



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ  
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΑΡΗ 501 | Στούντιο Προχωρημένου Σχεδιασμού  
ΑΡΗ 503 | Στούντιο Προχωρημένου Σχεδιασμού

Re: Connection Through Creativity  
Αναβίωση παραδοσιακού πυρήνα του χωριού ΛΥΜΠΙΑ

Μάριος Κυριάκου

2021 - 2022

Μάριος Κυπριάκου

[This page intentionally left blank]



## Advisors Committee

### Advisor:

Dr. Aimilios Michael - Assistant Professor  
Department of Architecture - University of Cyprus

Dr. Maria Philokyprou - Associate Professor  
Department of Architecture - University of Cyprus

---

### 3rd and 4th advisors :

Eleni Platonos - Member of advisory committee  
Architect - University of Cyprus

Michalis Georgiou - Member of advisory committee  
Architect - Common Leader of Lympia

---

### Principal Supervisor

Dr. Aimilios Michael - Assistant Professor  
Department of Architecture - University of Cyprus

Dr. Maria Philokyprou - Associate Professor  
Department of Architecture - University of Cyprus

Signature:

---

May 2022

## Acknowledgements

I would like to thank all those who have helped me over the years and now in my thesis project.

### To my committee:

#### **Aimilios Michael**

Mr. Aimilie Michael, thank you for the support and knowledge you have given me over the years and for having you as my supervisor in my diploma. Also thank you for having the opportunity to meet you and learn so much about architecture and bioclimatic design.

#### **Maria Philokyprou**

Mrs. Maria Philokyprou, thank you for having the opportunity to have you again as a professor in my diploma and for the guidance during these years. Thank you also for the teaching and knowledge I learned from you and for the traditional architecture that I loved very much.

#### **Eleni Platonos**

Thank you Eleni for the help and for having the opportunity to have you as my advisor.

#### **Michalis Georgiou**

Mr. Michalis, thank you for having the honor of being my advisor in my diploma.

I would also like to thank all my teachers and classmates, who made me love architecture even more and that I had them by my side.

Also my family, who believed in me and who helped me during these years at university. And most of all, I thank my nieces for giving me love and courage in difficult times.



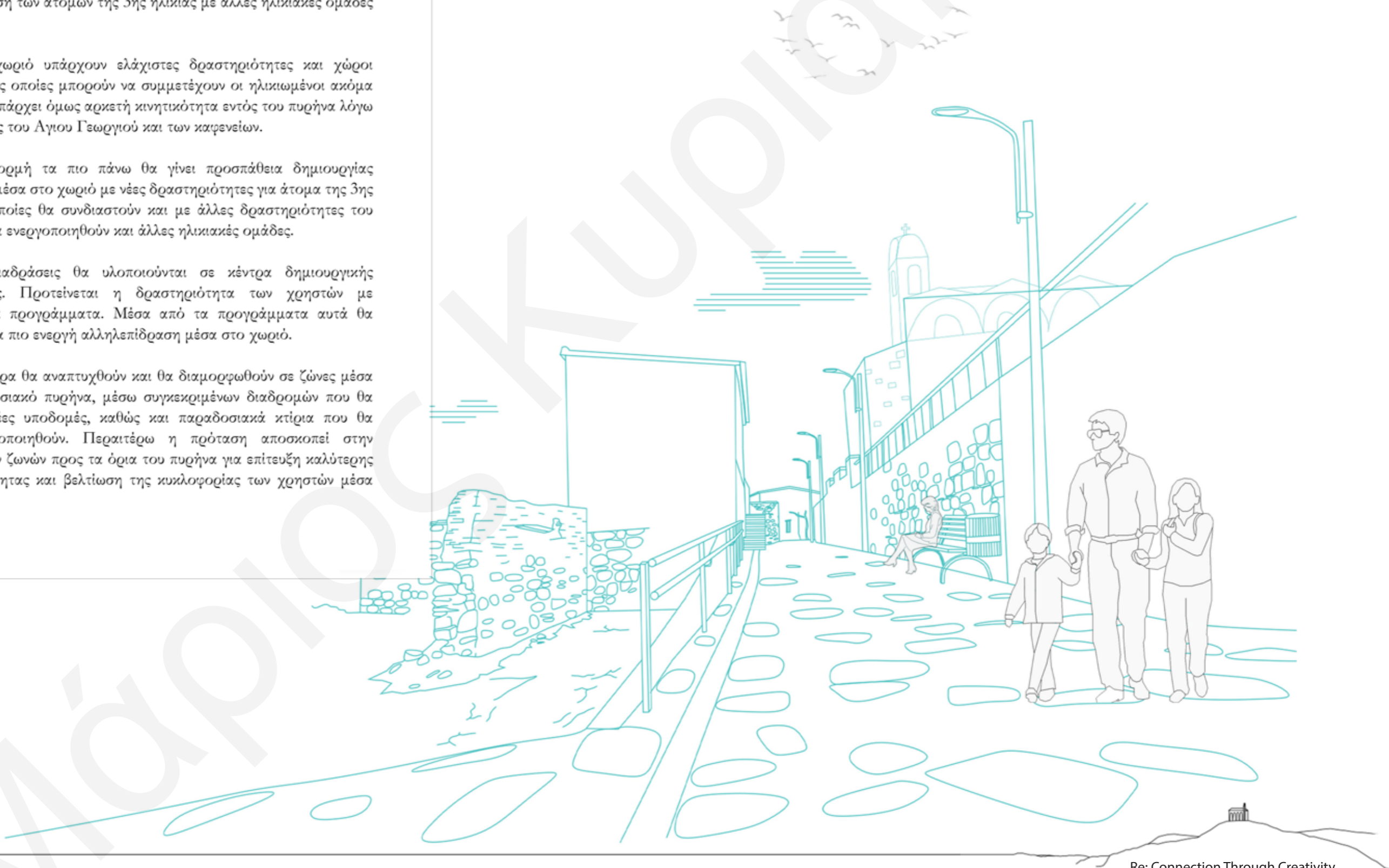
Ο στόχος της διπλωματικής μου εργασίας είναι η αναβίωση του παραδοσιακού πυρήνα των Λυμπιών και την ένταξη και αλληλεπίδραση των ατόμων της 3ης ηλικίας με άλλες ηλικιακές ομάδες του χωριού.

Μέσα στο χωριό υπάρχουν ελάχιστες δραστηριότητες και χώροι αναψυχής στις οποίες μπορούν να συμμετέχουν οι ηλικιωμένοι ακόμα και οι νέοι. Υπάρχει όμως αρκετή κινητικότητα εντός του πυρήνα λόγω της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου και των καφετειών.

Έτσι με αφορμή τα πιο πάνω θα γίνει προσπάθεια δημιουργίας διαδράσεων μέσα στο χωριό με νέες δραστηριότητες για άτομα της 3ης ηλικίας, οι οποίες θα συνδιαστούν και με άλλες δραστηριότητες του χωριού για να ενεργοποιηθούν και άλλες ηλικιακές ομάδες.

Αυτές οι διαδράσεις θα υλοποιούνται σε κέντρα δημιουργικής απασχόλησης. Προτείνεται η δραστηριότητα των χρηστών με συγκεκριμένα προγράμματα. Μέσα από τα προγράμματα αυτά θα επιτευχθεί μια πιο ενεργή αλληλεπίδραση μέσα στο χωριό.

Αυτά τα κέντρα θα αναπτυχθούν και θα διαμορφωθούν σε ζώνες μέσα στον παραδοσιακό πυρήνα, μέσω συγκεκριμένων διαδρομών που θα εντάσσουν νέες υποδομές, καθώς και παραδοσιακά κτίρια που θα επαναχρησιμοποιηθούν. Περαιτέρω η πρόταση αποσκοπεί στην επέκταση των ζωνών προς τα όρια του πυρήνα για επίτευξη καλύτερης προσβασιμότητας και βελτίωση της κυκλοφορίας των χρηστών μέσα στο χωριό.



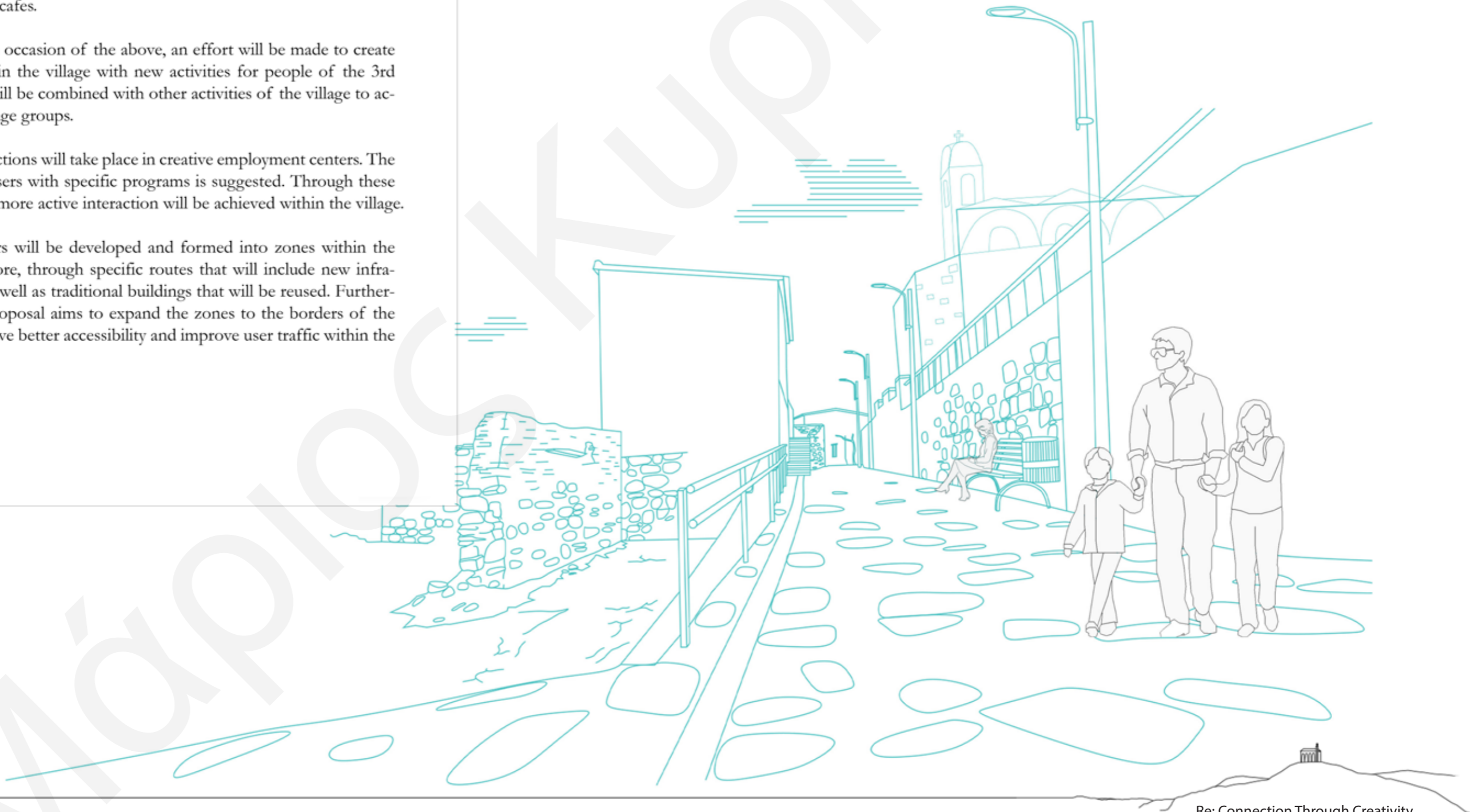
The aim of my diploma is the revival of the traditional core of Lympia and the integration and interaction of the elderly with other age groups of the village.

Inside the village, there are minimal activities and recreation areas in which the elderly and even the young can participate. However, there is a lot of mobility within the core due to the church of Agios Georgios and the cafes.

Thus, on the occasion of the above, an effort will be made to create interactions in the village with new activities for people of the 3rd age, which will be combined with other activities of the village to activate other age groups.

These interactions will take place in creative employment centers. The activity of users with specific programs is suggested. Through these programs, a more active interaction will be achieved within the village.

These centers will be developed and formed into zones within the traditional core, through specific routes that will include new infrastructure, as well as traditional buildings that will be reused. Furthermore, the proposal aims to expand the zones to the borders of the core to achieve better accessibility and improve user traffic within the village.



Μάριος Κυπριάκου

[This page intentionally left blank]





## Περιεχόμενα / Table of Contents

### CHAPTER 1 - Introduction to the village Lympia / Γνωριμία με το χωριό Λύμπια

- 1- Τα Λύμπια / Lympia
- 2- Πληροφορίες χωριού μέρος 1 / Village information part 1
- 3- Πληροφορίες χωριού μέρος 2 / Village information part 2
- 4- Γνωριμία με το χωριό Λύμπια / Introduction to the Lympia village

### CHAPTER 2 - Village users and activity / Χρήστες του χωριού και δραστηριότητα

- 6- Κύριες απασχολήσεις κατοίκων κατά τα μεταπολεμικά χρόνια μέχρι και σήμερα / Main jobs of the villagers
- 7- Δραστηριοποίηση κατοίκων κατά την περίοδο 1960 - 2000 / Activities of villagers during the period 1960 - 2000
- 8- Σημεία συγκέντρωσης κατοίκων / Gatherings of the villagers
- 9- Δραστηριότητες Νεολαίας εντός του χωριού / Youth activities within the village

### CHAPTER 3 - Village analysis / Ανάλυση χωριού

- 11- Village Masterplan
- 12- Κενά τεμάχια - Κτίρια για επέμβαση, μέρος 1 / Empty pieces - Buildings for operation, part 1
- 13- Κενά τεμάχια - Κτίρια για επέμβαση, μέρος 2 / Empty pieces - Buildings for operation, part 2
- 14- Ανάλυση Παραγόντων - αδυναμίες χωριού / Factor Analysis - Village Weaknesses
- 15- Αναφορά στα κτίρια του ΕΤΕΚ - ενοποίηση αυλών / Reference to ETEK buildings - courtyard openings
- 16- Παραδείγματα κτιρίων που μπορεί να εφαρμοστεί η ενοποίηση των αυλών, μέρος 1 / Examples of buildings that can be applied to the opening of the unification, part 1
- 17- Παραδείγματα κτιρίων που μπορεί να εφαρμοστεί η ενοποίηση των αυλών, μέρος 2 / Examples of buildings that can be applied to the opening of the unification, part 2

### CHAPTER 4 - Αρχιτεκτονικές Αναφορές / Architectural References

- 19- Αναφορές με διαμόρφωση διαδρομών, μέρος 1 / Reports with route configuration, part 1
- 20- Αναφορές με διαμόρφωση διαδρομών, μέρος 2 / Reports with route configuration, part 2

### CHAPTER 5 - Διαδρομές εντός και εκτός του Πυρήνα / Routes inside and outside the Core

- 22- Αρχική Προσέγγιση - Παραμέτρους - Διαδρομές, μέρος 1 / Initial Approach - Parameters - Routes, part 1
- 23- Αρχική Προσέγγιση - Παραμέτρους - Διαδρομές, μέρος 2 / Initial Approach - Parameters - Routes, part 2

### CHAPTER 6 - Users / Χρήστες

- 25- Χρήστες - Δραστηριότητα, μέρος 1 / Users - Activity, part 1
- 26- Χρήστες - Δραστηριότητα, μέρος 2 / Users - Activity, part 2

### CHAPTER 7 - Site selection / Επιλογή περιοχής μελέτης

- 28- Διαγράμματα υπαίθριου - κτιρίων / Outdoor - building diagrams
- 29- Διαγράμματα επιλογής ζωνών ανάπτυξης / Development zone selection diagrams
- 30- Πρώτες Κινήσεις - Παράμετρους με βάση τους χρήστες / First Movements - Parameters based on users
- 31- Αρχικά Κριτήρια σχεδίασης / Initial Design Criteria
- 32- Αφαιρετική απεικόνιση δραστηριοτήτων στο χώρο / Abstract illustration of activities in space

### CHAPTER 8 - Idea Formulation / Διαμόρφωση Ιδέας

- 34- Τρίτη ζώνη ανάπτυξης - Αρχιτεκτονικά εργαλεία / Third development zone - Architectural tools
- 35- Βήματα επίλυσης της πρότασης / Steps to resolve the proposal
- 36- Βήματα σχεδιαστικής πρότασης / Design proposal steps
- 37- Main MASTERPLAN of the project

### CHAPTER 9 - Proposal Analysis / Ανάλυση Πρότασης

- 39- Σύστημα Ράμπας, μέρος 1 / Ramp System, part 1
- 40- Σύστημα Ράμπας, μέρος 2 / Ramp System, part 2
- 41- Αστικός Εξοπλισμός, μέρος 1 / Urban Equipment, part 1
- 42- Αστικός Εξοπλισμός, μέρος 2 / Urban Equipment, part 2
- 43- Πλατειάκός Χώρος / Square Space
- 44- Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης / Creative Employment Center
- 45- Διάδραση κέντρου Δημιουργικής Απασχόλησης / Creative Employment Center interaction
- 46- Ανάδειξη Διατηρητέου Κτιρίου - Εκθεσιακός Χώρος / Promotion of a Preserved Building - Exhibition Space
- 47- Κεντρική Επέκταση και Αμφιθέατρο, μέρος 1 / Main Extension and Amphitheater, part 1
- 48- Κεντρική Επέκταση και Αμφιθέατρο, μέρος 2 / Main Extension and Amphitheater, part 2
- 49- Εφήμερες Υποδομές Δημιουργικής Απασχόλησης, μέρος 1 / Ephemeral Creative Employment Infrastructure, part 1
- 50- Εφήμερες Υποδομές Δημιουργικής Απασχόλησης, μέρος 2 / Ephemeral Creative Employment Infrastructure, part 2
- 51- Ολυπιών Κήπος - Βοτανικός Κήπος, μέρος 1 / Olympiwn Garden - Botanical Garden, part 1
- 52- Ολυπιών Κήπος - Βοτανικός Κήπος, μέρος 2 / Olympiwn Garden - Botanical Garden, part 2

### CHAPTER 10 - Empirical / Εμπειρική Απεικόνιση

- 55 - 62- Εμπειρικά τελικής πρότασης / Empirical of the final proposal

### CHAPTER 11 - Architectural Model / Μακέτα

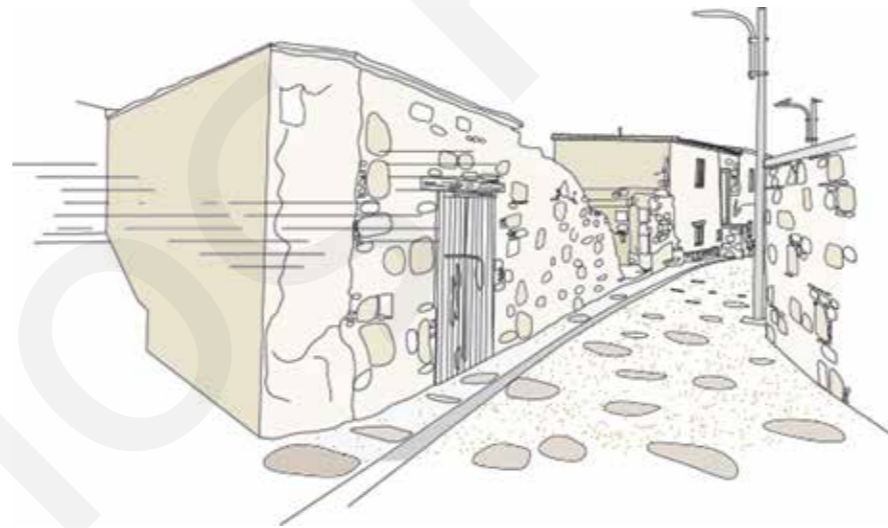
- 64-65- Μακέτα Πρότασης / Architectural Model

### CHAPTER 12 - Τελικά Πανέλα Παρουσίασης / Final Presentation Panels

- 67- Πρώτο Πανέλο παρουσίασης / First Panel of the presentation
- 68- Δεύτερο Πανέλο παρουσίασης / Second Panel of the presentation
- 69- Βιβλιογραφία / Bibliography

Στόχος της διπλωματικής είναι η δημιουργία νέων υποδομών και η ένταξη δημιουργικών δραστηριοτήτων στο χωριό για να επιτευχθεί διάδραση και αλληλεπίδραση μεταξύ των διαφορετικών ηλικιακών ομάδων των κατοίκων του χωριού και των επισκεπτών.

The diploma aims to create new infrastructure and integrate creative activities in the village to achieve interaction between the different age groups of the villagers and visitors.



“I believe that the way people live can be directed a little by architecture.”

-Tadao Ando-



**CHAPTER 1:** Introduction to the village LYMPIA / Γνωριμία με το χωριό ΛΥΜΠΙΑ

---





Το χθές συναντά το σήμερα - ανάπτυξη του χωριού μέσω δημιουργικών δραστηριοτήτων



# Πληροφορίες του χωριού Λύμπια

**Church Timiou Stavrou**

Χαρακτηριστικό τοπίο της φυσιογνωμίας των Λυμπιών είναι οι λευκοί λόφοι, που προσδίδουν την όψη “σεληνιακού τοπίου”. Πάνω στους ασβεστολιθικούς λόφους βρισκονται τούρκικα φυλάκια με σημαντικότερο αυτό στο λόφο του Τιμιού Σταυρού, που πήρε το όνομα ομώνυμο εκκλησάκι. Το εκκλησάκι του Τιμιού Σταυρού έχει μετατραπεί από το 1974 σε ένα στρατηγικής σημασίας τούρκικο φυλάκιο.

**LOUROUTZINA**

**DALI** **LYMBIA** **LOUROUTZINA** **KOSHI**

**NEIGHBOR VILLAGES**

Στα βόρεια του χωριού σε απόσταση 1,5 χλμ το τουρκοκυπριακό χωριό Λουρουτζίνα, στα βορειοδυτικά η κομόπολη Ιδαλλίου σε απόσταση 5 χλμ και στα νοτιοανατολικά το τουρκοκυπριακό χωριό Λουρουτζίνα περίπου στα 8 χλμ. Επίσης στα νοτιοδυτικά γύρω στα 7χλμ βρίσκεται η Μοσφιλωτή, όπως και η Αλάμπρα.

**ACCESSIBILITY**

Ο κυκλικός κόμβος αποτελεί σημαντικό προνόμιο ως προς το δίκτυο που έχει το χωριό με την συντόμια πρόσβαση τόσο προς την πρωτεύουσα, όσο και στην επαρχία Λάσωνας σε μικρό χρονικό σίαστημα, με βάση βεβαια την καλή τοποθεσία του χωριού.

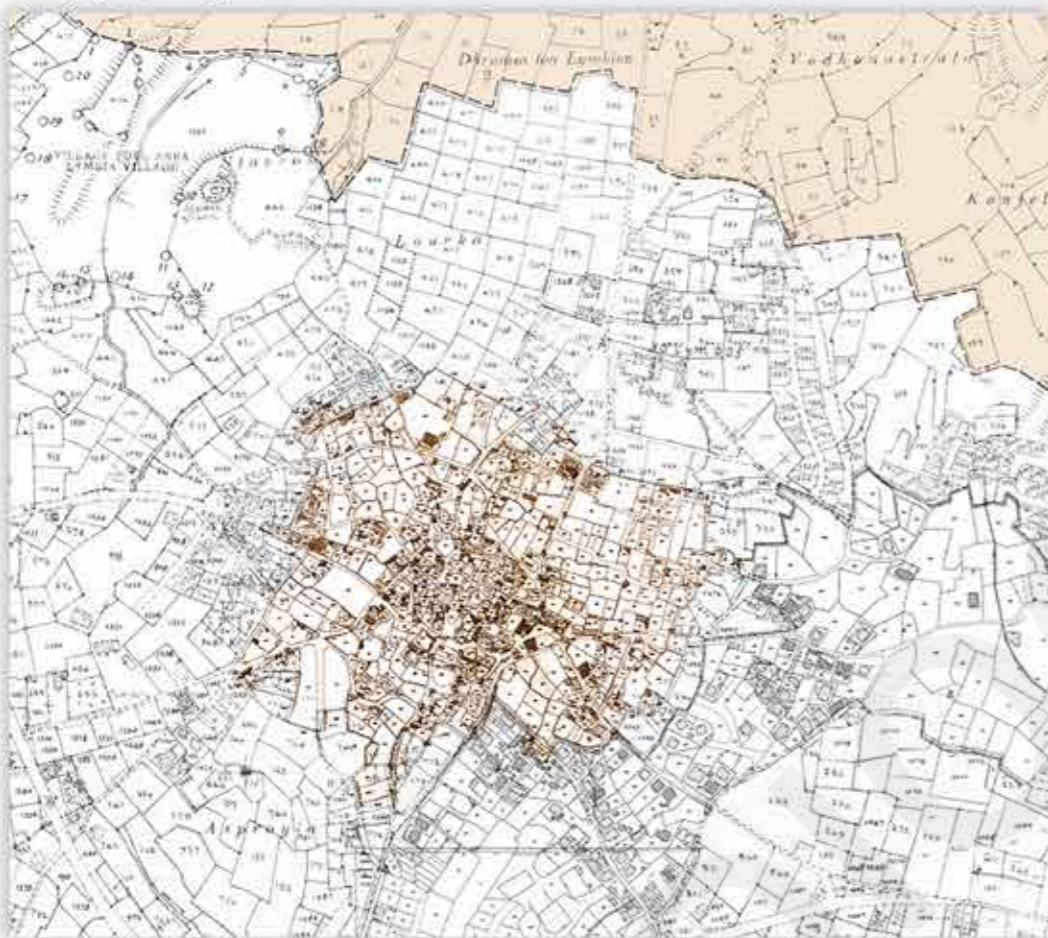
**LYMBIA**





# ΤΑ ΛΥΜΠΙΑ

## Πυρήνας Χωριού



Τα Λύμπια είναι ένα αμιγές ελληνικό χωριό της επαρχίας Λευκωσίας με 3000 κατοίκους. Θεωρείται ακριτικό χωριό διότι συνορεύει με την πράσινη γραμμή. Βρίσκεται 27km νοτιοδυτικά της πρωτεύουσας, στο μέσο περίπου του δρόμου Λευκωσίας - Λάρνακας και είναι κτισμένο σε μέσο υψόμετρο 260 μέτρων.

Το χωριό βρίσκεται ανάμεσα σε ήπιους, σχεδόν γυμνούς, ασβεστολιθικούς λόφους κάτω από τα τουρκικά φυλάκια του γειτονικού τουρκοκυπριακού χωριού Λουρουτζίνα. Τα Λύμπια σχετίζονται, σύμφωνα με την τοπική θρησκευτική παράδοση, με τον περίφημο σταυρό των Λυμπιών που η Αγία Ελένη είχε αφήσει στο Σταυροβούνι.

Η εκκλησία του χωριού, αφιερωμένη στον Άγιο Γεώργιο, είναι κτίσμα του 1901. Των Λυμπιών δεσπόζει, στην κορφή του γειτονικού λόφου, το εκκλησάκι του Τιμίου Σταυρού το οποίο είναι τουρκοκρατούμενο από το 1974.

Lympia is a pure Greek village in the province of Nicosia with 3000 inhabitants. It is considered a remote village because it borders the green line. It is located 27km southwest of the capital, in the middle of the Nicosia - Larnaca road and is built at an average altitude of 260 meters.

The village is located between gentle, almost bare, rounded limestone hills under the Turkish outposts of the neighboring Turkish Cypriot village of Louroutzina. Lympia is associated, according to local religious tradition, with the famous Lympian cross that Saint Helen had left in Stavrovouni.

The church of the village, dedicated to Agios Georgios, is a building of 1901. The church of the Holy Cross dominates, at the top of the neighboring hill, which has been under Turkish occupation since 1974.

## Δυναμικές του χωριού



Πλατεία στην εκκλησία του Αγίου Γεωργίου



Εκκλησία Αγίου Ελευθερίου



Οι σκάλες της αγάλης



Ζωγραφιστές εντός και στα όρια του πυρήνα



Παραδοσιακά κτίσματα



Εκκλησάκι Τιμίου Σταυρού

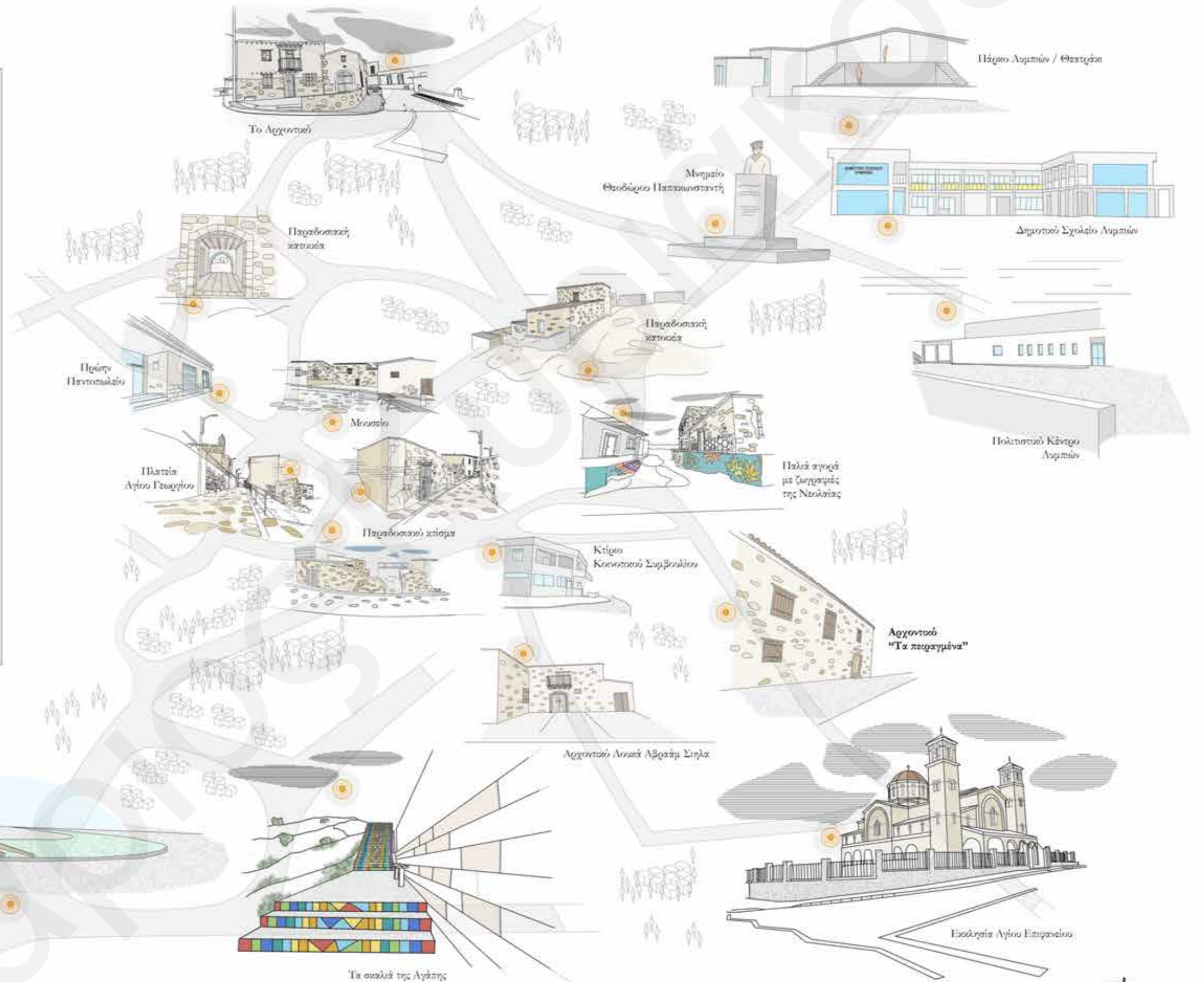


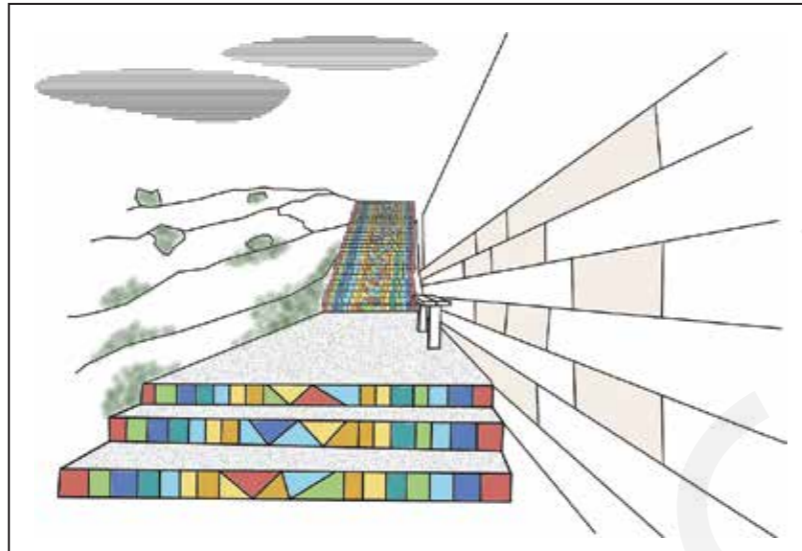
## Γνωριμία με το χωριό

Το χωριό Λύμπια διαθέτει ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που το καθιστούν ενδιαφέρον και μοναδικό. Ένα σημαντικό στοιχείο είναι η παραδοσιακή αρχιτεκτονική η οποία συνυπάρχει με τα νέα στοιχεία που εντάσσει η Νεολαία στο χωριό με τους έντονους χρωματισμούς.

Στο χάρτη περιλαμβάνονται τα πιο σημαντικά σημεία που βρίσκονται στα Λύμπια όπως ο κυκλικός κόμβος που ενώνει Λάρνακα, Λευκωσία και τα γειτονικά χωριά, η πλατεία που πλαισιώνεται από αξιόλογα κτίρια όπως είναι η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, το μουσείο και το πρώην παντοπωλείο. Παράλληλα υπάρχουν αριστά συντηρημένα αρχοντικά που φιλοξενούν δραστηριότητες, όπως είναι το εστιατόριο. Εκτός του πυρήνα βρισκονται νέες εγκαταστάσεις όπως είναι το Δημοτικό Σχολείο, το πάρκο με το θεατράκι, το μνημείο του Θεόδωρου Παπακωνσταντή και το πολιτιστικό κέντρο.

Γενικά είναι ένα χωριό που διατηρεί τις παραδόσεις του. Παράλληλα προσπαθεί να φέρει και ένα νέο χαρακτήρα με νέες υποδομές ή νέα εργαλεία που θα δώσουν νέα πνοή στο χωριό.





**CHAPTER 2:** Village users and activity / Χρήστες του χωριού και δραστηριότητα



# Κύριες απασχολήσεις κατοίκων κατά τα μεταπολεμικά χρόνια μέχρι και σήμερα

Οι Λυμπητικοί είχαν αρκετά ζώα που έτρεφαν, οι πιο πολλοί τα είχαν στο σπίτι τους όπως το κειθούρι και τις κότες για να παράγουν γάλα, χαλσίμι, αναρί, και αυγά από τις κότες. Αρκετά υπήρχαν βόδια και πρόβατα τα οποία βρισκόνταν έξω από το χωριό.

**1931-σήμερα**

Οι γυναίκες κυρίως ασχολούνταν με σοπανάς κομασές, αλλά βοηθούσαν και τους συζύγους τους. Εξασφάλιζαν γάλα από τις κατσίκες, έτρεφαν κότες. Κάθε νοικοκυρά στο σπίτι της είχε ένα φούρνο που έφινε τα ψωμιά της. Άρκετες κεντούσαν "τζιμί" με το πλοσμί.

**1945-1960**

Υπήρχαν αρκετοί τεχνίτες κτίστες ξηλωμεροί, επιπλασοί, ράφτες, τεχνίτες πέτρας. Αυτοί απασχολόνταν εντός και εκτός Λυμπών.

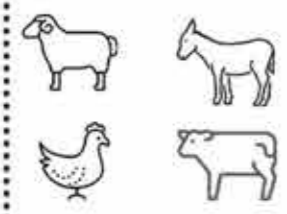
**1945-σήμερα**

Οι γεωργοί ασχολούνταν στα χωράφια τους με τα μισα που τους πρόσφεραν η εποχή χωρίς κάποια τεχνολογία όπως έχουμε σήμερα. Καλλιεργούσαν κοντά στο χωριό (στα όρια, περιοχή λάμπου) ως τα πρώτα σάπια της Κόσης την οποία νοιούζαν από την Αργεμισσοπή.

**1960-σήμερα**

Μια σημαντική απασχόληση είναι αυτή του κ. Ηρακλή με το γαλακτοκομείο, με το οποίο ημερίστης ακριτά το χωριό για το υπέροχο χαλσίμι, αναρί, μαούρι που φτιάχνετε και μένουν όλοι οι πελάτες ευχαριστημένοι. Η παραγωγή γίνεται με γάλα που προέρχεται από τα

**1989-σήμερα**



κτηνοτροφία



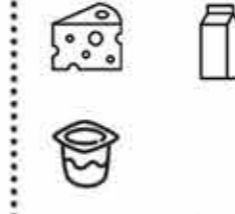
οικιακές εργασίες



τεχνίτες



γεωργία



γαλακτοκομείο





# Δραστηριοποίηση κατοίκων κατά την περίοδο 1960-2000

-In the old days the employment of each resident was common and simpler in relation to today. As a daily routine, apart from agriculture and animal husbandry, the inhabitants in their free time went to the cinema.



-There was the most frequent occupation for women, embroidery, where there was an official from the Ministry of Agriculture who taught them to embroider on a sewing machine.



-Generally at that time because they did not have a TV, packing up in a house they had and watching a program for quite some time.



Grocery store

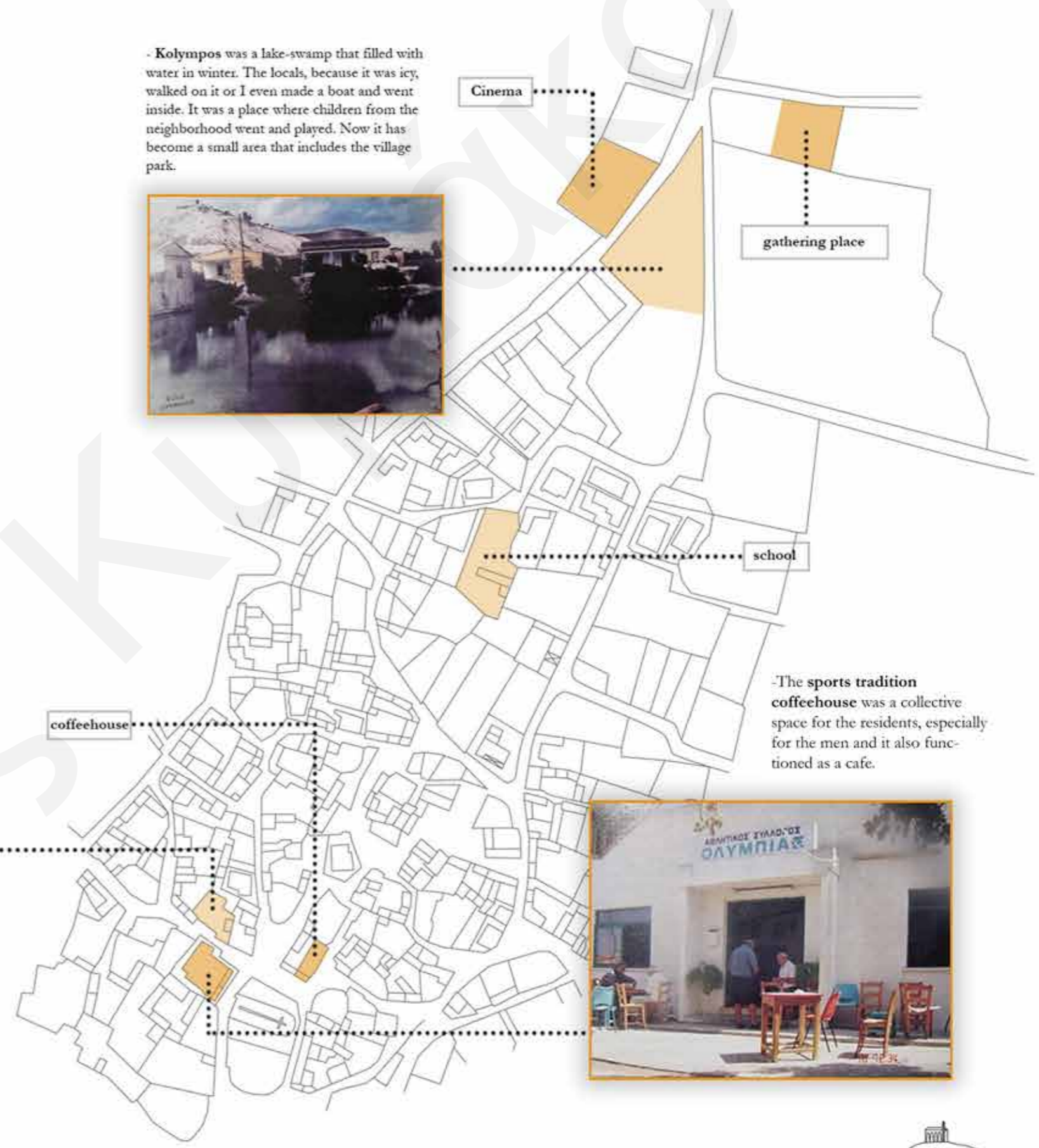
-Before the invasion, the girls often took a walk from Lympia to Louroutzina with their friends, because especially the women were constantly at home and wanted to go out with friends.



-Also the women were active with traditional dances in a group that they organized under the name of OXE of young Lympians.



- Kolympos was a lake-swamp that filled with water in winter. The locals, because it was icy, walked on it or I even made a boat and went inside. It was a place where children from the neighborhood went and played. Now it has become a small area that includes the village park.



-The sports tradition coffeehouse was a collective space for the residents, especially for the men and it also functioned as a cafe.





# Σημεία συγκέντρωσης κατοίκων



Οπτική 1



Οπτική 2



Οπτική 7



Οπτική 3



Οπτική 4



Οπτική 6



Οπτική 5





## Δραστηριότητες Νεολαίας εντός του χωριού

Στο χωριό λαμβάνουν χώρα διάφορες δραστηριότητες, οι οποίες οργανώνονται από την νεολαία και προσεγγίζουν όλους τους κατοίκους. Τα περισσότερα είναι events που είναι πιο εφήμερα αλλά ενεργοποιούν τον οικισμό, ελκύοντας παράλληλα και εξωτερικούς χρήστες.

Various activities take place in the village, which are organized by the youth and reach all the inhabitants. Most are events that are more ephemeral but activate the settlement, while also attracting external users.

### EVENTS

The Cultural Center hosts various activities:

- camping site
- concerts
- exhibitions
- school events



In the theater "Theatraki" next to the park of Lympia are organized various activities and events, such as concerts, theaters, and weddings.



### Creative Activities

The painting excursions are part of the group's activities  
**OLYMPIC COMMUNITY**  
This group welcomes people who want to contribute to the community based on the common good of the village and volunteering.

-An important project is the stairs of love, which are visited by people from all over Cyprus.

-We find these paintings in places inside and outside the village.

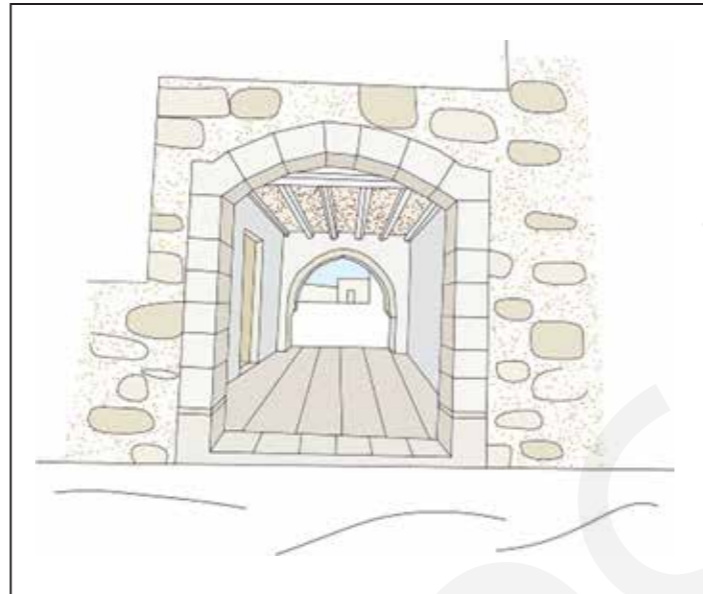


The **XARKIS festival** this year was organized in the square of Agios Georgios in Lympia.

-The reuse of local materials and resources is a local tradition in Lympia and is a primary source of inspiration for this year's Xarkis. Xarkis aims at sharing, experimentation and connection.

-Mixed children of the theatrical workshop participate with theatrical constructions from recycled materials.



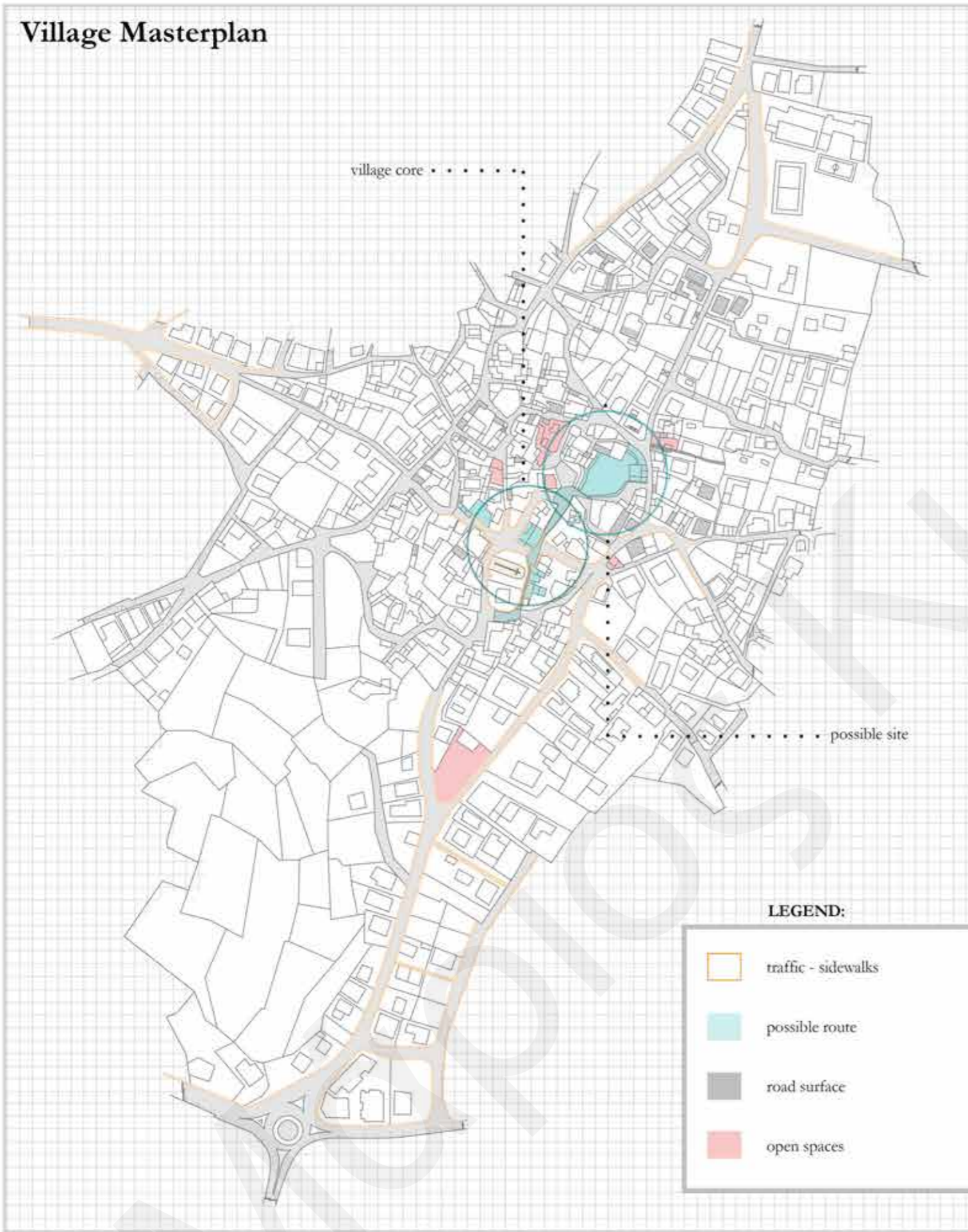


**CHAPTER 3:** Village analysis / Ανάλυση χωριού

---



# Village Masterplan



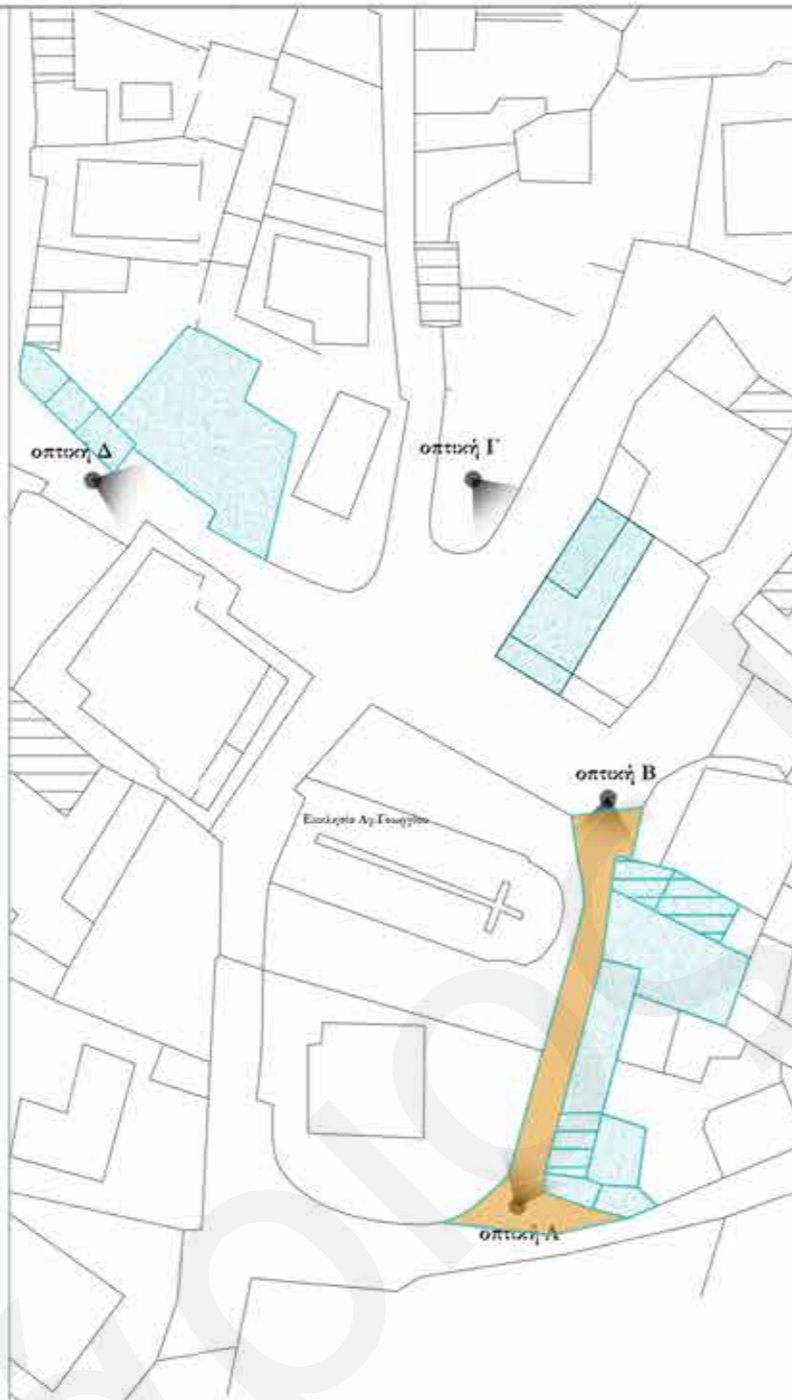


## Κενά Τεμάχια / Κτίρια για επέμβαση

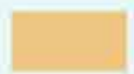
Στόχος είναι η επιλογή τεμαχίων, με φυγές και χαρακτηριστικά που θα μπορούν να φιλοξενούν νέες υποδομές.

Σημαντικό στοιχείο είναι η αξιοποίηση των κενών τεμαχίων και υφιστάμενων μην συντηρημένων ακατοίκητων κτηρίων.

Οι διαδρομές θα συνδέουν αυτά τα κενά/κτίρια.



Legend:



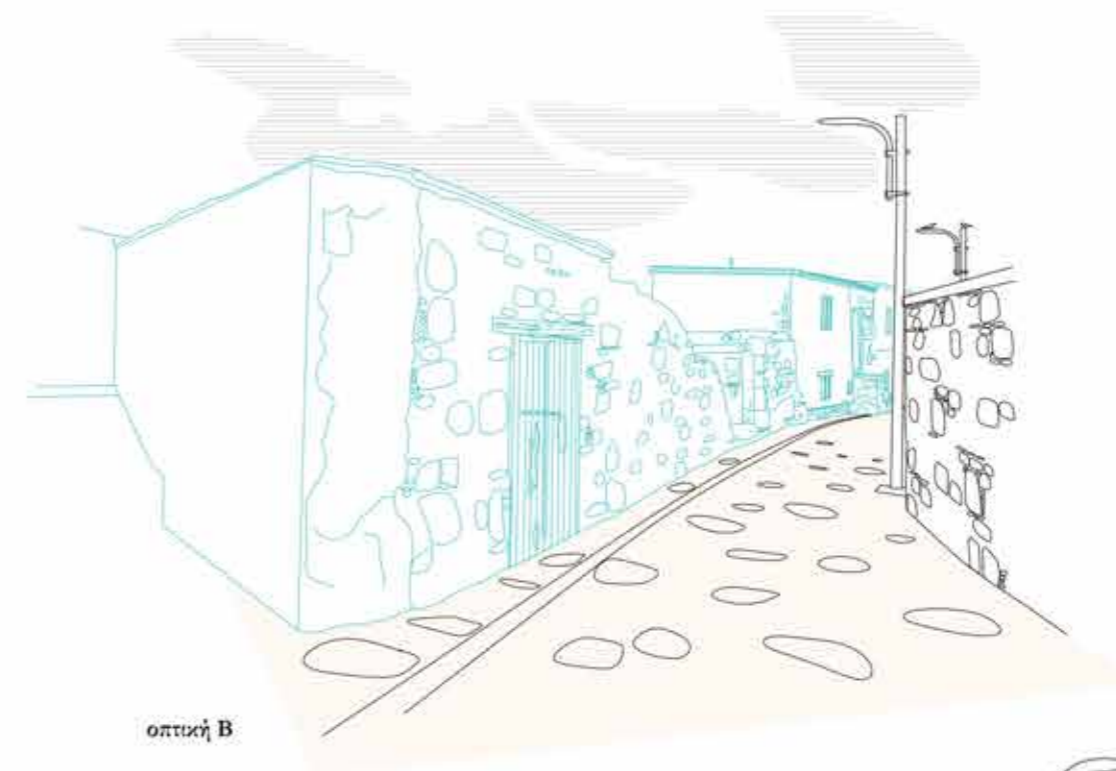
route



buildings / gaps



views



## Κενά Τεμάχια / Κτίρια για επέμβαση

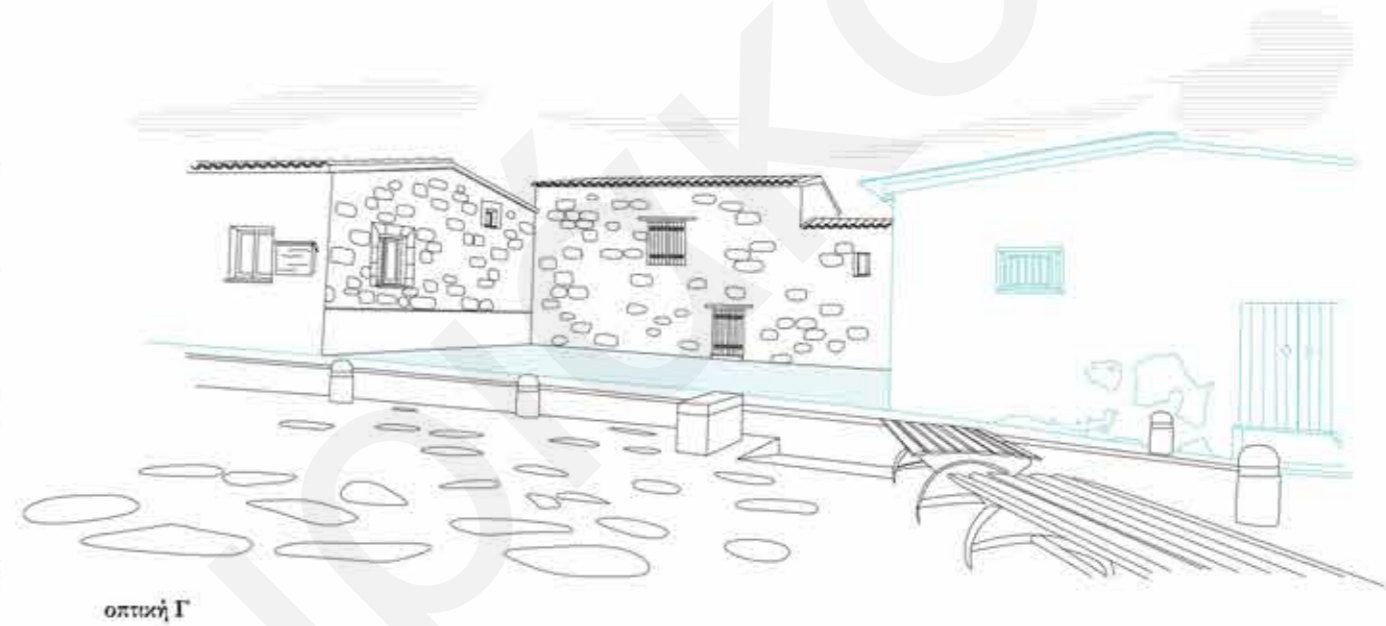
Εντός του πυρήνα έγιναν αρκετές τροποποιήσεις τα τελευταία χρόνια για να δημιουργηθεί η πλατεία του χωριού, αλλά έγιναν παράλληλα ελάχιστες συντηρήσεις παραδοσιακών κτιρίων. Οι κατοικίες που δεν είναι συντηρημένες δεν κατοικούνται, με αποτέλεσμα να καταστρέφονται με την πάροδο του χρόνου. Έτσι με αυτό τρόπο είναι ευκαιρία να συντηρηθούν και να περιληφθούν στην μελέτη.

Παράλληλα με την εισαγωγή του Αγίου Γεωργίου προτείνεται ένα μονοπάτι που πλασιώνεται με συντηρητικά παραδοσιακά σπίνια, μερικά μερικώς κατεδαφισμένα και άλλα ετοιμόροπα.

Σε αυτά θα ήταν εφικτό να δημιουργηθούν ανοίγματα προς το μονοπάτι και οι κατοικίες να συντηρηθούν, φιλοξενώντας νέες λειτουργίες και χρήσεις.

Legend:

-  route
-  buildings / gaps
-  views





# Ανάλυση παραγόντων - αδυναμίες χωριού

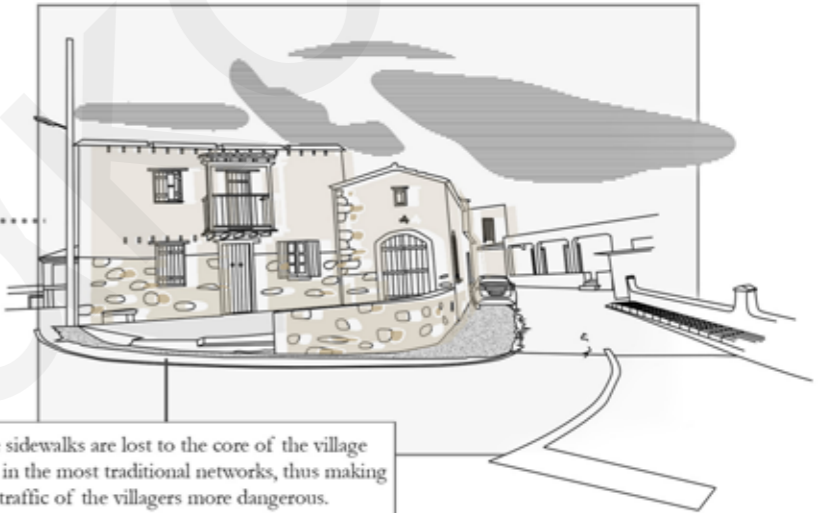
Με βάση την προηγούμενη ανάλυση του χωριού, εντοπίστηκαν παράγοντες που καθορίζουν το ίδιο το χωριό Λύμπια. Υπάρχουν αδυναμίες όπως το οδικό δίκτυο που δυσκόλευουν την διακίνηση των κατοίκων. Παράλληλα οι συντηρήσεις των παραδοσιακών κτιρίων είναι ελάχιστες με αποτέλεσμα να καταστρέφονται σημαντικές κατοικίες με τα χρόνια. Γενικά όμως υπάρχουν και δυνατοί παράγοντες που ενδυναμώνουν το χωριό όπως η επικοινωνία σε σημεία όπως την εκκλησία και σε μέρη που δημιούργησε η Νεολαία και ελκύει και εξωτερικούς χρήστες. Με άλλα λόγια το χωριό υστερεί σε σημαντικούς παράγοντες που πρέπει να ξανά αναθεωρηθούν και να ενδυναμωθούν, για καλύτερη διακίνηση και επικοινωνία στα Λύμπια.

## COMMUNICATION



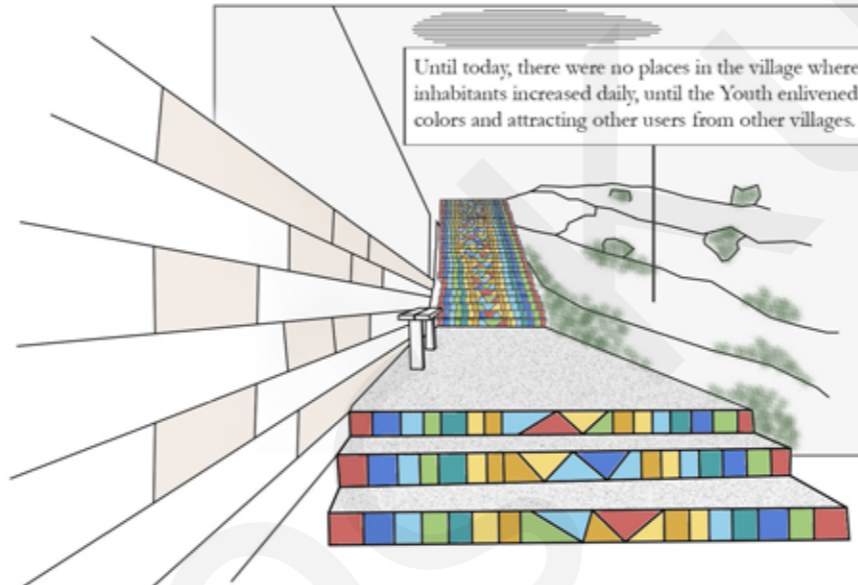
The most daily gathering places where the inhabitants of Lympia develop conversations are the Churches, where all ages go.

## VILLAGE ROAD NETWORK



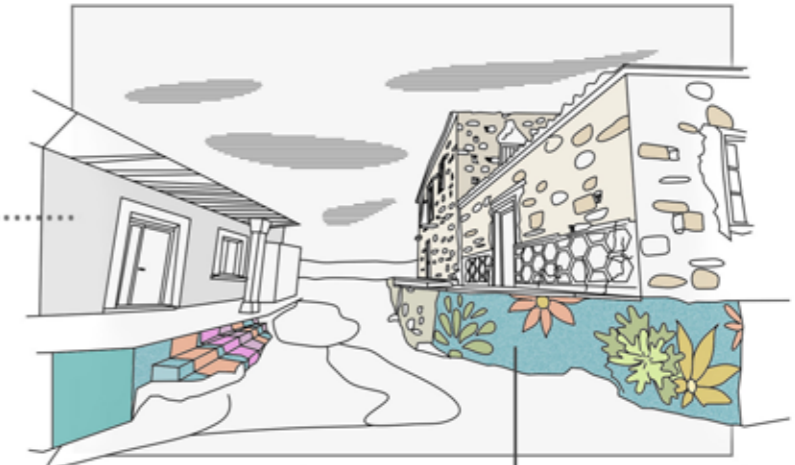
The sidewalks are lost to the core of the village and in the most traditional networks, thus making the traffic of the villagers more dangerous.

## VILLAGE MOBILITY



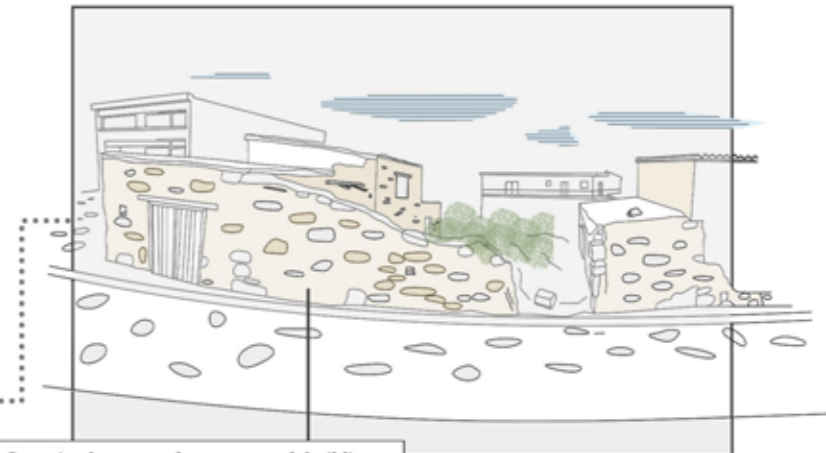
Until today, there were no places in the village where the mobility of the inhabitants increased daily, until the Youth enlivened the village with colors and attracting other users from other villages.

## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

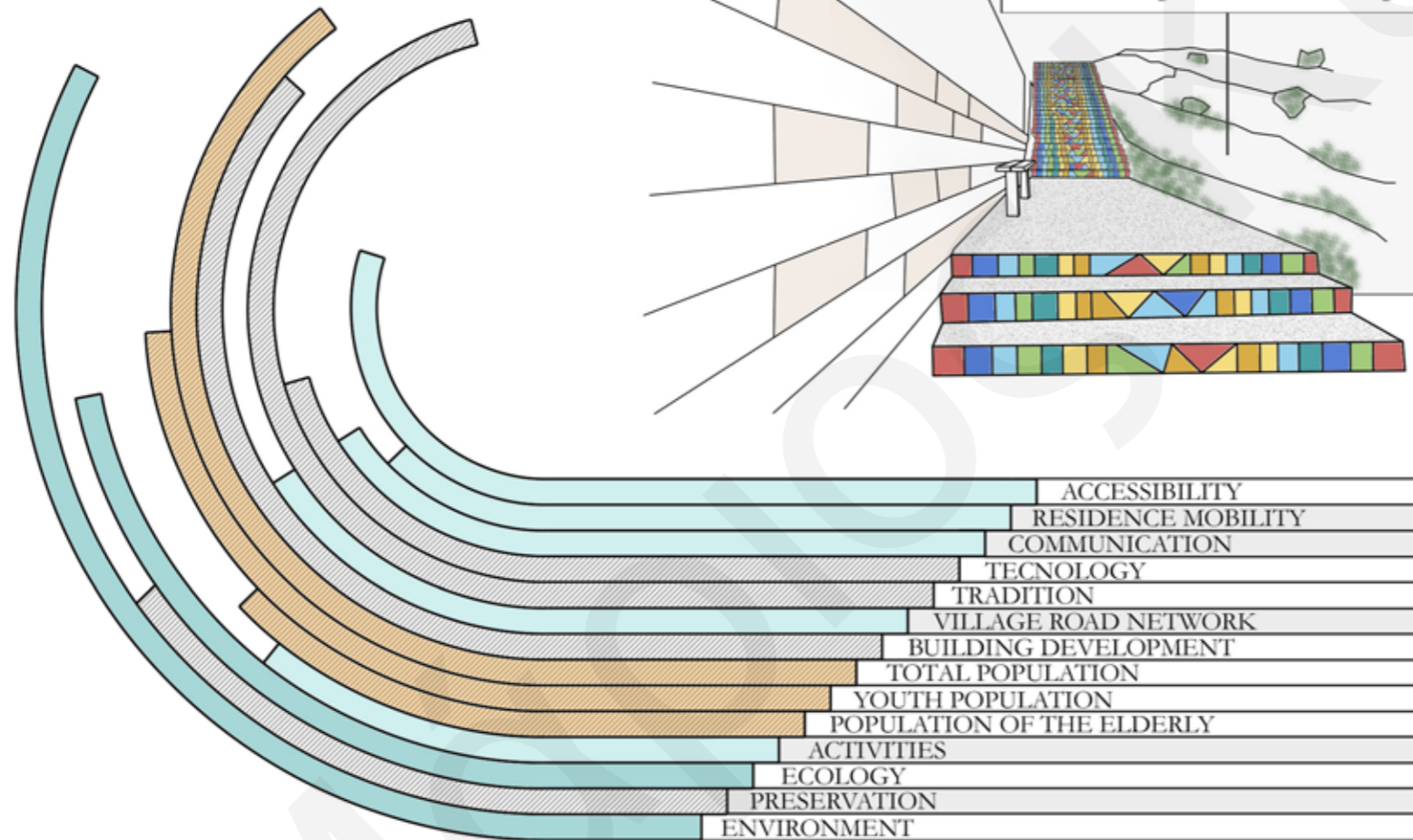


In general, the activities that the villagers are involved in are minimal and offer their own place in the village.

## PRESERVATION

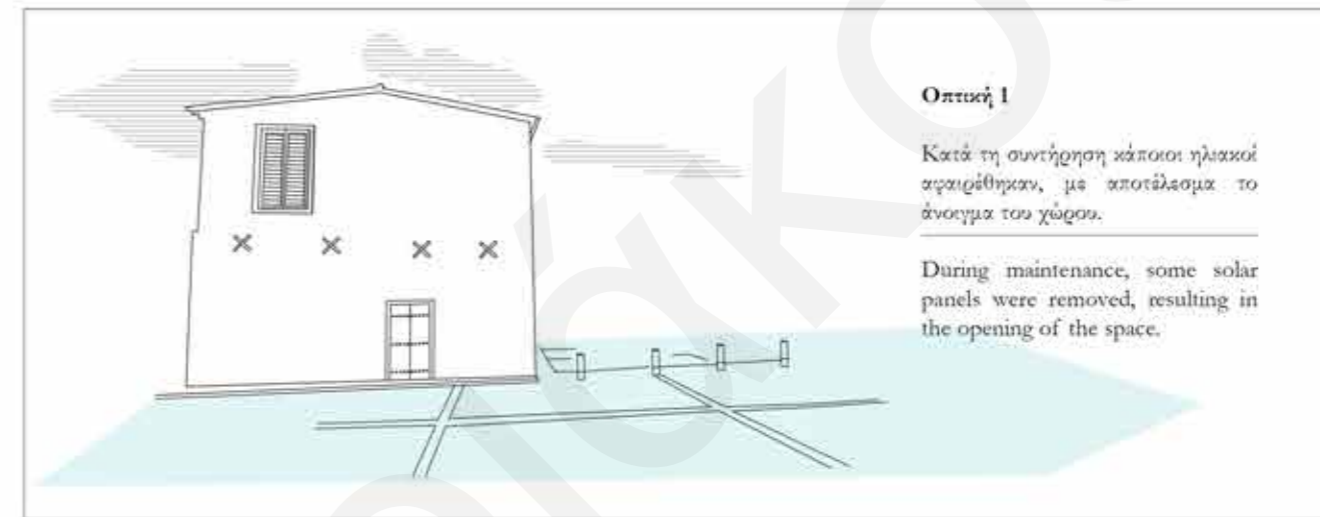
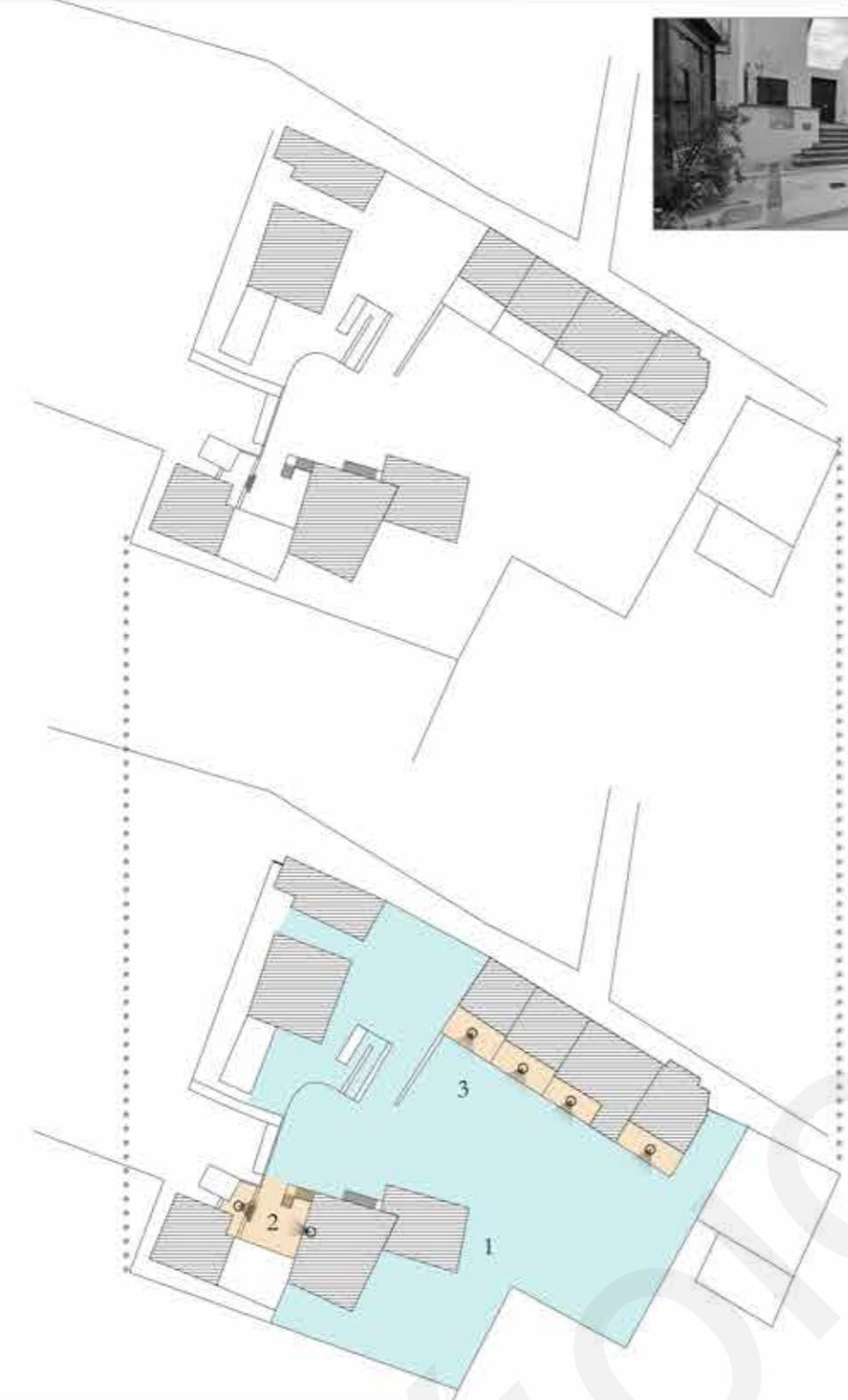


In Lympia there are few preserved buildings. Most were either poorly maintained with demolition concrete. However there are many that have not yet been maintained.





## Αναφορά στα κτίρια του ΕΤΕΚ- ενοποίηση αυλών



### Οπτική 1

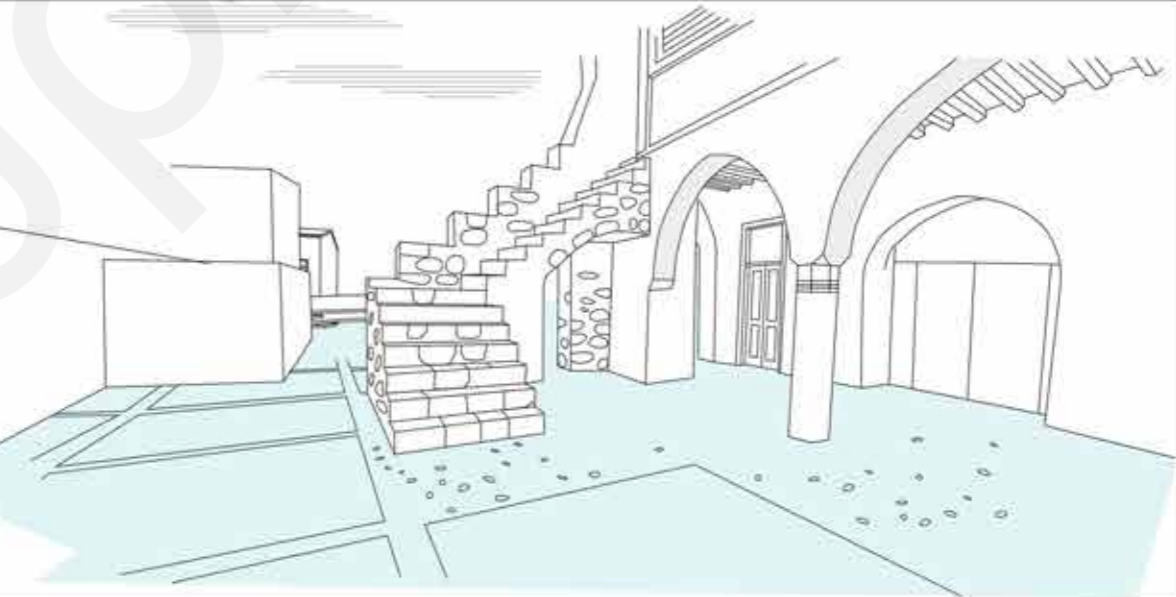
Κατά τη συντήρηση κάποιοι ηλιακοί αφαιρέθηκαν, με αποτέλεσμα το άνοιγμα του χώρου.

During maintenance, some solar panels were removed, resulting in the opening of the space.

### Οπτική 2

Για τη δημιουργία του κτίριου του ΕΤΕΚ έγινε χρήση αρκετών παραδοσιακών κτιρίων, τα οποία ενοποιήθηκαν με την κατάργηση των μεταξύ τους ορίων και περιτοιχιμάτων, οδηγώντας στη δημιουργία ενός ενιαίου χώρου.

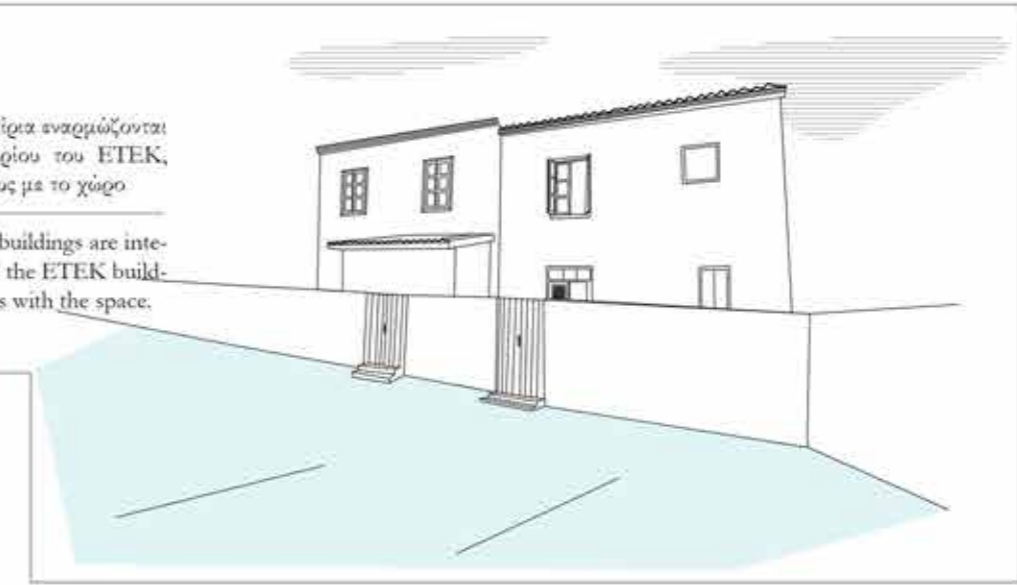
For the creation of the ETEK building, several traditional buildings were used, which were integrated with the removal of the boundaries and walls, leading to the creation of a single space.



### Οπτική 3

Τα γειτονικά παραδοσιακά κτίρια αναρμώζονται στο δημόσιο χώρο του κτίριου του ΕΤΕΚ, αράπτοντας τις πίσω αυλές τους με το χώρο.

The neighboring traditional buildings are integrated in the public space of the ETEK building, adjoining their backyards with the space.

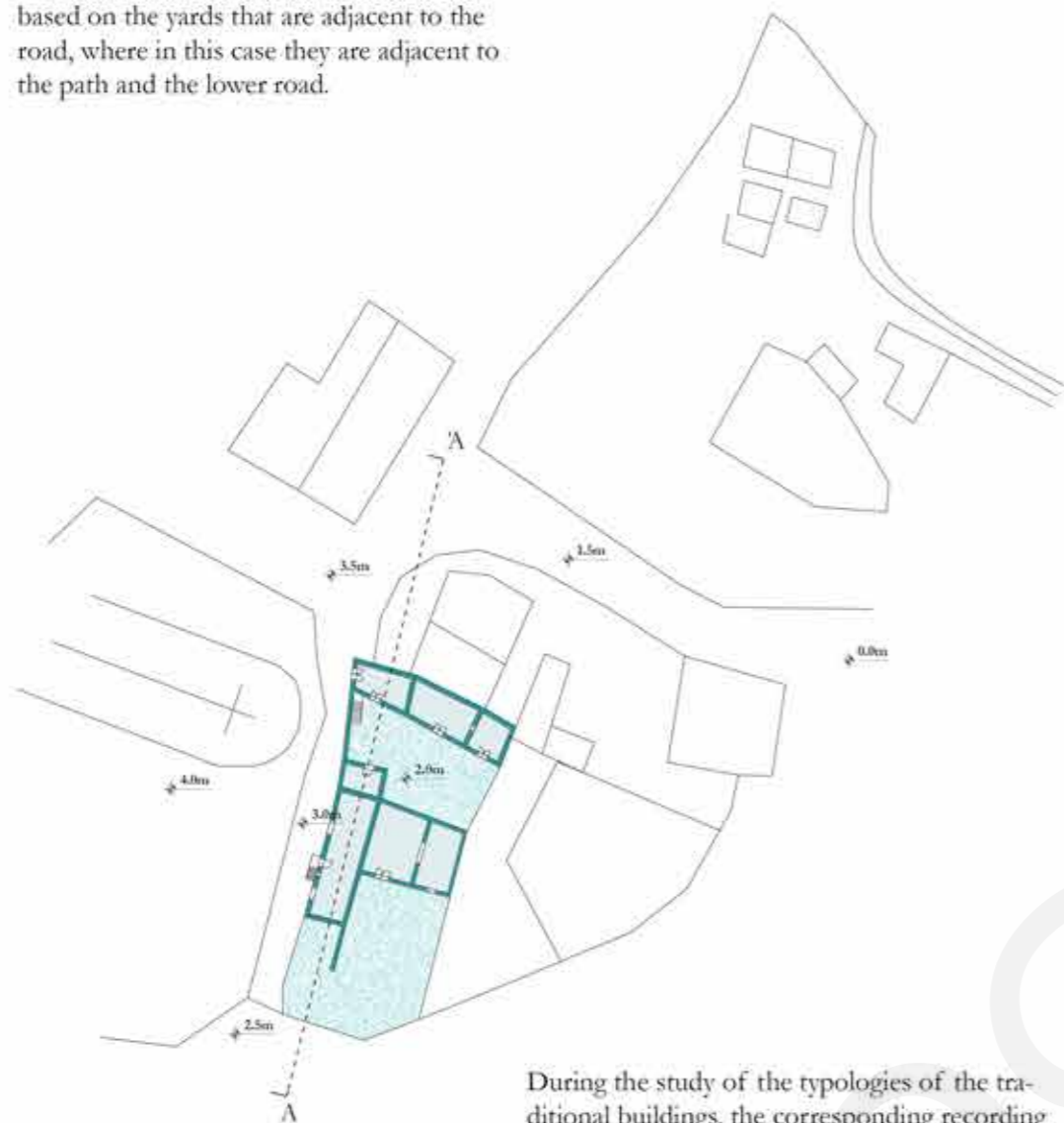


Με βάση τη σχεδιαστική του ανάπτυξη, το κτίριο του ΕΤΕΚ προσπαθεί να δημιουργήσει ανοίγματα των παραδοσιακών κατοικιών προς την δημόσια πλατεία. Για αυτό χρησιμοποιεί τόσο τα δικά του κτίρια όσο και τα γειτονικά κτίρια ούτως ώστε να ενισχυθεί και να ανοιχθεί ο χώρος, εξυπηρετώντας τους κατοίκους και δημιουργώντας ένα πιο δημόσιο χώρο.

Based on its design development, the ETEK building tries to create openings of traditional houses to the public square. That is why he uses both his own buildings and the neighboring buildings in order to strengthen and open the space, serving the residents and creating a more public space.

## Παραδείγματα κτιρίων που μπορεί να εφαρμοστεί η ενοποίηση αυλών

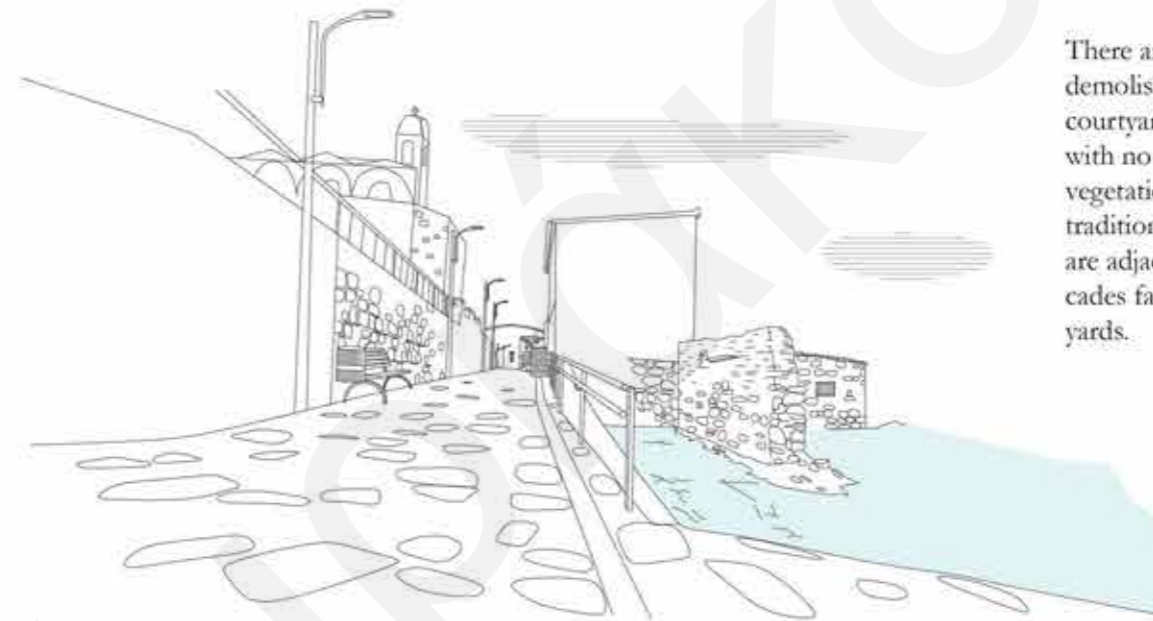
The recording of the typologies was made based on the yards that are adjacent to the road, where in this case they are adjacent to the path and the lower road.



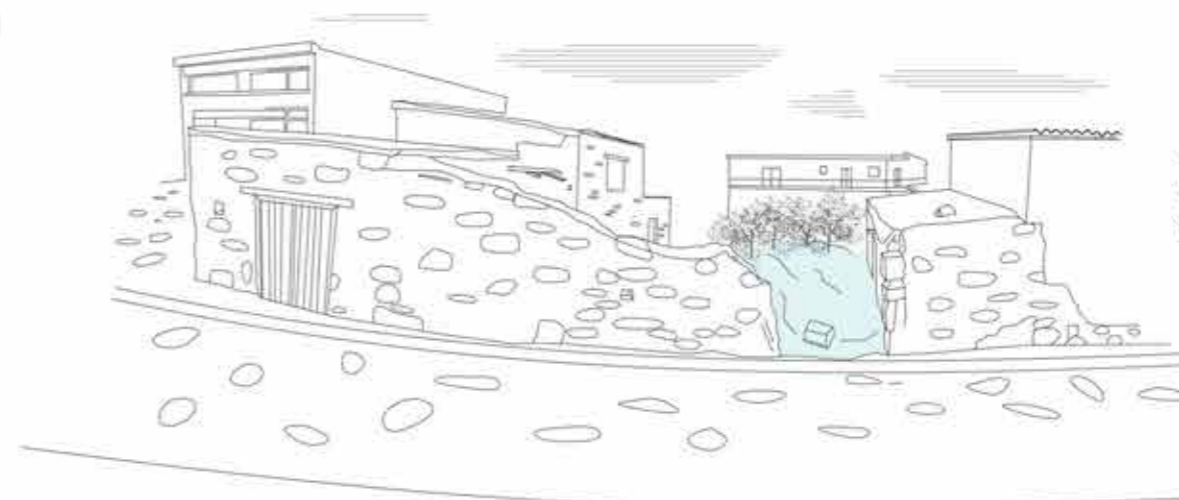
During the study of the typologies of the traditional buildings, the corresponding recording of the height difference was made.



SECTION AA



There are houses that are demolished and their courtyards are clearly open with no intervention or vegetation. There are also traditional buildings which are adjacent and their facades face the open courtyards.

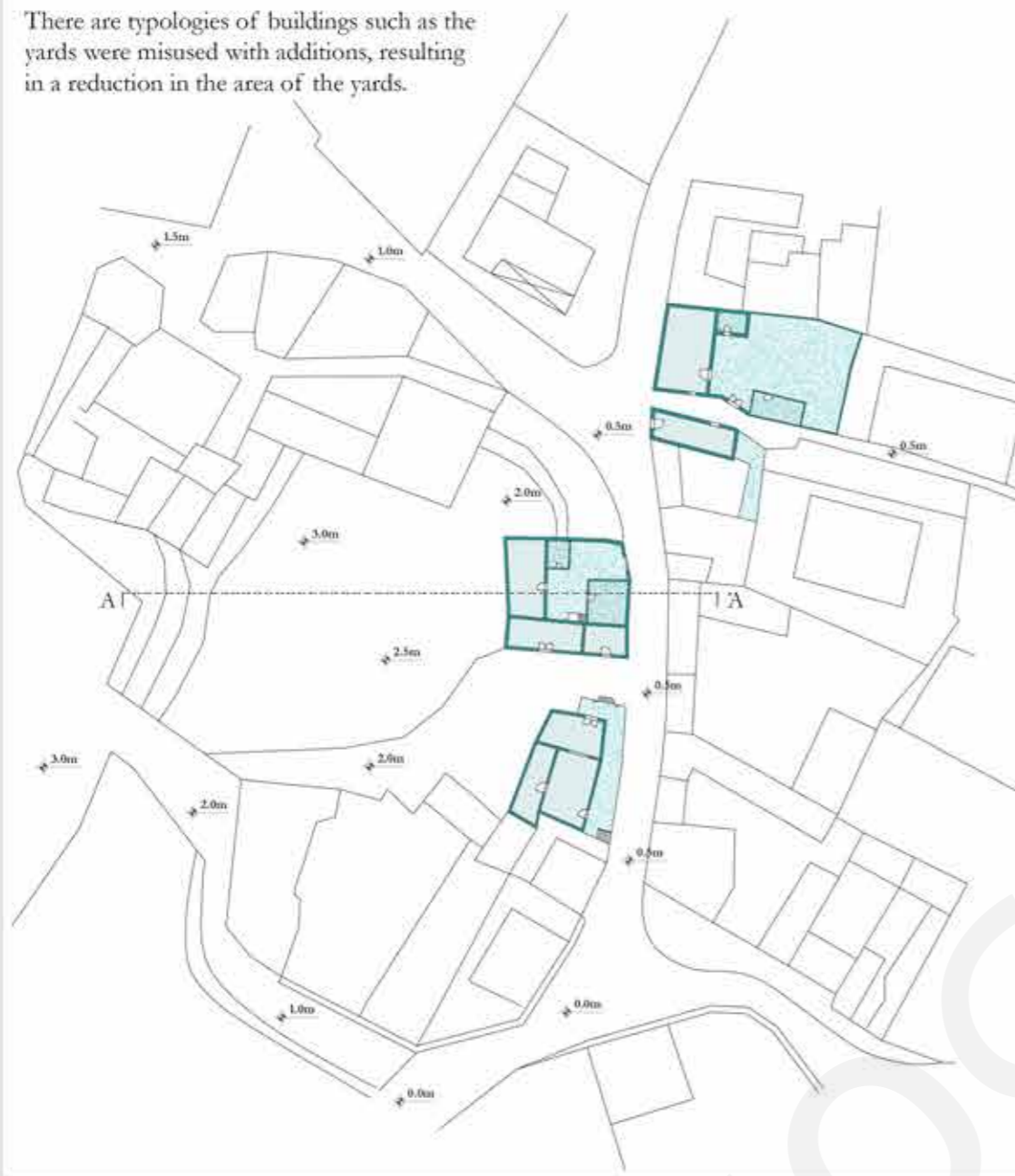


A house adjacent to the path, and its wall is demolished

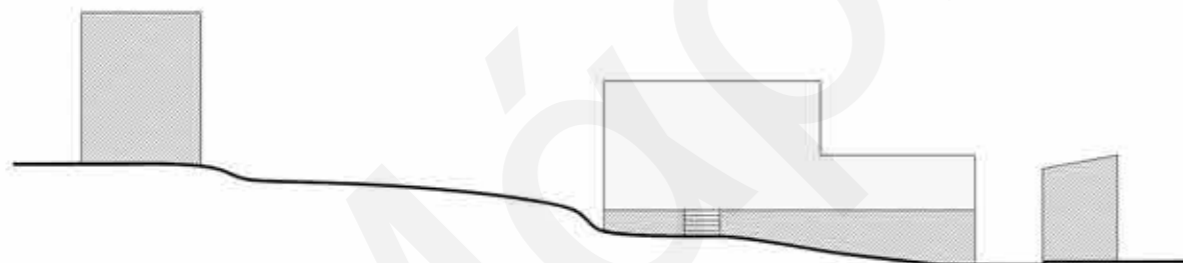


# Παραδείγματα κτιρίων που μπορεί να εφαρμοστεί η ενοποίηση αυλών

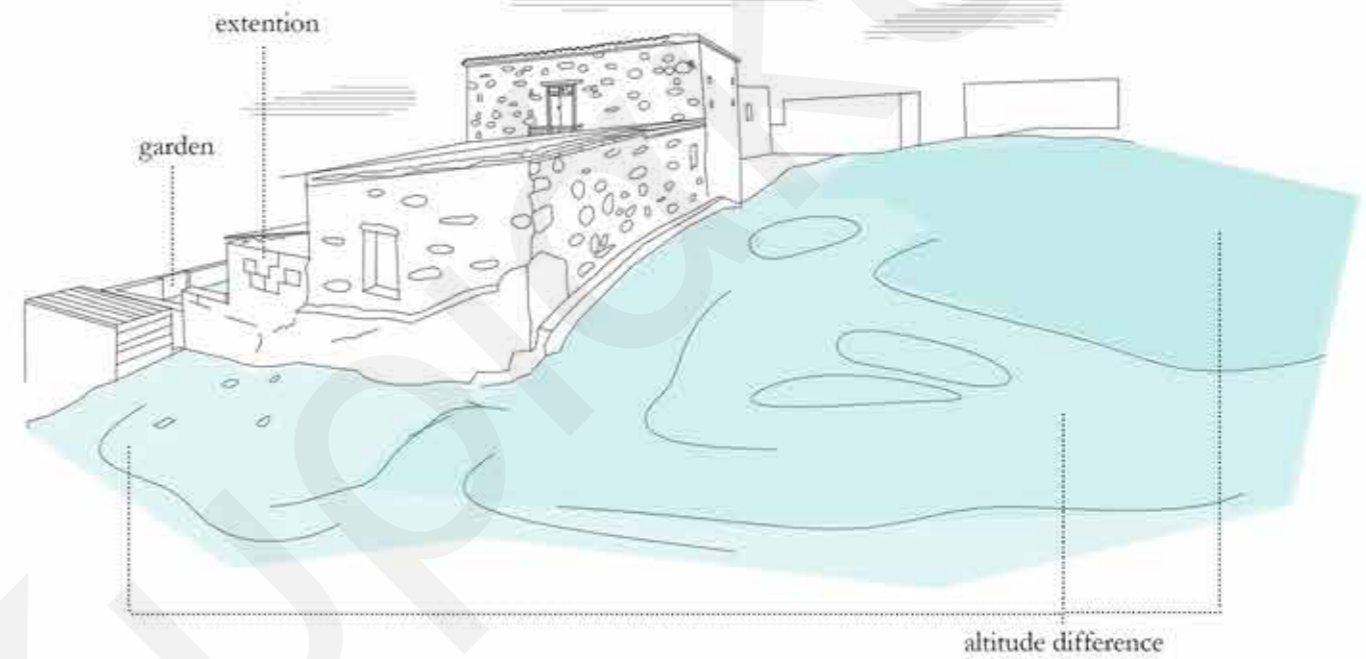
There are typologies of buildings such as the yards were misused with additions, resulting in a reduction in the area of the yards.



During the study of the typologies of the traditional buildings, the corresponding recording of the height difference was made.



SECTION AA



Υπάρχουν παραδοσιακές κατοικίες οι οποίες δεν έχουν συντηρηθεί ακόμα, με αποτέλεσμα την επιδόρβωση μόνο κάποιων τμημάτων και την ένταξη αταίριαστων προσθήκων με συγκεκριμένα υλικά όπως το τούβλο, το τσιγκο και το σκυρόδεμα.

Η υψομετρική διαφορά διαμορφώνει την τυπολογία των κτιρίων.

Παράλληλα υπάρχουν δευτερεύον δρόμοι που οι αυλές τους μπορούν να αξιοποιηθούν με κάποια ανοίγματα.

Traditional houses have not yet been maintained, resulting in the repair of only some parts and the inclusion of unsuitable additions with specific materials such as brick, tin, and concrete.

The height difference shapes the typology of the buildings.

At the same time, there are secondary roads whose yards can be utilized with some openings.



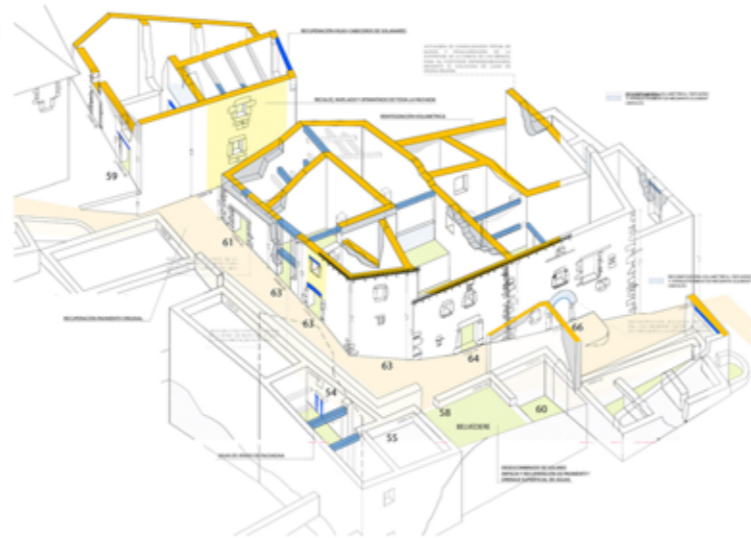
**CHAPTER 4:** Αρχιτεκτονικές Αναφορές / Architectural References

---



## Αναφορές με διαμόρφωση διαδρομών

### Ruesta Urban Center Rehabilitation



- Το Ruesta ήταν ένα χωριό που εγκαταλήφθηκε από τους κατοίκους του και ερήμωσε με τα χρόνια.
- Η Υδρογραφική Συνομοσπονδία Ebro κατάφερε να αρχίσει την διαδικασία συντήρησης των κατοικιών.
- Έτσι ανατέθηκε στο Sebastián Arquitectos να διαμορφώσει ένα master plan για την ανάκτηση του Ruesta.
- Σήμερα τα έργα έχουν ήδη ολοκληρωθεί και ορισμένα από τα σπίτια στο Centro St. ενεργοποιούνται ως ένας αστικός χώρος κατασκήνωσης δίπλα στον ξενώνα των προσκυνητών.
- Με μια συγκεκριμένη δομική κατασκευή που εφαρμόστηκε σε όλα τα κτίρια, λειτουργούν από κοινού, σαν ένα οργανισμό.
- Στα περισσότερα ερήπια ο χρήστης μπορεί να αλληλεπιδρά μέσα με δραστηριότητες που προσφέρει ο χώρος.
- Αυτό το σύστημα διαμορφώθηκε σε μια διαδρομή για καλύτερη προσβασιμότητα στα συντηρημένα κτίρια.

### Space Improvement Plan for Zaiwan Village



- Το χωριό Zaiwan είναι ένα τυπικό πεδινό χωριό, το οποίο ανήκει στην πόλη Qixian.
- Λόγω έλλειψης χώρου, η δυτική πλευρά του χωριού βρίσκεται κοντά στην εθνική οδό και οι λόφοι στα ανατολικά ανήκουν σε στρατιωτική ζώνη.
- Το πρόβλημα του χωριού είναι η μη ύπαρξη τοπίου, στυλ και χαρακτηριστικών και βιομηχανίας
- Ο νέος σχεδιασμός χωρίζεται σε διάφορα στάδια: πρώτα, στην υφή του χωριού, τα ιχνη, η υγεία του περιβάλλοντος, οι δρόμοι του χωριού, οι χώροι πίσω από τα σπίτια, ο φωτισμός του χωριού προωθούνται ώστε να παρέχουν καλύτερες συνθήκες διαβίωσης στους χωρικούς. Δημιουργείται μια διαδρομή σχεδιασμένη με χρώμα και παιχνίδι και με βελτίωση των υποδομών.
- Η διαδρομή αυτή λειτουργεί σαν ένας "άξονας χρόνου", ο οποίος συνδέει τις κατασκευαστικές συμπεριφορές του χωριού Zaiwan τα τελευταία 40 χρόνια.



### Aabenraa City Centre



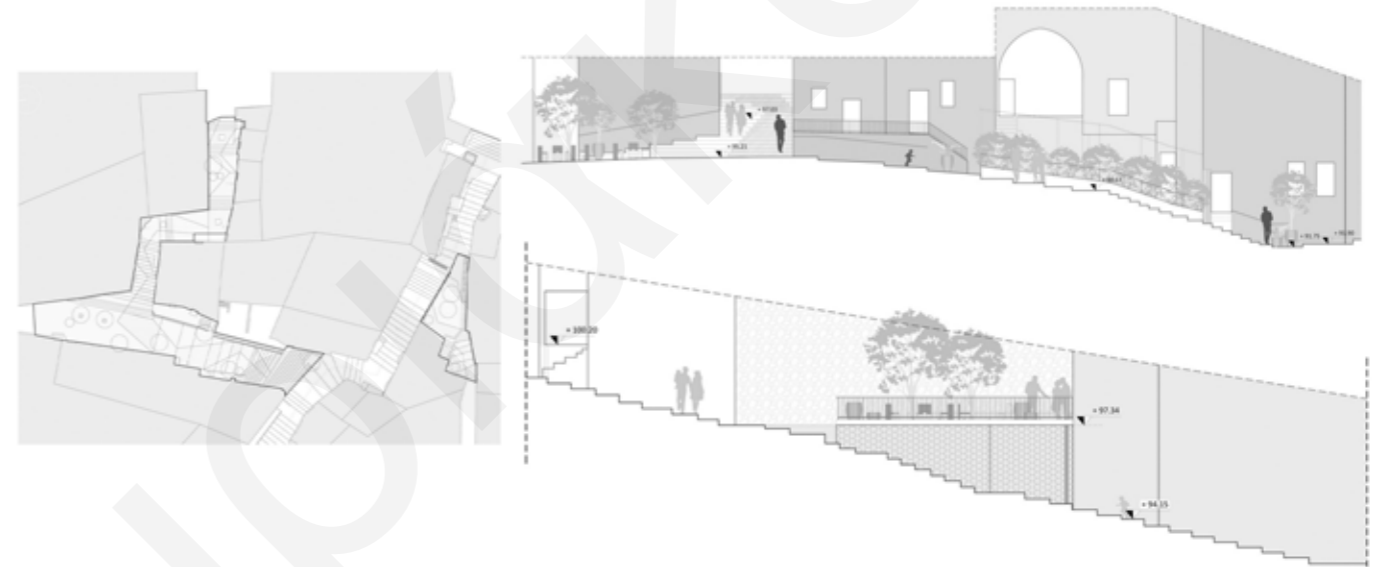
- Στη μικρή πόλη Aabenraa της Δανίας, έγινε ανασχεδιασμός, από τους αρχιτέκτονες Topotek 1 μαζί με το γραφείο ADEPT και ανέπτυξαν μια νέα ενεργή τοπολογία, στην οποία οι ποικίλες διαστάσεις της σύγχρονης αστικής ζωής μπορούν να αλληλεπιδράσουν δυναμικά, σεβόμενοι τον διαφορετικό χαρακτήρα του δημόσιου χώρου και της δραστηριότητας.

- Με βάση τα υπάρχοντα υλικά και την παλέτα χρωμάτων την πόλης, κάθε κεντρική δημόσια πλατεία του Aabenraa επανασχεδιάστηκε σε ένα επίπεδο εδάφους και διαμορφώθηκε με πιο γεωμετρικό και μοντέρνο σχεδιασμό.

- Η κεντρική πλατεία προσφέρει τώρα πολλά στοιχεία όπως ομπρέλες και εύκαμπτα έπιπλα - παγκάκια, καθιστώντας τη κατάλληλη για κάθε είδους εκδήλωση.

- Γενικά η ιδέα για τον ανασχεδιασμό του Aabenraa Midtby περιλαμβάνει μια επακόλουθη αλλά αντισυμβατική προσέγγιση των σημερινών συνθηκών του χώρου, ειδικά όσον αφορά την επανάχρηση υλικών και στοιχείων που καθιερώνουν μια ευανάγνωστη και προσβάσιμη τοπολογία.

### Charaani Public Stairs



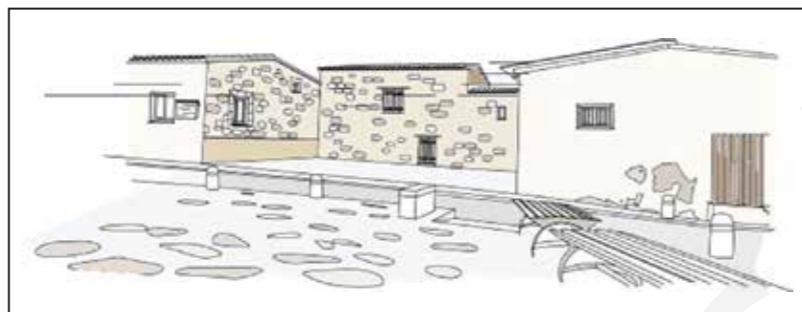
- Οι σκάλες Charaani είναι ένα έργο δημόσιου χώρου χρηματοδοτούμενο από τον ΟΗΕ και το Habitat που βρίσκεται στο Qobbe, μια γειτονιά χαμηλού εισοδήματος στην Τρίπολη του Λιβάνου.

- Σχεδιασμένο από το EVA Studio και υλοποιημένο από την Solidarites International, το έργο αποτελείται από αποκατεστημένα δημόσια σκαλοπάτια που διατρέχουν τη γειτονιά.

- Αυτές οι σκάλες είναι δομικά ευάλωτες σε πλημμύρες και άλλες προκλήσεις, αλλά αποτελούν βασική πρόσβαση καθώς συνδέουν αυτή τη γειτονιά με το ιστορικό κέντρο της Τρίπολης.

- Ο δημόσιος χώρος συνδέεται συχνά με ένοπλους σκοπευτές που ανεβοκατεβαίνουν τις απότομες σκάλες, και με αυτό το τρόπο οι γύρω προσόψεις και τα μπαλκόνια και τα θρυμματισμένα από τρύπες από σφαίρες, φαίνεται να επιβεβαιώνουν ότι αυτές οι συγκρούσεις ήταν αρκετά πρόσφατες.

- Επίσης εφαρμόζεται μια τεχνική που αφορά τις αυλές των νοικοκυριών, είναι η διαμόρφωση τους με αισθητικές αξίες και με ένα τοπικό οικοδομικό περιβάλλον, για να προσφέρουν στους κατοίκους ένα μέρος ξεκούρασης.



**CHAPTER 5:** Διαδρομές εντός και εκτός του Πυρήνα / Routes inside and outside the Core

---



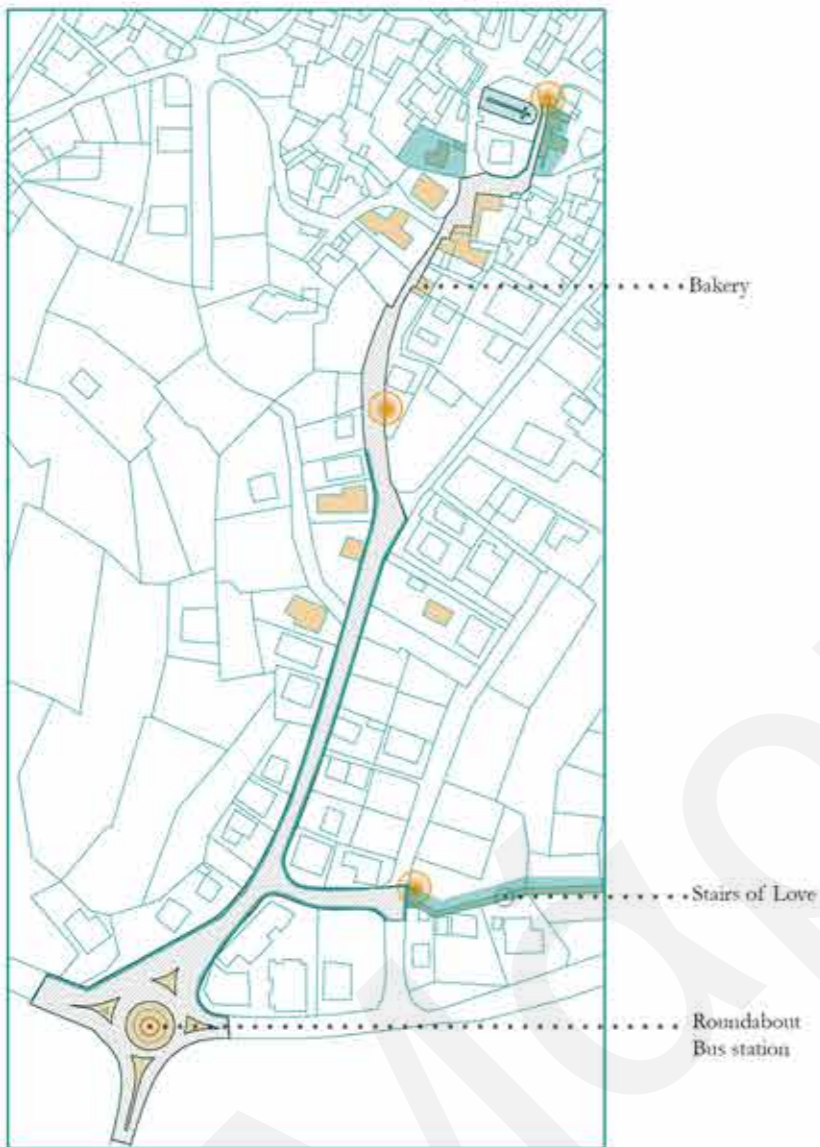
# Αρχική προσέγγιση - Παραμέτροι - Διαδρομές

Με βάση τις παραμέτρους της προσβασιμότητας, διακίνησης και το οδικό δίκτυο, έγινε έρευνα μέσα στο χωριό, ούτως ώστε να αναδειχθούν οι δυναμικές μέσα σε διαδρομές. Αυτές οι διαδρομές θα ενισχύουν αυτούς τους παραμέτρους για να ενδυναμωθεί το οδικό δίκτυο και να έχει καλύτερη προσβασιμότητα ο χρήστης στο πυρήνα του χωριού. Μέσα σε αυτές τις διαδρομές λαμβάνονται υπόψη υφιστάμενα κτίρια, οπτικές, παραδοσιακά κτίρια και οι ζωγραφίες της Νεολαίας.

LEGEND

- Paintings on walls
- Traditional Buildings
- Route
- Views / Escapes
- Views / Escapes

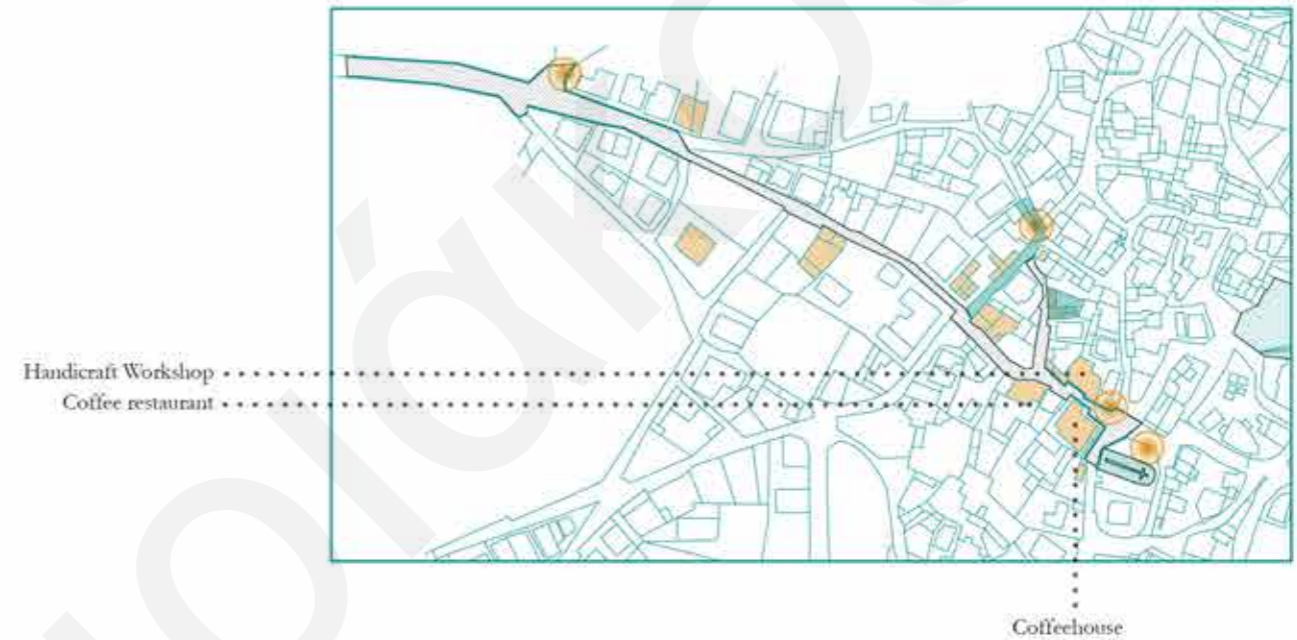
First possible route



Second possible route



Fourth possible route

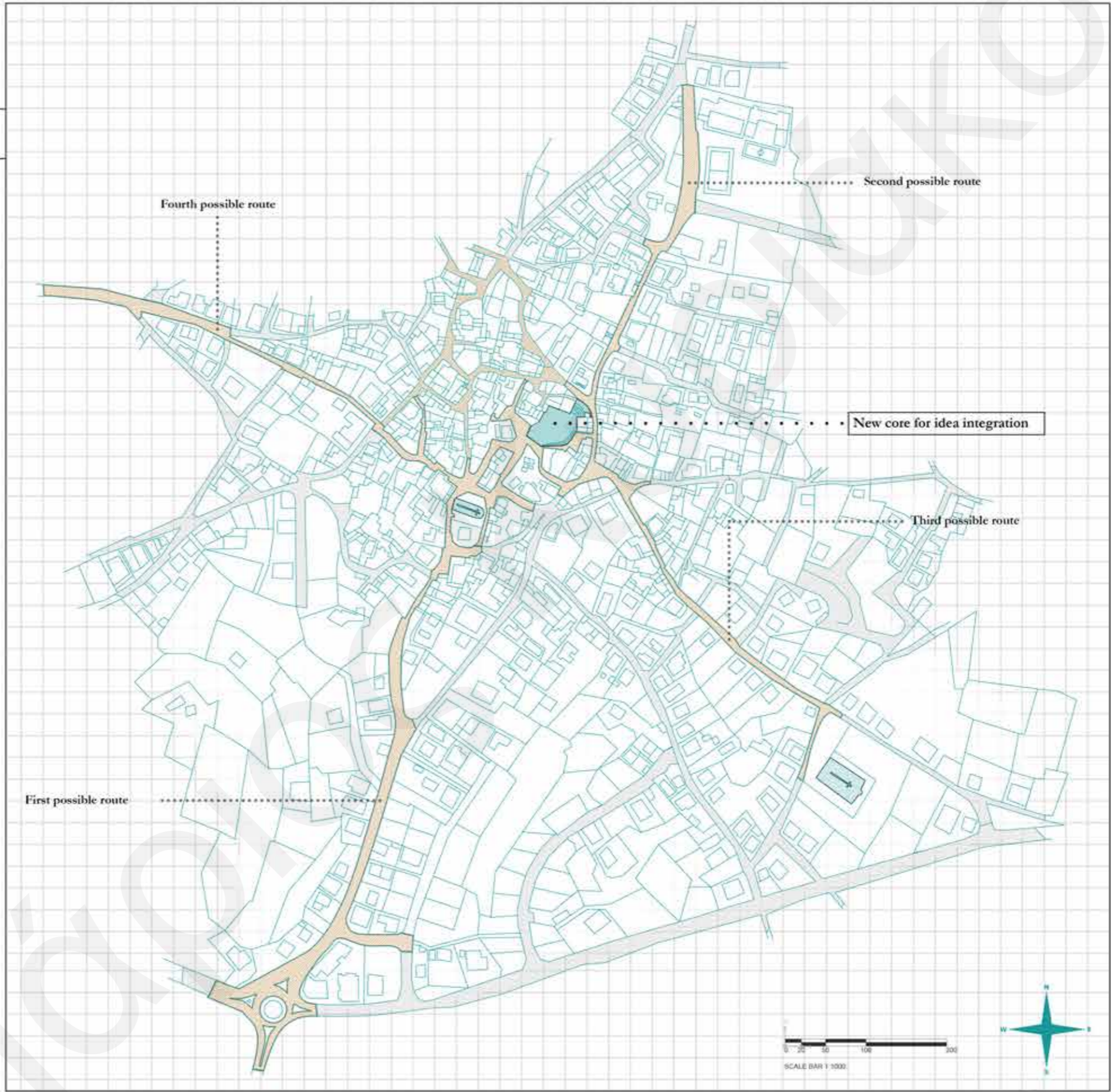


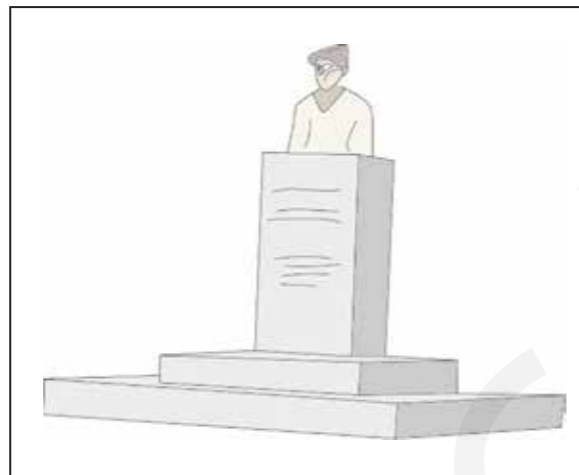
Third possible route





Routes Connection





**CHAPTER 6:** Users / Χρήστες

---



## Χρήστες - δραστηριότητες

-Αρχικά έγινε μια χαρτογράφηση με την καταγραφή των κατοικιών για να διερευνηθεί ποιες ηλικιακές ομάδες υπερισχύουν εντός του πυρήνα. Γενικά σαν σύνολο το χωριό Λύμπια αποτελείται από **3000 κατοίκους**, αλλά ο παραδοσιακός πυρήνας, κατοικείται με **40% από ηλικιωμένους, 35% από ενήλικους και 25% από νέους κατοίκους**. Τα περισσότερα κτίρια είναι κτισμένα μετά το 1960 και κατοικούνται από ενήλικους, ενώ υπάρχουν επίσης αρκετά τα οποία είναι πιο παραδοσιακά μεταξύ 1920-1950 τα οποία ελάχιστα είναι συντηρημένα και κατοικούνται από ηλικιωμένους.

-Με βάση την καταγραφή η πιο κύρια ομάδα που πρέπει να δοθεί περισσότερο έμφαση είναι στα άτομα της 3ης ηλικίας, καθώς κατοικού περισσότερο στο πυρήνα. Παράλληλα είναι και η ανάγκη μιας αναζωογόνησης του παραδοσιακού χαρακτήρα που έχει το χωριό και για αυτό τον σκοπό η 3η ηλικία θα πρωταγωνιστεί και θα παίζει κύριο ρόλο στην πρόταση.

-Μέσα από την ανάλυση έγιναν κάποιες ερωτήσεις μεταξύ των ηλικιωμένων, οι οποίες περιλαμβάνουν, πώς είναι η καθημερινή τους ζωή, ποιες είναι οι δραστηριότητες τους και πώς αλληλοεπιδρούν με το χωριό και τις άλλες ηλικιακές ομάδες.

Πληθυσμός: 3000+

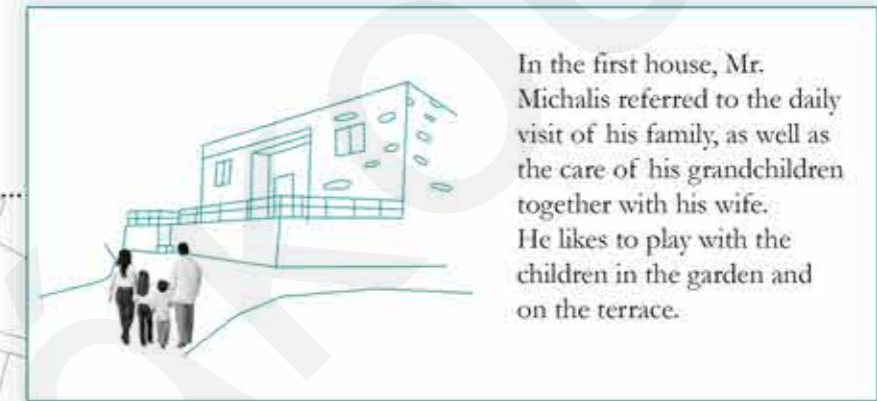
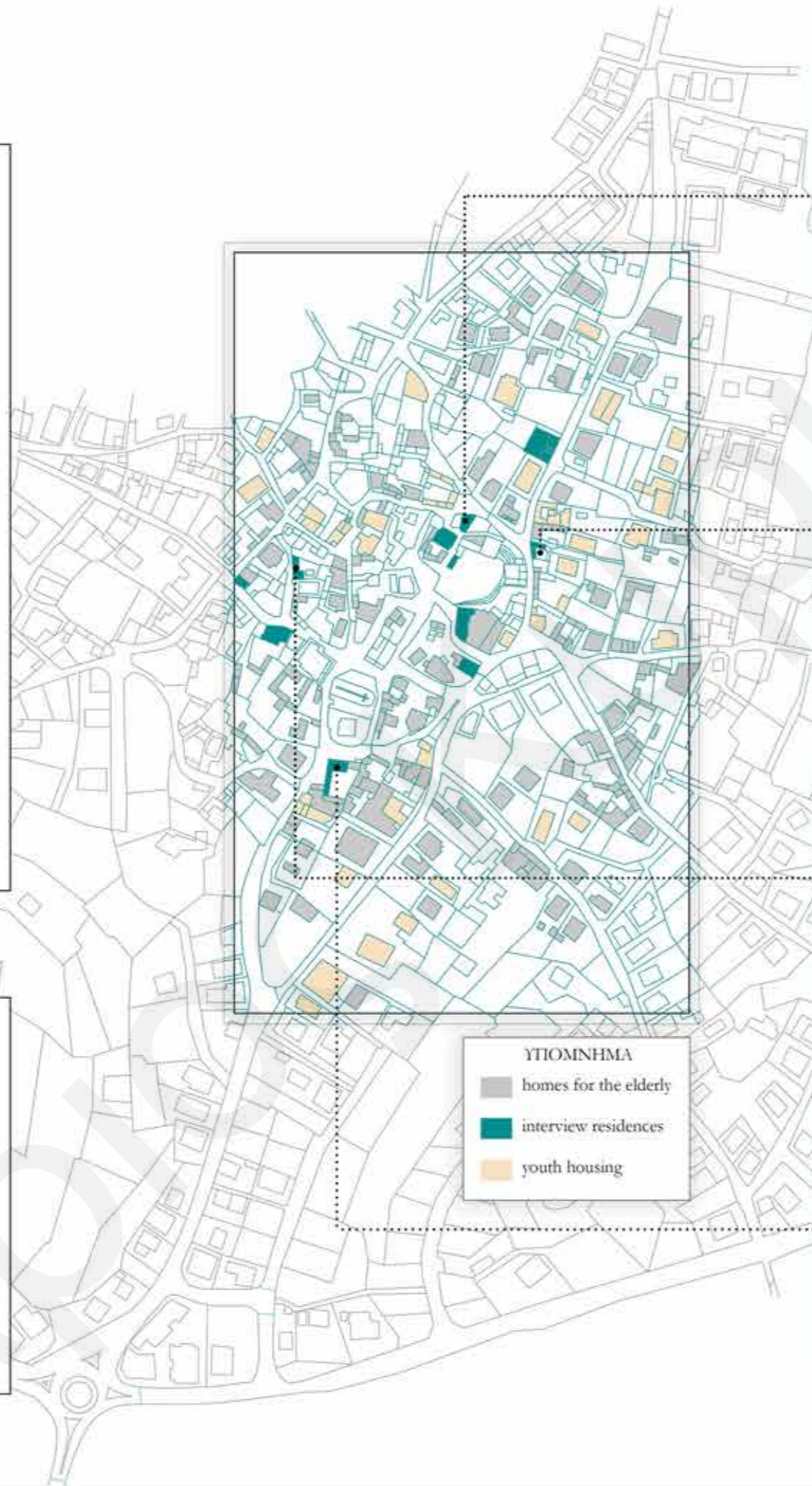
Πληθυσμό σε ποσοστά:

40% of elderly residents

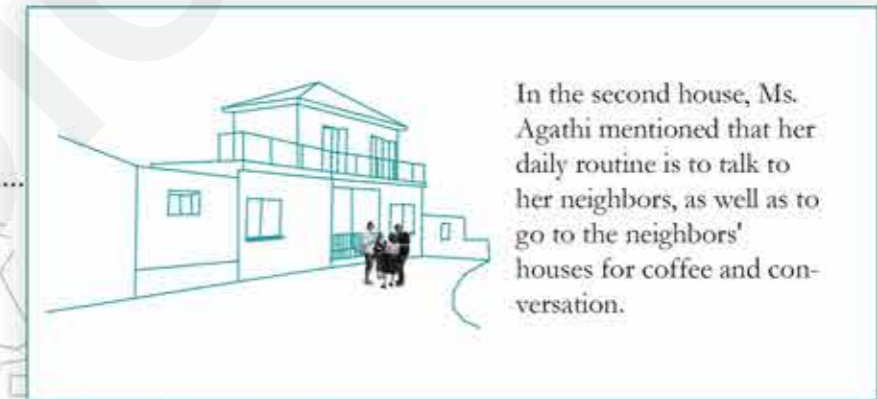
35% of adult residents

25% of new residents with new buildings

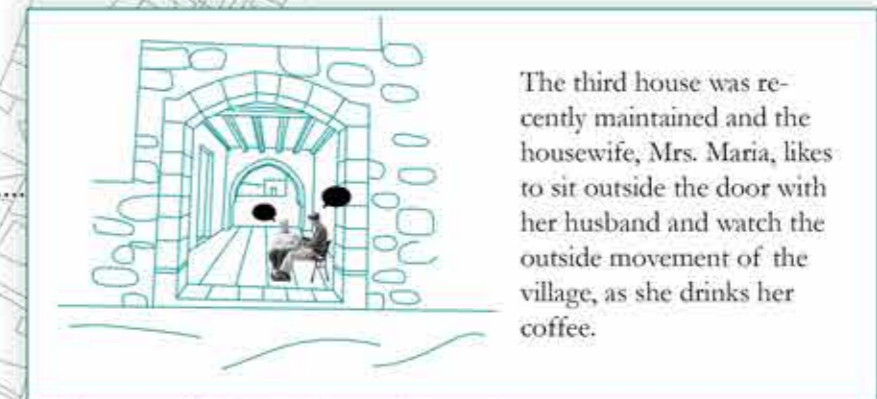
Η 3η ηλικία επικρατεί εντός του πυρήνα και είναι αυτή που ενισχύει το παραδοσιακό πνεύμα του χωριού. Η επιλογή λοιπόν αυτών των χρηστών θα έχει ως στόχο τη διερεύνηση προβλημάτων στην καθημερινότητα ενός ηλικιωμένου, με στόχο να βελτιωθεί.



In the first house, Mr. Michalis referred to the daily visit of his family, as well as the care of his grandchildren together with his wife. He likes to play with the children in the garden and on the terrace.



In the second house, Ms. Agathi mentioned that her daily routine is to talk to her neighbors, as well as to go to the neighbors' houses for coffee and conversation.



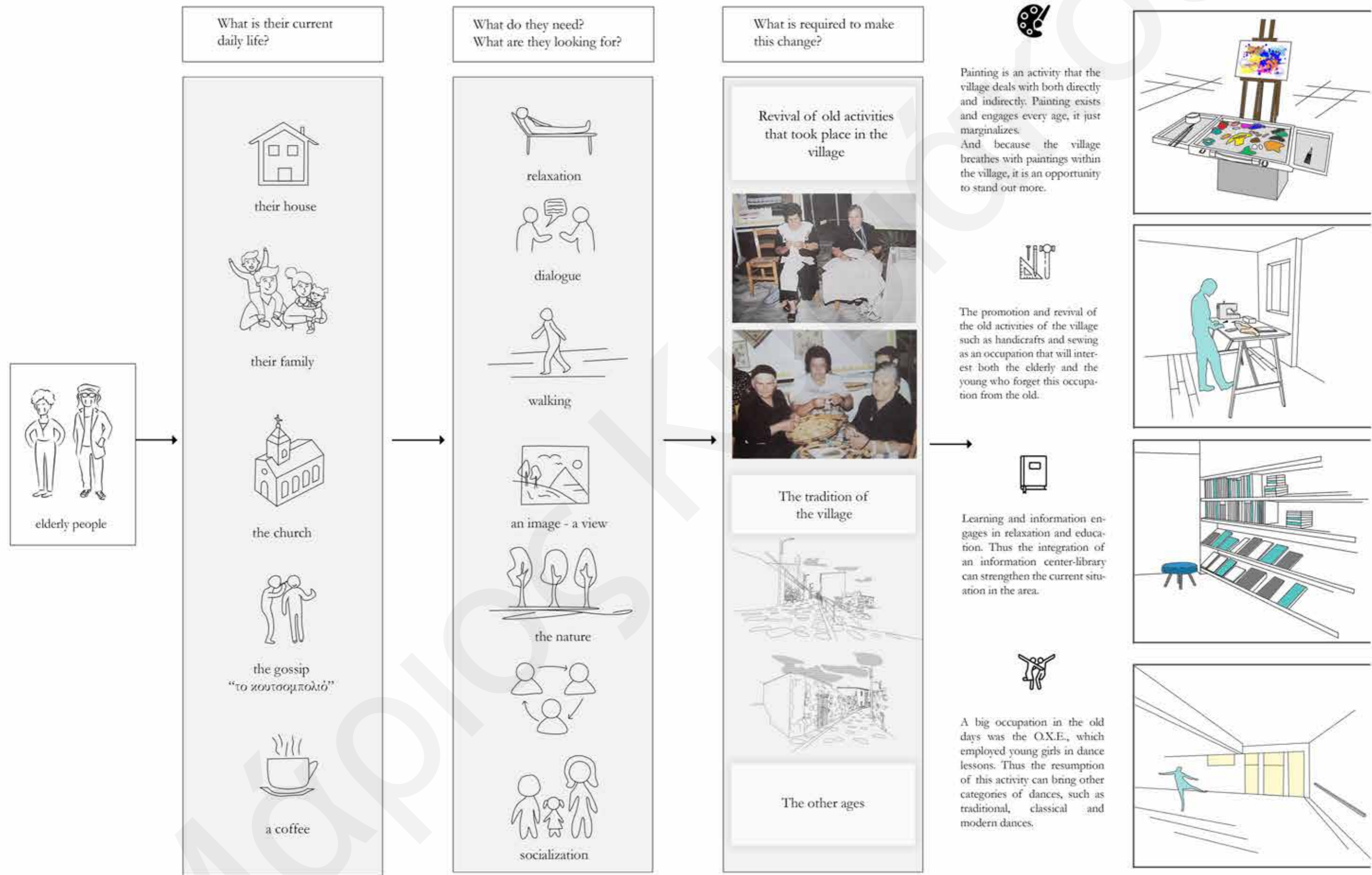
The third house was recently maintained and the housewife, Mrs. Maria, likes to sit outside the door with her husband and watch the outside movement of the village, as she drinks her coffee.



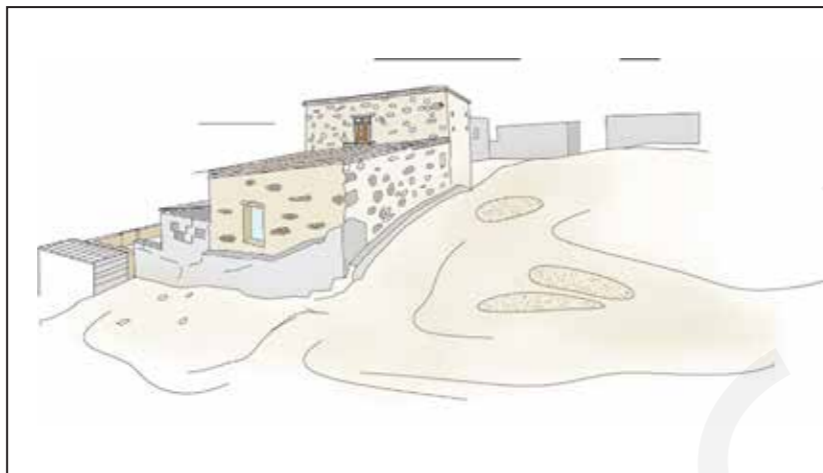
In the fourth house, his activities take place mainly on the outside terrace, as Mrs. Katerina invites her neighbors to drink coffee or if she is alone to maintain her garden.



# Χρήστες - Δραστηριότητες







**CHAPTER 7:** Site selection / Επιλογή περιοχής μελετης

## Διάγραμμα υπαιθριου - κτιρίων στην περιοχή μελέτης



### LEGEND

-  buildings
-  open spaces
-  roofed buildings / roof tiles
-  courtyards of traditional buildings
-  typologies of traditional buildings



## Διάγραμμα επιλογής ζώνων ανάπτυξης



1st development zone  
- Olympiwn Garden

Η κάθε ζώνη ανάπτυξης έχει τις δικές της δυναμικές, καθώς η μια συμπληρώνει την άλλη μέσω του κύριου άξονα-διαδρομής. Οι ζώνες περιλαμβάνουν παραδοσιακές υποδομές οι οποίες θα ενταχθούν στην ανάπτυξη, καθώς θα φιλοξενούν νέες χρήσεις. Παράλληλα μέσα σε αυτές τις ζώνες προκύπτουν μονοπάτια με αποτέλεσμα τη βελτίωση της προσβασιμότητας των χρηστών.

Each development zone has its own dynamics, as one complements the other through the main-path axis. The zones include traditional infrastructure that will be integrated into the development, as they will host new uses. At the same time, paths emerge within these zones, resulting in improved user accessibility.

2nd development zone - Th. Papakonstanti Strait



3rd development zone - ancient traditional piece



4th possible zone of development





## Πρώτες κινήσεις - Παραμέτροι με βάση τους χρήστες

Με βάση τη συνέντευξη που έγινε με τα άτομα της 3ης ηλικίας, έγινε αντιληπτό πως η πιο σημαντική παράμετρος είναι η διακίνηση και πιο συγκεκριμένα ο περιβάλλοντας χώρος που βρίσκεται ο χρήστης. Για αυτό η βλάστηση είναι ένα στοιχείο που ο ηλικιωμένος έχει πιο φιλική σχέση, ειδικά από τις νοικοκυρές που συντηρούν τον ίδιο τους τον κήπο. Έτσι με αυτό το τρόπο η βλάστηση μπορεί να αξιοποιηθεί στη 3η ζώνη ανάπτυξης και μπορεί να λειτουργήσει εξήσου σαν εργαλείο διαμόρφωσης του χώρου, όπου θα εντάσσει λειτουργίες οι οποίες θα δραστηριοποιούν τους χρήστες στο site.

Το site έχει δυναμικές οι οποίες θα πρέπει να αξιοποιηθούν με συνδυασμό τη βλάστηση, όπως είναι το παραδοσιακό στοιχείο και το πώς το landscape θα επηρεάσει την διάταξη της βλάστησης με τα άλλα στοιχεία που θα προστεθούν. Στο καλλώς δίνεται μια πρώτη αίσθηση στο πώς μπορεί να αξιοποιηθεί η βλάστηση σε σχέση με την παραδοσιακή κατοικία και το landscape.

Based on the interview conducted with the elderly, it was realized that the most important parameter is the traffic and more specifically the surrounding area where the user is. That's why vegetation is an element that the elderly have a more friendly relationship, especially with housewives who maintain their gardens. Thus, in this way, the vegetation can be utilized in the 3rd development zone and can also function as a tool for landscaping, where it will include functions that will activate the users on the site.

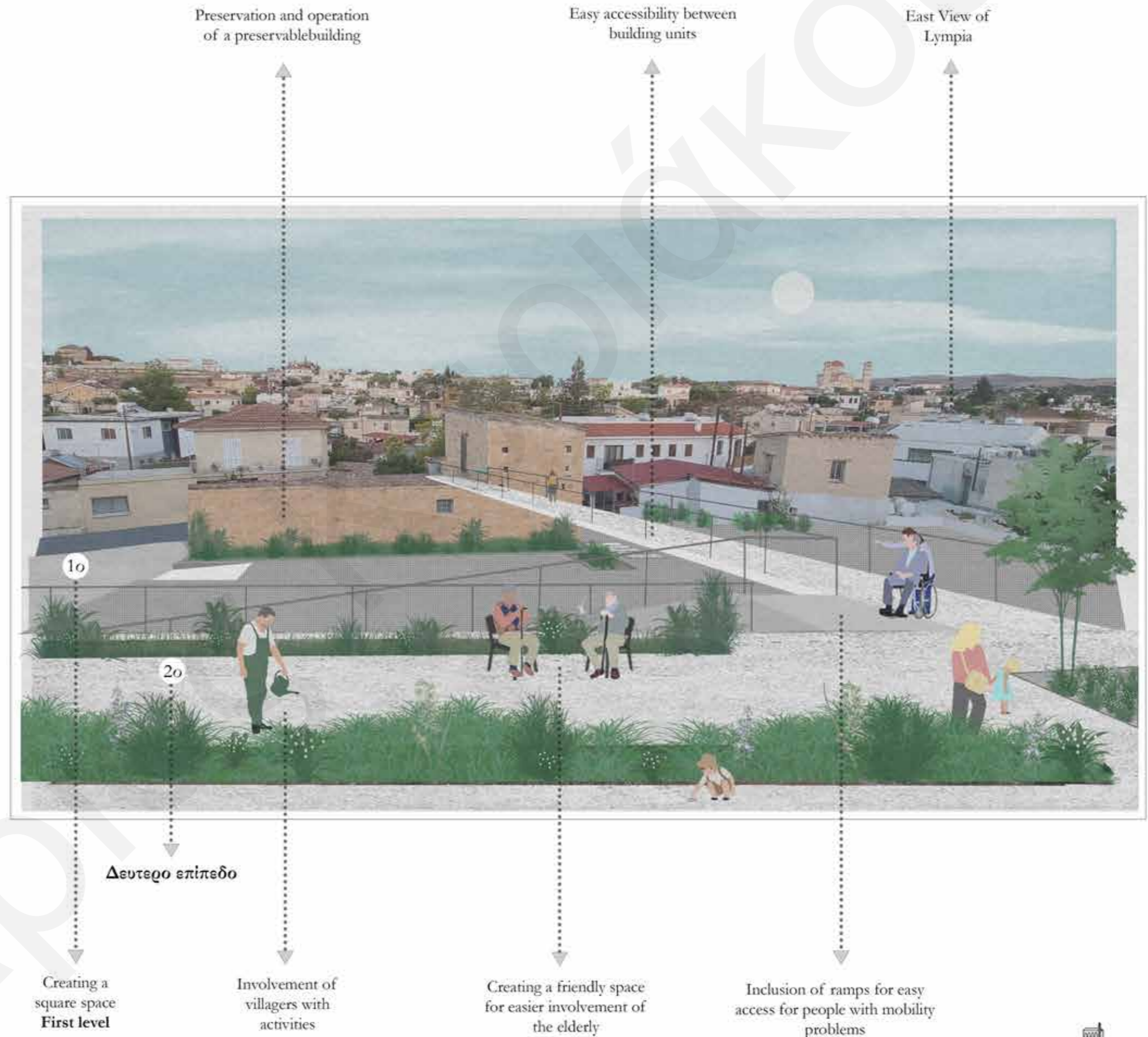
The site has potentials that need to be exploited by vegetation, such as the traditional element and how the landscape will affect the layout of the vegetation with the other elements to be added. The collage gives a first home on how the vegetation can be utilized in relation to the traditional and the landscape.





Για τη διαμόρφωση του πλαταιακού χώρου γίνεται διερεύνηση των δυναμικών που ενισχύουν την λειτουργία του χώρου. Πρώτη δυναμική είναι η θέα του ανατολικού μέρους των Λυμπών, η οποία διακρίνεται λόγω της υψομετρικής διαφοράς που έχει το site από το δρόμο. Έτσι με βάση αυτό το κριτήριο γίνεται η διαμόρφωση του site σε επίπεδα, ούτως ώστε να υπάρχει επίπεδο που να έχει καθαρή οπτική στην ανατολική θέα. Αυτό το επίπεδο θα έχει επικοινωνία με το κατώτερο επίπεδο, καθώς για σύνδεσή τους θα υπάρχουν κεκλιμένα επίπεδα, τα οποία θα έχουν και ρόλο για την καλύτερη προσαρμοστικότητα των ατόμων με κινητικές δυσκολίες, όπως οι ΑΜΕΑ και οι πιο ηλικιωμένοι.

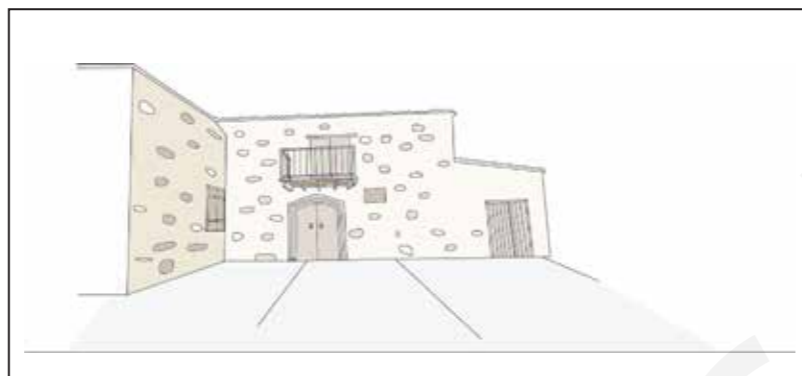
In order to configure the square space, dynamics that will enhance the operation of the space should be explored. A dynamic is the view of the eastern part of Lympia, which is seen due to the altitude difference that the site has from the road. This is how the site is configured on 2 levels, so that there is a level that has a view of the eastern view. This level will have communication with the lower level and for their connection there will be ramps, which will also have a role for the better accessibility of people with mobility difficulties.











**CHAPTER 8:** Idea Formulation / Διαμόρφωση Ιδέας

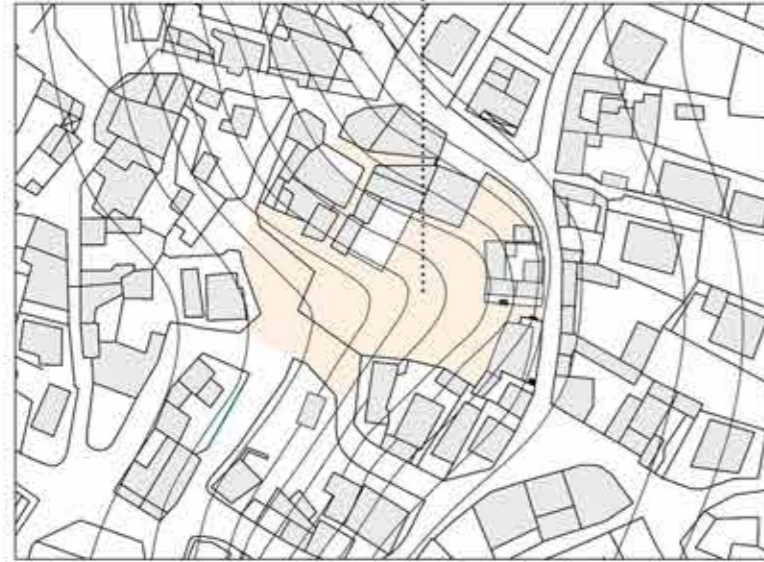
---



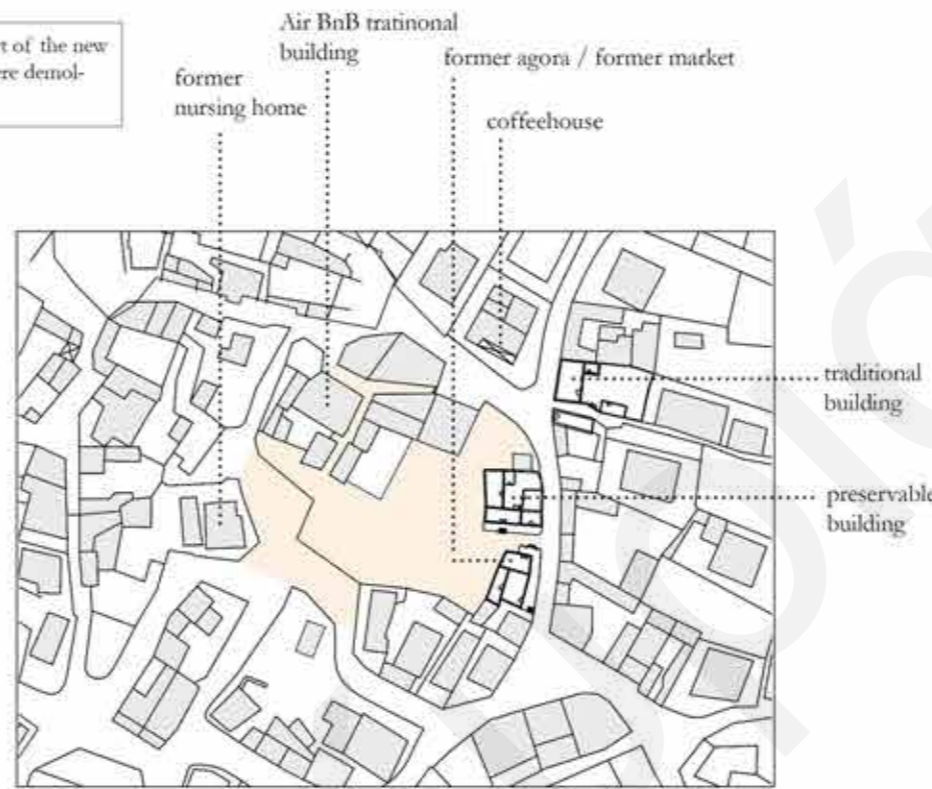
## Τρίτη ζώνη ανάπτυξης - Αρχιτεκτονικά εργαλεία / Third development zone - Architectural tools

Η τρίτη ζώνη ανάπτυξης είναι το πιο παλιότερο κομμάτι του νέου πυρήνα καθώς με τα χρόνια καταστράφηκαν όλα τα παραδοσιακά κτίρια με αποτέλεσμα ο χώρος να είναι κενός.

The third development zone is the most ancient part of the new core as over the years all the traditional buildings were demolished resulting in the space being empty.



The **altitude difference** is the first tool for the configuration of the space.



The **existing infrastructures** that have a traditional character, some of them have uses that will help in the development of the idea.

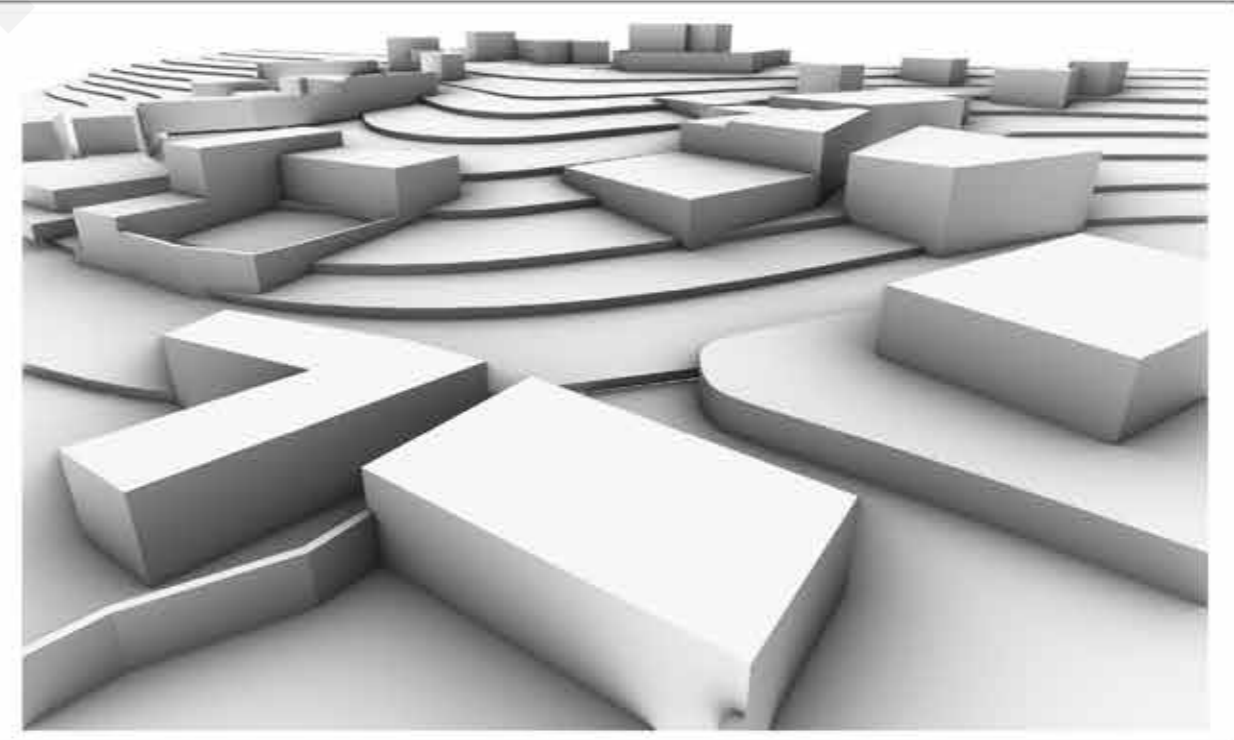
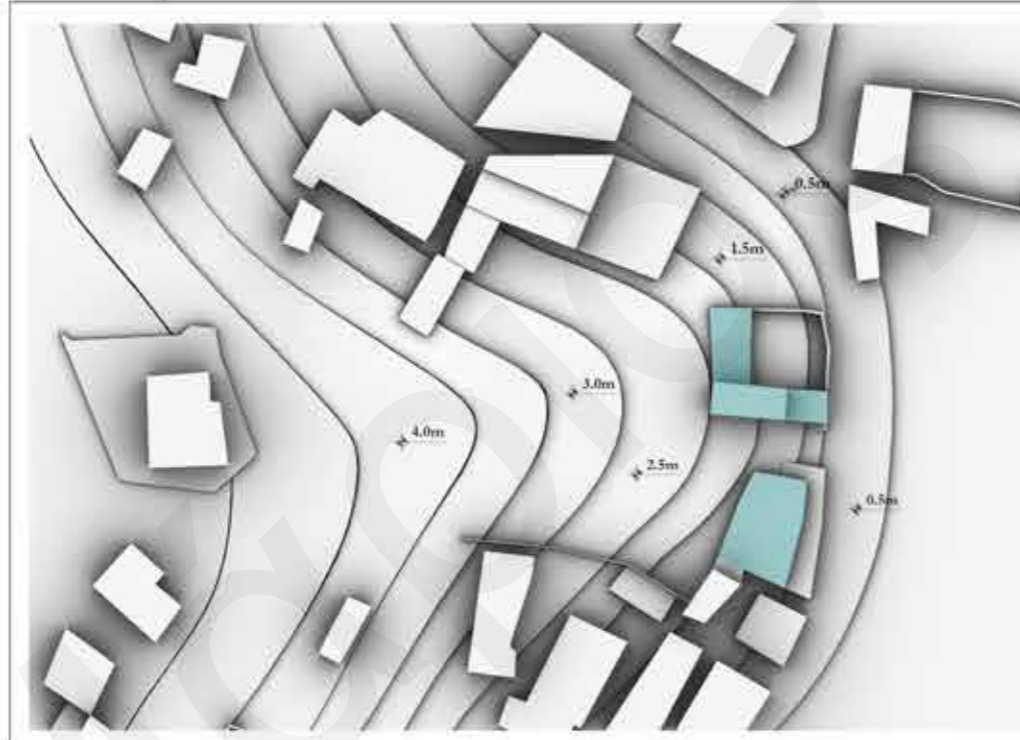


The use of **lines (χαράξεις)**, resulting from the opening of roads and buildings, will help create new corridors, as well as highlight paths.

### Current Area Situation

Απεικόνιση υφιστάμενης κατάστασης της περιοχής, που θα λειτουργήσει ως ο νέος πυρήνας της πρότασης.

Display of the current state of the area, which will act as the new core of the proposal.





# Βήματα Διαμόρφωσης της Πρότασης

Κύριοι Άξονες  
-  
Main Axles



Axis to the Church of  
Agios Georgios

Axis to the  
Olympiwn  
Garden

Δευτερεύοντες Άξονες και Φυγές  
-  
Secondary Axles and Escapes



First Escape to  
the Garden

Rear  
Escape 2

Rear  
Escape 1

Δημιουργία Επιπέδων  
-  
Level Creation



Garden Level

Lower  
Level

Middle Level  
on the Axis of  
the Church



## Βήματα Σχεδιαστικής Πρότασης

Δημιουργία Χωνιών  
-  
Creation of Funnels



Πρώτη σχεδιαστική κίνηση είναι η δημιουργία των χωνιών, σε όλους τους άξονες για καλύτερη διακίνηση και προσβασιμότητα στον χώρο. Αυτή η σχεδιαστική κίνηση είναι πιο φιλική προς τον παραδοσιακό πυρήνα του χωριού

The first design move is the creation of funnels, on all axes for better mobility and accessibility in space. This design movement is more friendly to the traditional core of the village.

Υποδομές Επέμβασης  
-  
Intervention Infrastructures



Reuse and maintenance of ruined buildings

Ephemeral Infrastructure at the middle level

Cave infrastructure at the lower level

Reuse of a preservable building

Ενοποίηση Αυλών, Ιδιωτικοί χώροι, Κήποι  
-  
Opening of Yards, Private spaces, Gardens



Landscaping of an existing garden

Access to private courtyards at the operation site

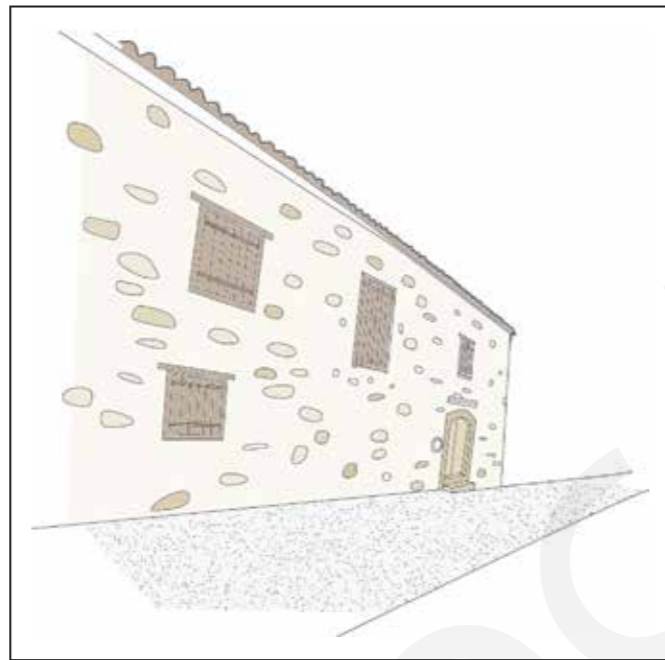
Opening yard of the preservable building





# Κύριο Σχέδιο Συνθετικής Πρότασης / Main Masterplan of the Proposal



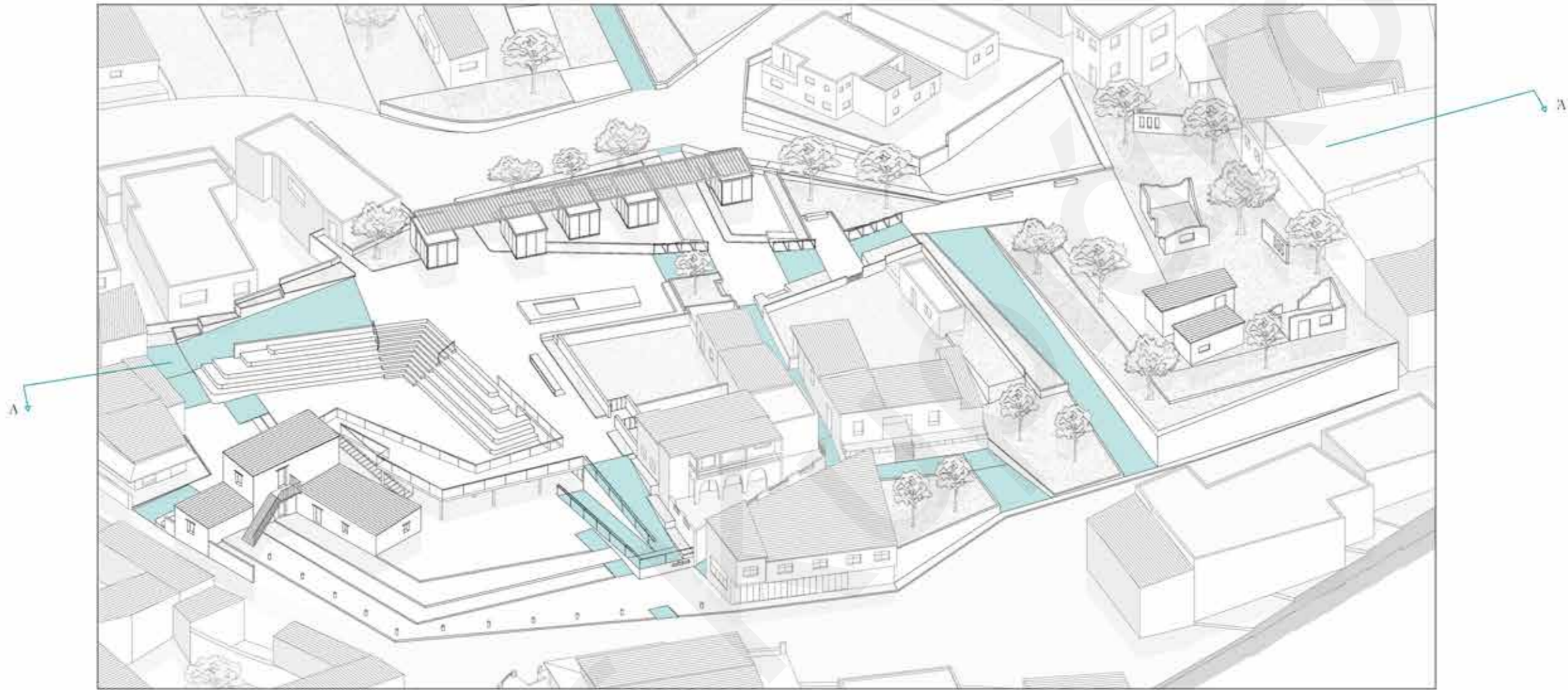


**CHAPTER 9:** Proposal Analysis / Ανάλυση Πρότασης

---

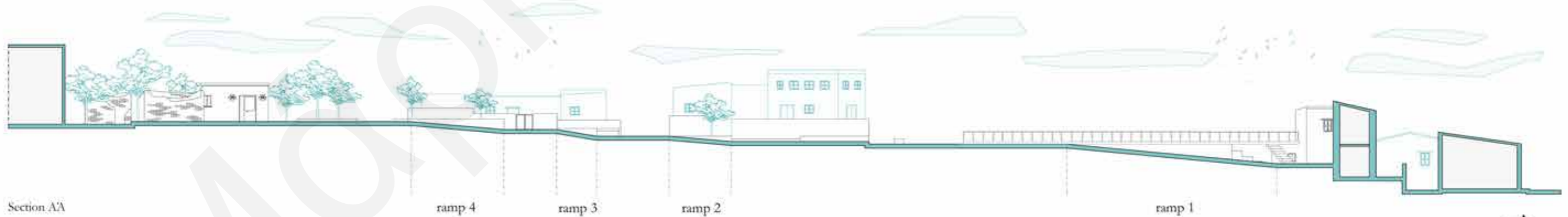


## Σύστημα Ράμπας



Μια σημαντική αρχιτεκτονική κίνηση στην πρόταση, είναι η υιοθέτηση του συστήματος των ραμπών. Λόγω της υψομετρικής διαφοράς έγινε χρήση ραμπών στο σχεδιασμό για να εξυπηρετεί την διακίνηση των ηλικιωμένων μέσα στο πυρήνα. Το σύστημα αυτό εφαρμόζεται παράλληλα με στόχο την βελτίωση της εμπειρίας του χρήστη στο χώρο.

An important architectural move in the proposal is the adoption of the ramp system. Due to the altitude difference, ramps were used in the design to serve the movement of the elderly in the core. This system is implemented in parallel to improve the user experience in the space.



Section AA

ramp 4

ramp 3

ramp 2

ramp 1



## Σύστημα Ράμπας



Οι ράμπες έχουν σαν κύρια λειτουργία την ενδυνάμωση της προσβασιμότητας του χρήστη στο χώρο. Επίσης η κάθε ράμπα διαφέρει σε κάθε σημείο, καθώς δίνει διαφορετική εμπειρία κάθε φορά στον χρήστη. Μερικές λειτουργούν σαν διαδρομή που ενώνουν τις ζώνες και τα επίπεδα.

The main function of the ramps is to strengthen the user's accessibility to the space. Also, each ramp is different in each point, as they give a different experience each time to the user. Some act as a pathway that connects zones and levels.

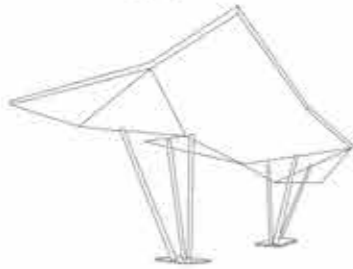


# Αστικός Εξοπλισμός

Μέρος της πρότασης αποτελεί επίσης ο σχεδιασμός αστικού εξοπλισμού, που εντάσσεται στην μικρότερη κλίμακα και εντάσσει παράγοντες όπως την επικοινωνία, την κινητικότητα και την δραστηριότητα. Αυτός ο εξοπλισμός θα τοποθετείται σε διάφορα σημεία του site, καθώς θα βελτιώνει και την διακίνηση των χρηστών. Επίσης στόχος του αστικού εξοπλισμού είναι η ένταξή τους σε σημεία που θα εξηπυρετούν παράλληλα και κέντρα δημιουργικής απασχόλησης.

Part of the proposal is also the design of urban equipment, which is part of the smaller scale and includes factors such as communication, mobility and activity. This equipment will be placed in various parts of the site, as it will also improve user traffic. Also, the goal of the urban equipment is to fire creative employment centers at the same time.

## Urban Equipment:



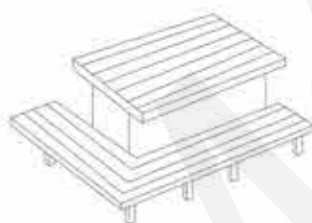
### Shelters

It will serve as shading or hosting activities



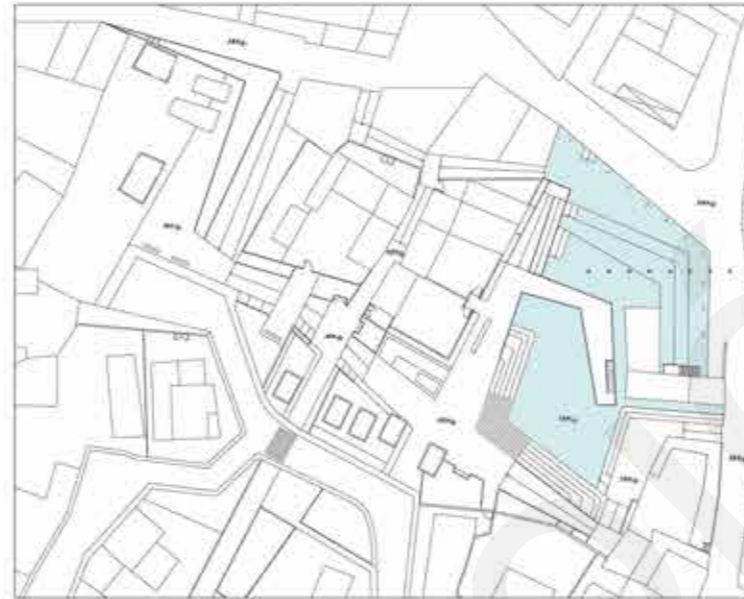
### Living rooms / benches

Mainly for rest for the 3rd age



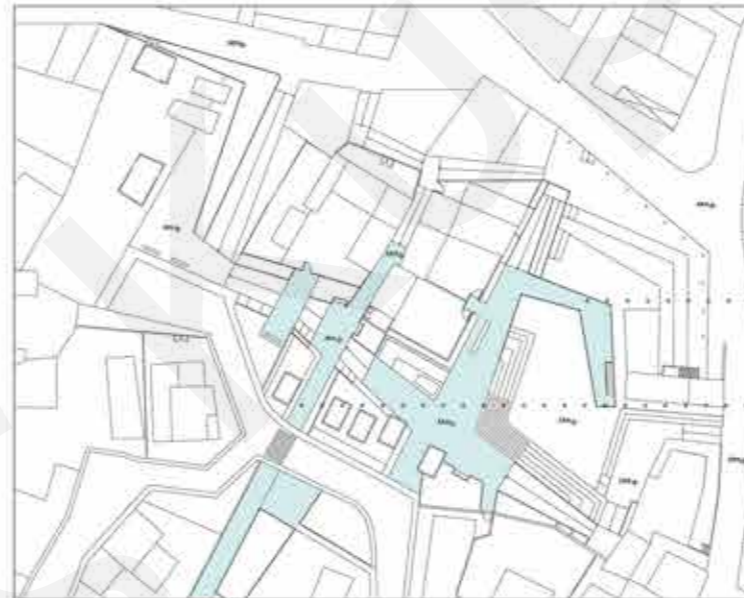
### Tables

This equipment will be configured according to the location and will serve the creation centers



## Locations:

In the square area where the center of creative employment is located, the exhibition hall and the amphitheater.



At the upper level of extension.

On the upper levels, on plateaus and on the way to the garden.



In the perimeter green areas.

Inside and around the garden.

In green spaces and places that are larger and can integrate urban equipment.



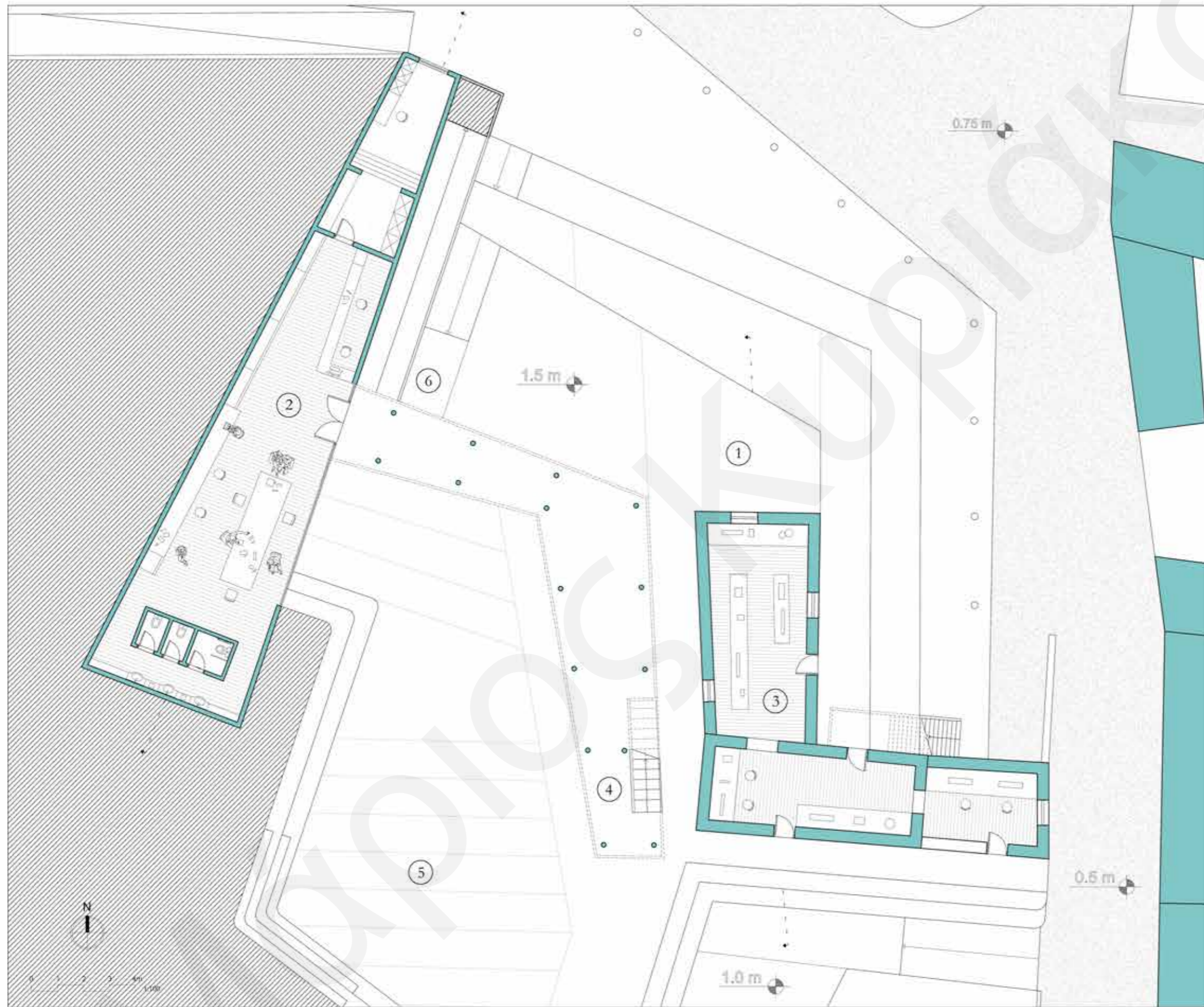


Ένα σημαντικό στοιχείο του αστικού εξοπλισμού είναι η ένταξη του σε ένα πλατειασκό χώρο, ούτως ώστε ο χρήστης να μπορεί με ευκολία να περιπλανηθεί στο χώρο και να ξεκουραστεί. Στο δεύτερο επίπεδο, ο αστικός εξοπλισμός εφαρμόστηκε κεντρικά, για να εξυπηρετεί και τους χρήστες των μικρών υποδομών του κέντρου δημιουργικής απασχόλησης, σε ένα πιο ανοιχτό δημόσιο χώρο.

An important element of urban equipment is to be configured within a square space, so that the user can easily wander around the space and relax. In the second level, the urban equipment was applied centrally, to serve the users of the small infrastructure of the creative employment center, with a more open public space.



# Πλατειακός Χώρος



Κατόψεις Κέντρου Δημιουργικής  
Απασχόλησης και Εκθεσιακού Χώρου

- ① Square Space
- ② Creative Employment Center
- ③ Exhibition Space - Preserved Building
- ④ Access to the above extension
- ⑤ Amphitheater
- ⑥ Access to the upper level



## Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης

Η κύρια υποδομή βρίσκεται υπόσκαφα στον πλατειικό χώρο και η μορφή του προτεινόμενου κτιρίου ακολουθεί μια πορεία κίνησης που καταλήγει στο πιο πάνω επίπεδο. Παράλληλα στον ίδιο άξονα με το κέντρο δημιουργικής απασχόλησης βρίσκεται και το αμφιθέατρο, για να υπάρχει μια αλληλεπίδραση 2 σχεδιαστικών κινήσεων μέσα στην πλατεία.

The main infrastructure is a cave in the square and the shape of the building follows a movement that ends at the upper level. The amphitheater is located on the same axis as the center of creative employment, so that there is an interaction of 2 design movements in the square.



### ΚΥΡΙΑ ΟΨΗ ΥΠΟΔΟΜΗΣ



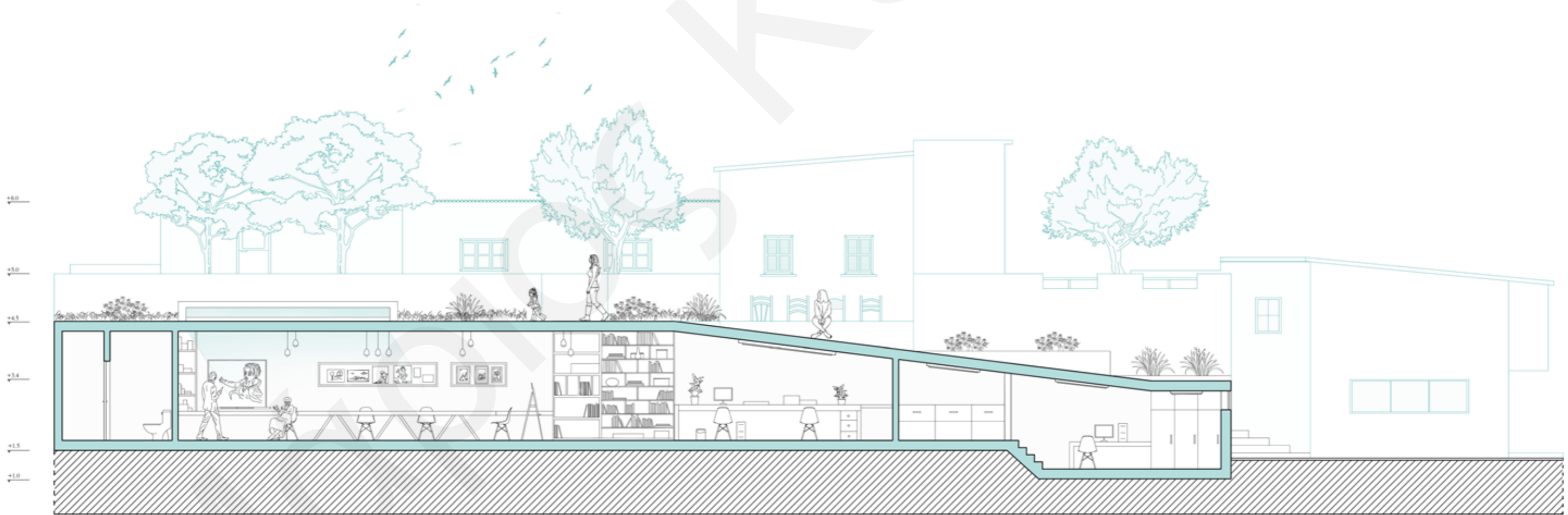
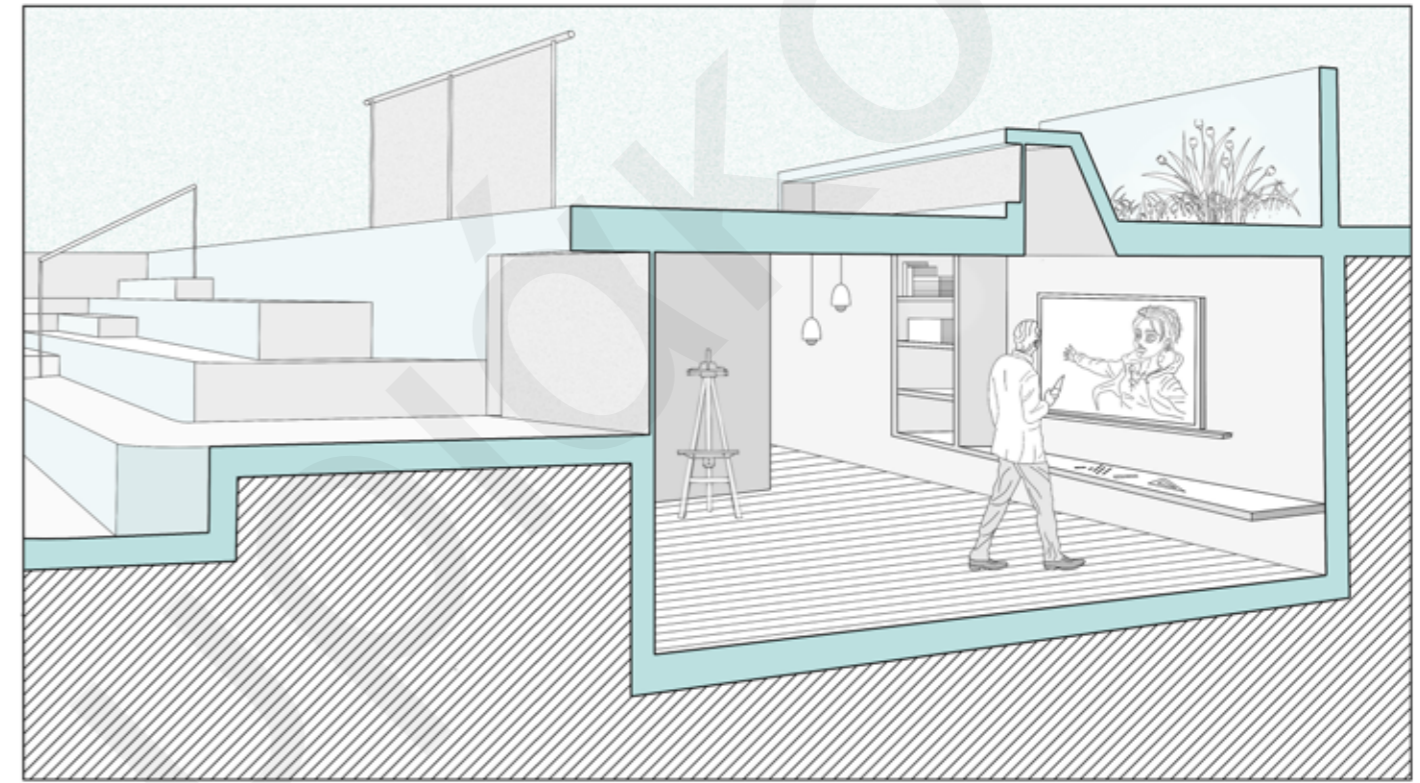
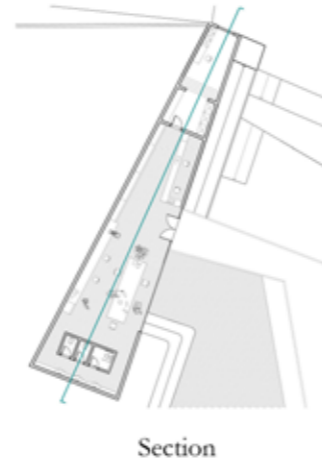
0 1 2 3 4m  
1:100



## Διάδραση Κέντρου Δημιουργικής απασχόλησης

Η κύρια υποδομή βρίσκεται υπόσκαφα στον πλατειασκό χώρο καθώς θα φιλοξενεί το κέντρο δημιουργικής απασχόλησης, όπου κάθε ηλικία θα μπορεί να δραστηριοποιηθεί. Ο χώρος έχει πιο ενιαία κίνηση για να είναι πιο εύκολη η διακίνηση των πιο ηλικιωμένων. Επίσης η διαμόρφωση του υπόσκαφου έγινε με βάση τις ραμπές που προκύπτουν στο πιο πάνω επίπεδο.

The main infrastructure is located in a cave in the wide area and will host the center of creative employment, where all ages can be active. The space is more unified to make it easier for the elderly to move around. Also the configuration of the cave was done based on the ramps that result in the above level.



0 1 2 3 4m  
1:100

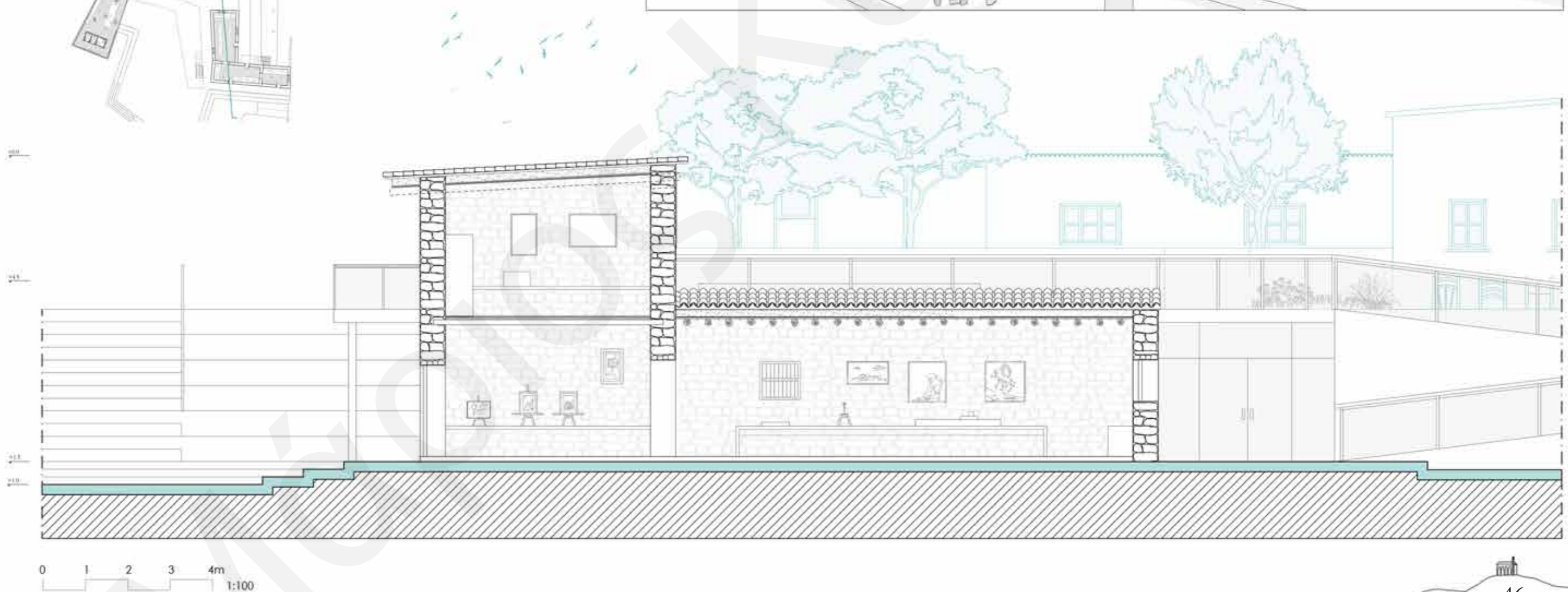
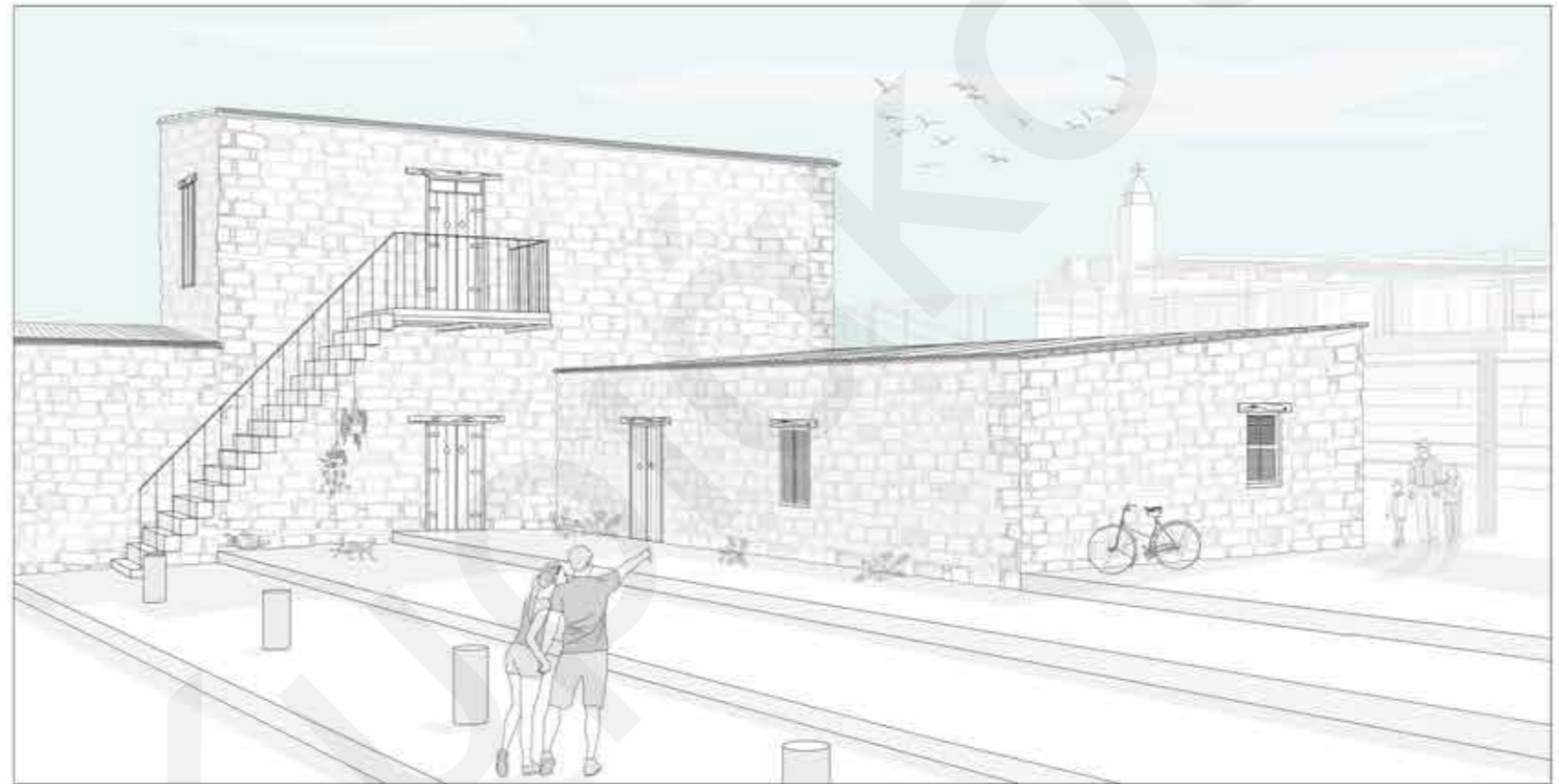
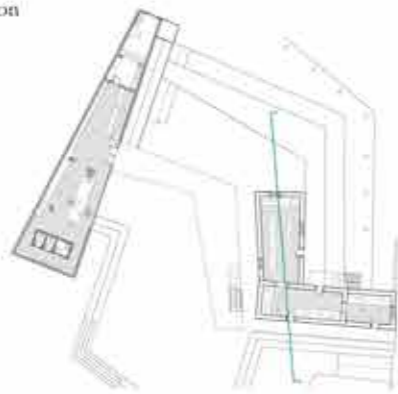


## Ανάδειξη Διατηρητέου κτιρίου - Εκθεσιακού Χώρου

Η επανάχρηση του διατηρητέου κτιρίου σαν εκθεσιακός χώρος, τονίζει περισσότερο τον χαρακτήρα του πλατειακού χώρου τόσο σε παράδοση όσο και σε δραστηριότητα. Επίσης θα εκθέσει τις δημιουργίες που θα παράγει το κέντρο δημιουργικότητας.

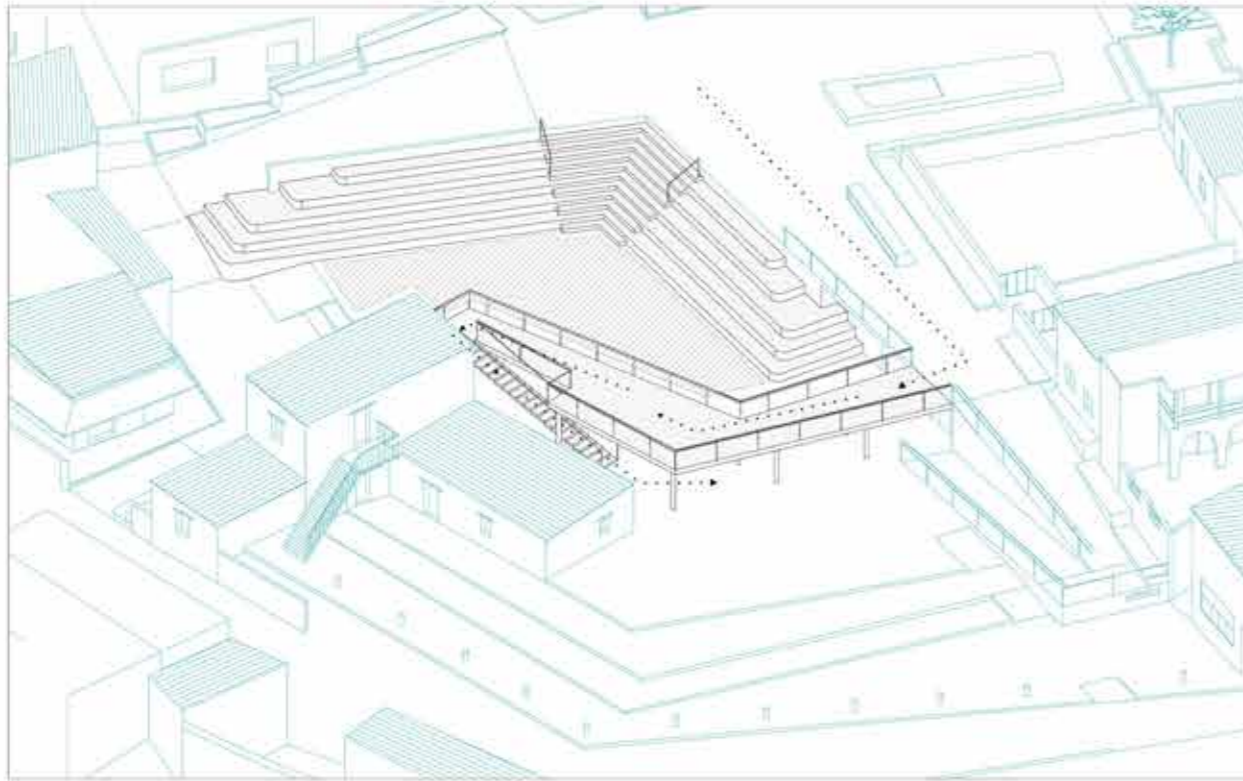
The reuse of the preserved building as an exhibition space, emphasizes more the character of the wide space both in tradition and in activity. It will also exhibit the creations produced by the creativity center.

Section



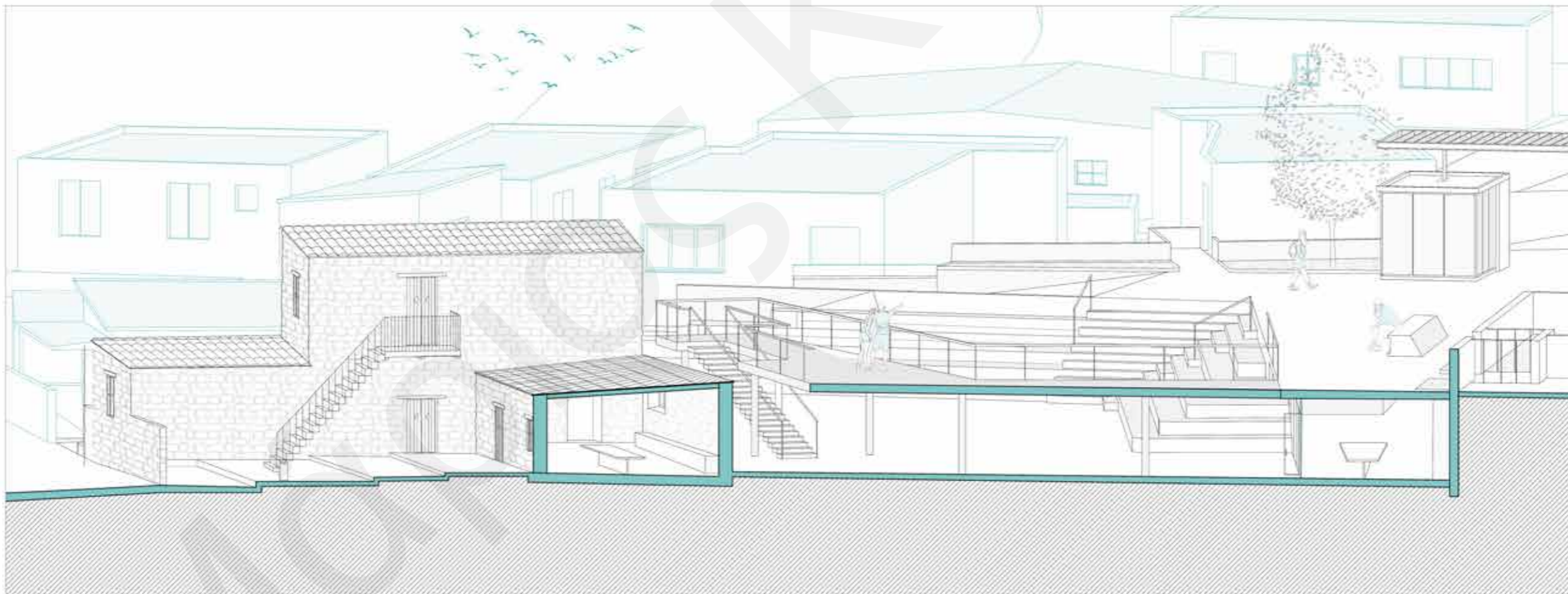


## Κεντρική Επέκταση και Αμφιθέατρο



Οι δυο αυτές προσθήκες έχουν σαν στόχο την αύξηση της κινητικότητας και της δραστηριότητας. Το αμφιθέατρο έχει τη δυνατότητα να φιλοξενεί παραστάσεις και θεατρικά στον πλατειακό χώρο, καθώς το κέντρο δημιουργικής απασχόλησης μπορεί να τον αξιοποιήσει. Επίσης μέσω του αμφιθέατρου επιτυγχάνεται και η γεφύρωση μεταξύ των δύο επιπέδων της πλατείας. Η επέκταση στο πιο πάνω επίπεδο λειτουργεί σαν περίπατος μέσα στο site, καθώς έχει πρόσβαση και στο κάτω πελατειακό χώρο. Επίσης η επέκταση μπορεί να φιλοξενεί δραστηριότητες του κέντρου δημιουργικής στο κάτω μέρος της.

These two additions aim to increase mobility and activity. The amphitheater has the ability to host performances and theatrical in the square, as the center of creative employment can use it. It is also the bridge that the amphitheater has between 2 levels of the upper and lower square. The extension at the upper level acts as a promenade within the site, and has access to the lower customer area. The extension can also accommodate activities of the creative employment center at the bottom that joins the cave.





## Κεντρική Επέκταση και Αμφιθέατρο



Τρισδιάστατη απεικόνιση άνω επιπέδου πλατειακού χώρου



Η επέκταση στο άνω επίπεδο του πλατειακού χώρου προσφέρει τόσο οπτική, όσο και ακουστική σχέση με το αμφιθέατρο του κάτω πλατειακού χώρου. Στόχος είναι και η καλύτερη διακίνηση του χρήστη στο χώρο και με αυτό το τρόπο η επέκταση ενδυναμώνει την προσβασιμότητα και στα δύο επίπεδα, δημιουργώντας έτσι έναν περίπατο.

The extension to the upper level of the square offers both visual and acoustic connection with the amphitheater of the lower square. The goal is the best movement of the user in the space and in this way the expansion strengthens the accessibility on both levels, thus creating a walk.



# Εφήμερες Υποδομές Δημιουργικής Απασχόλησης

Κάτοψη χώρων δημιουργικής απασχόλησης

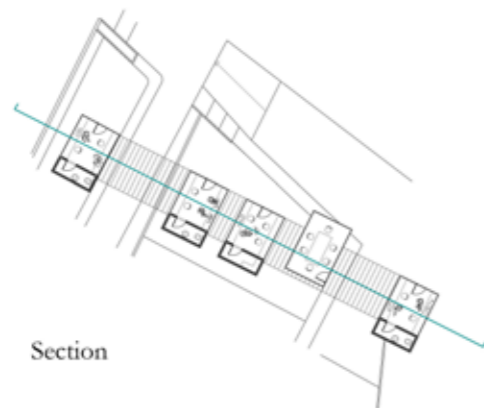
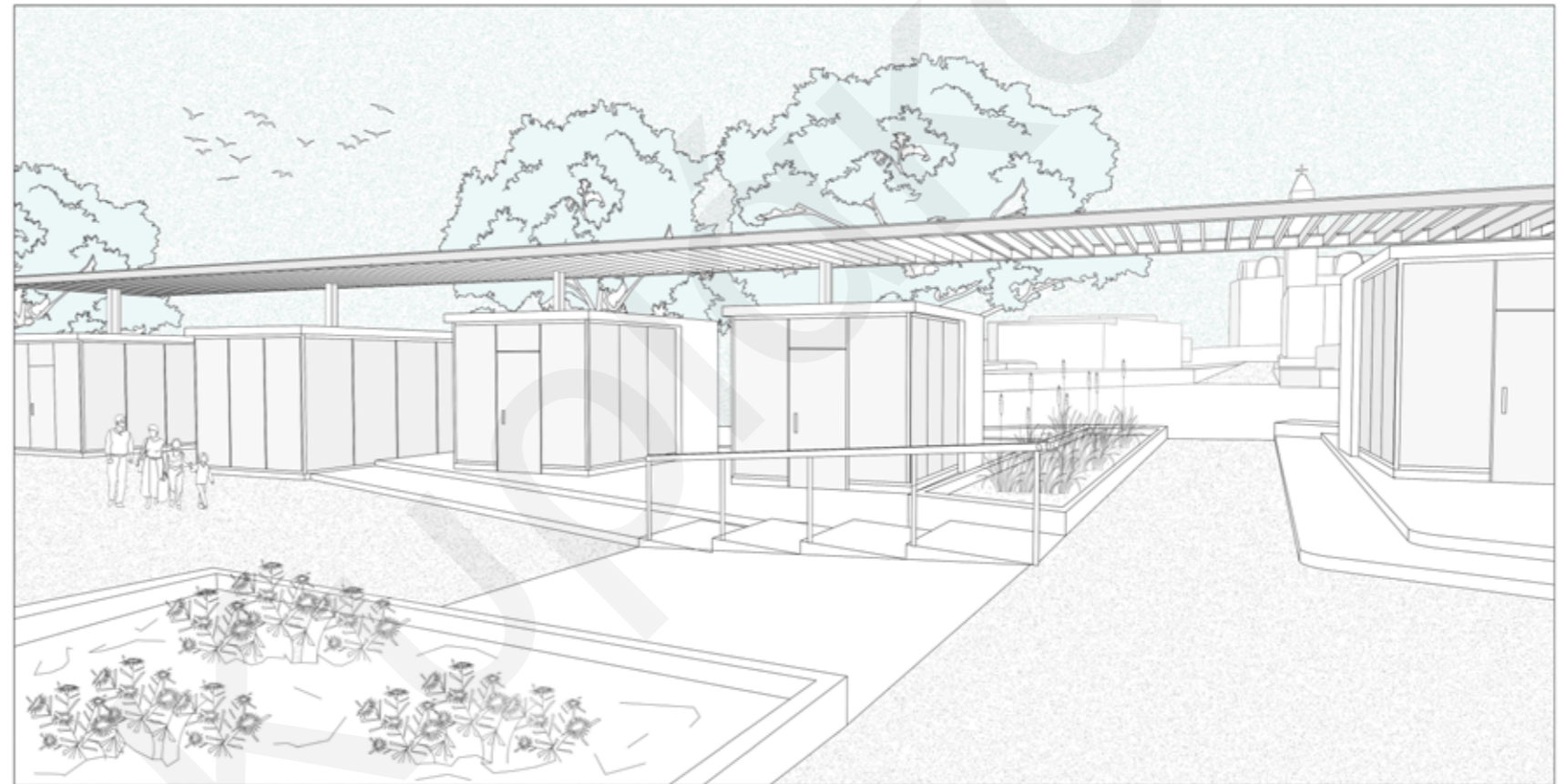




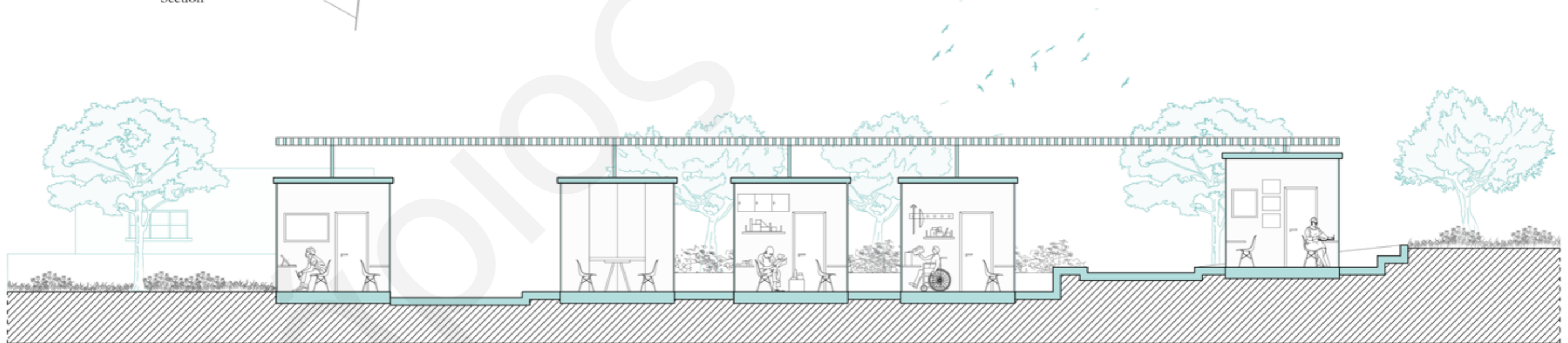
## Εφήμερες Υποδομές Δημιουργικής Απασχόλησης

Οι μικρές αυτές υποδομές έχουν σαν στόχο την ενίσχυση της δραστηριότητας των χρηστών μέσα στον νέο πυρήνα. Βρίσκονται κεντρικά και η κάθε κτιριακή αναπτύσσεται κατά μήκος, για να ενεργοποιηθεί ο εξωτερικός χώρος και για καλύτερη προσβασιμότητα και κινητικότητα στο χώρο και στις άλλες ζώνες, όπως η πλατεία της εκκλησίας. Οι δραστηριότητες που θα φιλοξενοούνται θα είναι η χειροτεχνία και η ζωγραφική.

These small infrastructures aim to enhance the activity of the users in the new square. They are located centrally and along each building, to activate the outdoor space and for better accessibility and mobility in other areas, such as the church squares. The activities that will be hosted will be handicrafts and painting.

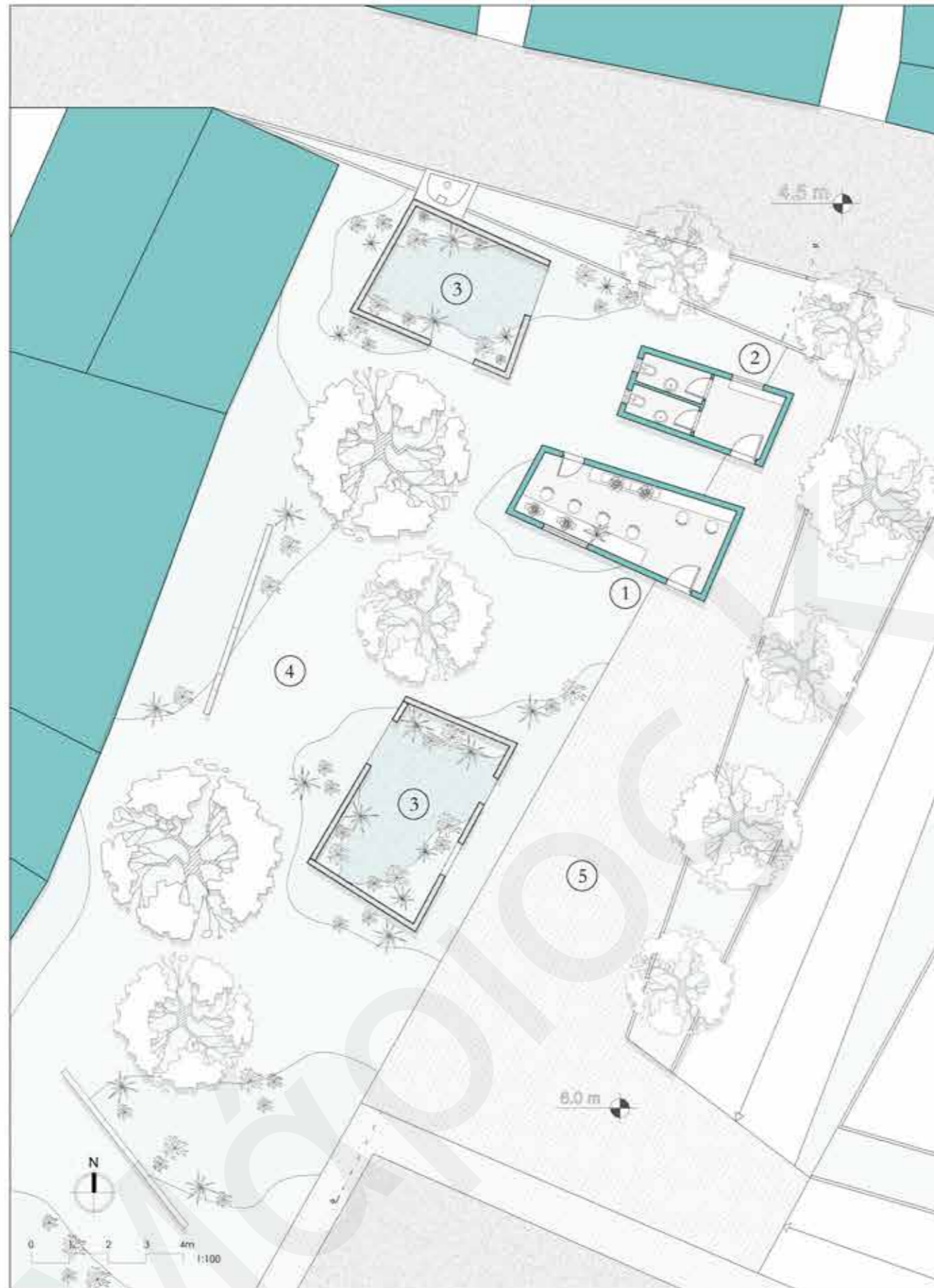


Section



0 1 2 3 4m  
1:100





Κατόψη Βοτανικού Κήπου

- ① Gardening Studio
- ② Locker Room
- ③ Old Ruins
- ④ Botanical Garden
- ⑤ Square



## Ολυμπιών Κήπος - Βοτανικός Κήπος

Μέσα στο Ολυμπιών Κήπο έγινε η διαμόρφωσή ενός βοτανικού κήπου, όπου τα 4 ερείπια που βρίσκονταν στο υφιστάμενο χώρο, πλέον απέκτησαν χρήση και τα δύο από αυτά ανακατασκευάστηκαν, και φιλοξενούν δραστηριότητες που αφορούν την φύση και την κηπουρική. Παράλληλα τα άλλα ερείπια απέκτησαν εμπειρικό ρόλο στη διάδραση του χρήστη μέσα στον κήπο.

Inside the Olympion Garden, a botanical garden was formed, where the 4 ruins that were in the existing space, now gained use and both of them were rebuilt, and host activities related to nature and gardening. At the same time the other ruins acquired an empirical role in the user's interaction in the garden.



Section



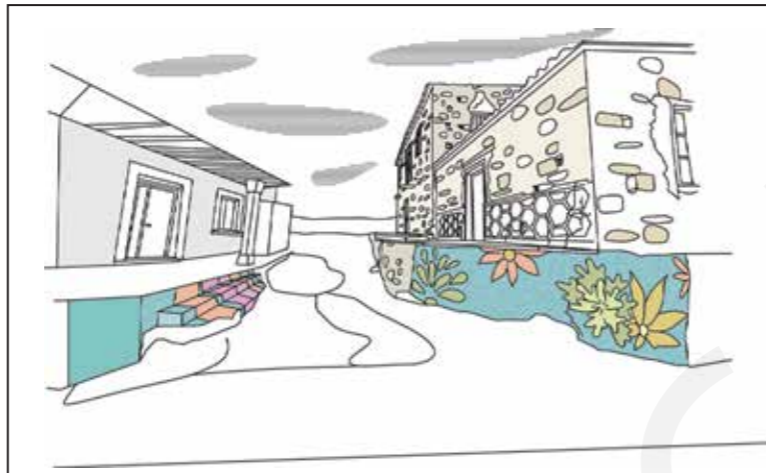
0 1 2 3 4m  
1:100





Αξονομετρική απεικόνιση συνθετικής πρότασης





**CHAPTER 10:** Empirical / Εμπειρική Απεικόνιση





Τρισδιάστατη απεικόνιση κάτω πλατειακού χώρου





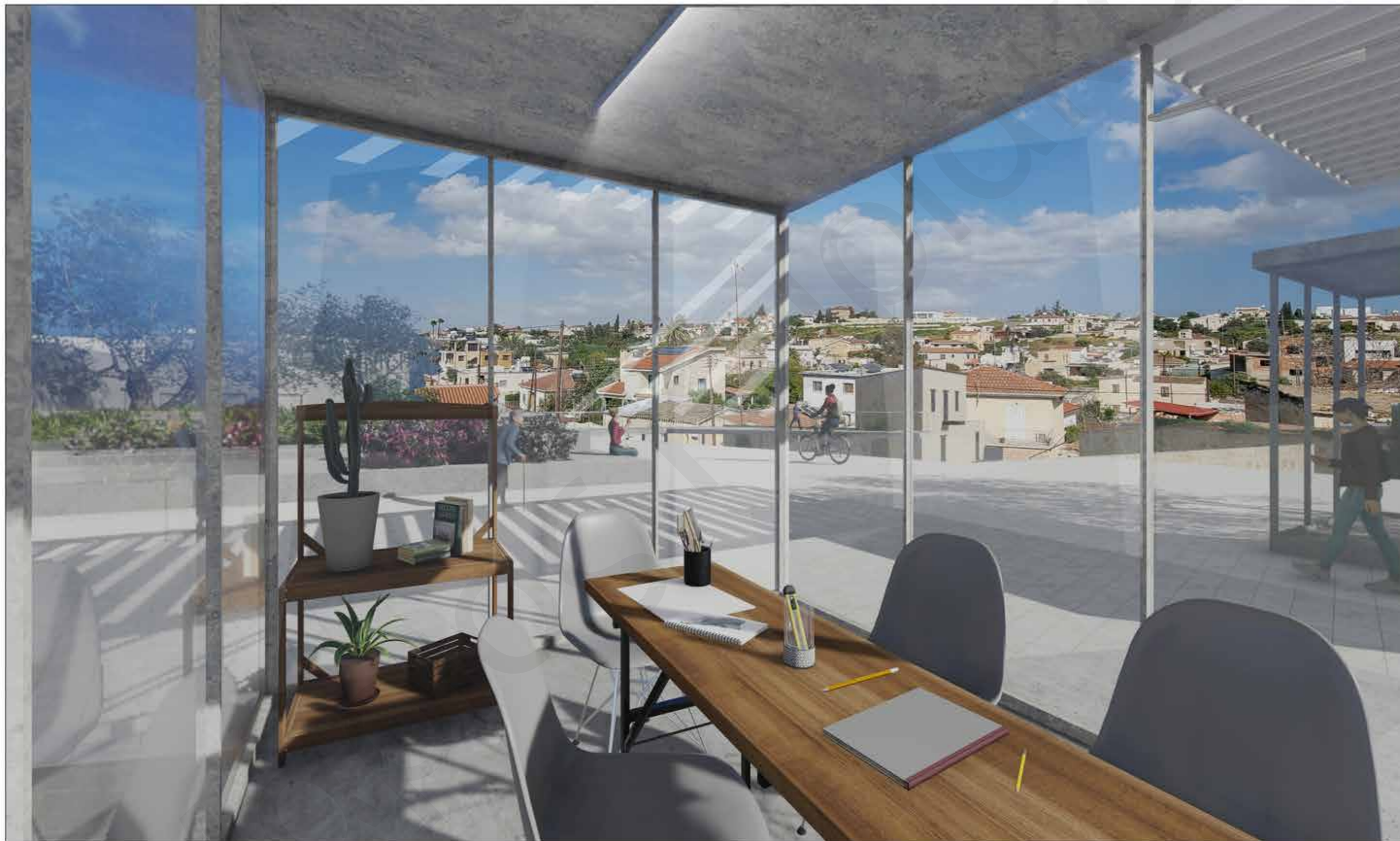
Τρισδιάστατη απεικόνιση του εσωτερικού Κέντρου Δημιουργικής Απασχόλησης





Τρισδιάστατη απεικόνιση δεύτερου επιπέδου με τους χώρους Δημιουργικής Απασχόλησης





Τρισδιάστατη απεικόνιση εσωτερικού χώρου στις μικρότερες υποδομές Δημιουργικής Απασχόλησης





Τρισδιάστατη απεικόνιση του τρίτου επιπέδου στο Βοτανικό Ολυμπιόν Κήπο





Τρισδιάστατη απεικόνιση εσωτερικά του ερείπιου του Βοτανικού Κήπου





Εμπειρική απεικόνιση πλατειακού χώρου, με φόντο το χωριό Λύμπια





Τρισδιάστατη απεικόνιση παραδοσιακού πυρήνα Λυμπίων με την τελική πρόταση

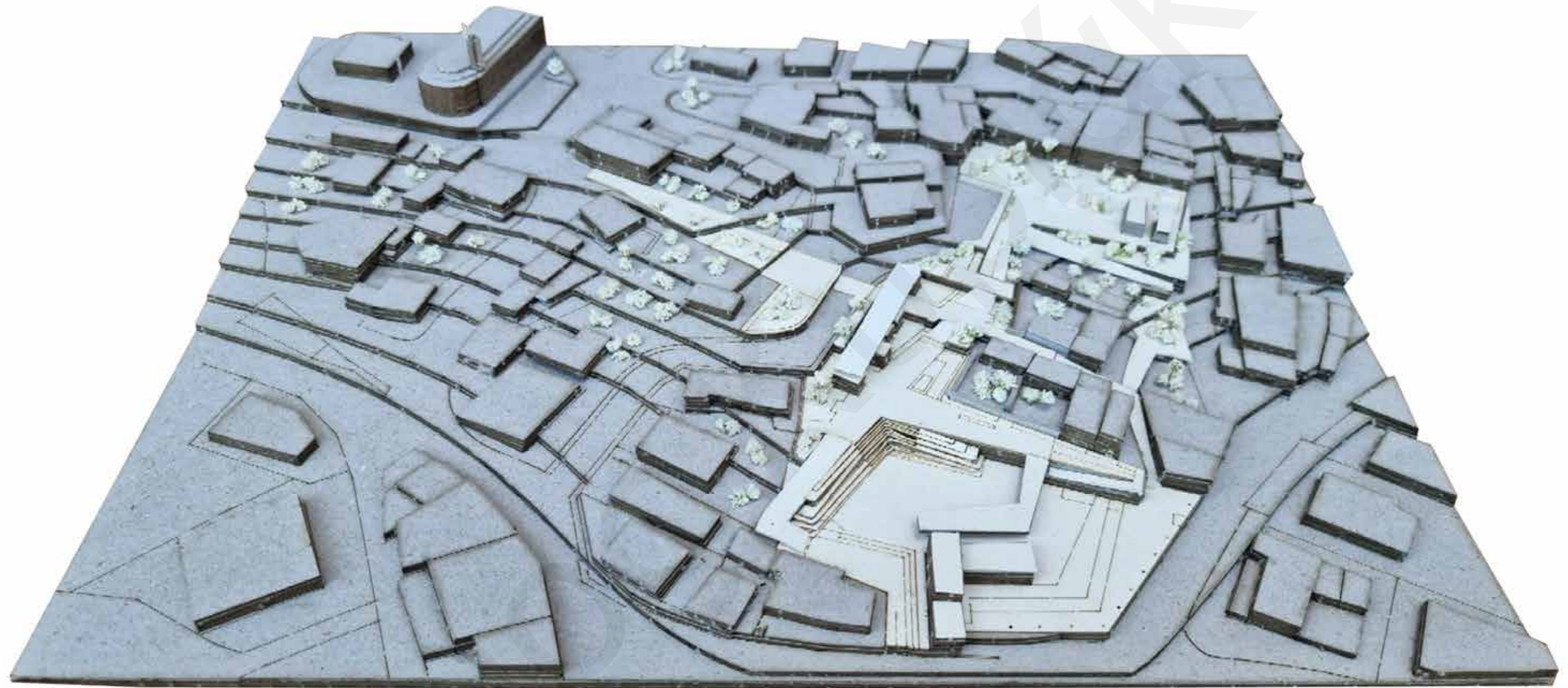




**CHAPTER 11:** Architectural Model / Μακέτα

---





Αρχιτεκτονική τρισδιάστατη μακέτα του παραδοσιακού πυρήνα Λυμπιών





Κάτοψη τελικής πρότασης  
-με ασπρο χρώμα απεικονίζεται η πρόταση



Τρισδιάστατη απεικόνιση αρχιτεκτονικής μακέτας

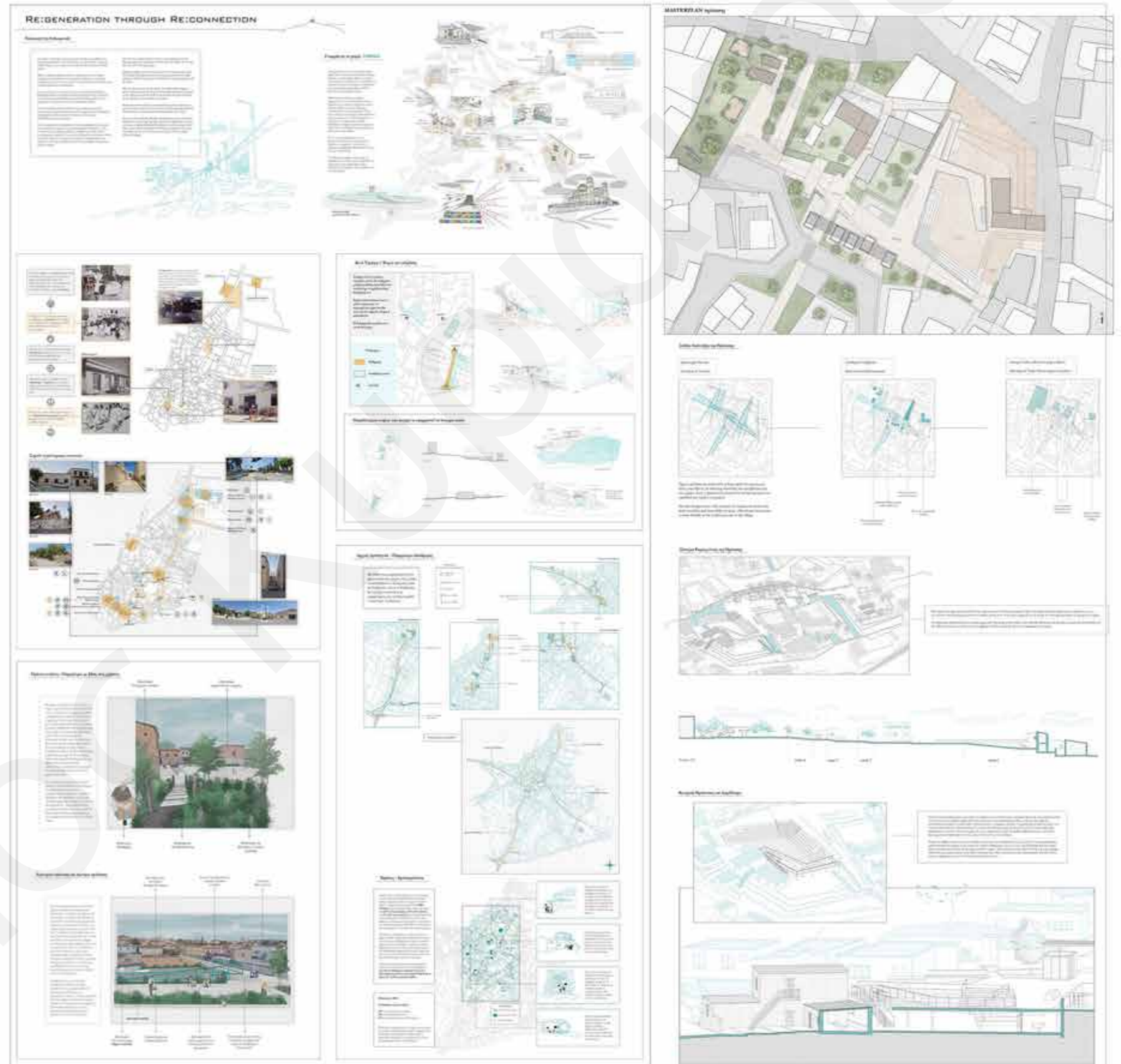




**CHAPTER 12:** Τελικά Πανέλα Παρουσίασης / Final Presentation Panels

---





Πανέλο παρουσίασης / Presentation panel





Πανέλο παρουσίασης / Presentation panel



## BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / BIBLIOGRAPHY

Ανάλυση χωριού Λύμπια, χρήστες, ασχολίες  
-Βιβλίο “Γα Λυμπια”, Κυριάκου Θεοδώρου 2006

Πληθυσμό του χωριου και γειτονικά χωριά  
-<https://lympia.com/>

Πληροφορίες του χωριού Λύμπια  
-<http://www.polignosi.com/cgi-bin/hweb?-A=6893&-V=limmata>

Αναφορά - Ruesta Urban Center Rehabilitation / Sebastián Arquitectos  
-[https://www.archdaily.com/969119/ruesta-urban-center-rehabilitation-sebastian-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.com/969119/ruesta-urban-center-rehabilitation-sebastian-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Αναφορά - Space Improvement Plan for Zaiwan Village / 3andwich Design / He Wei Studio  
-[https://www.archdaily.com/965646/space-improvement-plan-for-zaiwan-village-3andwich-design-he-wei-studio?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.com/965646/space-improvement-plan-for-zaiwan-village-3andwich-design-he-wei-studio?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Αναφορά - Aabenraa City Centre / ADEPT + Topotek 1  
-[https://www.archdaily.com/962236/aabenraa-city-centre-topotek-1?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.archdaily.com/962236/aabenraa-city-centre-topotek-1?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Αναφορά - Charaani Public Stairs / Emergent Vernacular Architecture (EVA Studio)  
-[https://www.archdaily.com/948661/charaani-public-stairs-emergent-vernacular-architecture-eva-studio?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.archdaily.com/948661/charaani-public-stairs-emergent-vernacular-architecture-eva-studio?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)

Πληροφορίες για το ΕΤΕΚ  
-<https://www.etek.org.cy/>



Μάριος Κυπριάκου

[This page intentionally left blank ]

