

APH 501 - Introduction to Diploma Thesis
APH 503 - Diploma Thesis



“I heard it through the grapevine!”

Το κουτσομπολιό ως έκφραση του κοινωνικού φαντασιακού στον αστικό χώρο.

Ερμιόνη Αναστασιάδη
2021 - 2022

Επιβλέπουσα επιτροπή

Παναγιώτα Πύλα - Καθηγήτρια
Τμήμα Αρχιτεκτονικής / Πανεπιστήμιο Κύπρου
1ος σύμβουλος

Χρίστος Χαντχηχρίστος - Αναπληρωτής καθηγητής
Τμήμα Αρχιτεκτονικής / Πανεπιστήμιο Κύπρου
1ος σύμβουλος

Μελίνα Φιλίππου- Αρχιτέκτονας
Διευθύντρια Προγράμματος, MIT Future Heritage Lab
2η σύμβουλος

Κύριοι Επιβλέποντες

Παναγιώτα Πύλα - Καθηγήτρια
Χρίστος Χαντχηχρίστος - Αναπληρωτής καθηγητής
Τμήμα Αρχιτεκτονικής / Πανεπιστήμιο Κύπρου

Υπογραφή :

Μάιος 2022

Περίληψη

Άνθρωποι, παρατεταμένοι σε σειρά, διαμορφώνουν την κοινωνική δομή σχολιάζοντας την καθημερινότητα. Κουτσομπολεύοντας.

Ο δημόσιος χώρος αναπροσδιορίζεται, χρωματίζεται, γίνεται φιλικός ή ανοίκειος, γνώριμος ή εχθρικός. Ο σχολιασμός έχει τη δύναμη να καθορίσει την πόλη, να της δώσει ορισμένη φυσιογνωμία, και εν τέλει να διαμορφώσει τους ίδιους τους ανθρώπους της.

Πόσο ισχυρή είναι άραγε αυτή η εξουσία που ασκείται από τη βάση και όχι εκ των άνωθεν;

Αν έχουμε κάποια ιδέα για την άμεση δύναμη του κουτσομπολιού να δημιουργήσει ή να καταστρέψει ινδάλματα, να φτιάξει ή να κλονίσει τη δημόσια εικόνα του καθενός και της καθεμιάς μας, η επίδραση του στην δομή του χώρου της πόλης, και στη δημιουργία του χαρακτήρα της δημόσιας σφαίρας της, είναι λιγότερο σαφής.

Το κουτσομπολιό, ως διαδικασία αποτελεί την ύφανση μιας φήμης η οποία διαμορφώνεται μεταξύ γειτόνων και περαστικών που σταματούν για να την ενημερώσουν όντες και οι ίδιοι θεατές, είτε να αποκτήσουν το ρόλο του εκθέματος, τροφοδοτώντας την έναρξη μιας νέας συζήτησης.

Στην παρούσα διπλωματική εργασία, μελετώντας τον μηχανισμό λειτουργίας του κουτσομπολιού, αναστοχαζόμενη τη σημασία της παραπάνω κοινωνικής συνήθειας, προτείνω την επαναφορά της στον σύγχρονο αστικό ιστό, προσαρμοσμένη στη νέα υβριδική πραγματικότητα όπου ο ψηφιακός και ο φυσικός χώρος λειτουργούν μαζί βελτιώνοντας το δημόσιο. Στη σύνθεση, ο μηχανισμός του κουτσομπολιού μεταφράζεται χωρικά σχεδιάζοντας «κατωφλιακούς» χώρους όπου οι κάτοικοι της γειτονιάς εφαρμόζουν μικρές τακτικές, μοιράζονται αρμοδιότητες και συνδιαχειρίζονται τους ενδιάμεσους χώρους με αντίδωρο τη μεταξύ τους συνύπαρξη.



Abstract

People, sitting next to each other contribute to social cohesion by commenting on everyday life.

Gossiping.

Public space is redefined, enriched, becomes friendly or unfamiliar, hospitable, or hostile. Commentary has the power to define the city, to give it a certain physiognomy, and ultimately to shape individual identity.

How strong is this power which is exercised from the social base and not from the top? Although the ability of gossip to create or destroy idols, to make or tarnish the public image of each and every one of us, is easy to understand its effect on the structure of the city space, and on the creation of the character of the public sphere its, is less clear.

Gossip, as a process, is the weaving of a rumor that is formed between neighbors and passers-by. Both spectators themselves participate in the above process by informing it or by playing the role of exhibits fueling in this way the beginning of a new discussion. In the present dissertation we study the mechanism of gossip, reflecting on the importance of it as a social habit.

I propose a positive reevaluation of gossip in the context of its importance to the modern urban fabric. To be more specific I show the how gossip adapted to the new iconistic reality, the hybrid digital and physical space, can improve the quality of the public sphere. In architectural composition, the mechanism of gossip is translated spatially by designing "threshold" spaces where the residents of the neighborhood apply small tactics, share responsibilities and co-manage the intermediate spaces with mutual benefits for their coexistence.



Ευχαριστίες

Με την ολοκλήρωση της παρούσας εργασίας θα ήθελα να ευχαριστήσω πρωτίστως *τους γονείς μου και την αδερφή μου* γιατί με αγαπούν και με στηρίζουν, *τον σύζυγό μου*, που ομορφαίνει τον βίο μου και μου κρατάει το χέρι σφιχτά, και *τις ξεχωριστές μου φίλες Κατερίνα, Κωνσταντίνα και Ιωάννα* που βιώσαμε από κοινού αυτά τα πέντε χρόνια.

Επίσης, *τους καθηγητές - συμβούλους μου* οι οποίοι υπήρξαν πηγή έμπνευσης καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Με υπομονή, υποστήριξη και το μεράκι τους για την επιστήμη της αρχιτεκτονικής, με δίδαξαν έναν νέο τρόπο αντίληψης του χώρου που θα με συντροφεύει.

ΕΡΜΙΟΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΔΗ

*Στον μπαμπά μου,
γιατί μικρή, παίζοντας, έβγαζα κρυφά την
πολυστερίνη από τις οικοδομές των πελατών του.*

Περιεχόμενα

Εισαγωγή & Μεθοδολογία έρευνας.....	7
Περιοχή μελέτης.....	9
Το κουτσομπολιό ως αντικείμενο έρευνας.....	14
Θεωρητική προσέγγιση και ανάλυση του μηχανισμού λειτουργίας	
Προτεινόμενες τακτικές εφαρμογές.....	24
Προτάσεις.....	33
Επίλογος.....	59
Βιβλιογραφία.....	60

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ & ΕΙΚΟΝΩΝ

Ενότητα : Περιοχή Μελέτης

- Εικόνα_1/σελ.09 : Περιοχή μελέτης
- Εικόνα 2/σελ.10 : Χάρτης με τα επιλεγθέντα οικόπεδα
- Εικόνα 3/σελ.11 : Αποτύπωση κτηρίων περιοχής μελέτης
- Εικόνα 4/σελ.12 : Αποτύπωση ενδιάμεσων χώρων στη γειτονιά μελέτης
- Εικόνα 5/σελ.13 : Χάρτης προτεινόμενων αποφάσεων
- Εικόνα 6/σελ.14 : Κατάλογος με στρατηγικές παρατήρησης

Ενότητα : Εισαγωγή και μεθοδολογία έρευνας

- Εικόνα 1/σελ.16 : Ιστορική αναδρομή του κουτσομπολιού
- Εικόνα 2/σελ.17 : Υποενότητες και παραδείγματα
- Εικόνα 3/σελ.18 : Συσχετισμός με την Αθηναϊκή πολυκατοικία
- Εικόνα 4/σελ.19 : Διάγραμμα με “Νέα μέσα/Θήμη/Κουτσομπολιό”
- Εικόνα 5/σελ.20 : Διάγραμμα “Μον Όντλε”
- Εικόνα 6/σελ.21 : Μηχανισμός κουτσομπολιού / διάγραμμα
- Εικόνα 7/σελ.22 : Διάγραμμα νέα μέσα & παρατήρηση - επιτήρηση
- Εικόνα 8/σελ.23 : Ορισμοί Σταυρίδης - Ζενέτος

Ενότητα : Τακτικές

- Εικόνα 1/σελ.24 : Ευκαιρίες παρακολούθησης - Edward Hopper
- Εικόνα 2/σελ.25 : Συνδυασμός ετερόκλητων εμπειριών - Ελληνική πολυκατοικία
- Εικόνα 3/σελ.26 : Οπτική Παρέμβαση με επάλληλες αντανακλάσεις
- Εικόνα 4/σελ.27 : Διάγραμμα Ημιιδιωτικών / Ιδιωτικών / Δημόσιων χώρων
- Εικόνα 5/σελ.29 : Αξονομετρικό με τακτικές
- Εικόνα 6/σελ.30 : Πριν & Πρόταση (σελ. 30-32)

Ενότητα : Προτάσεις

- Εικόνα 1/σελ.33 : Οικόπεδο 1- Προτάσεις
- Εικόνα 2/σελ.34 : Αποτύπωση υφιστάμενου
- Εικόνα 3/σελ.36 : Βασικοί άξονες σχεδιασμού
- Εικόνα 4/σελ.37 : Πρόταση - Κάτοψη
- Εικόνα 5/σελ.40 : Τυπολογίες κατοικιών
- Εικόνα 6/σελ.41 : Τμηματική τομή
- Εικόνα 7/σελ.42 : Κολάζ (42-43)
- Εικόνα 8/σελ.44 : Οικόπεδο 2- Προτάσεις
- Εικόνα 9/σελ.45 : Πρόταση - Κάτοψη (45-46)
- Εικόνα10/σελ.47 : Κολάζ
- Εικόνα11/σελ.48 : Οικόπεδο 3- Προτάσεις
- Εικόνα12/σελ.49 : Πρόταση - Κάτοψη
- Εικόνα13/σελ.50 : Κολάζ
- Εικόνα14/σελ.51 : Γενική κάτοψη (51-52)
- Εικόνα15/σελ.53 : Μακέτα υφιστάμενου & πρότασης
- Εικόνα16/σελ.54 : Φυλλάδιο με σημειώσεις υφιστάμενων
- Εικόνα17/σελ.55 : Κάτοψη υφιστάμενο & ενοποίηση οικοδομικών τετραγώνων
- Εικόνα18/σελ.56 : Μακέτα ιδέας
- Εικόνα19/σελ.57 : Καρτέλες συσχετισμών
- Εικόνα20/σελ.58 : Θεωρητικοί συσχετισμοί

Εισαγωγή

Η διπλωματική μου εργασία έχει ως χώρο μελέτης τον αστικό ιστό της Αθήνας και ειδικότερα την περιοχή Κάτω Πατήσια. Εκεί, εντοπίζονται αστικά κενά ή σημεία με λανθάνουσα δυναμική και προτείνεται η επανερμηνεία τους μέσα από εγκαταστάσεις «κατώφλια» όπου η υφιστάμενη μνήμη του χώρου συσχετίζεται με τις ανάγκες των νέων χρηστών, προτείνοντας σημεία που ενισχύουν τη συνάντηση μεταξύ των γειτόνων.

Οι βασικοί άξονες σχεδιασμού διαμορφώνονται γύρω από τις λέξεις:
κουτσομπολιό, κατώφλι, αποσπασματικό και κοινό.

Το κουτσομπολιό λειτουργεί ως βασικό εργαλείο στον ανασχεδιασμό της γειτονιάς, δεδομένου πως ανέκαθεν αποτελούσε παράμετρος διαμόρφωσης της κοινωνικής δομής. Σκοπός της εργασίας είναι να ανατραπεί η άποψη πως η δύναμη της εξουσίας ασκείται εκ των άνω και όχι από τη βάση αλλά και να αποδειχθεί πως ο αρχιτέκτονας μέσω του σχεδιασμού του καθίσταται ικανός, χρησιμοποιώντας τη δύναμη των πολιτών, να εκχωρήσει ένα μέρος της επίβλεψης στους ίδιους μέσω του δικτύου του κουτσομπολιού. Συνεπώς, η ίδια η σύνθεση αποτελεί ένα κοινωνικό πείραμα και έχει ως στόχο να παραχθούν χώροι που επιτρέπουν την περιστασιακή παρατήρηση και τη διασταύρωση αδιάκριτων βλεμμάτων.

Τα παραπάνω επιτυγχάνονται μέσα από :

- α) τη δημιουργία μιας βασικής χάραξης, δηλαδή ενός άξονα μετάβασης με καθορισμένη αρχή και τέλος όπου γίνεται συσχετισμός με τη μνήμη των οικοπέδων ,
- β) προτείνονται τακτικές που ενισχύουν τη συνδιαλλαγή μεταξύ των πολιτών όπως την κοινή καλλιέργεια, τη συλλογική φροντίδα των δημόσιων κήπων ή των μποστaniών της γειτονιάς και
- γ) προτείνεται η δημιουργία μιας εφαρμογής η οποία λειτουργεί επικουρικά στην παραπάνω ιδέα διαμορφώνοντας μια υβριδική σχέση μεταξύ φυσικού και ψηφιακού χώρου για τους κατοίκους της γειτονιάς.

Μεθοδολογική προσέγγιση

Κατά τη διαδικασία της θεωρητικής έρευνας, διερευνήθηκε ο ορισμός της λέξης “κουτσομπολιό”, εντοπίστηκαν δείγματα της εφαρμογής του σήμερα, στον αστικό χώρο της Αθήνας και ερμηνεύτηκε διαγραμματικά ο μηχανισμός λειτουργίας του. Θεωρητικές αναφορές αλλά και έργα τέχνης συσχετίζονται με τον ορισμό προκειμένου να παραχθεί ένα διαγράμματα με τακτικές διαχείρισης και διαμόρφωσης του χώρου.

Η θεωρητική ανάλυση του όρου αποκτά πιο πειραματικό χαρακτήρα μέσα από την προσπάθεια εφαρμογής του στην πρακτική αρχιτεκτονική, όπου αναπτύσσεται όχι μόνο η κυριολεκτική σημασία του όρου στη σύνθεση, αλλά και η μετάφραση του σε σχεδιαστικό εργαλείο παίρνοντας τη μορφή ενός παρασιτικού οργανισμού με σταθερή δομή η οποία προσαρμόζεται διαμορφώνοντας χαράξεις στο έδαφος, ανοίγματα στα κατακόρυφα επίπεδα, αντικείμενα στο χώρο ή υποδοχείς φυτών στο έδαφος.

Συνεπώς το κουτσομπολιό χρησιμοποιείται κυριολεκτικά και αλληγορικά στην παρούσα σύνθεση. Η προσέγγιση μου συζητά τόσο τις θεωρητικές διαστάσεις του όρου, όπου αναλύεται η παρασιτική σχέση μεταξύ πομπού και δέκτη, όσο και τις αρχιτεκτονικές του προεκτάσεις, όπου παρομοιάζεται με μια παρασιτική δομή η οποία εναλλάσσεται πυροδοτώντας κάθε φορά διαφορετικές διαδράσεις μεταξύ των πολιτών.



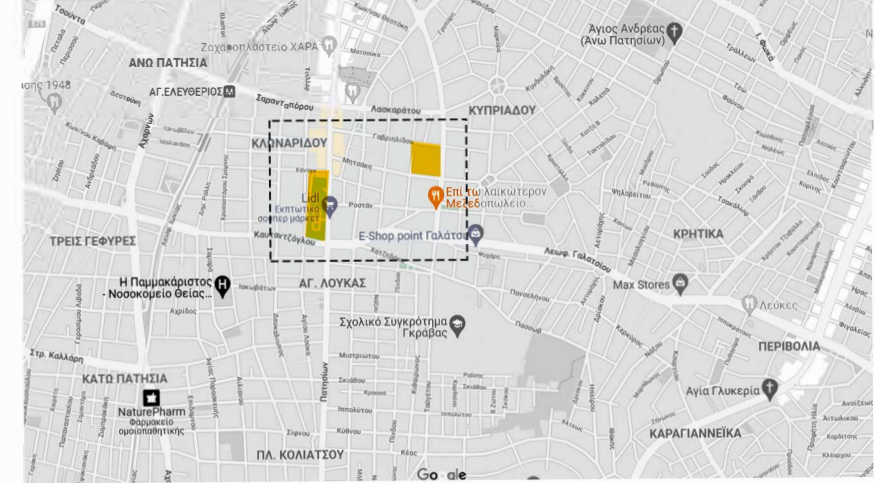
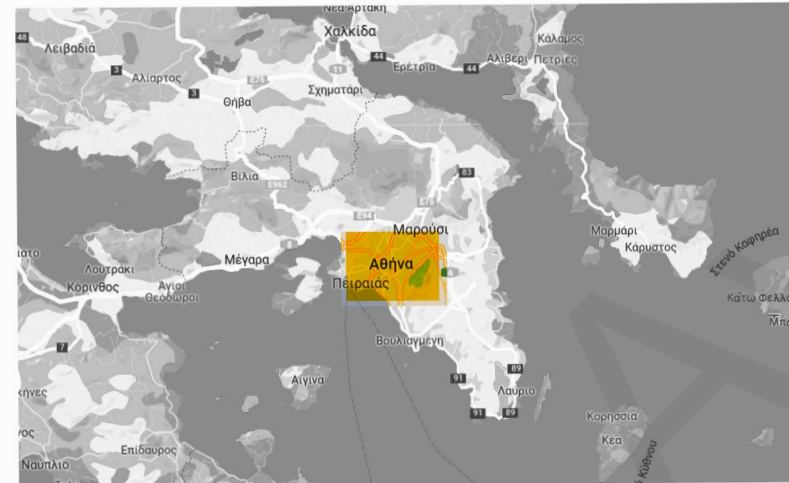
I Heard It Through The Grapevine!



Περιοχή Μελέτης.



I Heard It Through The Grapevine!



Περιοχή μελέτης _ Ελλάδα / Αθήνα / Άνω Πατήσια

Αρχείο : Google maps



I Heard It Through The Grapevine!

Β/ Αδρανής ακάλυπτος χώρος

Αδρανής εγκατάσταση έκτασης σχεδόν ενός οικοδομικού τετραγώνου

Δ/ Παγοποια Κλωναρίδη

Πάρκο Φιξ

Οικοδομικό τετράγωνο με αδρανή ακάλυπτο χώρο

Οικοδομικό τετράγωνο με κενό οικόπεδο

Α/ Πάρκο Φιξ
<https://www.fixbeer.gr/%ce%b9%cf%83%cf%84%ce%b1%af%81%ce%af%ce%b1/>

Γ/ Κενό οικόπεδο

Χάρτης περιοχής μελέτης όπου απεικονίζονται τα επιλεγμένα οικόπεδα.



I Heard It Through The Grapevine!

Ανακαλύπτοντας τη γειτονιά.

Καταγραφή των χρήσεων στη γειτονιά μελέτης.





I Heard It Through The Grapevine!

Χάρτης καταγραφής ενδιάμεσων χώρων.





I Heard It Through The Grapevine!

Χάρτης προτεινόμενων αποφάσεων.

Με έντονο κίτρινο χρώμα επισημαίνονται τα οικοπέδα που προτείνω να αναδιαμορφωθούν.

Με πορτοκαλί γραμμή φαίνεται η νέα πορεία.

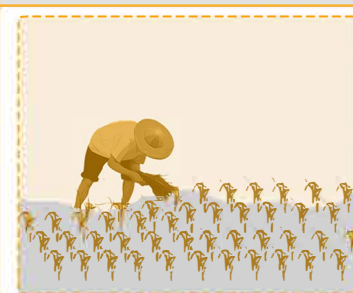




I Heard It Through The Grapevine!

Ενίσχυση φυσικού χαρακτήρα

(Λαμβάνονται μέτρα με σκοπό τον ανασχεδιασμό των ελάχιστων μη κτισμένων σημείων στην πόλη)



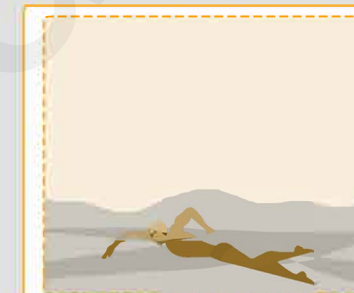
Χαμηλή φύτευση βρώσιμων ειδών προς δωρεάν συλλογή από το κοινό.

Επίπεδα έκθεσης και κρυφής ματιάς.



Υψηλή φύτευση με καλλιέργειες που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για σκοπούς παραγωγής.

Επίπεδα έκθεσης και κρυφής ματιάς.



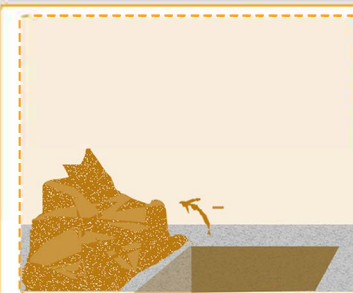
Υπαρξη υγρού στοιχείου εντός του αστικού ιστού.

Επίπεδα έκθεσης και κρυφής ματιάς.



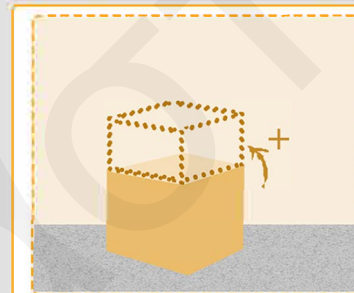
Ενίσχυση αστικού χαρακτήρα

(Λαμβάνονται μέτρα με σκοπό την αναδιαμόρφωση των υφιστάμενων κατασκευαστικών στοιχείων)



Επεξεργαζόμαστε το υφιστάμενο έδαφος.

Επίπεδα έκθεσης και κρυφής ματιάς.



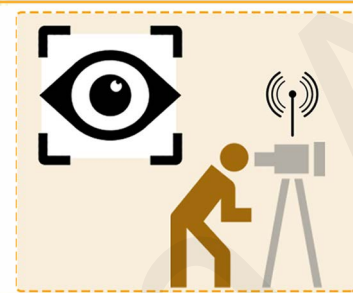
Επεξεργαζόμαστε τον χώρο επάνω από το υφιστάμενο κτίσμα.

Επίπεδα έκθεσης και κρυφής ματιάς.



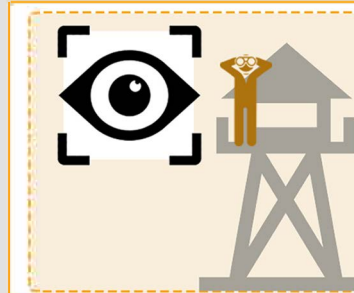
Ενίσχυση μέσω παρατήρησης

(Ενισχύονται τα μέτρα φυσικής είτε ψηφιακής παρατήρησης)



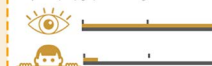
Εφαρμόζουμε νέα τεχνολογικά μέσα προκειμένου να ενισχυθεί η παρακολούθηση μεταξύ των πολιτών.

Επίπεδα έκθεσης και κρυφής ματιάς.



Ενίσχυση φυσικής παρακολούθησης με τη διεύρυνση οπτικών.

Επίπεδα έκθεσης και κρυφής ματιάς.



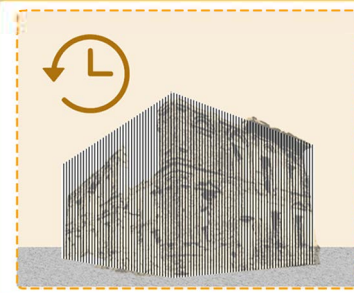
Σύνδεση με τη μνήμη και την ιστορία του οικοπέδου.

(Μέσω του σχεδιασμού επανεμνηνούνται οι ιστορικές αναφορές του οικοπέδου)



Επανάχρηση υφιστάμενου κελύφους.

Επίπεδα έκθεσης και κρυφής ματιάς.



Πρόταση σύνθεσης με αναφορά την ιστορική ταυτότητα του οικοπέδου μελέτης.

Επίπεδα έκθεσης και κρυφής ματιάς.



Στα επιλεγθέντα οικοπέδα του αστικού ιστού, θα εφαρμόσουμε συνδυασμό στρατηγικών από αυτές που περιγράφονται στις παραπλευρώς καρτέλες.





I Heard It Through The Grapevine!



Το κουτσομπολιό ως αντικείμενο έρευνας.



I Heard It Through The Grapevine!

[Λεξικό Τριανταφυλλίδη]

κουτσομπολεύω [kutsomboléno] **-ομαι P5.2** : σχολιάζω κακόβουλα και επικρίνω τις πράξεις και τη συμπεριφορά τρίτων: *Την κουτσομπολεύει όλη η γειτονιά. Της αρέσει να κουτσομπολεύει.*

[κουτσο- + μπολεύω `περιφέρομαι, περιπλανιέμαι' < ελνστ. *έμπολεύω (με αποβ. του αρχικού άτ. φων.) < συμφυρ. αρχ. πολῶ, πολ(εύω) `τριγυρίζω' + (έμ)πολῶ `εμπορεύομαι, πουλώ, ασχολούμαι']

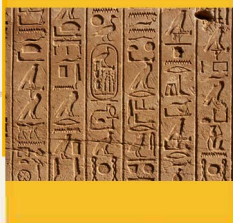


I Heard It Through The Grapevine!

Αρχαία Αίγυπτο

"Αιγυπτιακές επιγραφές με ιερογλυφικά να στηλιτεύουν τις σεξουαλικές προτιμήσεις του Φαραώ και να κοροϊδεύουν τη φαλακρότητα της βασίλισσας."

Πηγή: Andro.gr
<https://www.andro.gr/201/gossip-history/>



Αρχαία Ελλάδα



Ο Σωκράτης αναφέρει σχετικά: «Ο κακολόγος σκοτώνει την τιμή ενός ανθρώπου, ενώ ο φονιάς τη ζωή. Αλλά επειδή η τιμή είναι ανώτερη από τη ζωή, η κακολογία είναι σοβαρότερη από το φόνο, γιατί ο φονιάς σκοτώνει με μεγάλο κίνδυνο της ζωής του μόνον τους ζωντανούς, ενώ ο κακολόγος με μια κουβέντα του και με μεγάλη ασφάλεια σκοτώνει και ζωντανούς και πεθαμένους».

Πηγή: Andro.gr
<https://www.andro.gr/201/gossip-history/>

Εποχή του Βυζαντίου

"Τον 6ο αι. και μετά, απαντά η λέξη «κονσίλιον» (από τα λατινικά: consilium) ή «κουσέλιο» που σημαίνει συμβούλιο ή σύσκεψη. Η λέξη, όμως, με την πάροδο του χρόνου άρχισε να υπονοεί και το κουτσομπολιό. Ο κουσελιάρης, η κουσελιάρα και το κουσελιάρικο, στη μεταβυζαντινή περίοδο σήμαινε αποκλειστικά τον/την/το κουτσομπολιό."

Πηγή: Andro.gr
<https://www.andro.gr/201/gossip-history/>



Μεσαιώνας



Το «χαλινάρι του κουτσομπολιού», ήταν μια σιδερένια κατασκευή, την οποία φορούσαν στο κεφάλι μιας κουτσομπόλας, μιας γκριλιάρας γυναίκας, μιας 'φωνακλού', ενός συκοφάντη ή ενός νταή. Ο σχεδιασμός του ήταν έτσι, ώστε να πιέζει την άκρη της γλώσσας προς τα κάτω με σκοπό να δυσκολεύει όχι μόνο την ομιλία αλλά και το φαγητό. Ανά περιόδους και χώρες, η κατασκευή αυτή απαντάται και σε διάφορες άλλες παραλλαγές. Κοινός τόπος αποτέλεσε η δημόσια διαπόμπευση, αφού η συσκευή αυτή, πολλές φορές απαντάται με ένα κουδουνάκι στο κεφάλι, το οποίο με την παραμικρή κίνηση χτυπούσε με σκοπό να σημάνει τη διέλευση ενός κουτσομπόλη. Για την ιστορία, η χρήση του σταμάτησε περί το 1800.

Πηγή: <https://www.maxmag.gr/poiti-smos/mia-istoria-gia-to-koutsompoli-o-po-tin-archioloiti-eos-simeri/>



I Heard It Through The Grapevine!

Συσχέτιση
κουτσομπολιού και παρατήρησης.



Παρατήρηση ονομάζεται η οποιαδήποτε προσεκτική, - επισταμένη -, θέαση οποιουδήποτε αντικειμένου, συμβάντος ή γεγονότος και όχι βέβαια εκείνη μιας "φευγαλέας ματιάς". Ακόμη όμως μπορεί στη καθημερινή φρασεολογία να σημαίνει και εξέταση, επισκόπηση, αλλά και αντίθετη γνώμη, αντιλογία, έλεγχος, μέχρι και ψόγος (π.χ. "του έγινε αυστηρή παρατήρηση"). Η λέξη ετυμολογείται από το αρχαίο ελληνικό ρήμα "παρα+τηρέω-ώ" (= βλέπω με προσοχή). Στην αρχαία ελληνική "τηρός" σήμαινε φρουρός, σκοπός.

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B7%CF%83%CE%B7>



Άτυπες μορφές παρατήρησης

Οπτική παρατήρηση



Παρατήρηση εξαιτίας των ανοιγμάτων προς το κοινόχρηστο.



Οσφρητική παρατήρηση



Παρατήρηση εξαιτίας των ανοιγμάτων προς το κοινόχρηστο.



Ηχητική παρατήρηση



Παρατήρηση εξαιτίας των ανοιγμάτων προς το κοινόχρηστο.



Προσωπική ή ατομική παρατήρηση
Το υποκείμενο παρατηρεί τους γείτονες από τον ιδιωτικό του χώρο ύστερα από προσωπική του επιλογή.

Απόσπασμα από την παλιά ελληνική ταινία "Η δε γυνή να φοβήται τον άνδρα 1965"



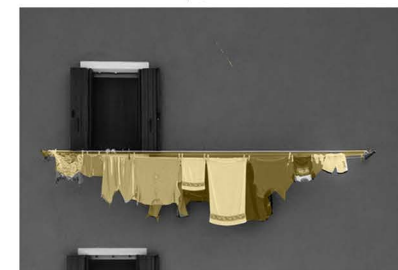
Ευκαιριακή παρατήρηση
Εφόσον έτυχε να υπάρχουν στο χώρο σημεία στάσης, οικειοποιήθηκαν από τους πολίτες της πλατείας.

Το προαίτιο της εκδήλωσης μετατρέπεται σε χώρο συνάντησης την περίοδο της καραντίνας.



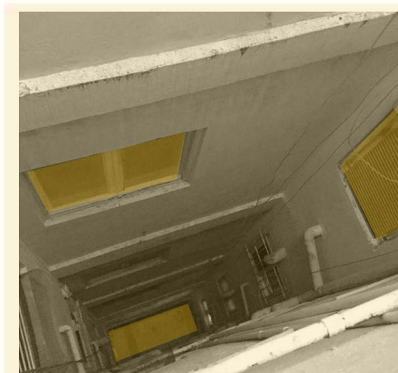
Συστηματική παρατήρηση
Όταν πλέον αποτελεί πάγια τακτική κάποιου η παρατήρηση ώστε να χρησιμοποιεί σε μόνιμη βάση το δημόσιο χώρο.

Ο χώρος της υπόγειας κατοικίας επεκτείνεται προς το δημόσιο μεταφέροντας τα καθίσματα.



Άμεση παρατήρηση
Κοιτώντας κανείς τις προσόψεις των κτηρίων μπορεί να συλλέξει πληροφορίες για τους κατοίκους των διαμερισμάτων.

Ο φωτογράφος της Αθηνάικης πολυκατοικίας.



Έμμεση παρατήρηση
Η παρατήρηση μπορεί να μην είναι οπτική, αλλά μέσω των υπολοίπων αισθήσεων όπως την όσφρηση και την ακοή.

Μαζεύονται οι καταστηματάρχες των παλιών μαγαζιών και παίζουν τάβλι πάνω στον όροφο στο κέντρο της Λευκωσίας.



Συμμετοχική παρατήρηση
Σύνολο ατόμων λειτουργεί ως ένα σταθερό παρατηρητήριο προς το δημόσιο χώρο.



I Heard It Through The Grapevine!

Χαρακτηριστικά της Αθηναϊκής πολυκατοικίας που ευνοούν τη συνήθεια του κουτσομπολιού.

Στοιές και ημιδημόσια περάσματα
Χρησιμοποιώντας περάσματα που παρέχουν ιδιωτικές οπτικές, δημιουργείται μια νέα σχέση παρατήρησης.

Κοινόχρηστοι χώροι
Οι κοινόχρηστοι χώροι εντός των κτηρίων αποτελούν σημεία μοιράσματος ήχων, αρωμάτων και εικόνων, όπως το κοινόχρηστο κλιμακοστάσιο.

Ακάλυπτος / Φωταγωγός
Αφαιρείται κατά τον σχεδιασμό ένα κομμάτι από τον όγκο του κτηρίου προκειμένου να έχουν πρόσβαση σε φυσικό αερισμό τα διαμερίσματα του κτηρίου.

Πανωσήκωμα
Οι οικογένειες κατά τον σχεδιασμό της κατοικίας τους έχουν κατα νού την μελλοντική επέκταση της κατοικίας καθ' ύψος για μελλοντική χρήση.

Εξώστες
Μικρά παρατηρητήρια της γειτονιάς. Χώρος όπου οι κάτοικοι απομονώνονται από την κυρίως κατοικία τους και έρχονται σε επαφή με τους γείτονες.



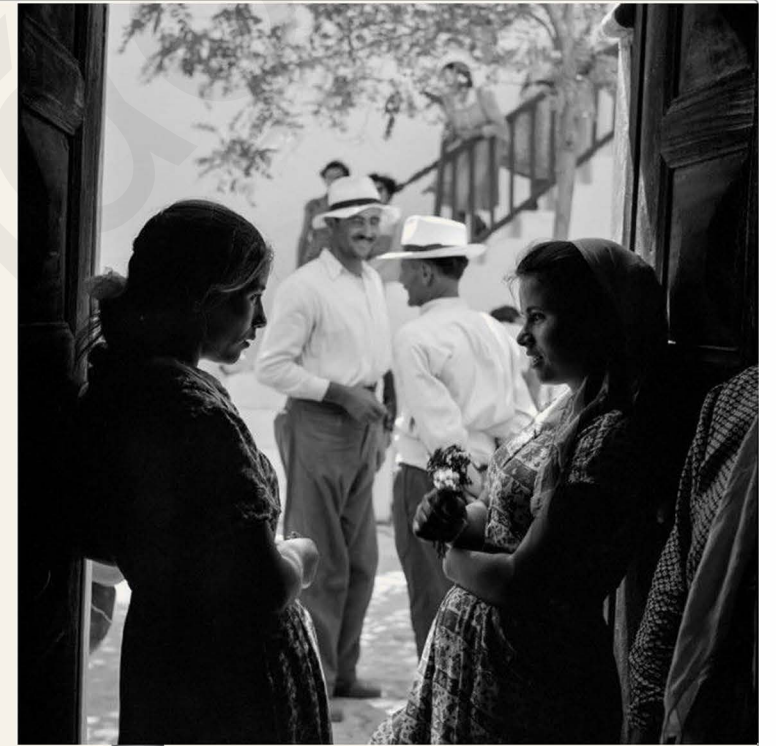
I Heard It Through The Grapevine!



Κουτσομπολιό

Φήμη

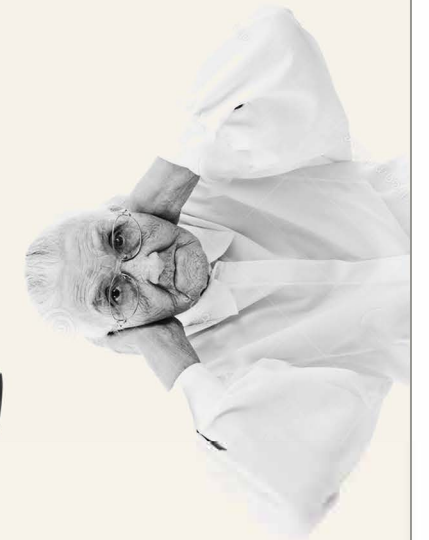
Διάδοση, λόγια που διαδίδονται από στόμα σε στόμα χωρίς να είναι διαστρωμένα ή η εντύπωση που επικρατεί στους άλλους ανθρώπους για το χαρακτήρα και την ποιότητα κάποιου, το καλό ή κακό "όνομα" που έχει αποκτήσει κάποιος.



Παρατήρηση

Μέσα κοινωνικής δικτύωσης

Ο όρος μέσα κοινωνικής δικτύωσης (ή αλλιώς social media) αναφέρεται στα μέσα αλληλεπίδρασης και επικοινωνίας ομάδων ανθρώπων μέσω διαδικτυακών κοινοτήτων. Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης εμφανίζονται σε διάφορες μορφές όπως π.χ. το Facebook, το Twitter, κ.α. Τα Μέσα κοινωνικής δικτύωσης αποτελούν την κοινωνική διάδραση μεταξύ ανθρώπων που δημιουργούν, μοιράζονται ή ανταλλάσσουν πληροφορίες και ιδέες μέσα σε εικονικές κοινότητες και δίκτυα. Τα κοινωνικά δίκτυα σήμερα θεωρείται ότι αποτελούν κυρίαρχο κομμάτι της καθημερινότητας των σύγχρονων ανθρώπων.



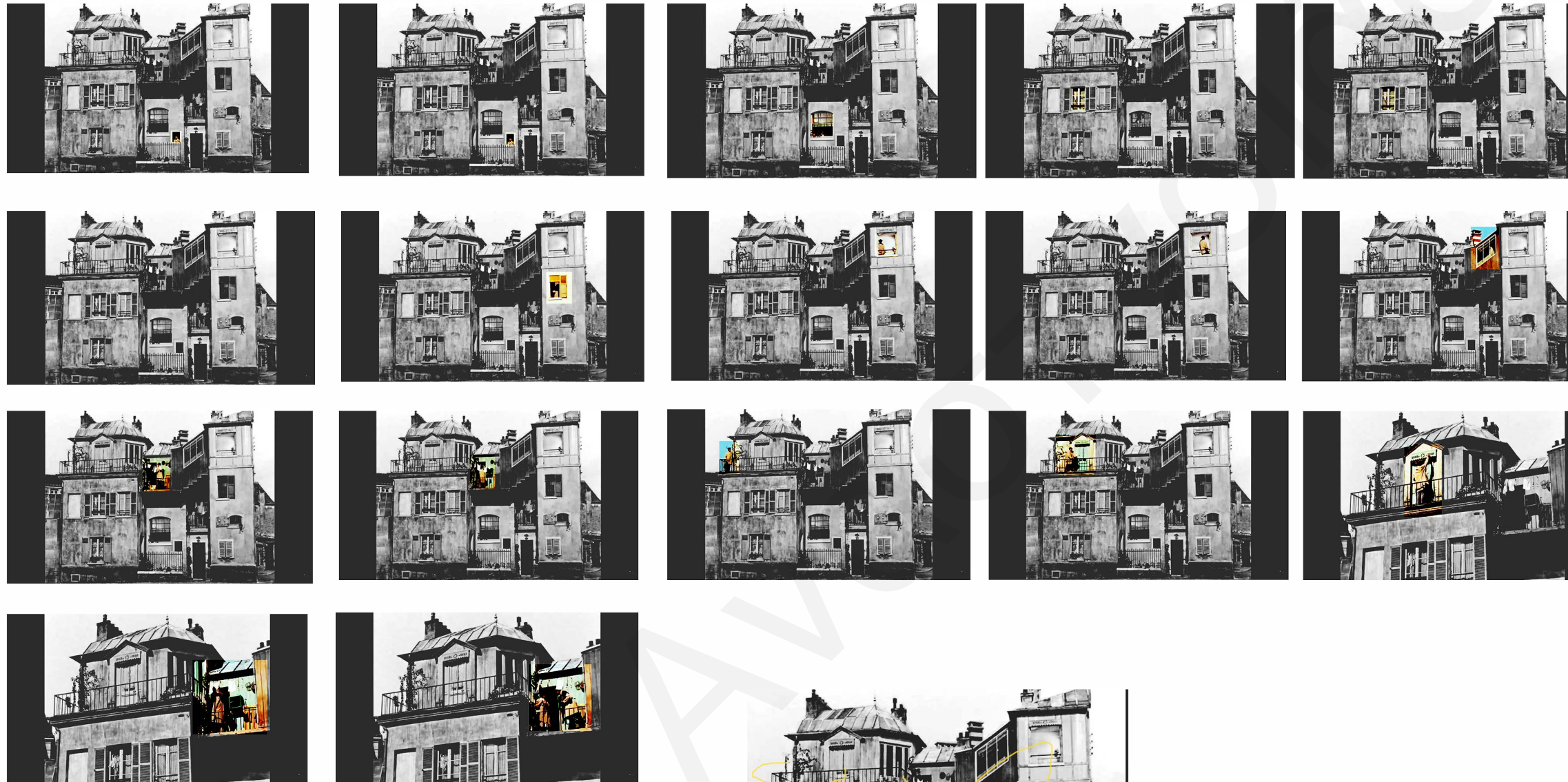
Διάφορα νέα..

Διάφορα νέα..

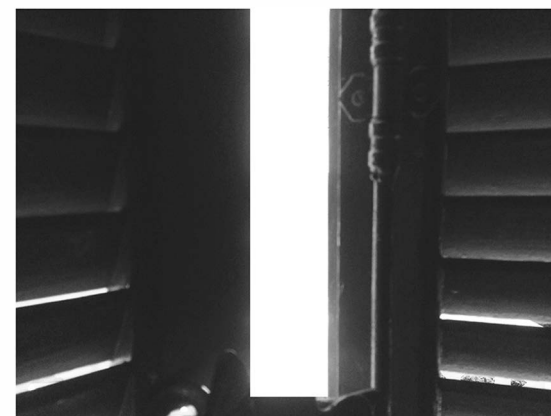




I Heard It Through The Grapevine!



Μελετώντας την ταινία Mon Oncle - 1958 , ερευνάται η σημασία της μετάβασης και η σημασία της στη γειτονιά.




Γειτονιά ,
γειτονιά η [jiɪnə] 024 : 1. τμήμα ενός οικιστικού συνόλου με σαφή όρια και περιορισμένο αριθμό σπιτιών...
[μην. γειτονιά < αρχ. γειτονία με συνίζ. για αποφυγή της χασμ.]
https://www.greek-language.gizgreekLang/modern_greektools/lexica/infantaf/ides/



I Heard It Through The Grapevine!



<p>Χρήστες:</p>		<p>Πομποί Αυτοί δημιουργούν και αναπαράγουν ένα κουτσομπολιό.</p>		<p>Δέκτες Αυτοί που δεν επιθυμούν την αναπαραγωγή της φήμης και προσπαθούν να την σταματήσουν.</p>
------------------------	--	---	---	--



I Heard It Through The Grapevine!

Διαδραστικές εφαρμογές πολιτών
όπου εντοπίζεται κάποιο είδος επιτήρησης.

Clubhouse

Τα ηχητικά δωμάτια αποτελούν διαδικτυακές συναθροίσεις μελών με κοινό θέμα συζήτησης μεταξύ ατόμων **όπου επιτρέπεται "να κρυφακούς" τις συζητήσεις** στο παγκόσμιο αυτό δίκτυο.

Twitter

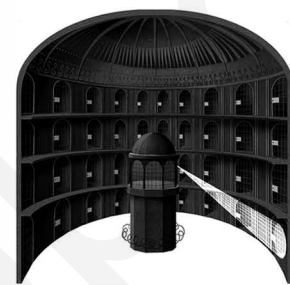
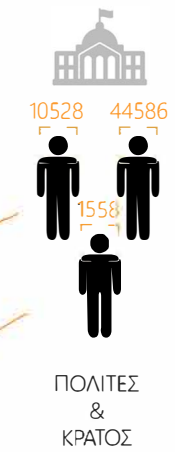
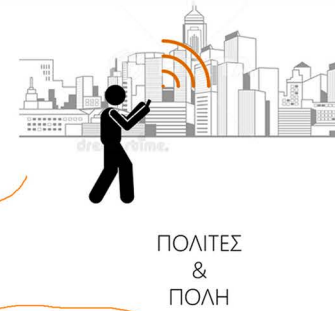
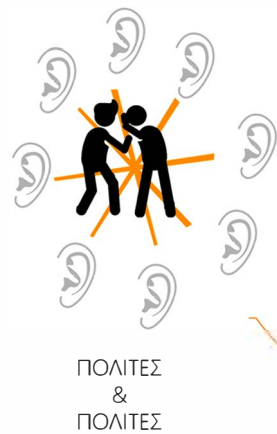
Στην εφαρμογή ανταλλαγής ειδήσεων επιτρέπεται η ανάρτηση ειδήσεων που περιγράφονται με το μέγιστο 140 χαρακτήρων

Niantic / Ingress

Παιχνίδι που εντοπίζει το χώρο που βρίσκεται ο χρήστης μέσα στην πόλη και τον καθοδηγεί σε διαφορετικά σημεία της πόλης όπου ο ίδιος επισυνάπτει και στοιχεία που παρατηρεί πως μεταβάλλονται.

China's 'social credit' system ranks citizens

Στην Κίνα εφαρμόζεται πιλοτικά ένα σύστημα κοινωνικής αξιολόγησης των πολιτών για την καλλιέργεια και επιβράβευση της αρετής και την τιμωρία κοινωνικά επιζήμιων ή αντικοινωνικών συμπεριφορών.



Προσομοιάζει την ιδέα του πανόπτικου του Τζέρεμι Μπένθαμ όπου η επιτήρηση λειτουργεί συμμορφωτικά προκειμένου να διαφυλάξουμε την τάξη και την ηρεμία της κοινότητας.



Προσομοιάζει την επιτήρηση των κατοίκων της γειτονιάς.



I Heard It Through The Grapevine!

Σταύρος Σταυρίδης

“Η κατοίκηση είναι μια διαδικασία και όχι κατάσταση.”

Το οικείο = “Δεν είναι μια συνθήκη που εξασφαλίζεται, παρά σε μια διαρκή αναμέτρηση με την ετερότητα. Άρα ο χώρος της κατοίκησης δεν είναι ένα δοχείο που μπαίνουν δραστηριότητες που αφορούν μια κοινωνία. Ο χώρος είναι ένα πεδίο διαμόρφωσης σχέσεων – ένα σχεσιακό πεδίο – υπάρχει στο βαθμό που κατοικείται. Άρα η κατοίκηση είναι μια διαχείριση της ετερότητας. Ο χώρος κάθε φορά πλάθεται με βάση αυτή τη διαρκή διαπραγμάτευση. Έτσι γεννάται ο χώρος ως δυνητικότητα και όχι οντότητα ή κατάσταση. Δυνάμεις – δυνατές σχέσεις- εν δυνάμει ”

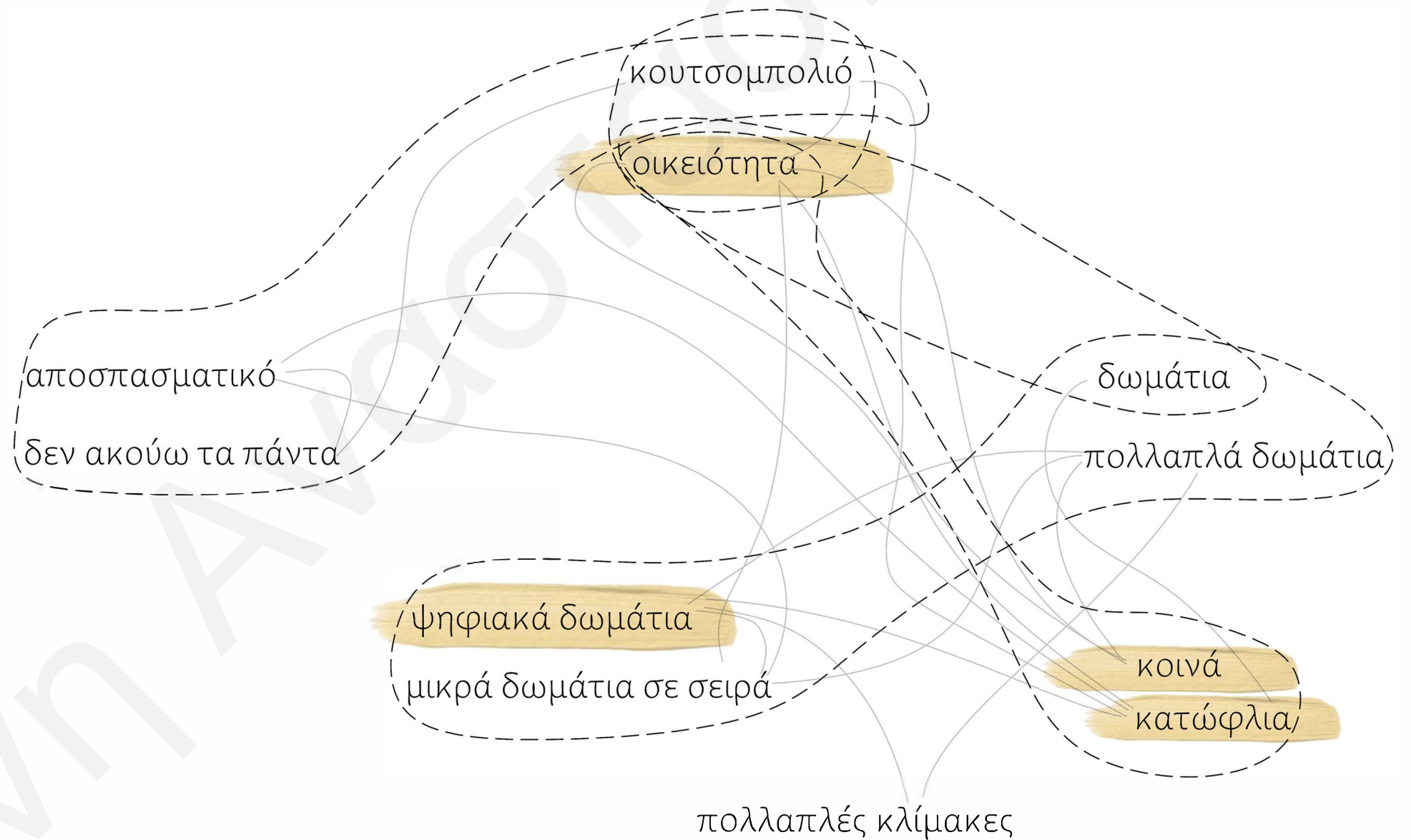
Κατώφλι = “Είναι μια κοινωνική μηχανή η οποία έχει χωρικά και χρονικά χαρακτηριστικά. Η δυνητικότητα του χώρου που γεννά πεδία συνάντησης διαφορετικών περιοχών. Είναι το σημείο που κάτι αλλάζει.”

Κοινός τόπος = “Συντελείται από το άθροισμα ποικίλων χωρικών σχέσεων σε έναν τόπο με κοινά πολιτισμικά χαρακτηριστικά που λειτουργούν ένα δίκτυο δια μοιράσματος. ”

Τάκης Ζενέτος

Ψηφικά δωμάτια

«Οι πόλεις μας ξόφλησαν. Έτσι όπως τις έχτισε η τρισδιάστατη πολεοδομία καταστράφηκαν. Έγιναν αποκλειστικοί χώροι της υπερτροφικής τριτογενούς παραγωγής. Σωτηρία υπάρχει μόνο στην Ηλεκτρονική. Αυτή μπορεί να φέρει την Ειρήνη στις πόλεις με τα εκατομμύρια κατοίκους. Έχουμε διαθέσιμες τις τεχνικές. Είναι οι κάθε λογής τηλενέργειες: Τηλεδιεκπεραίωση, τηλε-εργασία, τηλε-εξυπηρέτηση και τηλε-επαφές.»





I Heard It Through The Grapevine!



Τακτικές.

Ερμιόνη Αναστασιάδη

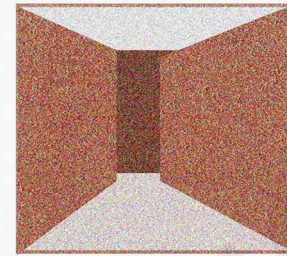
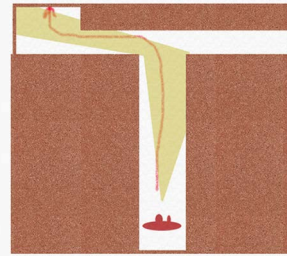


I Heard It Through The Grapevine!

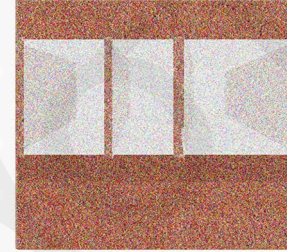
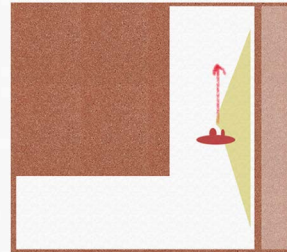


Ενίσχυση των ευκαιριών παρακολούθησης.

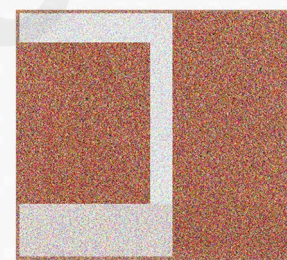
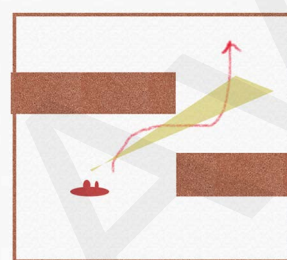
Δημιουργώντας γεωμετρικές που δημιουργούν στους χρήστες το αίσθημα του κρυφού βλέμματος, ενισχύεται η περιέργεια των χρηστών.



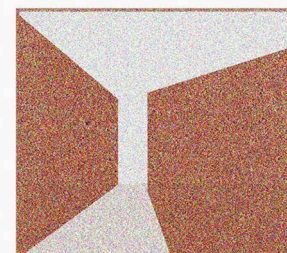
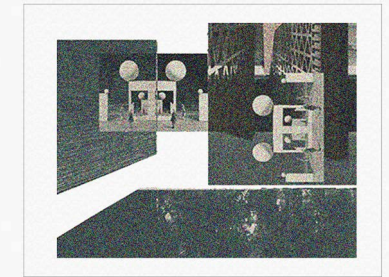
Αιφνίδια ανακάλυψη δρώμενου



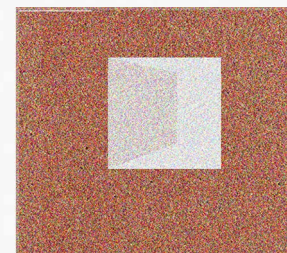
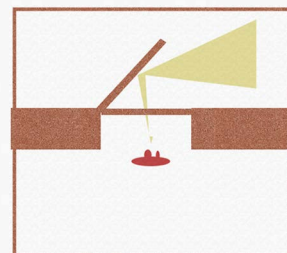
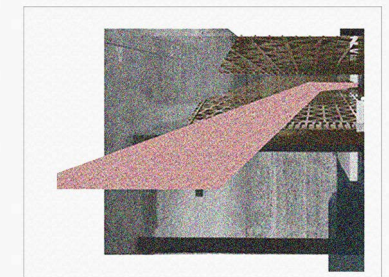
Παράλληλη οπτική δρώμενων



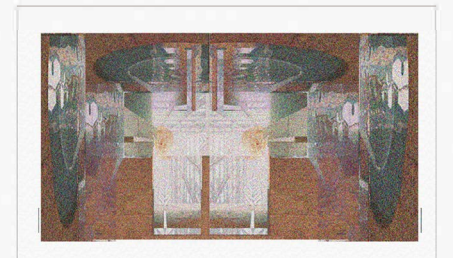
Κρυφή ανακάλυψη δρώμενου



Σταδιακή ανακάλυψη δρώμενου



Αλλοιωμένη μορφή δρώμενου



Πίνακες Edward Hopper



I Heard It Through The Grapevine!



Συνδυασμός ετερόκλιτων εμπειριών

Οι ψηλοί όγκοι κτιρίων, οι ιδιαίτερες γεωμετρίες και οι χρήσεις ανοικτών προεξοχών στους χώρους έχει ως αποτέλεσμα τη γειννίαση διαφορετικών χρήσεων.
 Με τον τρόπο αυτόν οι επισκέπτες των χώρων δέχονται μικρά σοκ από μυρωδιές, εικόνες και ήχους που δεν έχουν συνηθίσει να συναντούν μαζί με αποτέλεσμα να ενισχύεται η ικανότητα της παρατηρητικότητάς τους.

Ηχητικά παρατηρητήρια

Οσφρητικά παρατηρητήρια

		Ομαδικός συντονισμός				Από το ιδιωτικό στο δημόσιο
		Συντονισμός ανα ζεύγη				Από το ιδιωτικό στο ημι-ιδιωτικό
		Ανάκλαση ήχου				Από το ιδιωτικό στο ιδιωτικό

Εικόνες από τον εσωτερικό χώρο της ελληνικής πολυκατοικίας.



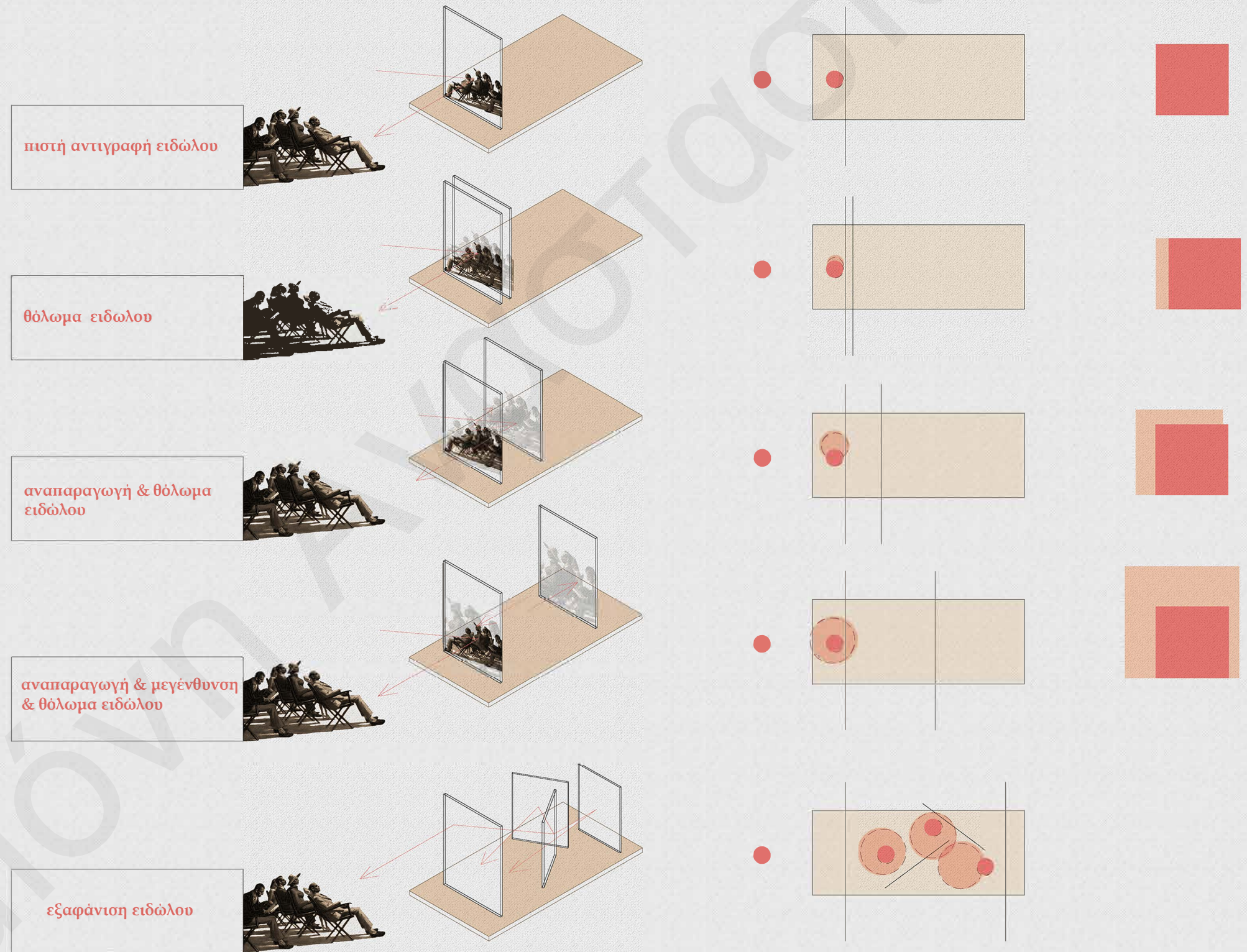
I Heard It Through The Grapevine!



Οπτική παρέμβαση

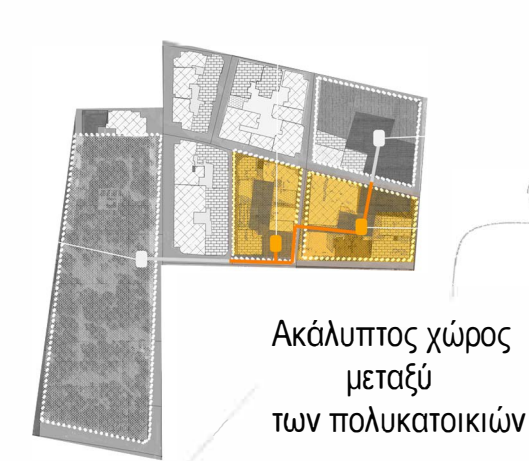
Με τη χρήση πολλαπλών ανακλαστικών επιφανειών δημιουργούνται παρεμβολές στην εικόνα που λαμβάνει ο δέκτης.

Διάγραμμα αλλοιωμένης εικόνας





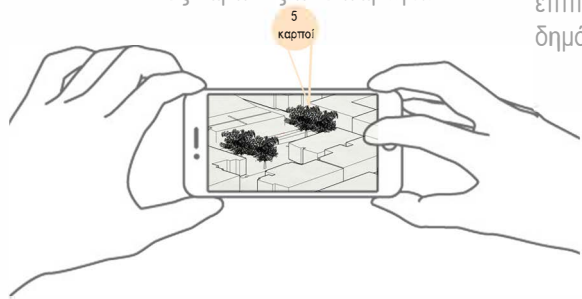
I Heard It Through The Grapevine!



Ακάλυπτος χώρος μεταξύ των πολυκατοικιών

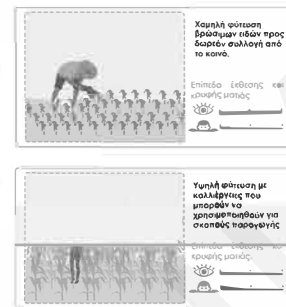
Λειτουργία

Στους ημι-ιδιωτικούς χώρους δημιουργούνται καθορισμένες διαδρομές με καρποφόρα δέντρα. Οι πολίτες έχουν δικαίωμα να δεσμεύσουν τα δέντρα συνεισφέροντας με κάποιον τρόπο σε αυτά. Συνεπώς εάν ένα δέντρο το φροντίζουν 2 οικογένειες, τότε μέσω εφαρμογής μπορούν να μοιραστούν τις αρμοδιότητες της φροντίδας καθώς και τους καρπούς που παράγει.



Οπτική πολυπλοκότητα

Όταν ο χρήστης βρίσκεται στο επίπεδο υψηλότερα του εδάφους συνήθως αποτελεί το έκθεμα, ενώ αντίστοιχα επιλέγοντας το επίπεδο του εδάφους είναι λιγότερο ορατός. Διαμορφωμένες διαδρομές σύμφωνα με τις οποίες ενισχύεται η χρήση των δωματίων δημιουργούν ομαλότερη μετάβαση μεταξύ των επιπέδων της ιδιωτικής και της δημόσιας κλίμακας.



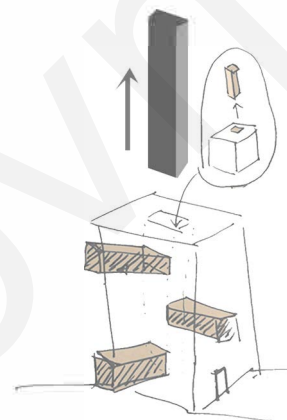
Κουσομπολιό

Ιδιωτικό

Πολυκατοικία

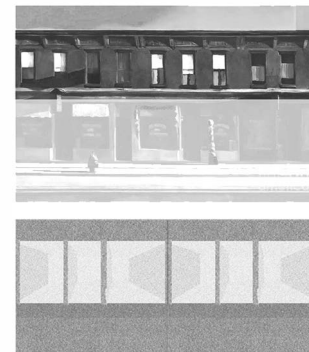
Τυπολογία

Επεξεργάζομαι τη δομή της ελληνικής πολυκατοικίας. Επιλέγω κάποια τυπολογικά χαρακτηριστικά και τα επανερμηνεύω με σκοπό τη διατήρηση συνθηκών ανταλλαγής ήχου, μυρωδιάς και εικόνας που προκύπτουν εξαιτίας του κελύφους του κτιρίου.

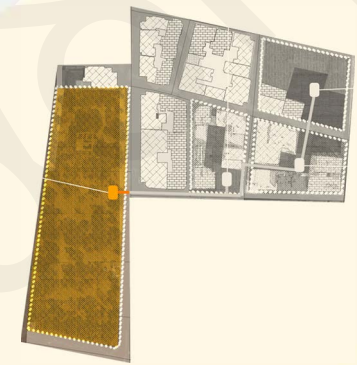


Μορφολογία

Η μελέτη πινάκων ζωγραφικής όπου απεικονίζεται η αίσθηση του χώρου στο αστικό τοπίο καθώς και η ερευνητική διερεύνηση των ανακλαστικών επιφανειών, οδήγησαν στη δημιουργία ενός κώδικα που ερμηνεύει τον ορισμό της έννοιας του κουσομπολιού στον χώρο μέσω παραποίησης της πληροφορίας της εικόνας.



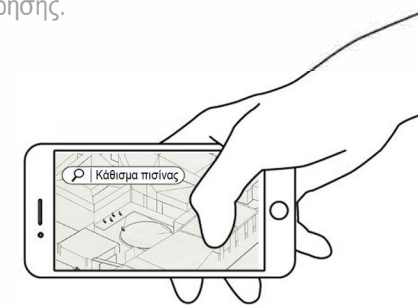
Δημόσιο



Δημόσιος κήπος Πάρκο fix

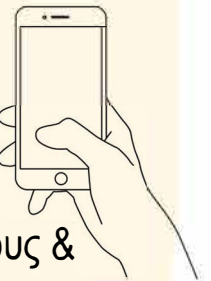
Λειτουργία

Ο προγραμματικός χαρακτήρας ενισχύεται από την εισαγωγή της τεχνολογίας με τη βοήθεια εφαρμογής. Οι κάτοικοι της γειτονιάς έχουν δικαίωμα να "δεσμεύσουν" τμήματα του πιο δημόσιου χώρου των κτιρίων μέσω προ κράτησης με ορισμένο χρονικό πλαίσιο χρήσης.



Λειτουργία

Υπάρχουν χώροι στάσης για πιο ομαδικές δράσεις στο πάρκο με τα φυτεμένα στάχια. Στον χώρο αυτόν μπορούν να πραγματοποιηθούν μεγαλύτερης κλίμακας δράσεις. Για παράδειγμα, η γειτονική σχολή χορού μπορεί μέσω της εφαρμογής να δεσμεύσει ένα τμήμα του χώρου προκειμένου να πραγματοποιήσει την ετήσια επίδειξη των μαθητών της.

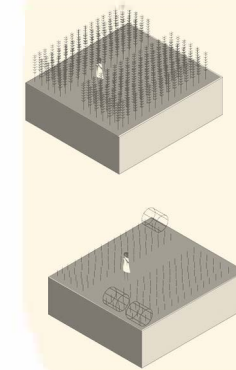


Ανάγλυφο εδάφους & αγροτικός χρόνος

Φυσικά και τεχνητά παρατηρητήρια πρόκειται να εγκατασταθούν στο οικοπέδο.

Οι κάτοικοι, μπορούν να απομονωθούν στο κέντρο της πόλης χρησιμοποιώντας κάποιο δημόσιο χώρο (δεσμεύοντας κάποιο παρατηρητήριο) που είναι εγκατεστημένο στο οικοπέδο.

Η φροντίδα του οικοπέδου σχετικά με την σπορά και τον θερισμό γίνεται από ιδιωτική εταιρεία η οποία ως αντάλλαγμα φροντίζει τις ανάγκες ενημέρωσης του λογισμικού της εφαρμογής.



* Για να μπορεί κανείς να συμμετέχει στη χρήση των παραπάνω χώρων, θα πρέπει να εγγραφεί στην πλατφόρμα της εφαρμογής, να δημιουργήσει προφίλ και να εμπλέκεται με τις κοινές δραστηριότητες. Στην περίπτωση που οι υπόλοιποι χρήστες δεν είναι ευχαριστημένοι με την συμπεριφορά του, τότε μπορούν να τον κρίνουν και να του απαγορεύσουν τη χρήση.



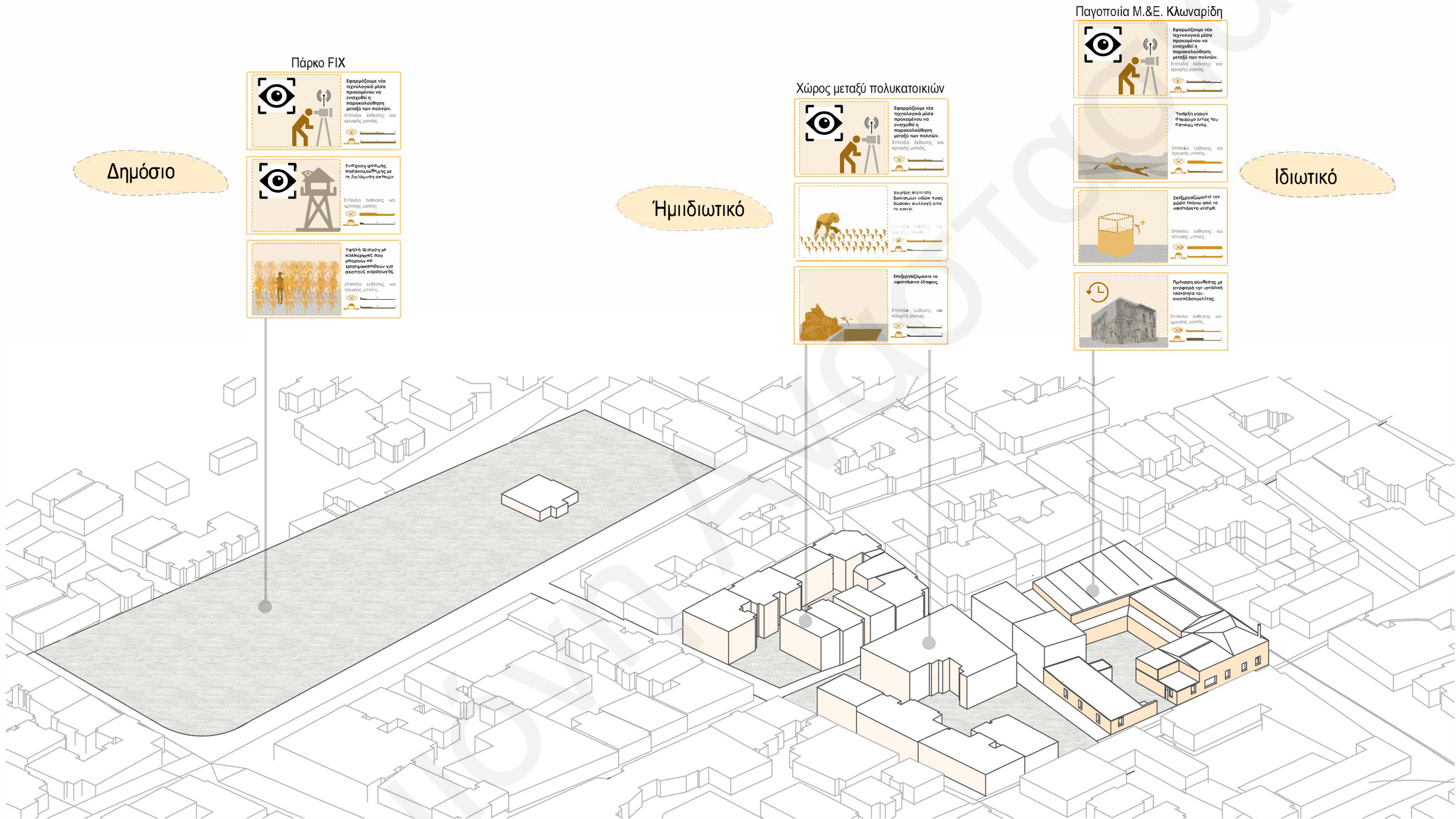
I Heard It Through The Grapevine!

Προσβάσεις

Προσβάσεις



I Heard It Through The Grapevine!





I Heard It Through The Grapevine!





I Heard It Through The Grapevine!

A



B



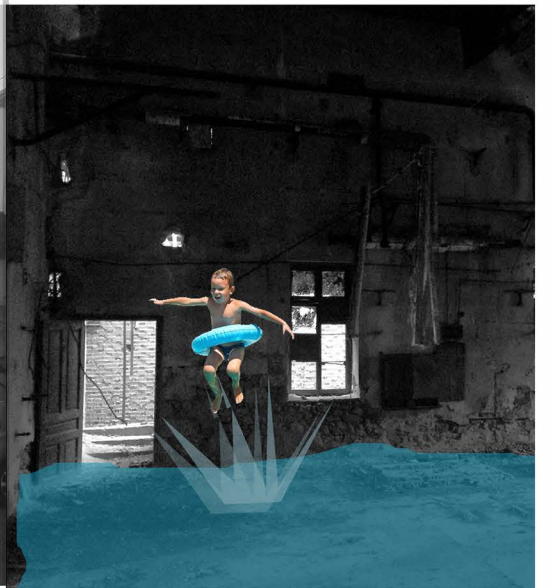
Γ



Δ

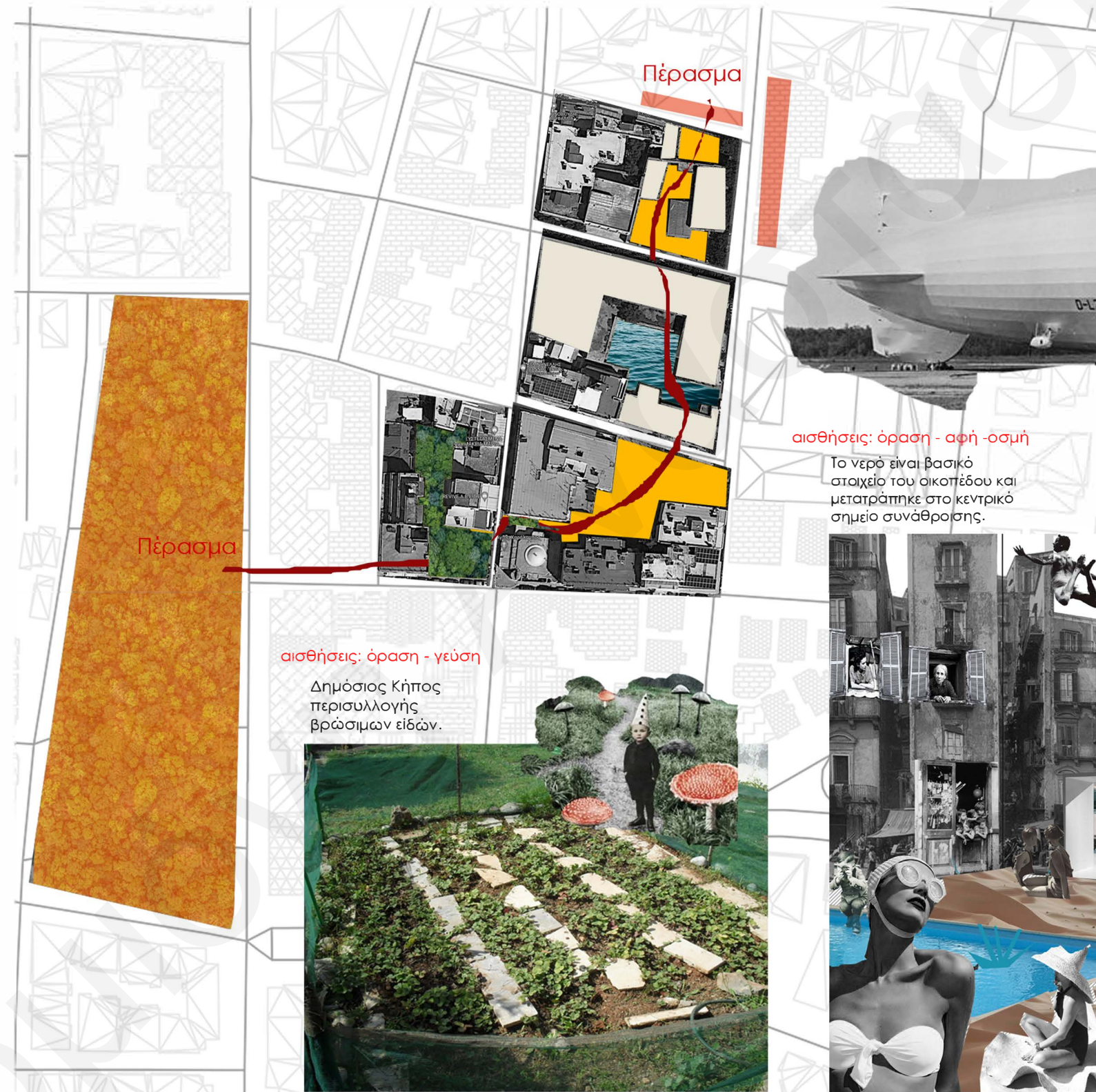


Ε





I Heard It Through The Grapevine!



Σημείο αναπαράγωγής πληροφοριών των κατοίκων της γειτονιάς.
 αισθήσεις: όραση - ακοή

αισθήσεις: όραση
 Δημόσιος Κήπος / ιστορική μνήμη / παρατηρητήρια



αισθήσεις: όραση - γεύση
 Δημόσιος Κήπος περισυλλογής βρώσιμων ειδών.





I Heard It Through The Grapevine!



Προτάσεις.

Ερμιόνη Αναστασιάδη



I Heard It Through The Grapevine!

Οικόπεδο / Παγοποιείο Κλωναρίδη

Περιοχή μελέτης είναι ο αστικός ιστός της Αθήνας και ειδικότερα η περιοχή Κάτω Πατήσια, όπου αποτυπώνεται η υφιστάμενη κατάσταση και ορίζεται ως το ακριβές σημείο μελέτης ο άξονας που επισημαίνεται με κίτρινο χρώμα στο παρακάτω σχέδιο.

Η διαδρομή που χαράσσεται ανακαλεί μνήμες μιας γειτονιάς που αποτελούσε κηπούπολη και διέθετε την πρώτη μεγάλη βιομηχανία ζύθου στην Ελλάδα, από την έναρξη έως την ολοκλήρωση της διαδρομής αυτής ο περιπατητής

ανακαλύπτει κάτι νέο μέσα από πολλαπλές οπτικές που πλαισιώνουν στοιχεία της γειτονιάς και χώρους που ενισχύουν με ευκαιρίες παρατήρησης.

Η διαδρομή ξεκινά με το Παγοποιείο Κλωναρίδη που βρίσκεται επί της οδού Ι.Πολέμη/Ζαμπελίου/Μητσάκη, του οποίου η φήμη, σύμφωνα με τους κατοίκους, το περιγράφει ως «μια ογκώδη και αχρείασμη δομή που γειτνιάζει των κτήρια τους και αποκρύπτει τη θέα της πόλης» και προτείνεται η μια χρήση με αναφορά στο υγρό στοιχείο και την ιστορικότητα του οικοπέδου η οποία την ίδια στιγμή να είναι ικανή να θυμίσει στους κάτοικους πως όταν βρίσκονται στο κτήριο αναγιγνώσκουν τη γειτονιά τους με έναν διαφορετικό τρόπο.

Β/ Αβράνης σκάμπος χώρος

Αβράνης εγκατάσταση
Εκπαίδευση σχεδόν ενός οικοδομικού τετραγώνου

Δ/ Παγοποιείο Κλωναρίδη

Πάρκο Φίξ

Οικοδομικό τετράγωνο με αβράνη σκάμπος χώρο

Α/ Πάρκο Φίξ

Οικοδομικό τετράγωνο με κενό οικόπεδο

Γ/ Κενό οικόπεδο

Δημόσιο

Ημιιδιωτικό

Ιδιωτικό

Κουσομπολιό

Πολυκατοικία

Λειτουργία

Τυπολογία
Επιβεβαιώνει τη δομή της ελλειψικής πολυκατοικίας. Επιδείχνει κάποια τυπολογία χαρακτηριστική και τα επαναλαμβάνει με σκοπό τη διατήρηση συνθηκών ανταλλαγής ήχου, φωτός και εικόνας που πραγματοποιούνται και κάλυψης του κτίριου.

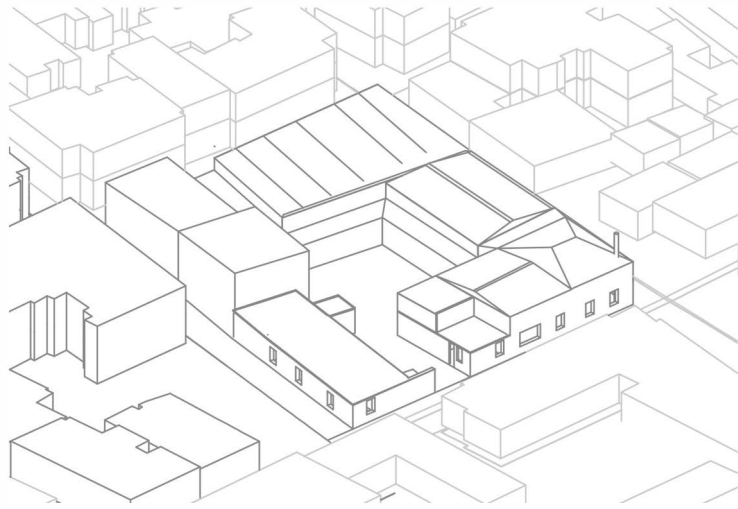
Μορφολογία
Η μελέτη επιβεβαιώνει ότι ο άξονας που χάρη στο αστικό ιστό καλύπτει και η εκμετάλλευση της οριζοντιωμένης επιφάνειας, οδήγησαν στη δημιουργία ενός κώδικα που κεντρίζει τον αραχτή της έντασης που κατασκευάζονται στον χώρο μέσα παρατηρήσεις της πληροφορίας της εικόνας.

Παγοποιείο Μ.Ε. Κλωναρίδη

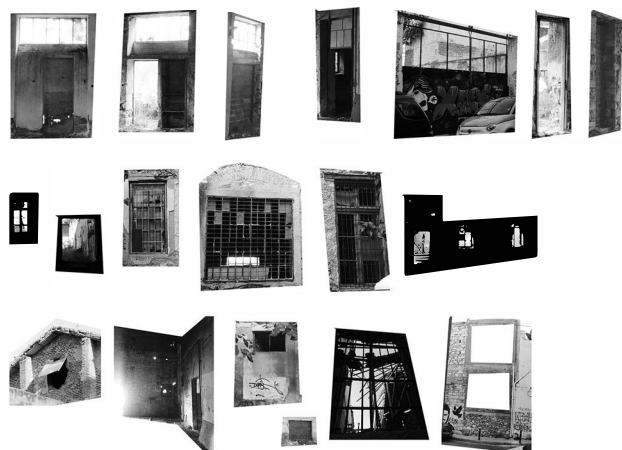
Χώρος μεταξύ πολυκατοικιών



I Heard It Through The Grapevine!



Ο σκελετός του κτηρίου παραμένει, ενώ στο εσωτερικό του δημιουργείται μια δημόσια χρήση που παρέχει στους κατοίκους της γειτονιάς πρόσβαση στο υγρό στοιχείο.
 Προτείνεται επέκταση της δομής καθ' ύψος και ο σχεδιασμός κατοικιών με σύνθετη πρόσβαση και πολλαπλές οπτικές ως προς τη δημόσια χρήση του ισογείου.



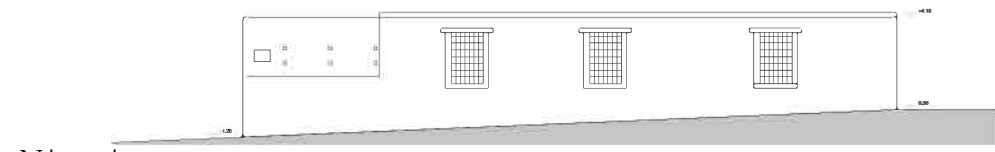
Κατάλογος με πιθανά παρατηρήτρια.



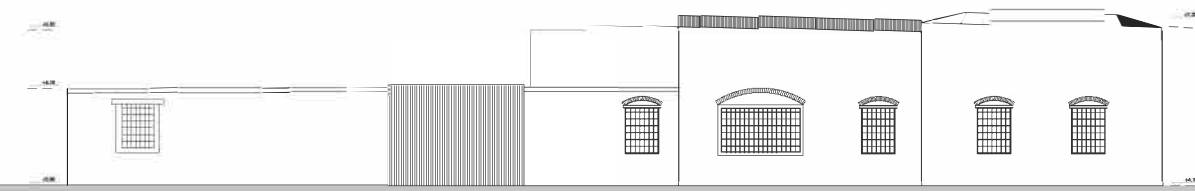
Κάτοψη υφιστάμενου / Στάθμη ισογείου
Κλίμακα 1:300



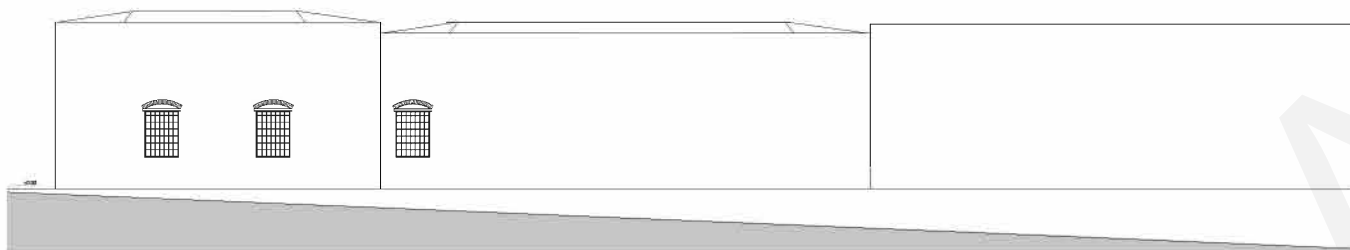
I Heard It Through The Grapevine!



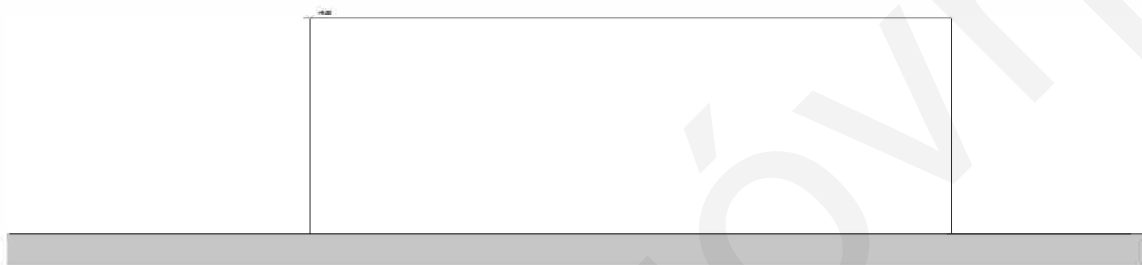
Νότια όψη



Ανατολική όψη



Βόρεια όψη



Δυτική όψη

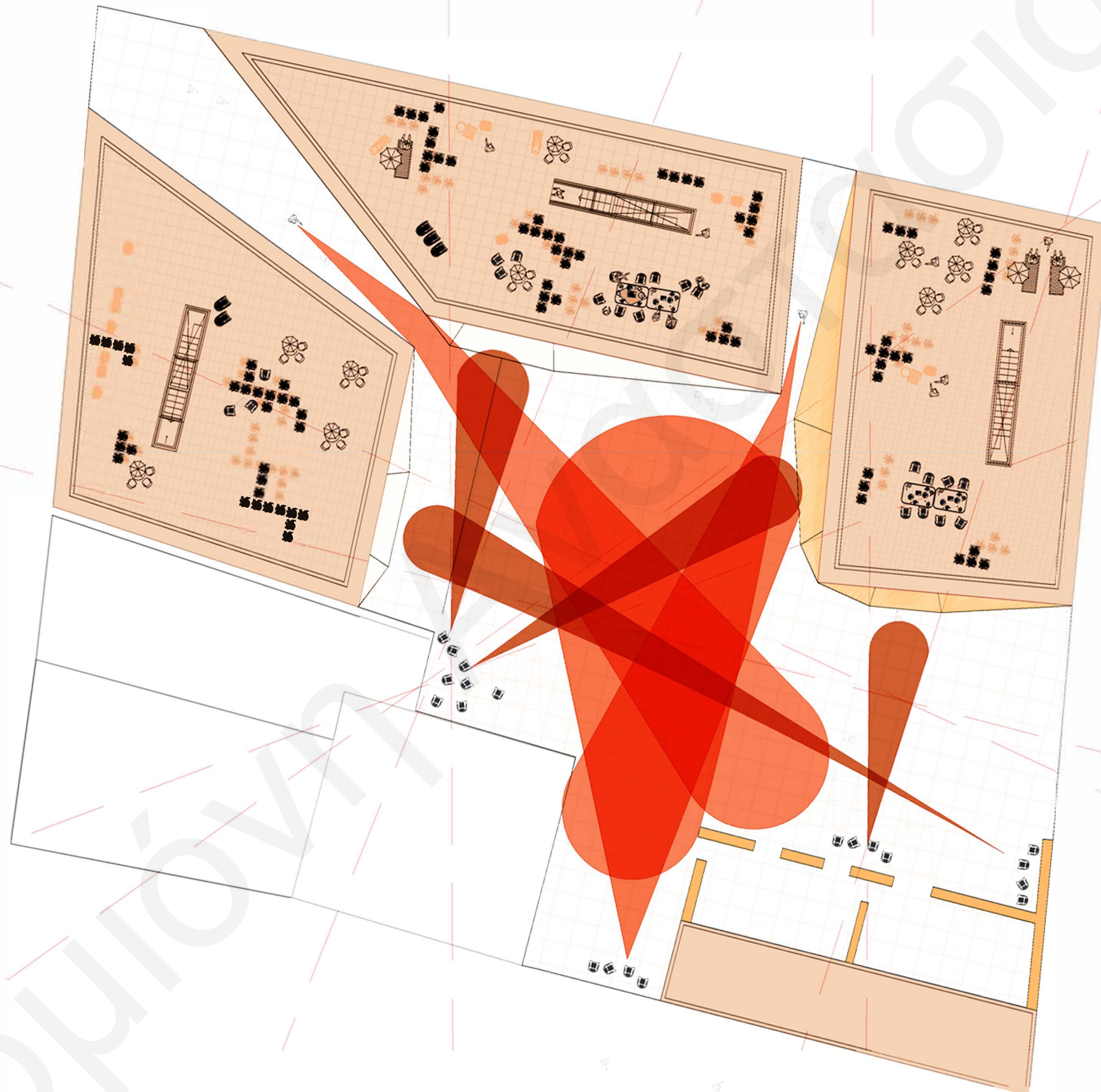
Όψεις



Κάτοψη υφιστάμενου / Στάθμη ισογείου
Κλίμακα 1:300



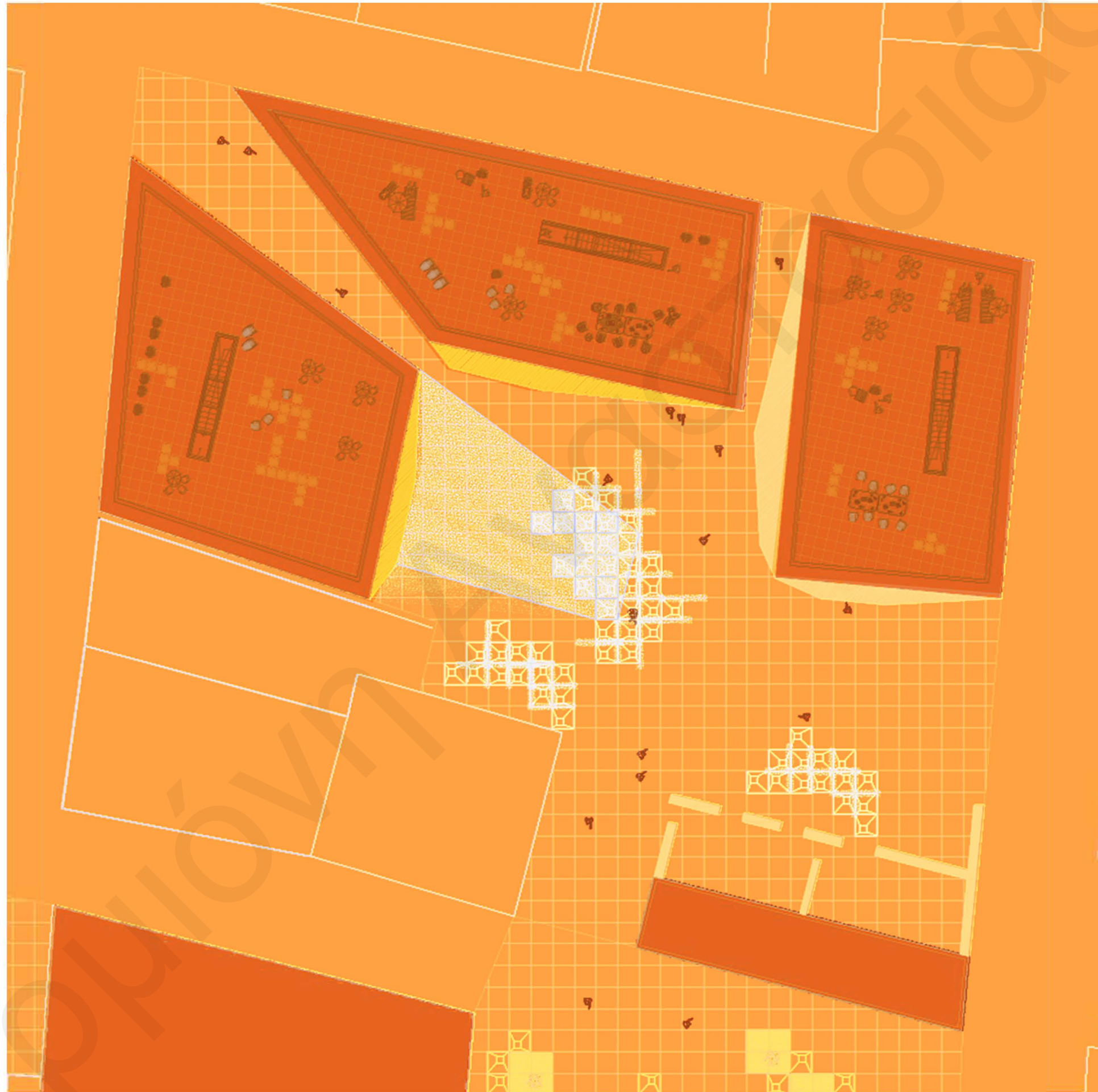
I Heard It Through The Grapevine!



Διάγραμμα οπτικών



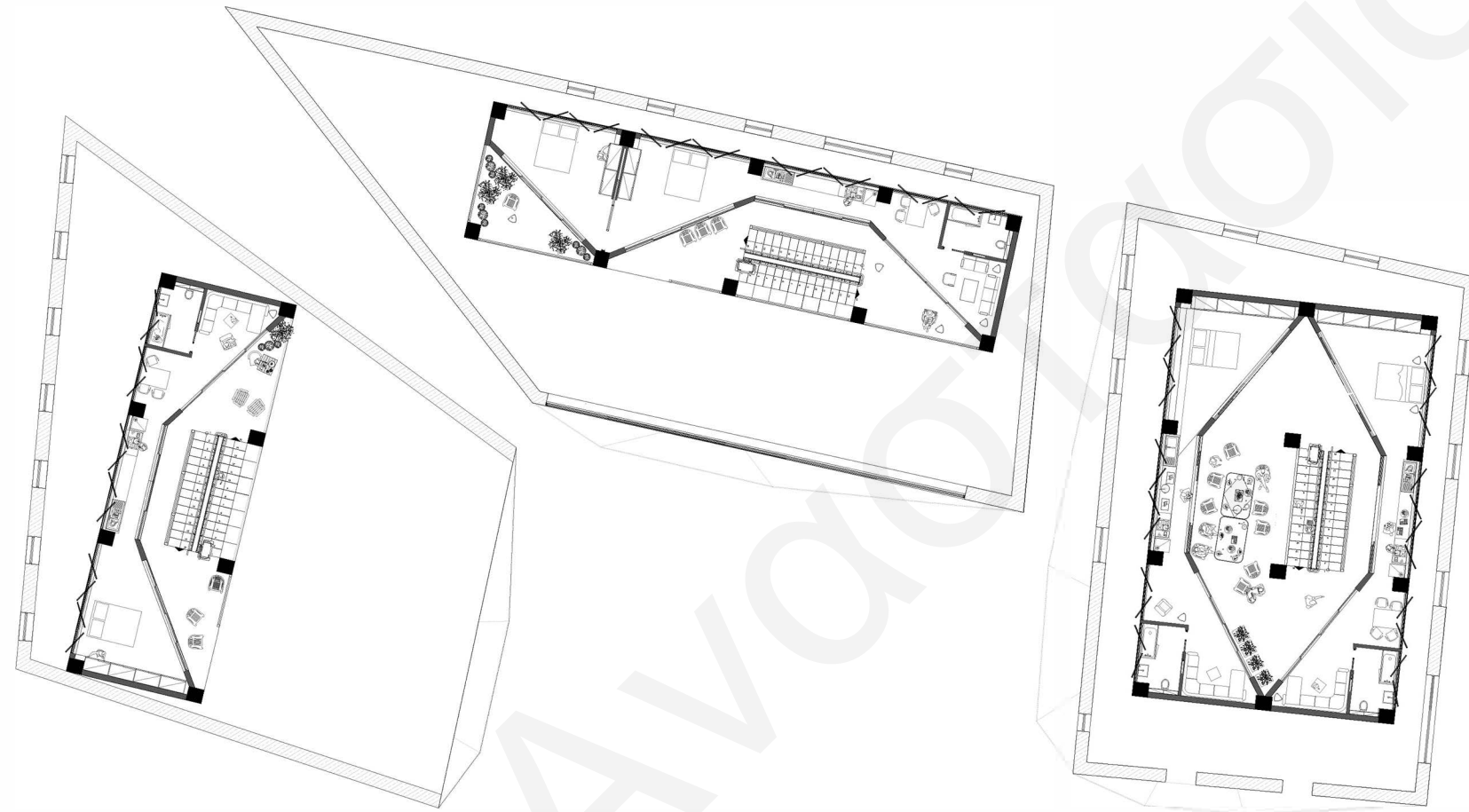
I Heard It Through The Grapevine!



Κάτοψη Δόματος



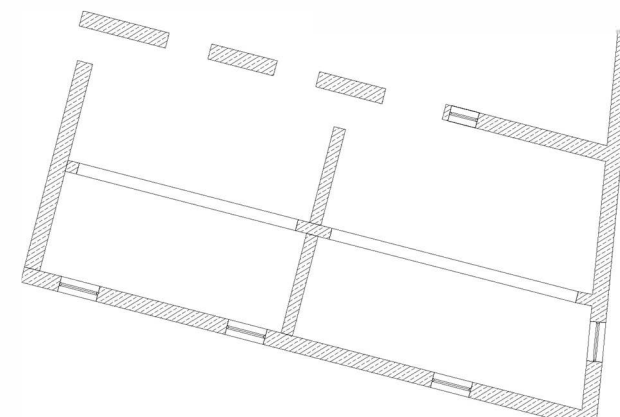
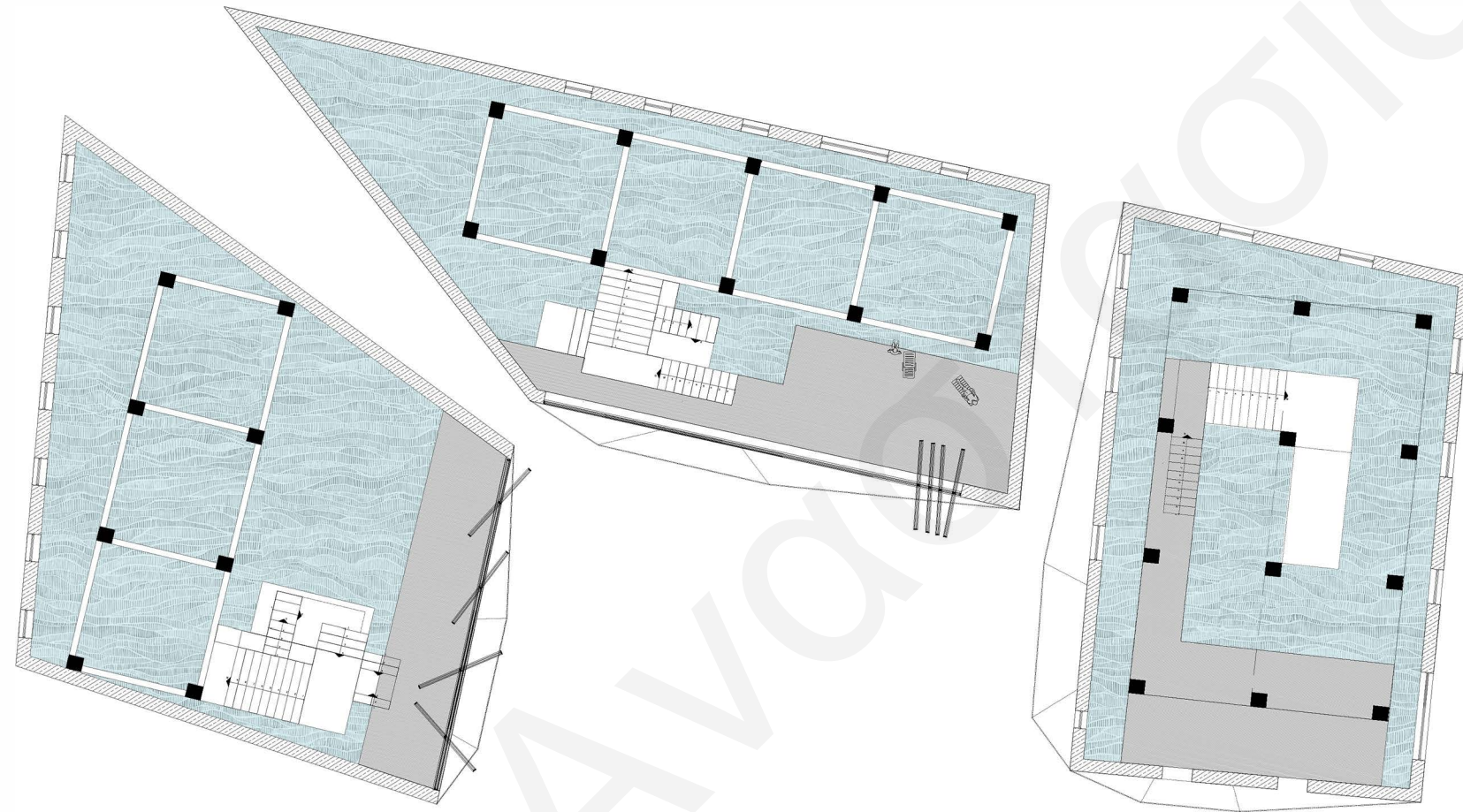
I Heard It Through The Grapevine!



Κάτοψη ορόφων



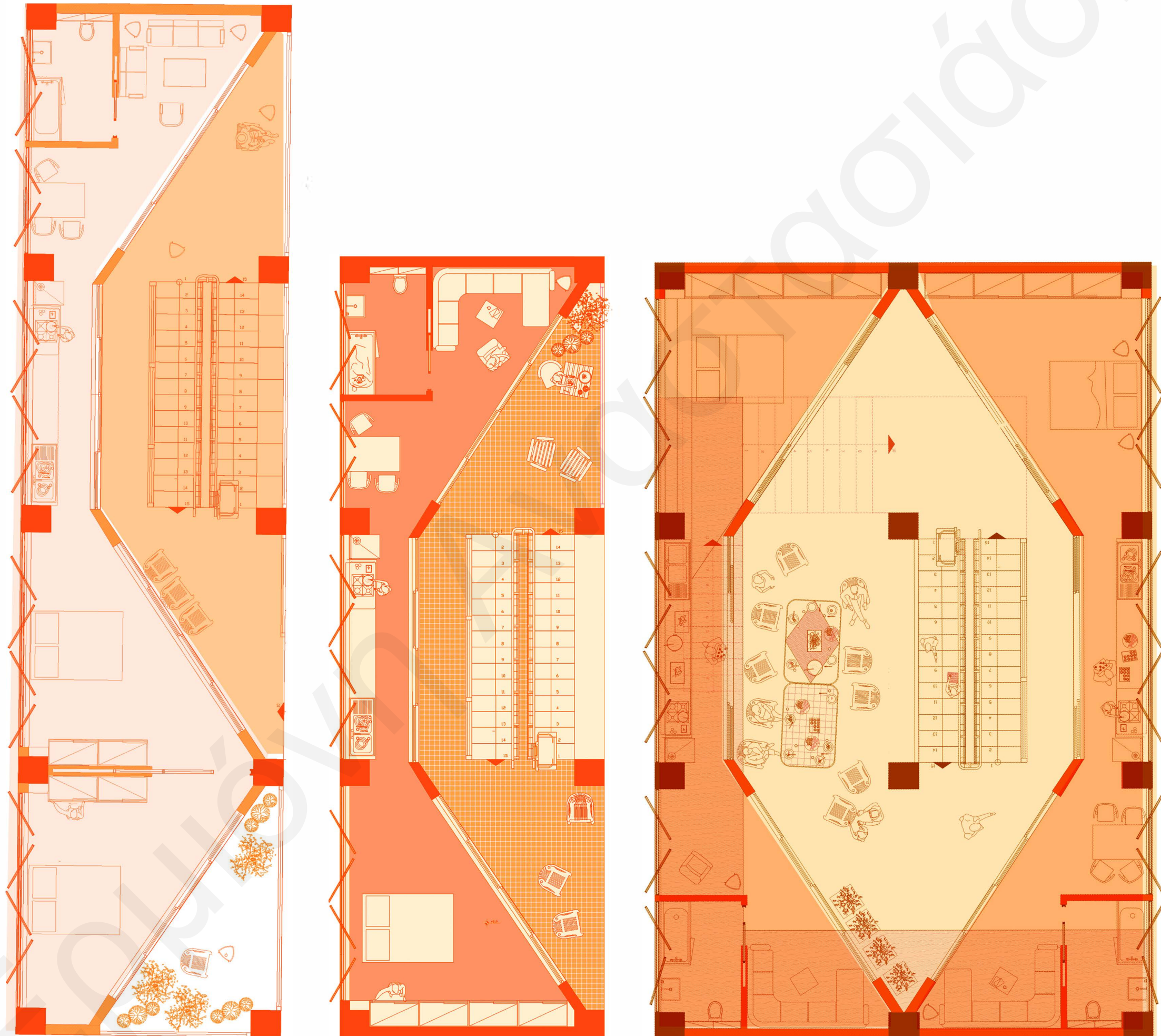
I Heard It Through The Grapevine!



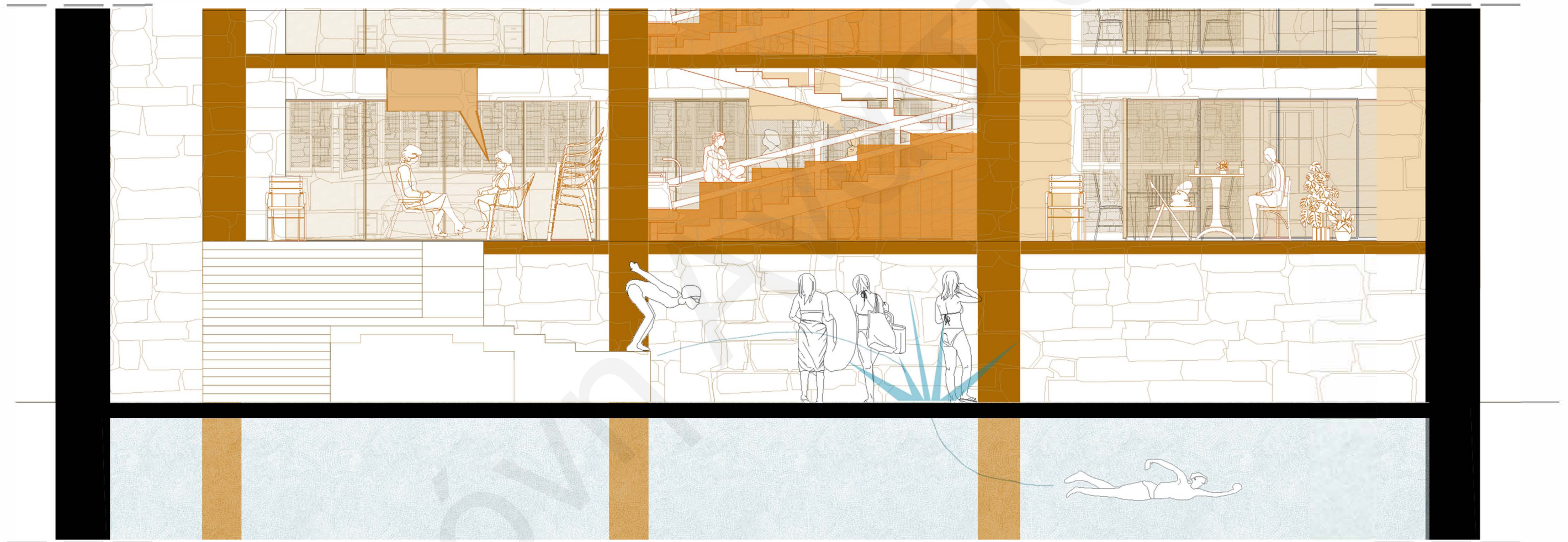
Κάτοψη ισογείου



I Heard It Through The Grapevine!



Υπάρχουν 3 τύποι κατοικιών



Τόμή



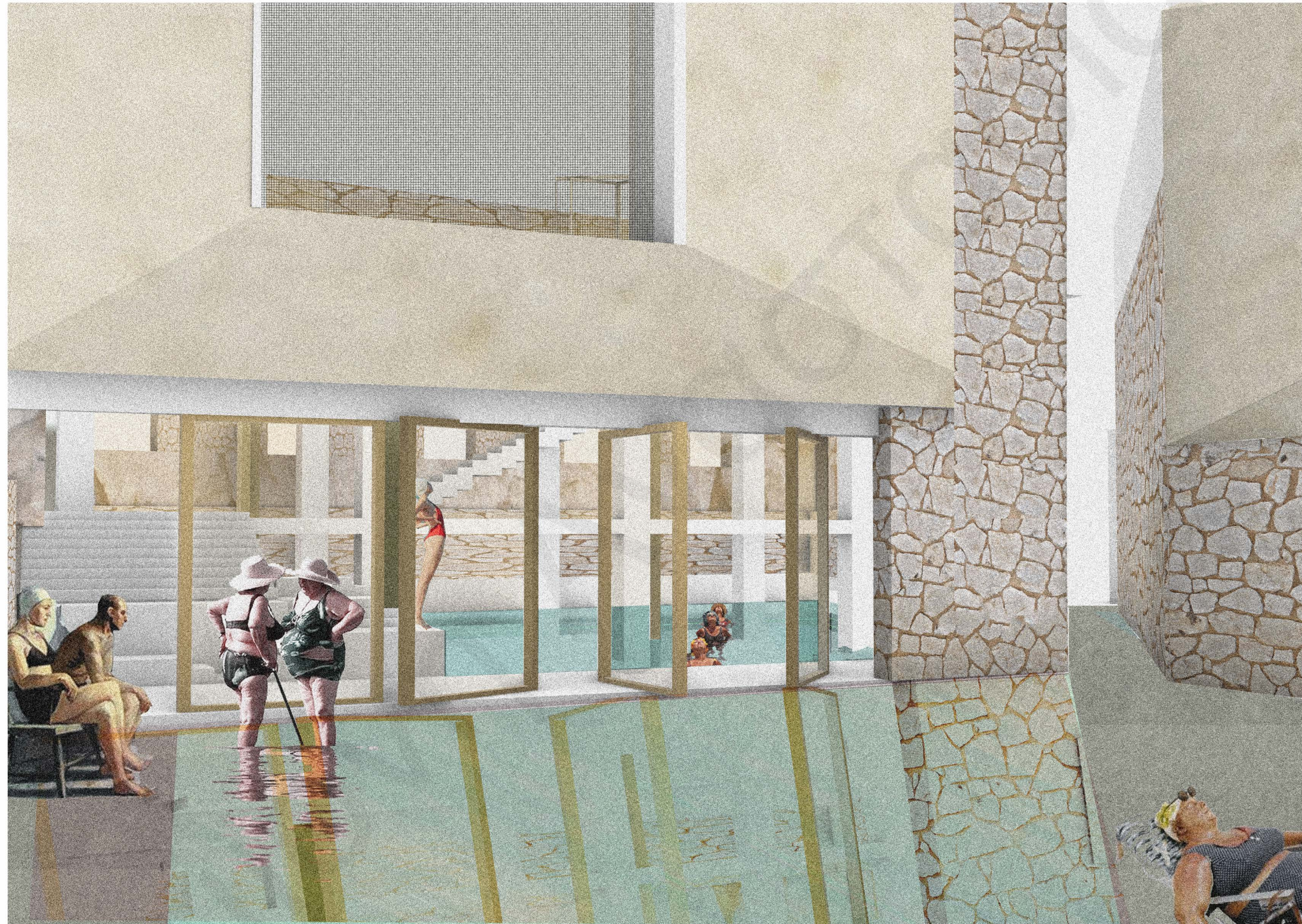
I Heard It Through The Grapevine!



ΕΡΜΙΟΝΗ



I Heard It Through The Grapevine!

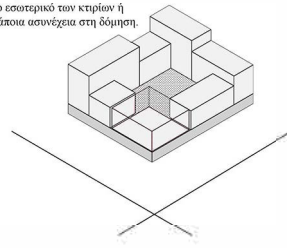


ΕΡΜΙΟΝΗ

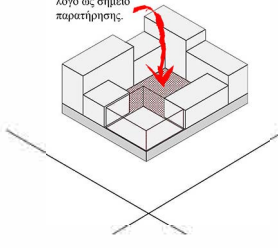


I Heard It Through The Grapevine!

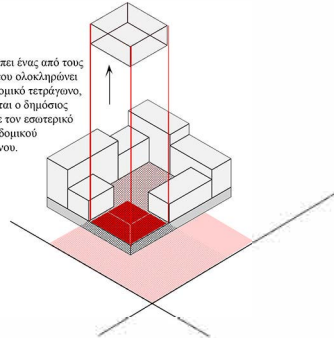
Η συνεχής δόμηση έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία κλειστών οικοδομικών τετραγώνων. Η είσοδος στον εσωτερικό κενό χώρο εμποδίζεται από το εσωτερικό των κτιρίων ή κάποια ασυρόχαιρα στη δόμηση.



Ανεπαρκής χώρος που λειτουργεί κατά κύριο λόγο ως σημείο παρατήρησης.



Όταν λείπει ένας από τους άξονες που ολοκληρώνει το οικοδομικό τετράγωνο, εντοπίζεται ο δημόσιος χώρος με τον εσωτερικό του οικοδομικού τετραγώνου.



Οικόπεδο / Κήποι & Μποστάνια

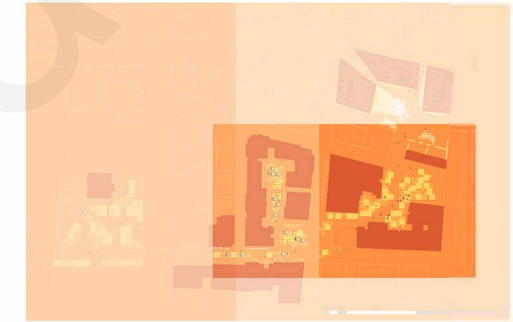
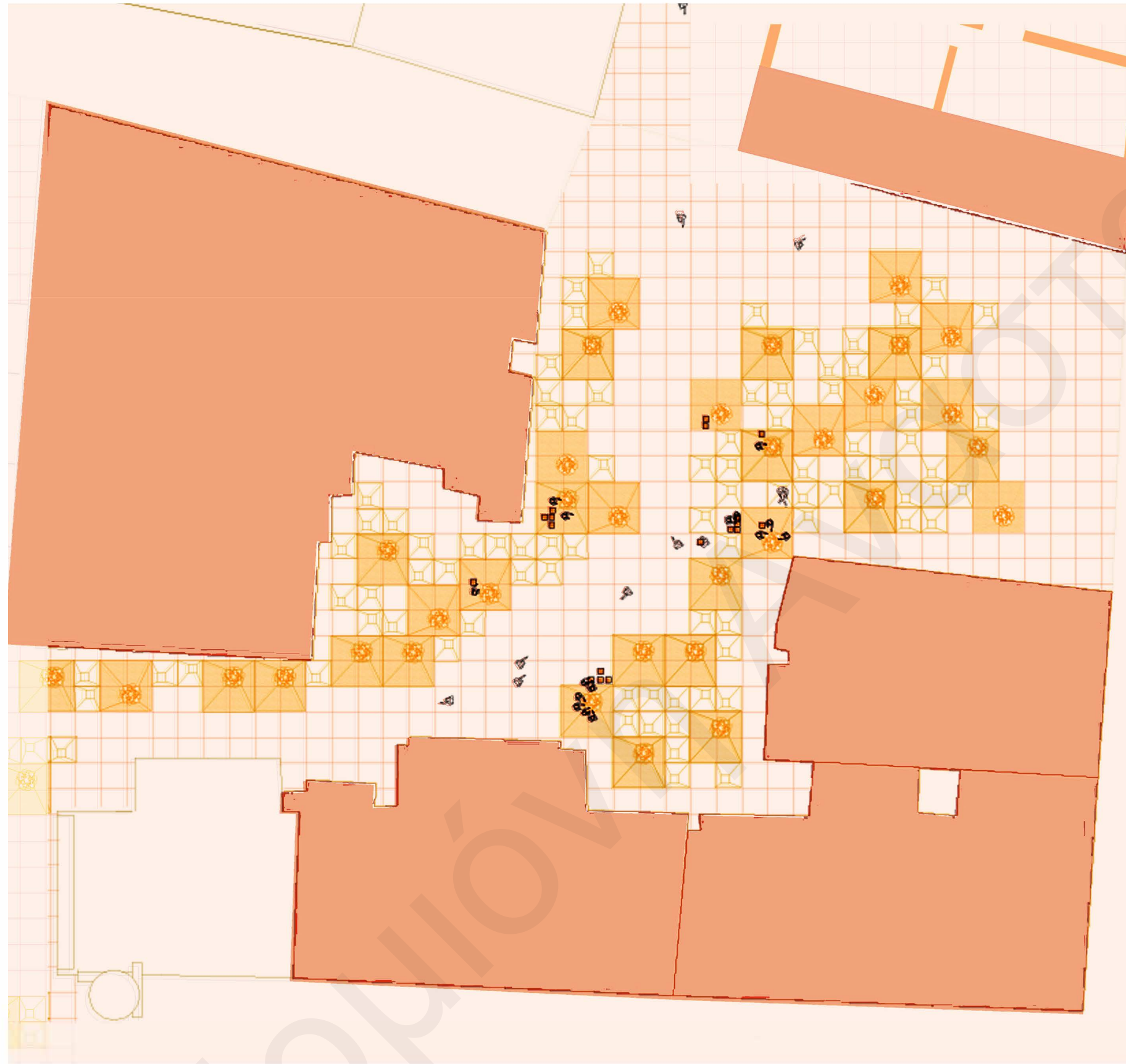
Αποσπασματικά περιβόλια που οδηγούν στην κοινή χρήση του ακάλυπτου χώρου της Αθηναϊκής πολυκατοικίας υπενθυμίζουν στους κατοίκους πως η περιοχή αποτελούσε πρώην κηπούπολη.

Στα οικόπεδα μεταξύ των πολυκατοικιών διαμορφώνονται κήποι οι οποίοι συν διαχειρίζονται από τους κατοίκους και διαμορφώνονται – φυτεύονται από τους ίδιους ύστερα από δική τους επικοινωνία. Οι ευθύνες μετατίθενται μεταξύ τους και οργανώνονται με την βοήθεια της εφαρμογής που προτείνεται. Υπάρχει ανταλλαγή των προϊόντων που παράγονται υπενθυμίζοντας τις παλιές συνήθειες κυκλικής οικονομίας που εντοπίζονταν στην ελληνική επαρχία.



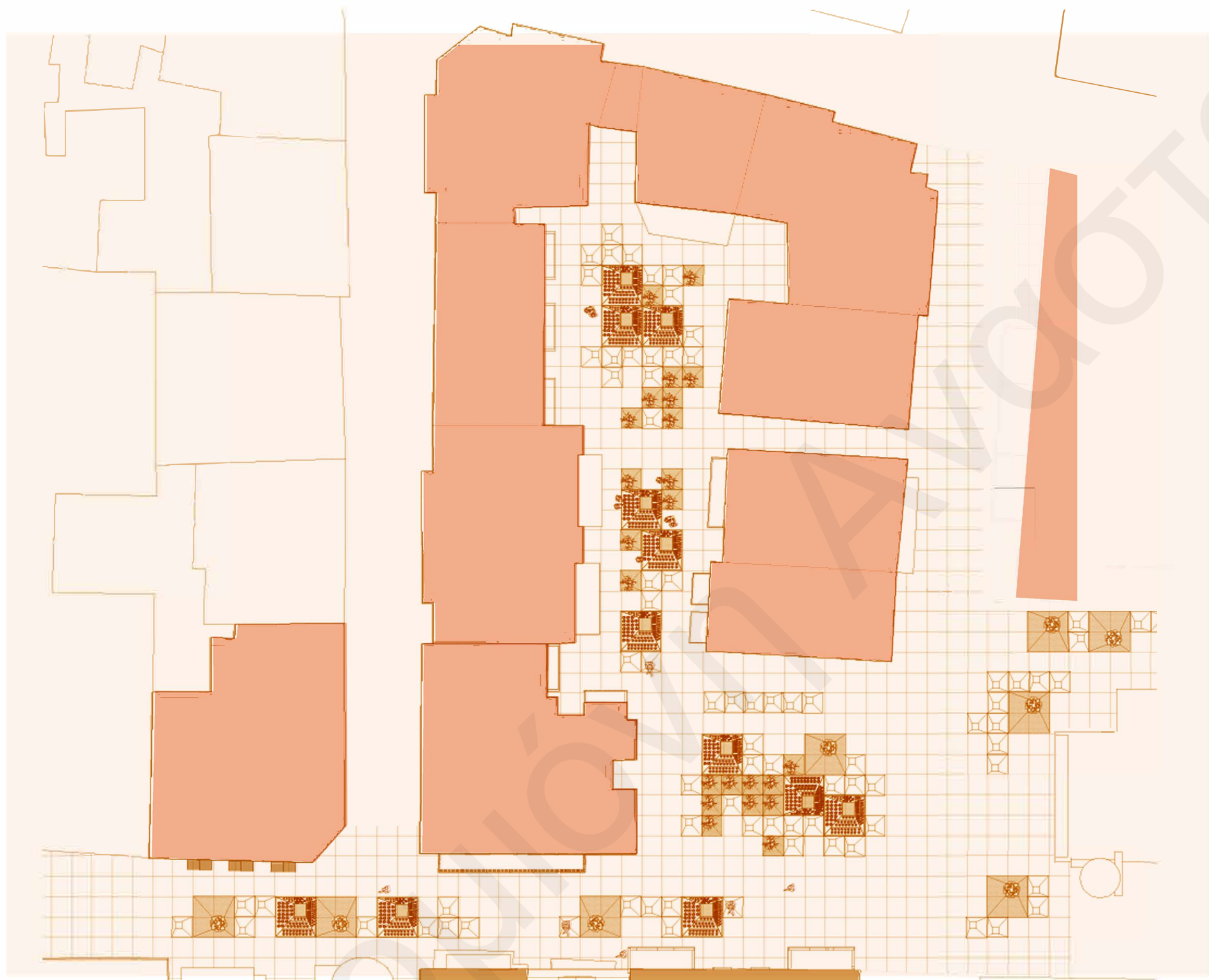


I Heard It Through The Grapevine!





I Heard It Through The Grapevine!



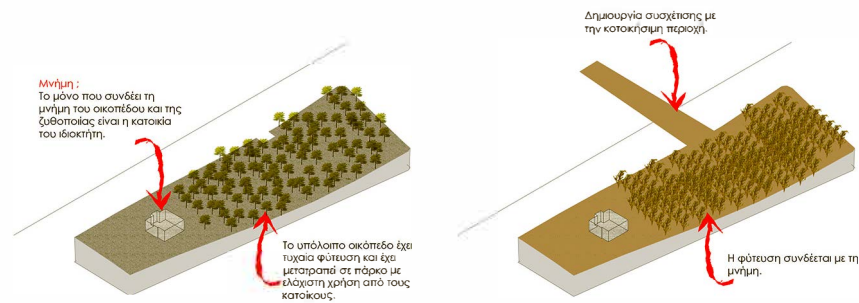


I Heard It Through The Grapevine!





I Heard It Through The Grapevine!



Οικόπεδο / Πάρκο ΦΙΞ

Η σύνθεση ολοκληρώνεται με την επέμβαση σε ένα τμήμα του πάρκου Φιξ, όπου και προτείνεται φύτευση λυκίσκου και κριθαριού. Τα φυτά αυτά αποτελούν την πρώτη ύλη για την παραγωγή ζύθου και η φύτευσή τους αποτελεί το σημείο αναφοράς με τη μνήμη του οικοπέδου.

Η ιδιότητα τους να αλλάζουν χρώμα, μέγεθος και μορφή ανάλογα με τις εποχές τα καθιστά ένα μεταβαλλόμενο φίλτρο.

Για τον λόγο αυτόν, η κατοικία εντός του οικοπέδου αναδεικνύεται αποσπασματικά, σταδιακά και με ποικίλους τρόπους όπως ακριβώς λειτουργεί το δίκτυο του κουτσομπολιού.



Κουτσομπολιό

Δημόσιο

Δημόσιος κήπος Πάρκο fix

Λειτουργία

Υπάρχουν χώροι στάσης για πιο ομαδικές δράσεις στο πάρκο με τα φυτεμένα στάχυα. Στον χώρο αυτόν μπορούν να πραγματοποιηθούν μεγαλύτερης κλίμακας δράσεις. Για παράδειγμα, η γεγονική σχολή χορού μπορεί μέσω της εφαρμογής να δεσμεύσει ένα τμήμα του χώρου προκειμένου να πραγματοποιήσει την ετήσια επίδειξη των μαθητών της.

Ανάγλυφο εδάφους & αγροτικός χρόνος

Φυσικά και τεχνητά παρατηρήτρια πρόκειται να εγκατασταθούν στο οικόπεδο. Οι κάτοικοι, μπορούν να απομονωθούν στο κέντρο της πόλης χρησιμοποιώντας κάποιο δημόσιο χώρο (δεσμεύοντας κάποιο παρατηρήτρια) που είναι εγκατεστημένο στο οικόπεδο. Η φροντίδα του οικοπέδου σχετικά με την σπορά και τον βερισμό γίνεται από ιδιωτική εταιρεία η οποία ως αντάλλαγμα φροντίζει τις ανάγκες ενημέρωσης του λογισμικού της εφαρμογής.

Πάρκο ΦΙΞ

Χώρος μεταξύ πολυκατοικιών

Παγοποια Μ.Α.Ε. Κλωνορίδη

Ιδιωτικό

Α/ Πάρκο Φιξ

Β/ Αβρανής ακάλυπτος χώρος

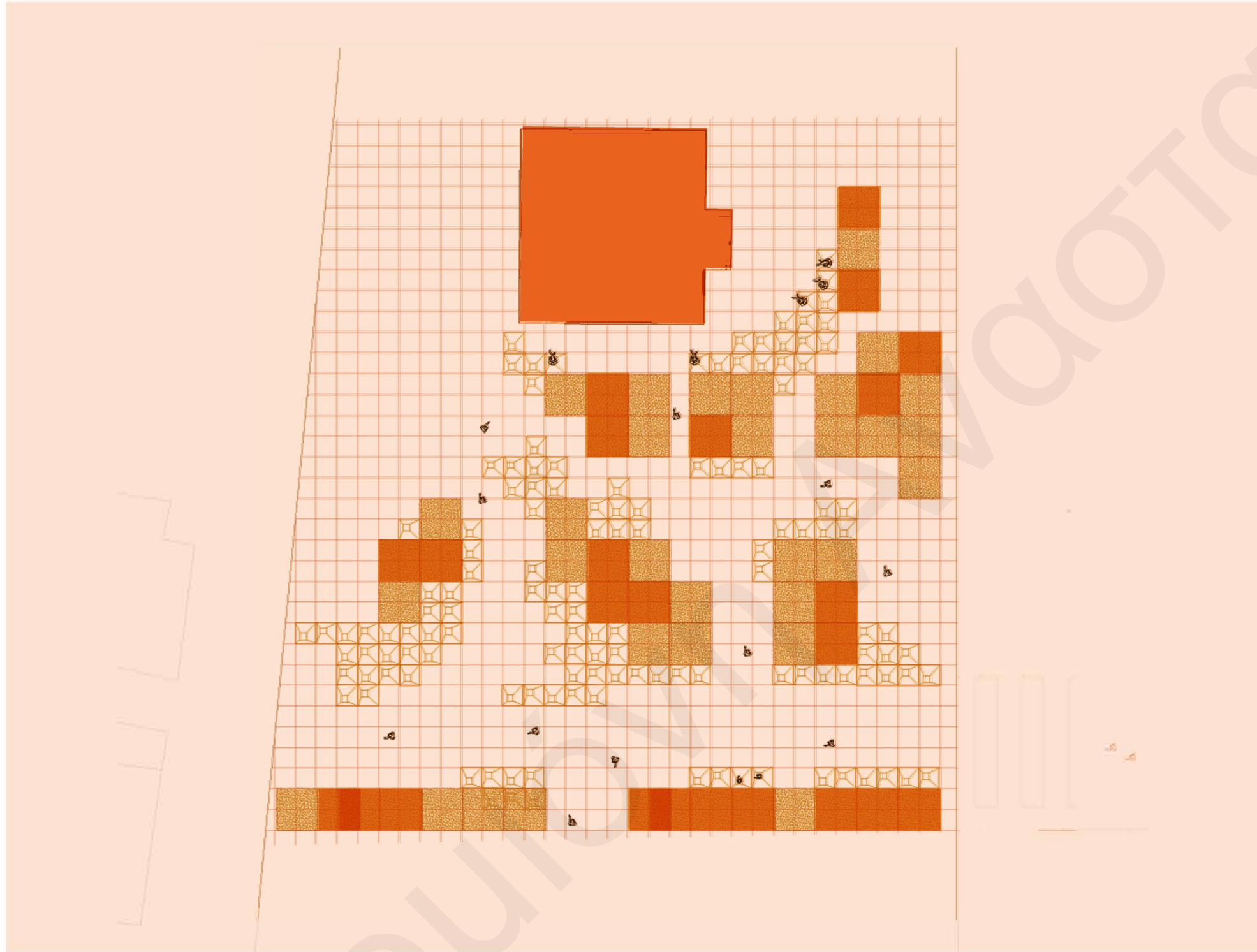
Γ/ Κενό οικόπεδο

Δ/ Πογοποια Κλωνορίδη

Αβρανής εγκατάσταση έκτασης σχεδόν ενός οικοδομικού τετραγώνου

Οικοδομικό τετράγωνο με αβρανή ακάλυπτο χώρο

Οικοδομικό τετράγωνο με κενό οικόπεδο





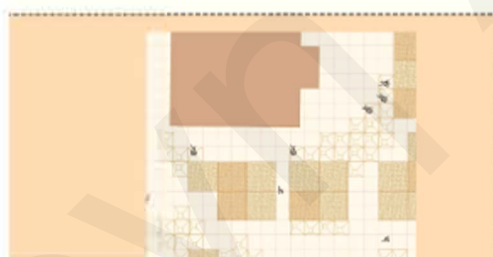
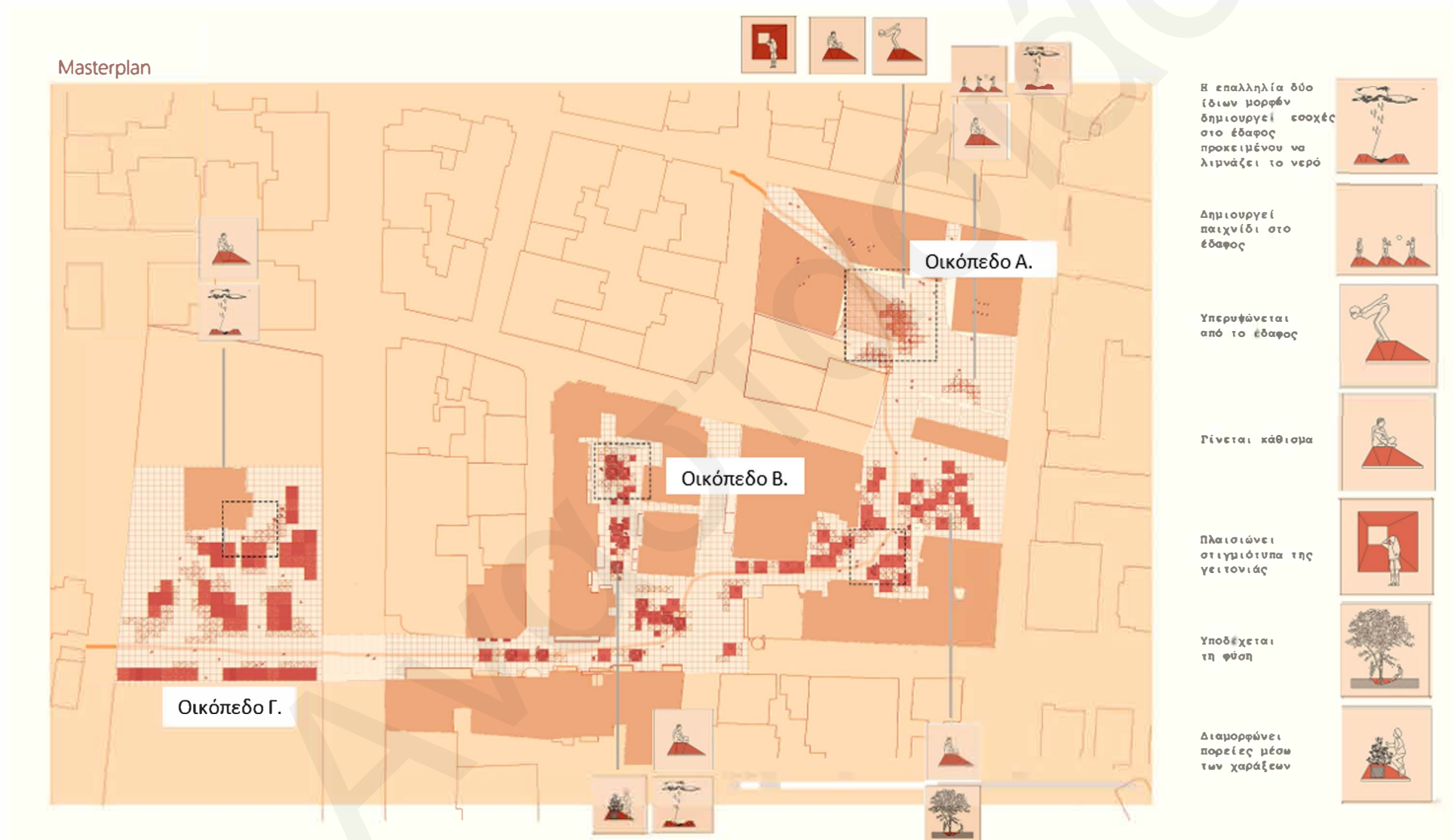
I Heard It Through The Grapevine!





I Heard It Through The Grapevine!

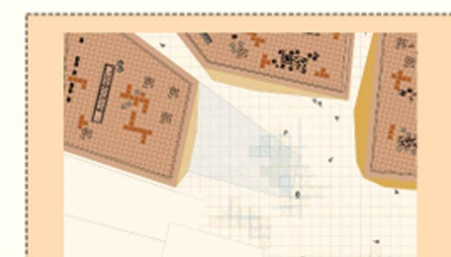
Συνεπώς, σε όλες τις προτάσεις, όπως ακριβώς και στο κουτσομπολιό υπάρχει ένα γεγονός το οποίο εμπλουτίζεται και προσαρμόζεται στις αναφορές και τις εμπειρίες - προκαταλήψεις του εκάστοτε πομπού. Αντίστοιχα, στη σύνθεση μου η βασική δομή ξεκινά από ένα συγκρότημα κατοικιών που ενώ εξωτερικά υποδεικνύει μια εσωστρεφή δομή το παράσιτο έρχεται να δώσει στον περιπατητή την ευκαιρία να «κρυφοκοιτάξει» και να αντιληφθεί πως στο εσωτερικό των κτηρίων θα όρια ιδιωτικού και δημοσίου είναι δυσδιάκριτα. Αντίστοιχα, στα οικόπεδα των κήπων, πλαισιώνει σημεία της γειτονιάς όπου ο ήχος και η εικόνα εντείνονται και τέλος στο οικόπεδο με την κατοικία αποκαλύπτει σταδιακά την ιστορικότητα του οικοπέδου.



Γ . Φύτευση με πρώτες ύλες του ζύθου.



Β . Φύτευση στους ενδιάμεσους χώρους.

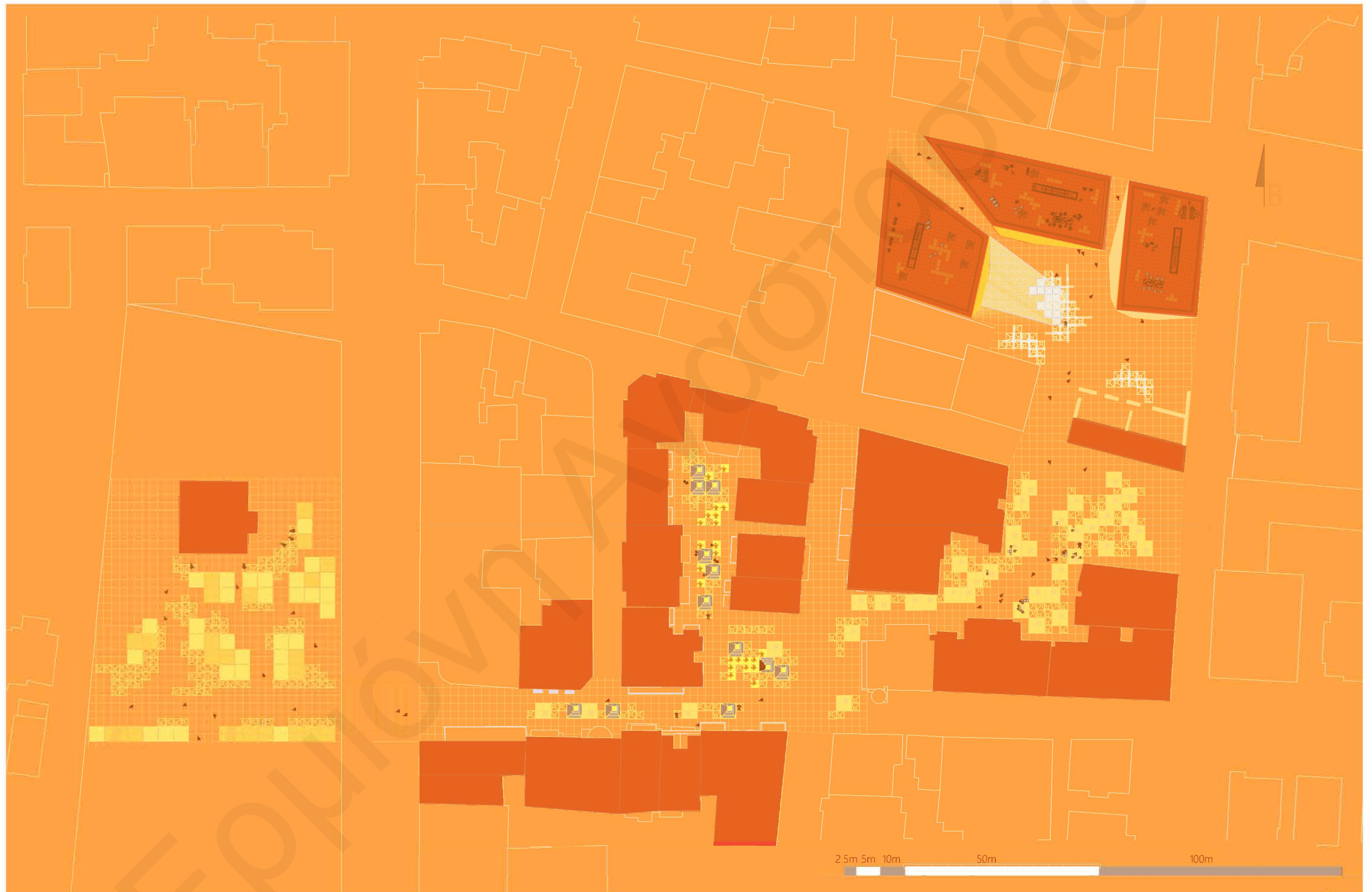


Α. Κατοικίες & υγρό στοιχείο.





I Heard It Through The Grapevine!



Γενική κάτοψη



Σκανάρετε το QR για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα αντικείμενα.



I Heard It Through The Grapevine!
Μακέτα υφιστάμενου.

I Heard It Through The Grapevine!
Σχέδια Παγοποιίου.

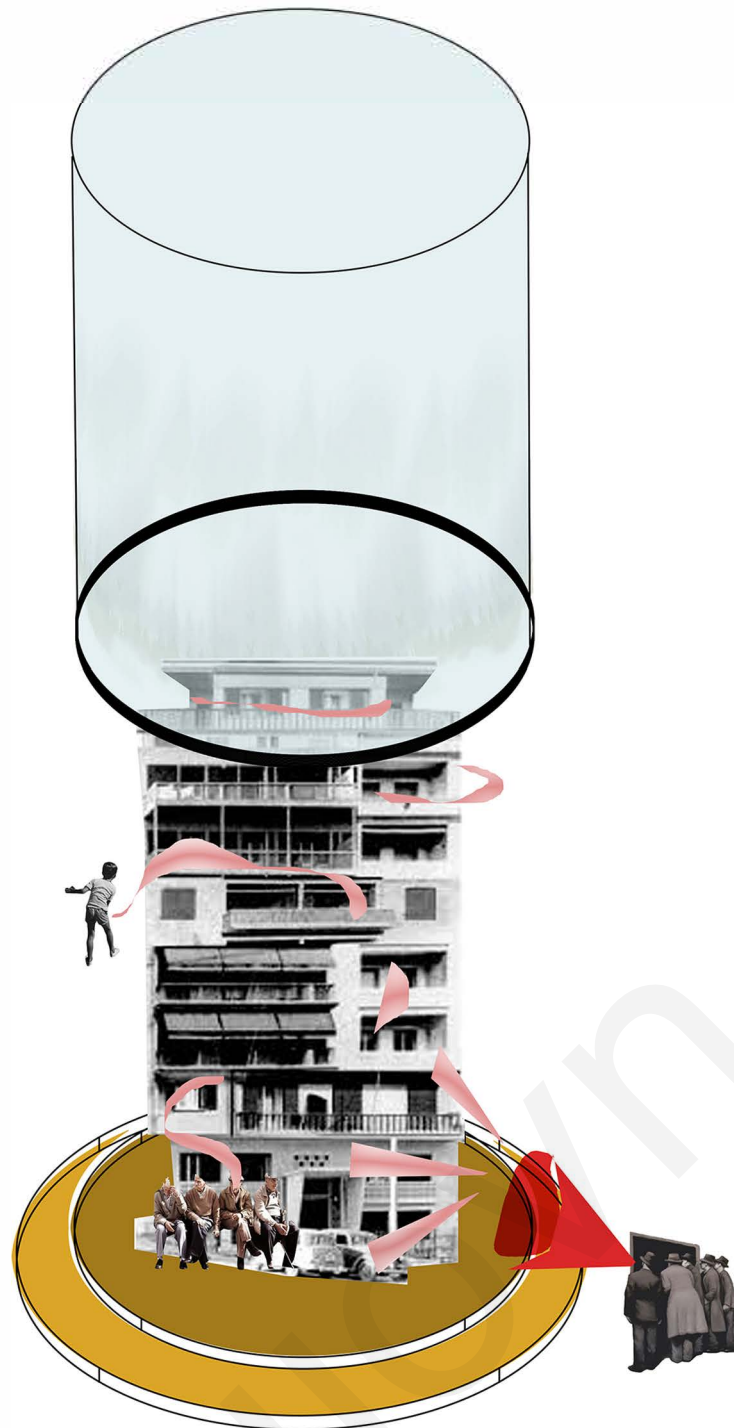
I Heard It Through The Grapevine!
Εφαρμογή συμμετοχής



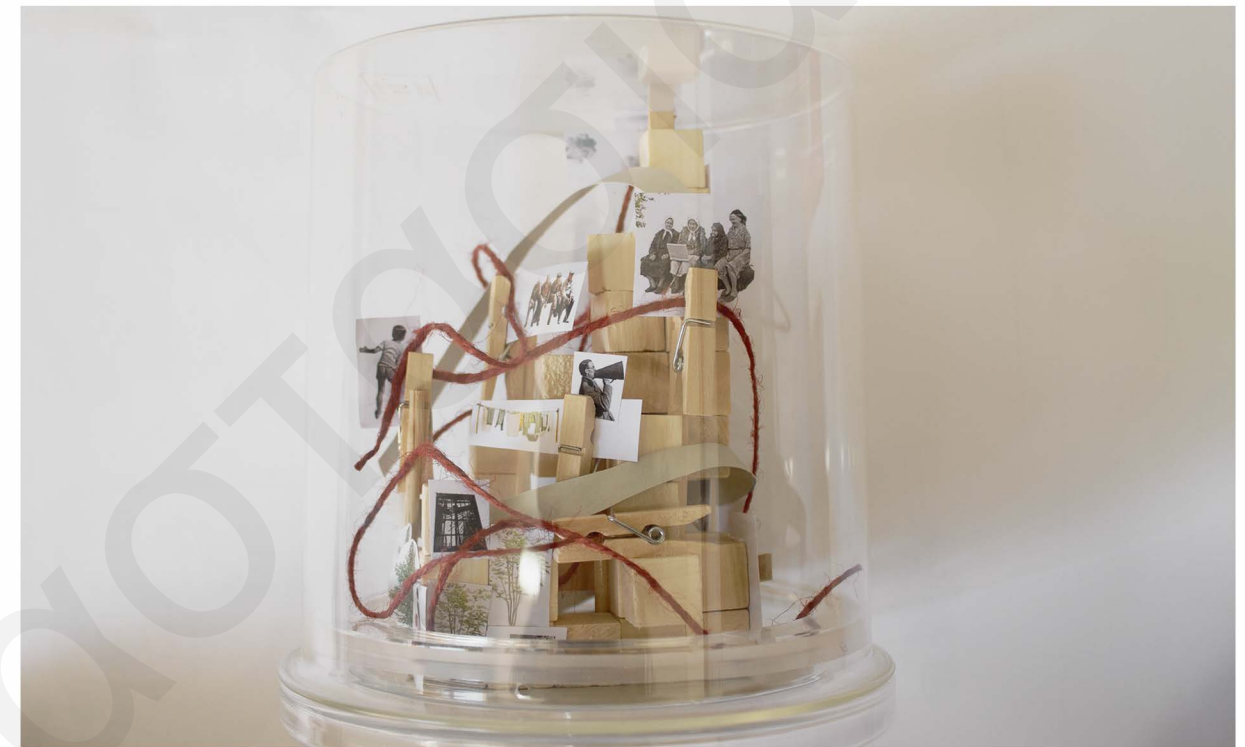
Φωτογραφικές αποτυπώσεις και προσωπικές σημειώσεις για τα οικόπεδα επέμβασης.



Πρόπλασμα που υποδεικνύει την ενοποίηση των οικοδομικών τετραγώνων και τη διαμόρφωση μιας κοινής πορείας.

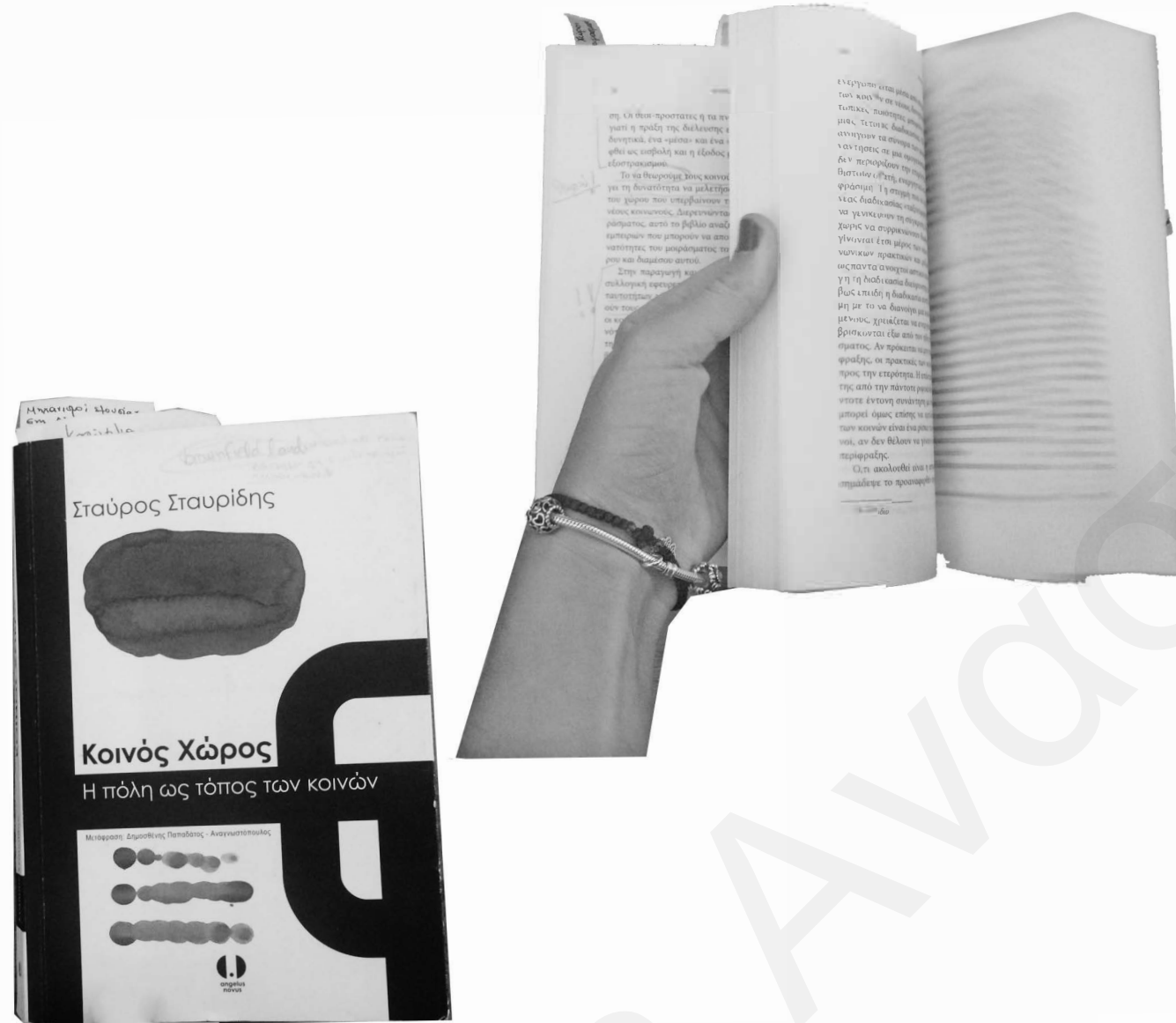


Πρόπλασμα ιδέας.





Φωτογραφικές αποτυπώσεις και συσχετισμοί αναφορικά με τη φύση, την υφή και την υλικότητα στη γειτονιά.

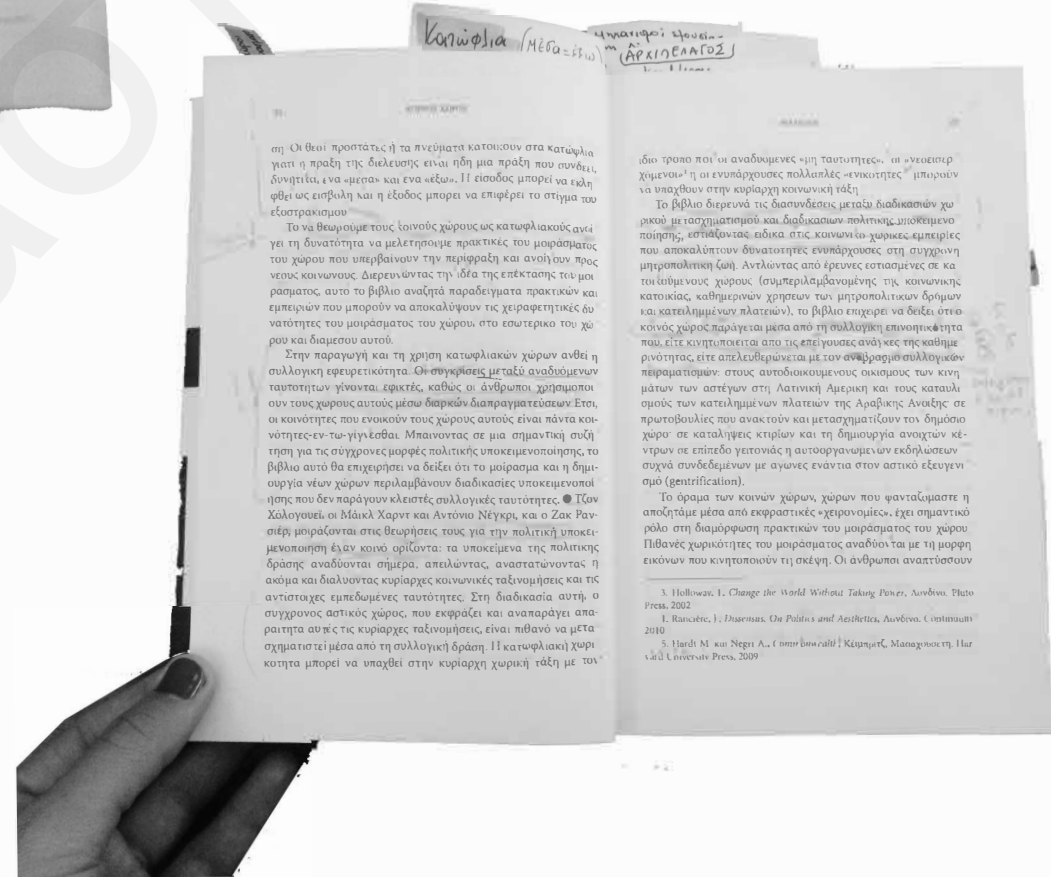


[ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ]

Παρασιτισμός : Στη βιολογία ο όρος παρασιτισμός, (parasitism), χαρακτηρίζει αφενός την αναγκαιότητα επιβίωσης ενός παρασίτου σε βάρος του ξενιστή, αφετέρου και την μεταξύ των δύο αυτών, διαφορετικού πόντα είδους οργανισμών, σχέση, που **μπορεί να είναι συνελής ή κατά τη διάρκεια κάποιας φάσης του βιολογικού κύκλου τους.**

Όπως και να έχει η σχέση αυτή αποτελεί σ' όλες τις περιπτώσεις **μια μονόπλευρη εξάρτηση χωρίς τ^ην οποία το παράσιτο δεν μπορεί να επιβιώσει.** Γεγονός που δεν ισχύει αντίθετα για τον ξενιστή.

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82>



[Λεξικό Τριανταφυλλίδη]

κουτσομπολεύω [kutsomboléno] -ομαι **Ρ5.2** : σχολιάζω κακόβουλα και επικρίνω τις πράξεις και τη συμπεριφορά τρίτων: *Την κουτσομπολεύει όλη η γειτονιά. Της αρέσει να κουτσομπολεύει.*

[κουτσο- + μπολεύω **περιφέρωμαι, περιπλανιέμαι**] < ελνστ. *έμπολεύω (με αποβ. του αρχικού άτ. φων.) < συμφωρ. αρχ. πολῶ, πολ(εύω) τριγυρίζω' + (έμ)πολῶ 'εμπορεύωμαι, πουλώ, ασχολούμαι']

Λεξικό νέας ελληνικής γλώσσας
https://www.greek-language.gr/greeklang/wordnet_greek_tools/lexica/search.html?show=βαίει



I Heard It Through The Grapevine!

Επίλογος

Συνοψίζοντας, ορίσαμε το κουτσομπολιό ως μια κυκλική διαδικασία όπου το υποκείμενο δέχεται αποσπασματικά μια πληροφορία και στον χρόνο που μεσολαβεί μέχρι να γίνει ο ίδιος πομπός, αυτή εμπλουτίζεται με πλασματικά δεδομένα του ίδιου. Το αποτέλεσμα είναι μια νέα, μη ρεαλιστική πραγματικότητα του γεγονότος. Αντίστοιχα, σε μια προσπάθεια μετάφρασης της παραπάνω ιδέας σε μια αρχιτεκτονική εφαρμογή, το ορίσαμε ως μια παρασιτική δομή που μιμείται τον μηχανισμό του κουτσομπολιού αλλάζοντας μορφές, ανακαλώντας μνήμες και προβάλλοντας κάθε φορά διαφορετικές διαδράσεις μεταξύ των πολιτών με αποτέλεσμα τη συλλογικότητα. Προτείνεται λοιπόν η ανάλυση και η χρήση του μηχανισμού λειτουργίας και της δομής του κουτσομπολιού και η εφαρμογή του στον ιστό της Αθήνας αποκτώντας τη μορφή μιας παραλλαγμένης κάθε φορά δομής η οποία εφάπτεται του τοίχου, διαμορφώνει χαράξεις στο δάπεδο και παίρνει κάποιες φορές τη μορφή αντικειμένων στο χώρο.

Έτσι, προτείνεται ένας άξονα με σημείο έναρξης και τερματισμού με αναφορά στη μνήμη της παλιάς γειτονιάς που αποτελούσε κηπούπολη και διέθετε μια από τις πρώτες βιομηχανίες ζύθου στην Ελλάδα. Συνεπώς, εντοπίζουμε αστικά κενά στη γειτονιά και τα ανασχεδιάζουμε ως «κατώφλια» όπου η υφιστάμενη μνήμη του χώρου συναντά τις ανάγκες των νεών χρηστών με σκοπό τη συνάντησή τους. Σκοπός του παραπάνω σχεδιασμού είναι να ανατραπεί η άποψη πως η δύναμη της εξουσίας ασκείται εκ των άνω και όχι από τη βάση, καθώς και να αποδειχθεί πως ο αρχιτέκτονας μέσω του σχεδιασμού του είναι ικανός χρησιμοποιώντας τη δύναμη των πολιτών να εκχωρήσει ένα μέρος της επίβλεψης στους ίδιους μέσω του δικτύου της γειτονιάς. Τα ίδια τα κτήρια και οι εγκαταστάσεις που προτείνονται έχουν ως στόχο τους να αποτελέσουν χώροι που επιτρέπουν την περιστασιακή παρατήρηση και τη διασταύρωση βλεμμάτων.

- Ξεκινάμε από το παλιό Παγοποίιο Κλωναρίδη (υφιστάμενη φήμη = αποτελεί μια ογκώδη και αχρειαστη δομή, αποκρύπτει τη θέα της πόλης, μένει αδρανές και ενίοτε αποτελεί σημείο εναπόθεσης αχρειαστων αντικειμένων) όπου προτείνουμε μια χρήση με αναφορά στο υγρό στοιχείο. Εντός του οικοπέδου δημιουργήθηκε μια διαγώνια χάραξη που εξυπηρετεί την πορεία των πεζών και διασπά την μονολιθικότητα του οικοδομικού τετραγώνου. Στο εσωτερικό του κανείς έχει την ευκαιρία να κοιτάξει τη γειτονιά από τα υφιστάμενα ανοίγματα ενώ ο ίδιος πατάει στο έδαφος, βρίσκεται πάνω από αυτό ή μέσα στο νερό.

- Αντίστοιχα, στα οικόπεδα μεταξύ των πολυκατοικιών διαμορφώνονται κήποι οι οποίοι συνδιαχειρίζονται από τους κατοίκους και διαμορφώνονται – φυτεύονται από τους ίδιους και συντηρούνται με δική τους επικοινωνία. Οι ευθύνες μετακυλιέται μεταξύ των γειτόνων και οργανώνονται με την βοήθεια της εφαρμογής που προτείνεται. Υπάρχει ανταλλαγή των προϊόντων που παράγονται υπενθυμίζοντας τις παλιές συνήθειες κυκλικής οικονομίας που εντοπίζονταν στην ελληνική επαρχία.

- Η σύνθεση ολοκληρώνεται με ένα τμήμα του πάρκου Φιξ, όπου και προτείνεται φύτευση λυκίσκου και κριθαριού. Τα προαναφερθέντα φυτά έχουν την ικανότητα να αλλάζουν χρώμα, μέγεθος και μορφή ανάλογα με τις εποχές. Για τον λόγο αυτόν, η κατοικία εντός του οικοπέδου αναδεικνύεται αποσπασματικά. Αποκαλύπτεται στον περιπατητή σταδιακά.

Συνεπώς, σε όλες τις προτάσεις, όπως ακριβώς και στο κουτσομπολιό, υπάρχει ένα γεγονός το οποίο εμπλουτίζεται και προσαρμόζεται σύμφωνα με τις εμπειρίες του εκάστοτε πομπού. Αντίστοιχα, στη σύνθεσή μου, η βασική δομή ξεκινά από ένα συγκρότημα κατοικιών που ενώ εξωτερικά υποδεικνύει μια εσωστρεφή δομή, το παράσιτο έρχεται να δώσει στον περιπατητή την ευκαιρία να «κρυφοκοιτάξει» και να αντιληφθεί πως στο εσωτερικό των κτηρίων τα όρια ιδιωτικού και δημοσίου είναι δυσδιάκριτα. Επίσης, στους κήπους οι πολίτες χρησιμοποιούν τον δημόσιο χώρο και παράλληλα έχουν την ευκαιρία να εντοπίσουν σημεία της γειτονιάς τους όπου ο ήχος και η εικόνα εντείνονται και τέλος στο οικόπεδο επί του Πάρκου Φιξ, η φύτευση επεμβαίνει την οπτική πληροφορία αλλοιώνοντας την.



I Heard It Through The Grapevine!

Βιβλιογραφία

«Η ποιητική του χώρου», Gaston Bachelard, Εκδόσεις Χατζηνικολή, 1992
«Η τυραννία της οικειότητας», Sennett Richard, Εκδόσεις Νεφέλη, 1999
«Ηλεκτρονική Πολεοδομία», Τάκης Ζενέτος, Άρθρο, «Η ηλεκτρονική πολεοδομία», Αρχιτεκτονικά Θέματα, 3/1969, σελ. 114-125
«Κοινός χώρος. Η πόλη ως τόπος των κοινών», Σταύρος Σταυρίδης, Εκδόσεις Angelus Novus, 2018
“A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction”, Christopher Alexander, Εκδόσεις Oxford University Press, 1997
“«Κουτσομπολιό» για την Πλατεία Κουτσομπολιού του Δοξιάδη”, Παναγιώτα Πύλα,
<https://www.archetype.gr/blog/arthro/koutsompolio-gia-tin-plateia-koutsompoliou-tou-doxiadi>, 09/2022

Σχεδιαστικές Αναφορές

Αρχιτεκτονικές αναφορές: la Muralla Roja, Ricardo Bofill, 1973
Αεροδρόμιο Tempelhof, 1926, Βερολίνο
Building with Sun, Water and Air: Hiroshi Sambuichi's Subterranean Installation at The Cisterns in Frederiksberg, 09/2017, <https://www.yellowtrace.com.au/hiroshi-sambuichi-the-water-subterranean-installation/>
Germany's 2038 pavilion at Venice Architecture Biennale puts QR codes on walls of empty building

Άλλες :

Ταινίες : “Mon Oncle ”(1958), Ζακ Τατί
“Η δε γυνή να φοβήται τον άνδρα” (1965), Γιώργος Τζαβέλλας

Πίνακες ζωγραφικής : Edward Hopper