



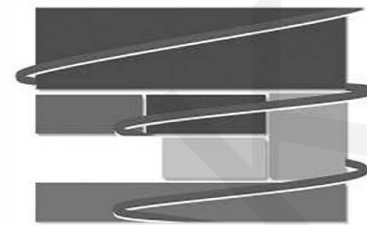
ΚΛΕΪΤΟΣ ΚΛΕΪΤΟΥ

ΑΡΗ 501 - ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ  
ΑΡΗ 503 - ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Not just... a playground

Κλείτος Κλείτου  
2021 - 2022

Not just... a playground



ΚΛΕΙΤΟΣ ΚΛΕΙΤΟΥ

ΚΛΕΙΤΟΣ ΚΛΕΙΤΟΥ

Σύμβουλοι καθηγητές:

Μάριος Κ. Φωκάς  
Καθηγητής - Τμήμα Αρχιτεκτονικής ΠΚ

Οδυσσέας Κοντοβούρκης  
Επίκουρος Καθηγητής - Τμήμα Αρχιτεκτονικής ΠΚ

Τρίτος σύμβουλος:

Αντρία Σιήμη  
Λέκτορας - Τμήμα Ψυχολογίας ΠΚ

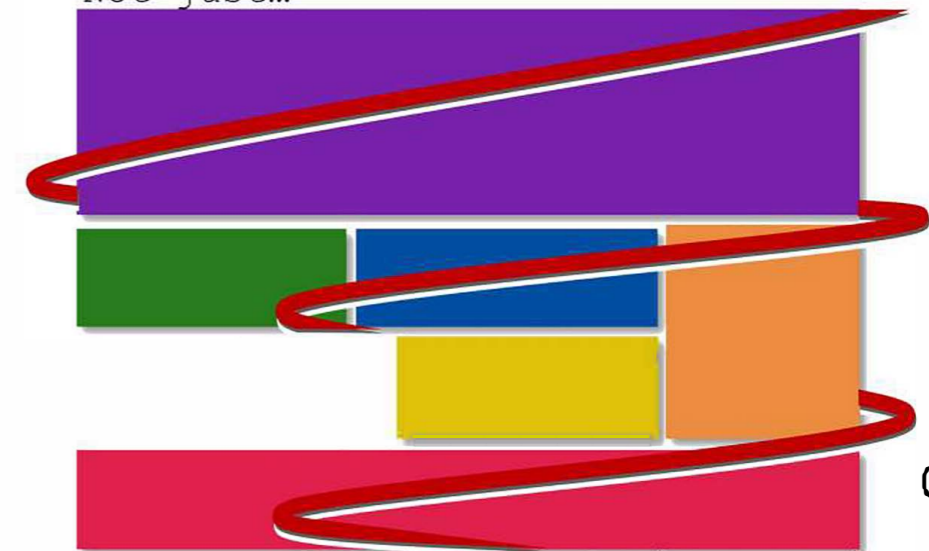
## Περιεχόμενα

Περίληψη	3	Τυπολογία	
Abstract	4	Κίνηση	46-48
Έρευνα - παρατήρηση		Υλικά	51-53
Στόχος	5	Μορφολογία	54-55
Στατιστικά	6-7	Collage	56-60
Παιδικά χωριά sos		Συμπεράσματα	61
->Πως λειτουργούν	8-11	Βιβλιογραφία	62-65
->Χωριό στο Θεσσαλονίκη	12	Λίστα γραφικών	66
->Χωριό στην Κρήτη	13		
->Χωριό στην Βαρκελώνη	14		
->Χωριό στην Ελσίνκι	15		
->Χωριό στην κατεχόμενη Λευκωσία	16		
->Σύγχρονο χωριό στο Τζιμπουτί	17-18		
Σχέση ανθρώπου με φύση	20		
Επιλογή περιοχής			
Εισαγωγή	21-22		
Ανάλυση - χαρτογράφηση	23-26		
Επιλογή τεμαχίου	28-31		
Δημιουργία			
Βασικές αρχές	32-36		
Κατόψεις	37-43		
Τομές	46-48		

## Περίληψη

Η μελέτη στοχεύει στην αποκατάσταση των ανηλίκων που δεν τους επιτρέπεται να μεγαλώνουν και να ανατρέφονται σωστά ή όπως τους αρμόζει στο περιβάλλον που ανήκουν γιατί για κάποιο λόγο βρίσκονται ανάμεσα σε ανθρώπους που δεν μπορούν να τους στηρίξουν. Έτσι η παρούσα εργασία στοχεύει να δημιουργήσει μια στέγη ανηλίκων, που θα φιλοξενεί κακοποιημένα παιδιά που δεν μπορούν να μεγαλώνουν στην βιολογική τους οικογένεια. Η στέγη αυτή θα προσφέρει στα ανήλικα την ανάλογη προστασία και φροντίδα που χρειάζονται, με σύνεση και θαλπωρή. Η μελέτη θα έχει μια πνοή από τυπικά παιδικά χωριά SOS, και παράλληλα μια σύγχρονη μορφή που θα εμπνέει και θα δημιουργεί ευχάριστο περιβάλλον για την ανάπτυξη των ανηλίκων που θα φιλοξενεί. Το χωριό θα έχει κτιριακή και συγκροτημένη μορφή, κατά κύριο λόγο, για την προστασία των παιδιών. Το κτίριο αυτό θα βρίσκεται στην παλιά πόλη της Λευκωσίας όπου οι αποστάσεις μηδενίζονται και έτσι θα είναι ευκολά προσβάσιμο. Αρχιτεκτονικά, το κτίριο δημιουργεί ανοικτούς - κλειστούς χώρους ανάμεσα στις υπηρεσίες του και έτσι απομακρύνεται από την έννοια της πολυκατοικίας, με υλικά γνώριμα προς τα παιδιά-κατοίκους του, δηλαδή χρησιμοποιείται μπετόν για την κύρια υποδομή και παρόμοιες υφές στο σύστημα κίνησης. Στο κτίριο συναντάμε γυάλινες επιφάνειές που τοποθετούνται σε σημεία για προστασία, για παράδειγμα κιγκλιδώματα, και έτσι παρουσιάζεται η καθαρότητα της κατασκευής και του προγράμματος. Επίσης η παρούσα κατάσταση φανερώνει την ιδέα της δημιουργίας ενός κτιρίου - χωριού, που με τις κατοικίες στο συγκρότημα να λειτουργούν αυτόνομα αποφεύγεται η ιδρυματοποίηση. Πολύ σημαντικό στοιχείο στο χωριό αυτό, είναι το πράσινο, η φύση που υπάρχει παντού, διάσπαρτα και σε όλους τους ορόφους του κτιρίου. Η σχέση του ανθρώπου και πόσο μάλλον του πληγωμένου ανθρώπου με την φύση είναι πολύ σημαντική και προκαλεί ψυχική ηρεμία. Το κτίριο-χωριό από μακριά θα το χαρακτήριζαν τα χρώματα αφού οι υποδομές του έχουν διαφορετικά χρώματα που αυτά σχετίζονται με την λειτουργία του χώρου. Εν κατακλείδι οι στατιστικές των τελευταίων χρόνων, που ίσως επηρεάζονται από τα χρόνια της καραντίνας και τις πολλές ώρες διαμονής όλων των μελών μιας οικογένειας στο σπίτι, δείχνουν ότι η ενδοοικογενειακή βία είναι πιο έντονη και τα κρούσματα της αυξάνονται. Έτσι, μια στέγη τέτοιου είδους, που να υποστηρίζει τα παιδιά τα οποία το έχουν ανάγκη, θα ήταν σημαντικό να υπήρχε στην χώρα μας.

Not just...



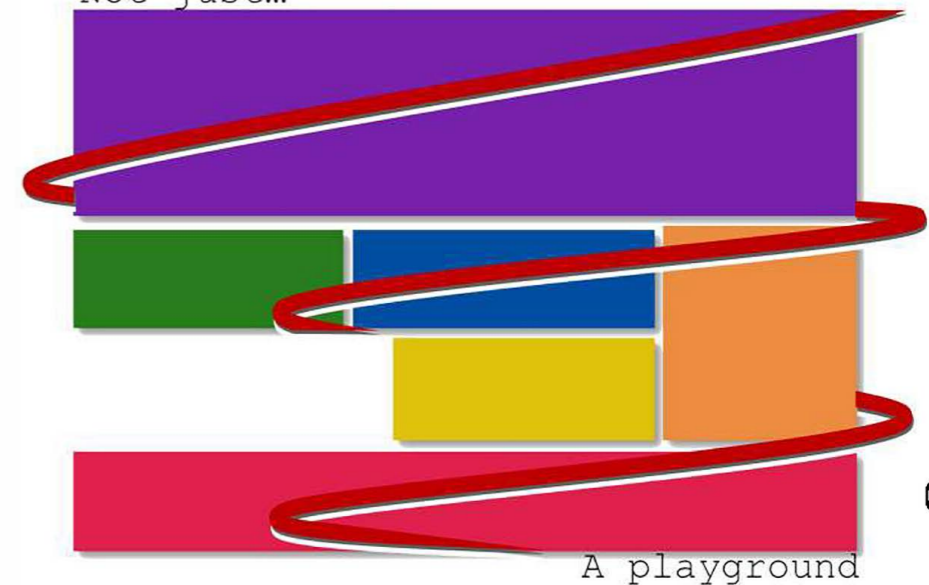
A playground

## Abstract

---

The project aims to rehabilitate minors who are not allowed to grow up and be raised properly or as benefits them in the environment they belong to because for some reason they are among people who cannot support them. Thus, the present work will create a shelter for minors, which will accommodate abused children who cannot grow up in their biological family. This shelter will offer to the minors the appropriate protection and care needed, with prudence and warmth. The project will have a breath of typical children SOS villages, and at the same time a contemporary form that will inspire and create a pleasant environment for the development of hosted minors. The village will have a building and structured form, mainly for the protection of children. This building will be located in the old town of Nicosia where the distances are minimised and hence it will be easily accessible. Architecturally, the building creates open-closed spaces between its services and thus moves away from the concept of the apartment building with materials familiar to its children-residents, i.e. concrete is used for the main infrastructure and similar textures for the circulation system. In the building, glass material is used for protection, for example as railings, and thus the purity of the construction and the program is presented. Also, the current situation reveals the idea of creating a building-village, with the houses in the complex operating independently in order to avoid institutionalization. A very important element in this village is the vegetation, the nature that exists everywhere, scattered on all floors of the building. The relationship of human beings and especially traumatised children with nature is very important and can provide peace of mind. The building-village from a distance will be characterized by colours since its infrastructure has different colours that are related to the operation of the space. In conclusion, the statistics of recent years, which may be influenced by the years of lockdowns and the many hours at home, show that domestic violence is more intense and cases are increasing. Therefore, there is a need in our country for such a shelter to support the vulnerable children.

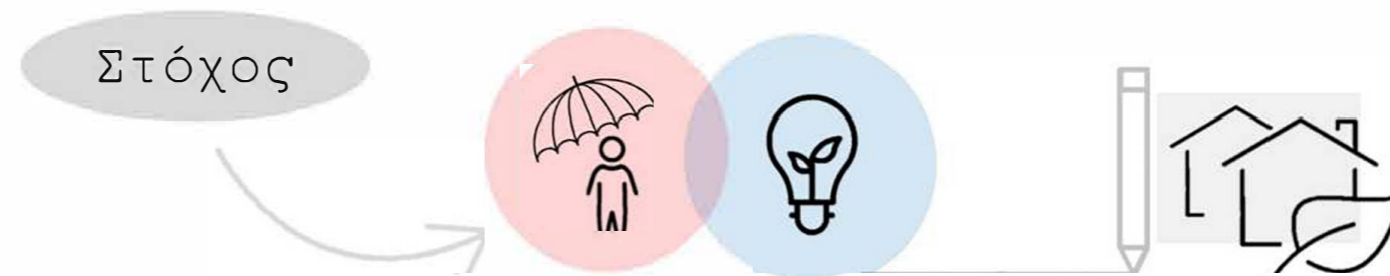
Not just...



A playground

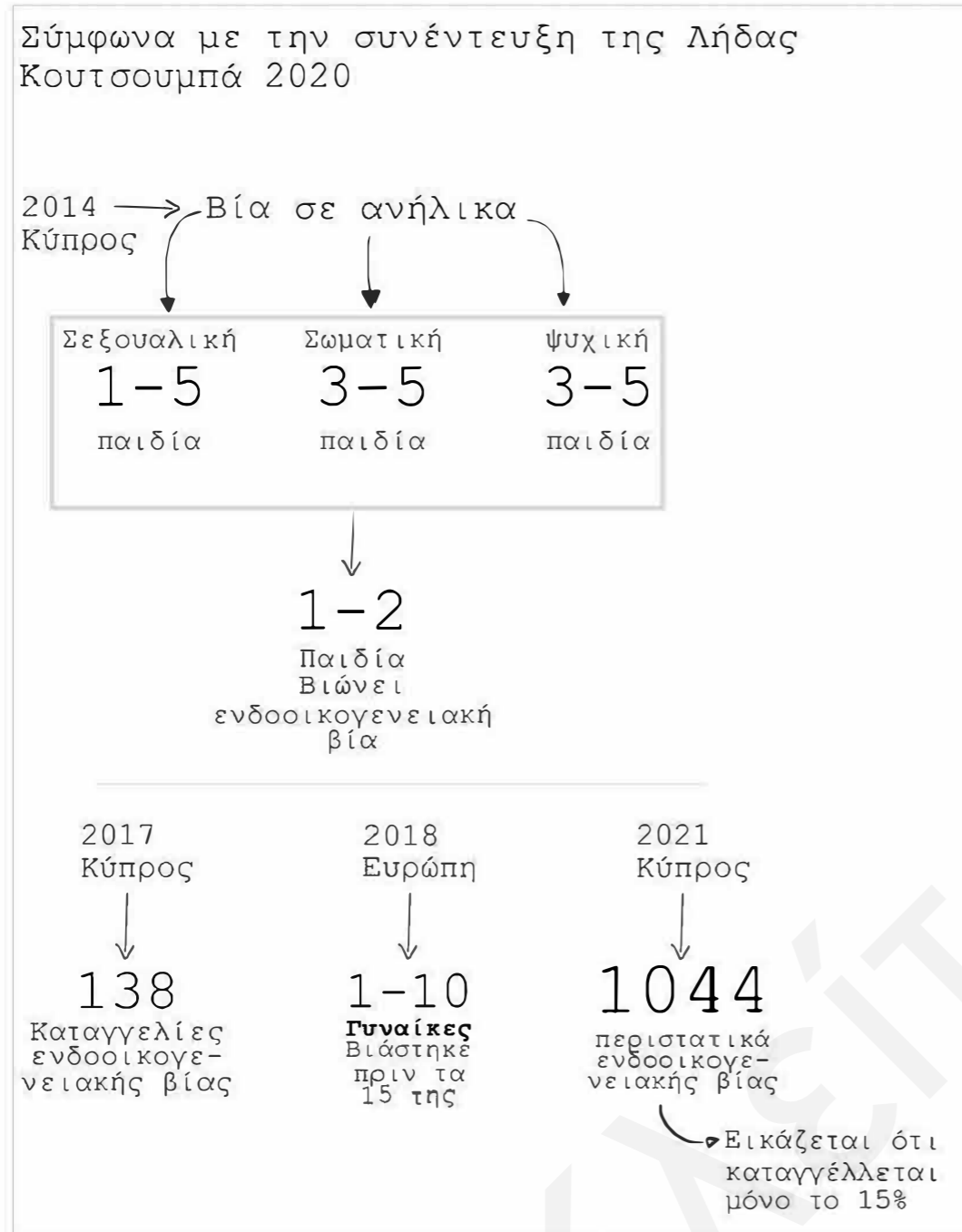
Στόχος

Η παρούσα διπλωματική εργασία πραγματεύεται την δημιουργία ενός παιδικού χωριού sos, σε κτιριακή μορφή και συγκροτημένο χαρακτήρα στην εντός των τοιχών παλιά πόλη της Λευκωσίας. Στόχος του είναι να δημιουργήσει ένα ασφαλές και ευχάριστο περιβάλλον για να φιλοξενεί κυρίως ανήλικα παιδιά που κακοποιούνται ή δεν μπορούν να μεγαλώσουν στην βιολογική τους οικογένεια. Αυτό το έργο είναι εμπνευσμένο από τα ήδη υπάρχοντα χωριά sos, των οποίων οι εγκαταστάσεις για φιλοξενία δεν υπάρχουν αυτή τη στιγμή στο νησί μας.

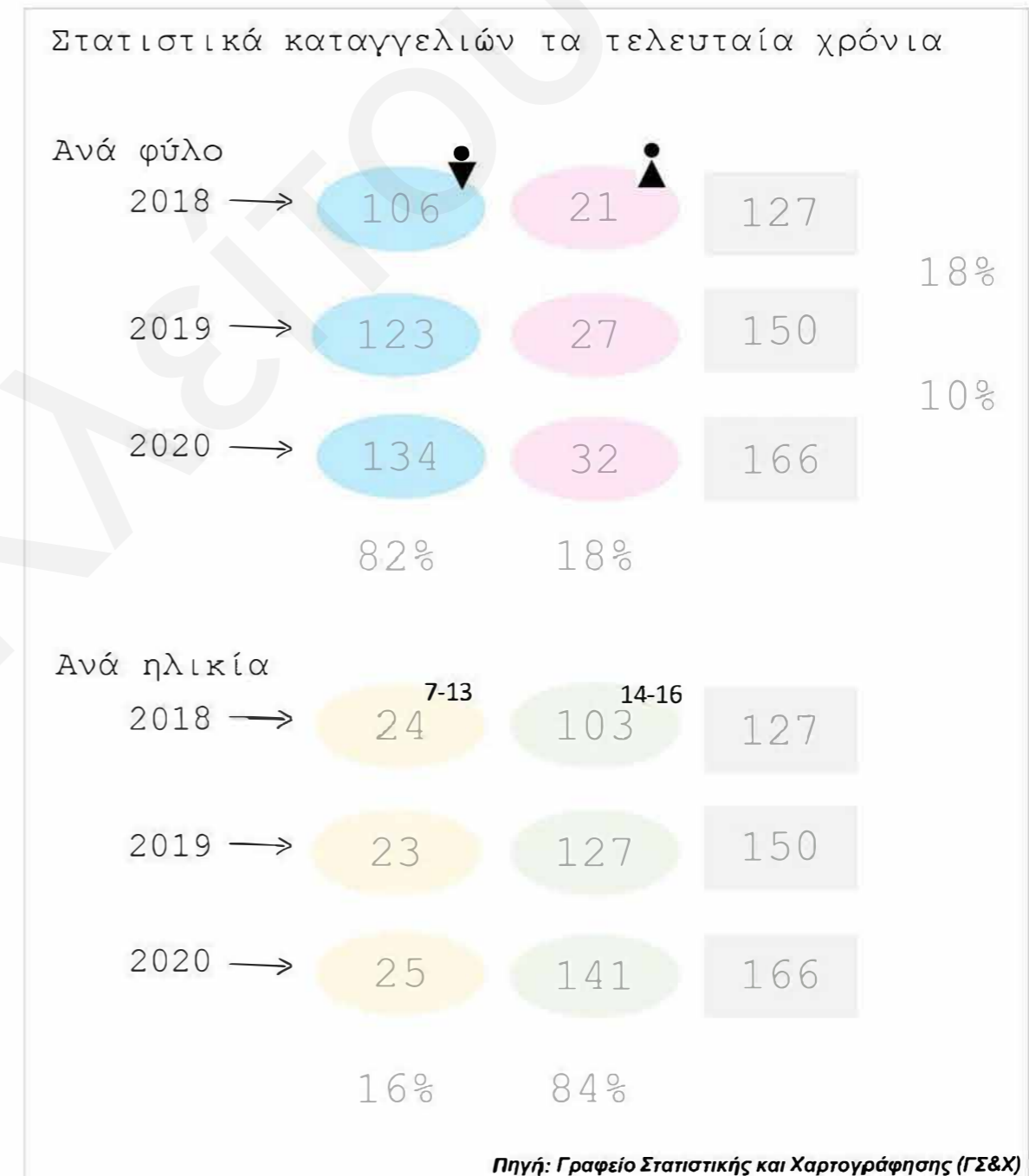


Αφορμή για αυτό το έργο ήταν οι στατιστικές έρευνες της αστυνομίας Κύπρου, όπου έδειχναν αύξηση των κρουσμάτων ενδοοικογενειακής βίας τα τελευταία χρόνια. Στις γραφικές παραστάσεις παρουσιάζονται οι καταγγελίες των κρουσμάτων ενδοοικογενειακής βίας για κάθε χρόνο και κάθε φύλο. Τα κρούσματα χωρίζονται σε ηλικιακές ομάδες σύμφωνα με την ψυχολογική τους αντιμετώπιση απέναντι στην βία. Από την ερευνά παρατηρείται ότι κατά κύριο λόγο δέχονται κακοποίηση αγόρια ηλικίας 14-18. Επίσης, σύμφωνα με τις στατιστικές εικάζεται ότι μόνο το 15% των κρουσμάτων καταγγέλλεται. Πολύ σημαντικό να σημειωθεί είναι και η αναλογία στα στατιστικά για την σεξουαλική, σωματική και την ψυχολογική βία που έχουν υποστεί ανήλικα.



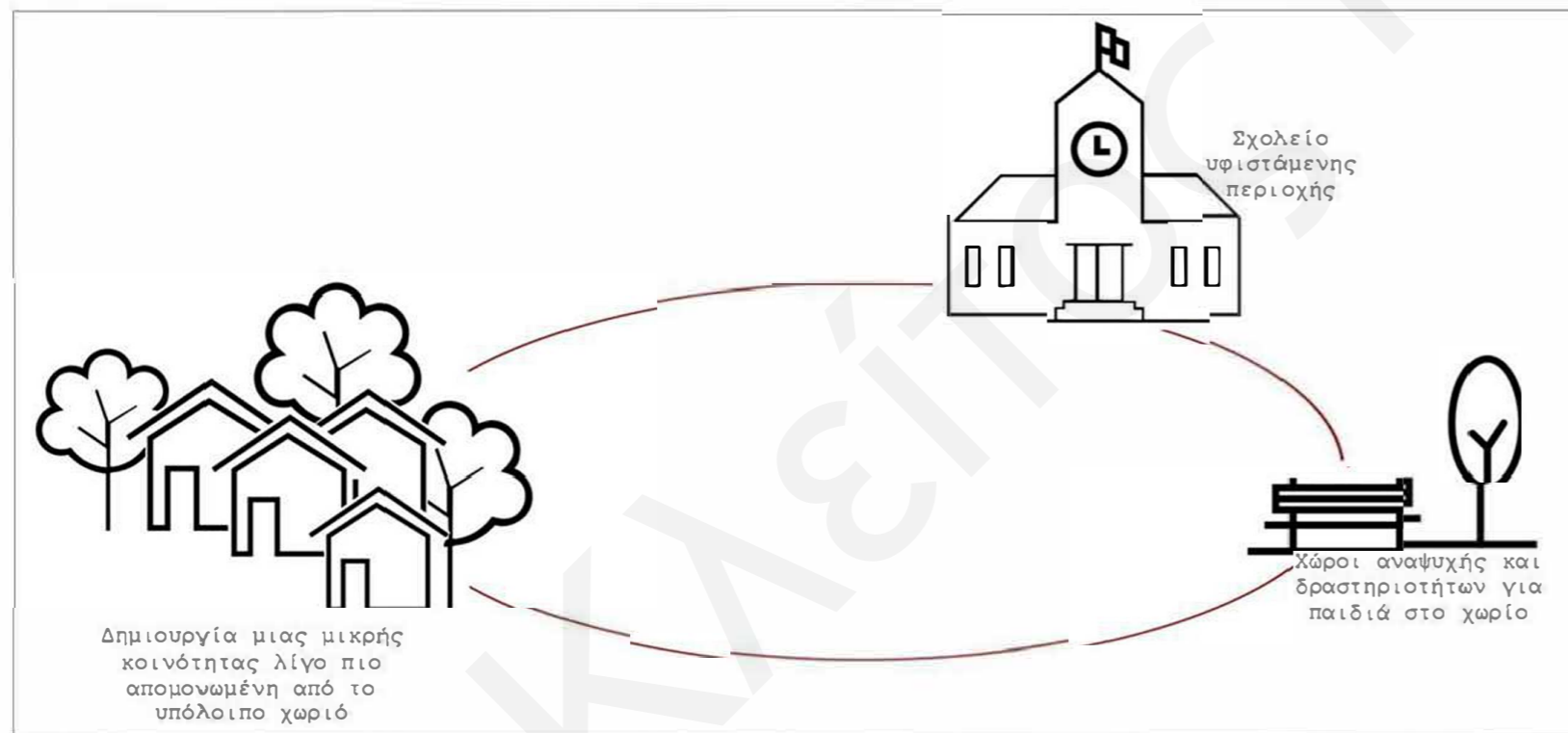


Διάγραμμα 1.1

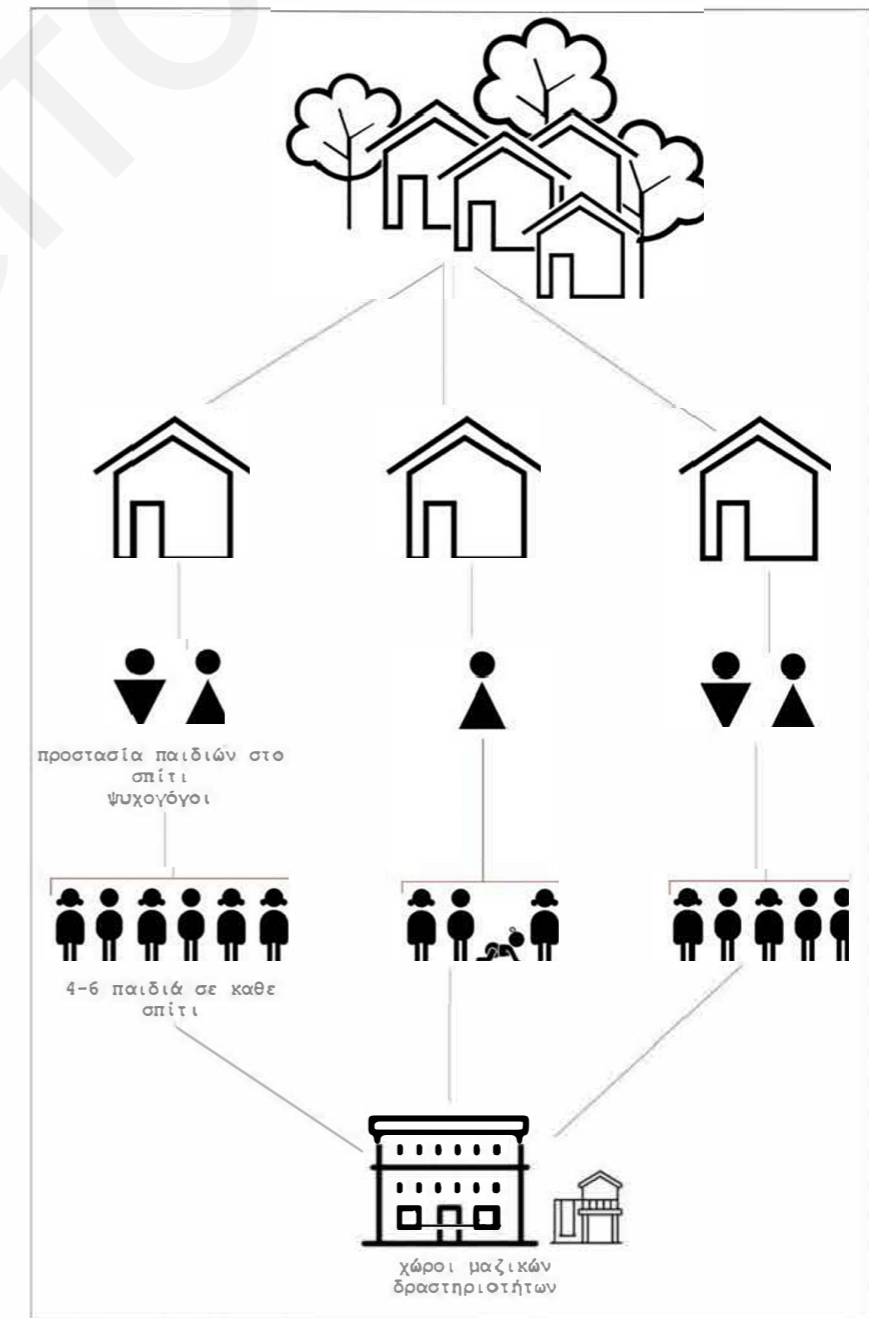


Διάγραμμα 1.2

Κατ' αρχήν έγινε μια ανάλυση όσο αφορά το τι είναι τα χωριά αυτά, ποιος ο στόχος τους και ποια η δομή τους. Τα χωριά sos είναι χώροι όπου φιλοξενούν ανήλικα παιδιά με εναλλακτικούς τρόπους φροντίδας που δεν μπορούν να μεγαλώνουν στην βιολογική τους οικογένεια. Επίσης, τα παιδιά μεγαλώνουν σε μεμονωμένες κατοικίες με τους φροντιστές τους ως οι γονείς της οικογένειας, και αλλά κακοποιημένα παιδιά ως τα αδέρφια τους. Αυτό δημιουργεί ένα οικογενειακό κλίμα και αποφεύγεται η αίσθηση της ιδρυματοποίησης. Οι κοινωνική λειτουργοί χρησιμοποιούν τα παιδικά χωριά sos ως η τελευταία λύση του προβλήματος γιατί το καλύτερο για τα παιδιά είναι να μεγαλώνουν στο πλάι των γονιών τους. Στα χωριά αυτά υπάρχει χώρος και χρόνος επίσκεψης γονέων γιατί σύμφωνα με τους ειδικούς δεν θα πρέπει να χάνεται κάθε επαφή με τους βιολογικούς γονείς όποια και αν είναι η σχέση τους. Ο βασικότερος στόχος των χωριών sos είναι να θεραπεύσουν τα παιδιά για να επιστρέψουν στους γονείς τους όταν κριθούν κατάλληλοι ή να ετοιμαστούν για να υποστηρίξουν τον εαυτό τους στην κοινωνία.



Διάγραμμα 1.3

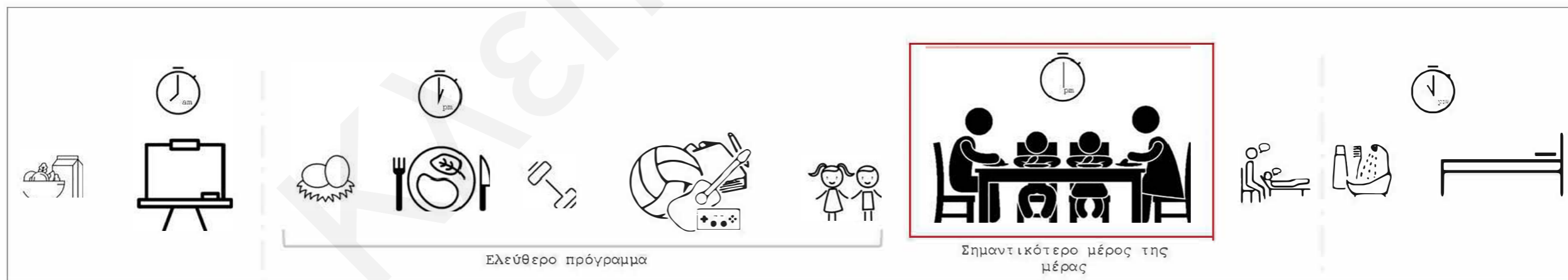


Διάγραμμα 1.4

## Έρευνα – παρατήρηση Παιδικά χωριά sos

Στα χωριά sos υπάρχουν ψυχοθεραπευτές, «γονείς» – φροντιστές, άτομα που ασχολούνται με τη διοίκηση και οργάνωση και εθελοντές που περνούν χρόνο με τα παιδιά φροντίζοντας τα και κάνοντας μαζί διαφορές δραστηριότητες.

Ένας από τους εθελοντές σε χωριό της Βιέννης σε προσωπική συνέντευξη που είχα μαζί του προσφέρθηκε να αναφέρει κάποιες πληροφορίες για την οργάνωση του χωριού. Τα στοιχεία που κράτησα από αυτή την συνέντευξη είναι, ότι τα χωριά sos συνήθως κτίζονται κάπως απομονωμένα και παράλληλα κοντά στις πόλεις αφού τα παιδιά- κάτοικοι του χωριού χρησιμοποιούν τις υποδομές της πόλης και έτσι δεν απομονώνονται από το υφιστάμενο περιβάλλον τους. Τα παιδιά φοιτούν σε τυπικά σχολεία της περιοχής και έτσι έρχονται σε επαφή με παιδιά εκτός χωριού. Ακόμη, τα ανήλικα έχουν χρόνο το απόγευμα να κοινωνικοποιηθούν και να δραστηριοποιηθούν με άλλα παιδιά στα πάρκα της περιοχής. Λίγο έξω από το χωριό της Βιέννης υπήρχε φάρμα για να μπορούν τα παιδιά να φροντίζουν τα ζώα και να αναπτύσσουν την αίσθηση της φροντίδας και της ευθύνης. Επίσης, για να έρχονται σε επαφή με την φύση και την γη, αφού έρευνες έχουν δείξει ότι αυτό βοηθά στην ψυχική τους υγεία. Σε αυτή την συζήτηση με τον εθελοντή ρώτησα για το καθημερινό πρόγραμμα των παιδιών, το οποίο κατά κύριο λόγο είναι αρκετά σταθερό αφού γίνονται δραστηριότητες καθ' όλη την μέρα. Τα παιδιά στο χωριό ξυπνούν το πρωί, προγευματίζουν και πηγαίνουν συνήθως με συνοδεία στο σχολείο. Όταν σχολάσουν υπάρχει χρόνος για μεσημεριανό, για να κάνουν τα μαθήματά τους και όποια άλλη δραστηριότητα εντός ή εκτός του χωριού. Το βράδυ υπάρχει χρόνος για θεραπεία και ατομική υγιεινή. Το σημαντικότερο μέρος στο καθημερινό πρόγραμμά τους είναι το απόγευμα στις έξι, όπου μαζεύονται όλοι οι κάτοικοι του χωριού για το δείπνο, δημιουργώντας έτσι μια «ιεροτελεστία» που παραπέμπει στο θεσμό της οικογένειας.



Διάγραμμα 1.5

## Έρευνα – παρατήρηση Χαρτογράφηση παιδικών χωριών SOS

---

Ερευνώντας διάφορα χωριά σε πολλά μέρη του κόσμου αλλά κυρίως στην Ευρώπη και ειδικότερα σε χώρες με ίδιο κλίμα ή κουλτούρα ή που θεωρούνται πρότυπα για την σημερινή κοινωνία, προκύπτουν σημαντικές ομοιότητες αλλά και σημαντικές διαφορές μεταξύ τους.

Αναλύοντας την δομή χωριών SOS στην Ελλάδα, μια χώρα με παρόμοια κουλτούρα όπως η δική μας, και πιο συγκεκριμένα ένα χωριό στην Θεσσαλονίκη, το οποίο βρίσκεται ανάμεσα σε γεωργικές εκτάσεις και ένα χιλιόμετρο από την ενδοχώρα, παρατήρησα ότι είναι απομονωμένο με ένα φράκτη από δέντρα στην περίμετρο του. Επίσης, παρατηρείται το στοιχείο του νερού αφού το χωριό βρίσκεται κοντά σε ποτάμι.

Στην Κρήτη υπάρχει ένα χωριό με κατοικίες πρόσφατα ανακαινισμένες σε διάφορα χρώματα, το οποίο βρίσκεται πιο μακριά από την πόλη σε σχέση με τα προηγούμενα χωριά αλλά πάλι κοντά σε ποτάμι.

Το χωριό στην Βαρκελώνη βρίσκεται λίγο έξω από την ενδοχώρα περίπου μισό χιλιόμετρο, σε ορεινή περιοχή κοντά σε στοιχείο νερού, δηλαδή σε ποτάμι. Ακόμη, το χωριό βρίσκεται μακριά από άλλες κατοικίες και απομονώνεται στο δάσος ανάμεσα σε μεγάλες εκτάσεις φύσης.

Αναλύοντας, αρχικά το χωριό στο Ελσίνκι αφού η Φιλανδία έχει το καλύτερο εκπαιδευτικό σύστημα στην Ευρώπη και θεωρείται μια χώρα πρότυπο, παρατηρείται ότι το χωριό τοποθετείται δίπλα στον αυτοκινητόδρομο που επεκτείνεται σε ένα ιδιωτικό συγκρότημα αλλά δεν απομακρύνεται από την ενδοχώρα. Επίσης βρίσκεται κοντά στην θάλασσα και περιτριγυρίζεται από θαμνώδες φράκτη μαζί με πολλά δέντρα που το εμπλέκουν με τη φύση.

Τέλος, αναλύω το χωριό στην κατεχόμενη Λευκωσία που βρίσκεται τόσο κοντά και παράλληλα τόσο μακριά από την περιοχή του έργου. Το χωριό βρίσκεται περίπου εξακόσια μέτρα από την ενδοχώρα, κοντά σε συνοικισμό με άλλα παιδιά. Το χωριό αυτό επεκτείνεται σε μεγάλη έκταση και έτσι οι δραστηριότητες και οι κατοικίες βρίσκονται στον χώρο διασκορπισμένα. Επίσης, παρατηρούνται έντονα χρώματα όπως και στην Κρήτη. Και εδώ βλέπουμε το στοιχείο του νερού, αφού υπάρχει ποτάμι κοντά.



Χάρτης 1.1



1. Κατοικίες
2. Εσωτερικές δρ.
3. Δημόσιος χώρος

- 1km μακριά από την ενδοχώρα
- Απομονωμένο
- Κοντά σε ποτάμι
- Δημιουργεί μια περίφραξη αποκόπτοντας το από το γύρω περιβάλλον
- Ένα απομονωμένο συγκρότημα σε γεωργική γη



Φωτογραφία 1.1

Έρευνα – παρατήρηση  
Χαρτογράφηση παιδικών χωριών sos - Κρήτη 1999

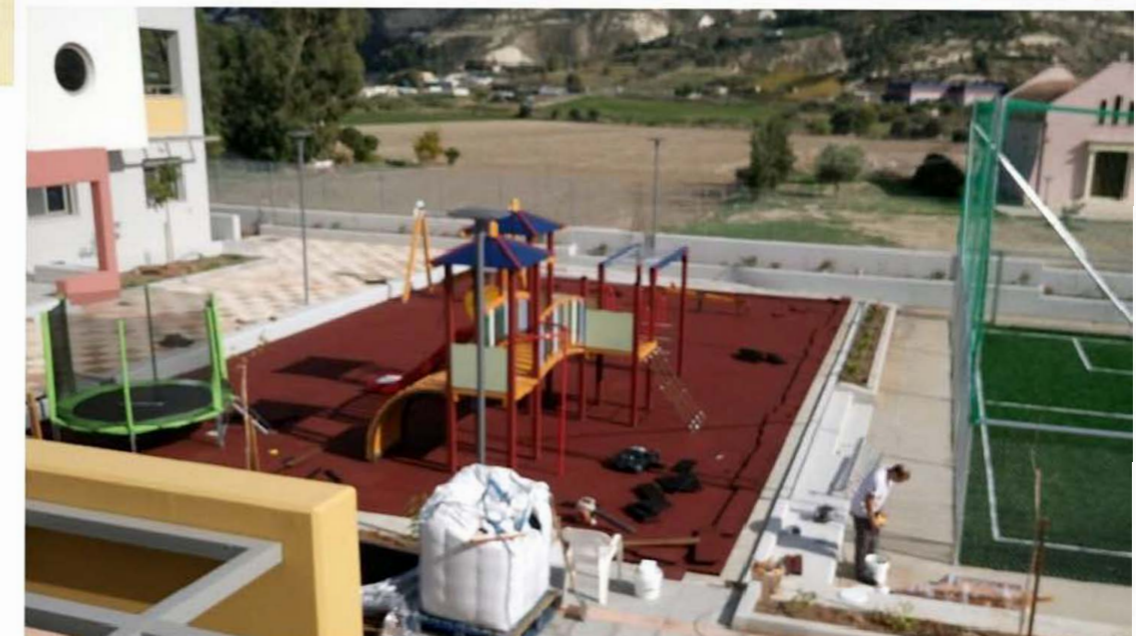


Χάρτης 1.2



1. Κατοικίες
2. Εσωτερικές δρ.
3. Εκκλησία
4. Αγρόκτημα
5. Υπεραγορά
6. Άλλα δημόσια κτίρια

- 2,5κμ μακριά από την ενδοχώρα
- Σε βιομηχανική ζώνη
- Κοντά σε ποτάμι
- Αναβαθμισμένες υποδομές
- Πολύ μικρής κλίμακας φτιαγμένο για να πολύ λίγα παιδιά



Φωτογραφία 1.2

Έρευνα - παρατήρηση  
Χαρτογράφηση παιδικών χωριών sos - Βαρκελώνη 1996



- 0.5κμ μακριά από την ενδοχώρα
- Σε ορεινό
- Κοντά σε ποτάμι
- Σε βιομηχανική ζώνη
- Μακριά από άλλες κατοικίες
- Ανάμεσα σε πλούσιο φυσικό χώρο (δάσος)

Χάρτης 1.3



1. Κατοικίες
2. Εσωτερικές δρ.
3. Δημόσιος χώρος



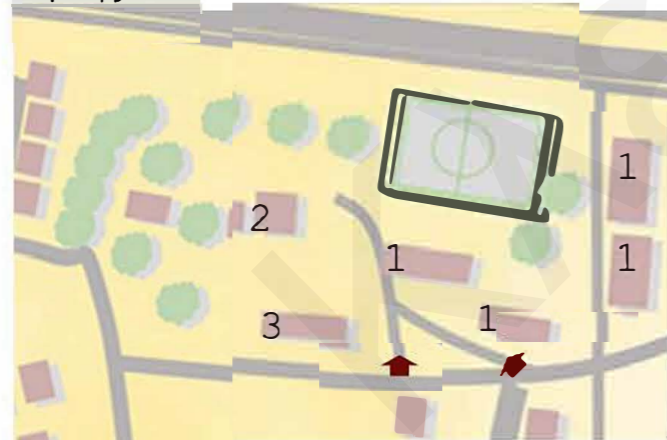
Φωτογραφία 1.3



Έρευνα - παρατήρηση  
Χαρτογράφηση παιδικών χωριών sos - Ελσινκι 1966



Χάρτης 1.4



1. Κατοικίες
2. Εσωτερικές δρ.
3. Δημόσιος χώρος

- Ανοίγει στην ενδοχώρα
- Δίπλα στον αυτοκινητόδρομο και συνικισμό
- Κοντα σε θάλασσα
- Δημιουργεί δικό του συγκρότημα
- υπάρχει βλαστίση που παραπέμπει σε δάσος



Φωτογραφία 1.4



χάρτης 1.5



- 1. Κατοικίες
- 2. Εσωτερικές δρ.
- 3. Δημόσια κτίρια

- 0,6km μακριά από την ενδοχώρα
- Διπλά στον αυτοκινητόδρομο και συνοικισμό
- Κοντά σε ποτάμι
- Χωρίς έντονα σύνορα για να μην αποκόπτεται από την κατοικημένη γειτονιά
- Υποδομές με ευχαριστα χρώματα
- Διασκορπισμένη κατίκιση σε όλη την εκταση, μια μεγάλη υποδομη για μαζικές δραστηριότητες



Φωτογραφία 1.5

Επίσης, μελετήθηκε κι ένα πιο σύγχρονο χωριό sos, το χωριό στο Τζιμπουτί που κτίστηκε το 2014. Το χωριό αυτό δημιουργεί εσωτερικές αυλές για παιχνίδια και περιμετρικά ψηλό φράκτη, έτσι τα παιδιά αισθάνονται ασφάλεια. Με την δημιουργία μεγάλων ανοιγμάτων ενώνονται οι εσωτερικοί και οι εξωτερικοί χώροι και αυτό γίνεται για την ένωση της γειτονιάς και για να μην απομονώνονται οι κατοικίες. Στο χωριό υπάρχουν αναφορές στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική της περιοχής. Οι κατοικίες του χωριού έχουν μια κοινή κάτοψη και λειτουργούν με τον ίδιο τρόπο, δηλαδή σε κάθε κατοικία μένουν έξι περίπου ανήλικα με ένα ή δύο φροντιστές με ένα μέρος ιδιωτικής αυλής.

Έρευνα - παρατήρηση

Χαρτογράφηση παιδικών χωριών sos - Djibouti 2014, Urko sanchez

Φωτογραφία 1.6



Ανοικτοί "κλειστοί" χώροι για να αισθάνονται τα παιδιά ασφάλεια



Περίφραξη προστασίας



Ξεχωριστούς ιδιωτικούς χώρους σε κάθε σπίτι



Μεγάλα ανοίγματα ενώνουν το μέσα με το έξω

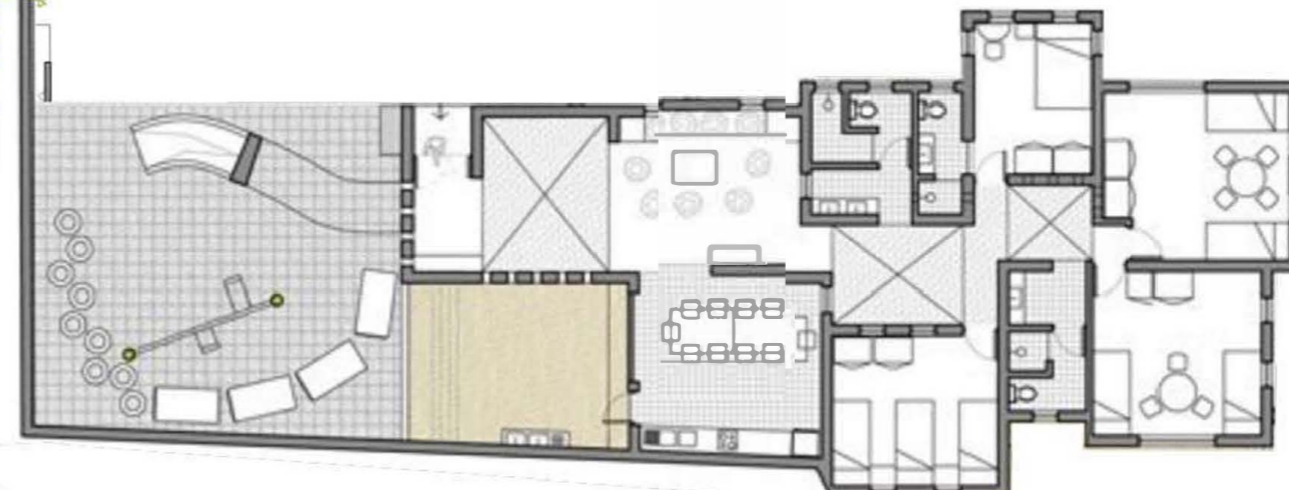


Ένταξη φύσης

Δημιουργία δραστηριότητας για τα παιδιά



Χρήση τοπικών χαρακτηριστικών



Σχέδιο 1.1

Η ανάλυση των χωριών σας υποδεικνύει ότι το κύριο κοινό τους στοιχείο είναι η επαφή με τη φύση μέσα από την δημιουργία εκτάσεων πρασίνου στον περιβάλλοντα χώρο των χωριών. Ψυχολογικές και κοινωνικές έρευνες αποδεικνύουν ότι το πράσινο είναι το χρώμα της γαλήνης και η φύση ηρεμεί την ψυχή του ανθρώπου. Έχοντας αυτά υπόψη έγινε αναζήτηση για το πράσινο στην πόλη, δηλαδή πως η φύση εκδηλώνεται μέσα στην πόλη, πως εκτονώνεται, ποια η σχέση της με αυτή, και πως ο άνθρωπος την χρησιμοποιεί. Έτσι επιλερώ ένα μεγάλο πάρκο στην Λευκωσία, το πάρκο της Αθαλάσσας, και βιντεοσκοπώντας, φωτογραφίζοντας, ακούγοντας και «ζώντας» εκεί κατέγραψα ένα ψυχογεωγραφικό χάρτη του πάρκου με υφές, ήχους και εμπειρίες σε αυτό. Παρατήρησα την διαφορά στην καρδιά του πάρκου και στα όρια του όπου ακόμη υπάρχει μια μικρή δόση πόλης, και οι εντάσεις δεν πέφτουν. Αυτό βοήθησε στο να τεθεί ο κυριότερος στόχος της μελέτης, δηλαδή το χωρίο να αποκτήσει και αυτό τις ποιότητες του πάρκου.



Χάρτης 1.6

## Επιλογή περιοχής

### Εισαγωγή

Σε πρώτο επίπεδο σχεδιασμού, επιλέγεται η περιοχή διερεύνησης και στην συνέχεια δημιουργίας. Τα στοιχεία που οδηγούν στην επιλογή της περιοχής μελέτης ήταν αρχικά οι βασικές ανάγκες των ανηλίκων. Δηλαδή, η εκπαίδευση, η ψυχαγωγία, η προστασία, η φροντίδα, κοινωνικοποίηση, η προσβασιμότητα και το πράσινο. Η τοποθέτηση του σχολείου θα έπρεπε να γίνει σε περιοχή όπου θα υπάρχει σχολείο σε κοντινή απόσταση, πάρκο για δραστηριοποίηση και ψυχαγωγία, αλλά και παιχνίδι. Πολύ σημαντικό για ένα κακοποιημένο ανήλικο που δεν εμπιστεύεται ούτε τους γονείς του θα ήταν ο αστυνομικός σταθμός ώστε να αισθάνεται ασφάλεια. Επίσης, για την συναναστροφή του με άλλα παιδιά της ηλικίας του, θα ήταν καλό να υπάρχει υφιστάμενη κατοίκηση στην περιοχή. Ένα νοσοκομείο σε κοντινή απόσταση θα ήταν χρήσιμο για περίθαλψη των ανηλίκων. Τέλος, το χωριό θα πρέπει να είναι εύκολα προσβάσιμο για επίσκεψη από οποιοδήποτε παιδί.

Εκπαίδευση	→	Σχολείο
Ψυχαγωγία	→	Πάρκο - γήπεδο
Προστασία	→	Αστυνομικός σταθμός (1χμ)
Υφιστάμενη κατοίκηση	→	Κατοικημένη περιοχή
Φροντίδα (περίθαλψη)	→	Νοσοκομείο (2χμ)
Φυσικό στοιχείο	→	Πράσινο σημείο
Προσβασιμότητα	→	Πρόσβαση για όποιο ανήλικο το έχει ανάγκη

## Επιλογή περιοχής Ανάλυση περιοχής

---

Έτσι, επέλεξα να ερευνήσω την εντός των τειχών παλιά πόλη όπου θα ήταν εύκολη η πρόσβαση από όλους επειδή υπάρχουν τα λεωφορεία. Επίσης, λόγω του ότι παρατηρείται έντονη ζωή αλλά παράλληλα όχι σε όλα τα σημεία της, αυτό δίνει την δυνατότητα στον επισκέπτη του χωριού να επιλέξει σε ποια σημεία μπορεί να συχνάζει. Ακόμη, στην παλιά πόλη παρατηρούνται πολλά σημεία ενδιαφέροντος όπως μουσεία, θέατρο και άλλοι πόλοι έλξης. Να σημειωθεί ότι οι κύριοι χρήστες της παλιάς πόλης είναι φοιτητές και ηλικιωμένοι, που θα ήταν η καλύτερη συντροφιά για αυτά τα παιδιά. Ιδιαίτερα οι φοιτητές, λόγω των μελλοντικών τους σχεδίων και φιλοδοξιών, θα ήταν πολύ χρήσιμη η αλληλοεπίδραση τους με τα παιδιά του χωριού. Τέλος, τα παιδιά και ειδικότερα οι έφηβοι του χωριού θα μπορούσαν να διαδρούν με την παλιά πόλη λόγω των πολλών πόλων έλξης αλλά και λόγω των μικρών αποστάσεων στην εντός των τειχών περιοχή.

Σε ένα χάρτη αναλύσεις της παλιάς πόλης παρατηρούμε σημαντικά σημεία αναγνώρισης, τα σημεία πολιτισμού όπως μουσεία σχολεία, θέατρα και εκκλησίες αλλά και άλλους πόλους όπου υπάρχει έλξη του κόσμου. Επιπρόσθετα, βλέπουμε τα δρομολόγια των μικρών λεωφορείων και τις στάσεις τους μέσα στην πόλη. Σε ένα άλλο χάρτη παρατηρείται η κίνηση με αυτοκίνητο και στην συνέχεια η κίνηση των πεζών στην πόλη. Συνδέοντας αυτούς τους χάρτες παρατηρούμε την ένταση της πόλης σε ένα τρίτο χάρτη, έτσι εντοπίζουμε τα απομονωμένα σημεία τα οποία διαχωρίζουμε από τα πιο ζωντανά σημεία της πόλης. Ως περιοχή μελέτης επιλέγεται ένα σχετικά απόμερο και όχι τόσο ζωντανό σημείο για να μην έχει έντονη εικόνα και γίνεται συχνά το κέντρο του ενδιαφέροντος των χρηστών της πόλης.

Χάρτης κίνησης αυτοκινήτων:

Ο χάρτης παριστάνει την κίνηση των αυτοκινήτων στην παλιά πόλη. Παρατηρούμαι πιο ζωντανά και πιο ήσυχα σημεία μέσα στην πόλη, που κινούνται πιο συχνά οι επισκέπτες της και ποιοι είναι οι πιο φασαριόζικοι δρόμοι.

Χάρτης κίνησης πεζών:

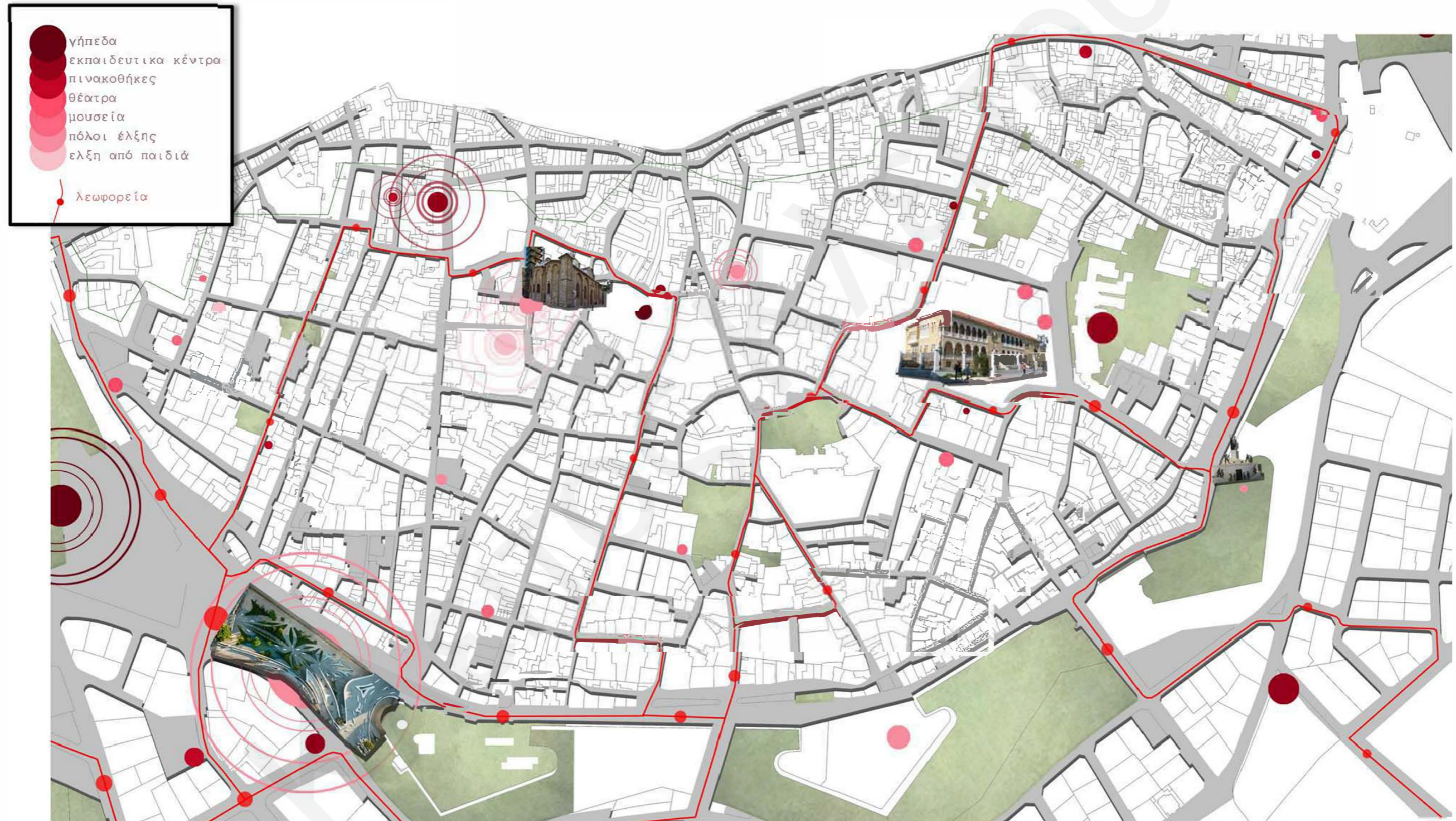
Σε αυτό το χάρτη παρατηρούμαι που κινούνται οι πεζοί στην πόλη και ποια είναι τα πιο πολυσύχναστα μέρη. Παρατηρείται ότι στην πόλη υπάρχουν πολλά μέρη με έντονη ζωή αλλά παράλληλα και αλλά πιο ήσυχα.

Χάρτης εντάσεις στην πόλη:

Στον χάρτη αυτό βλέπουμε σε συνδυασμό την κίνηση των αυτοκινήτων και την κίνηση των πεζών, κάτι που σηματοδοτεί τα έντονα σημεία τις πόλης.



Επιλογή περιοχής  
Χάρτης πόλων έλξης παλιάς πόλης



Χάρτης 2.1



Χάρτης 2.2



Χάρτης 2.3



Χάρτης 2.4

## Επιλογή περιοχής Επιλογή τεμαχίου

---

Η περιοχή της Αρχιεπισκοπής και του Παγκύπριου γυμνασίου, αλλά και του πολυδύναμου κέντρου της Λευκωσίας, επιλέγεται για να γίνει μια πιο λεπτομερής ανάλυση αφού ελέγχεται ξανά η ένταση στην πόλη, η ζωντάνια και οι υποδομές της. Παρατηρείται ότι σε αυτή την περιοχή καλύπτονται τα πιο πάνω ζητήματα σε ακτίνα 1 χιλιομέτρου. Επίσης, στην γειτονιά υπάρχουν και υποδομές θεάτρων και μουσείων όπως και κατοικιών και καταστημάτων. Μεταξύ αυτών όμως υπάρχουν πολλά ερείπια παλιών αρχοντικών.

Ως αποτέλεσμα, επιλέγεται το δεύτερο οικοδομικό τετράγωνο στην οδό Αδαμάντιου Κοραή. Τα μπροστινά κτίρια χρησιμοποιούνται και για αυτό το λόγο το μεγαλύτερο μήκος του κτιρίου θα βρίσκεται στο πίσω μέρος αξιοποιώντας τα υπάρχοντα ερείπια από αποθήκες που δεν έχουν καμιά ιστορική αξία και τα οποία κατεδαφίζονται για να σχεδιαστεί το χωριό sos.

Χάρτης καταγραφής περιοχής:

Στην μεγέθυνση του χάρτη της περιοχής σχεδιασμού, σημειώνονται μια προς μια η υποδομές, καταγράφοντας τις υπηρεσίες στα κτίρια της περιοχής. Κατοικίες, καταστήματα, εστίαση, ερείπια και χώροι πρασίνου. Κύρια παρατήρηση είναι ότι τα κτίρια που βρίσκονται μπροστά σε κύριους δρόμους είναι εμπορικά ενώ στο πίσω μέρος στα στενά δρομάκια της γειτονίας υπάρχουν κατοικίες.

Επιλογή περιοχής  
Χάρτης περιοχής επέμβασης

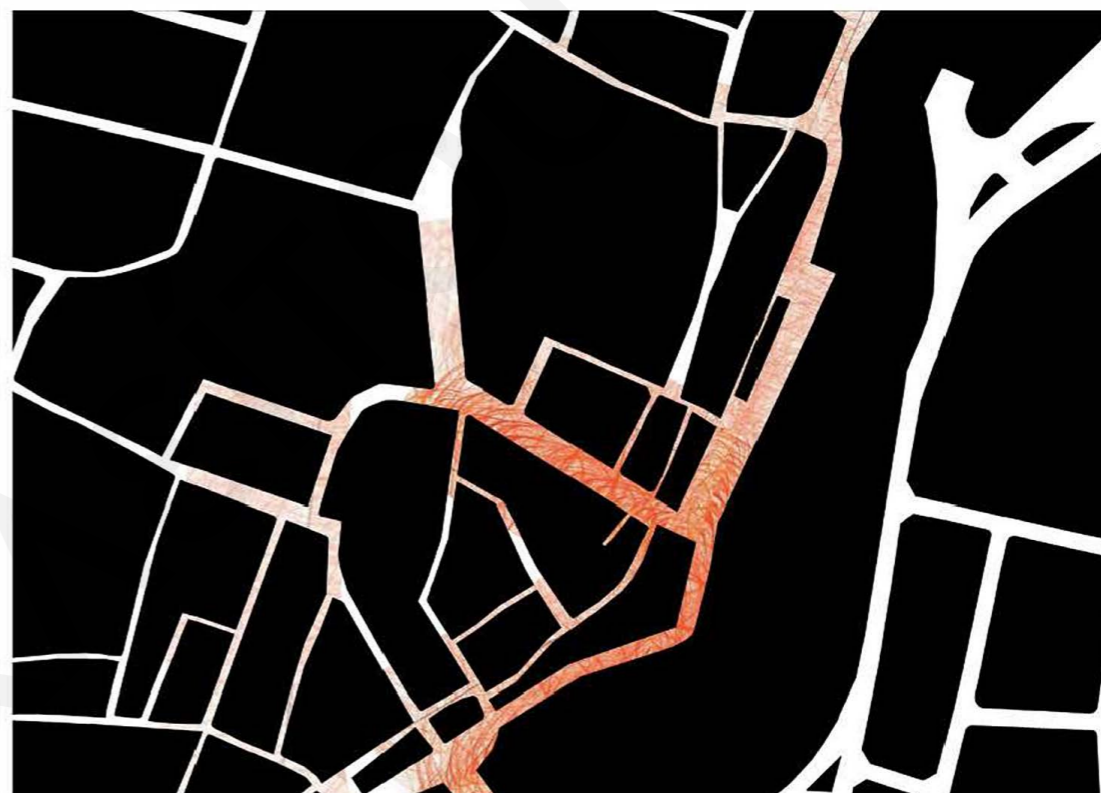


Χάρτης 2.5

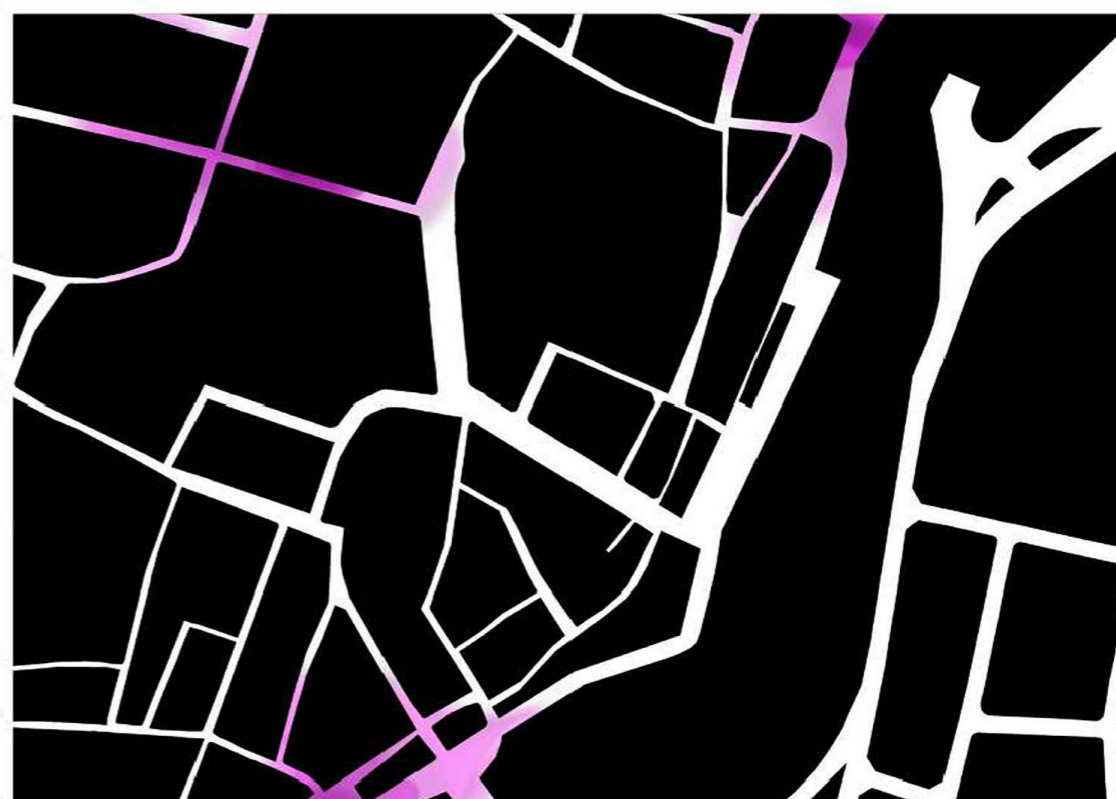
Επιλογή περιοχής  
Χάρτης περιοχής επέμβασης



Χάρτης 2.6



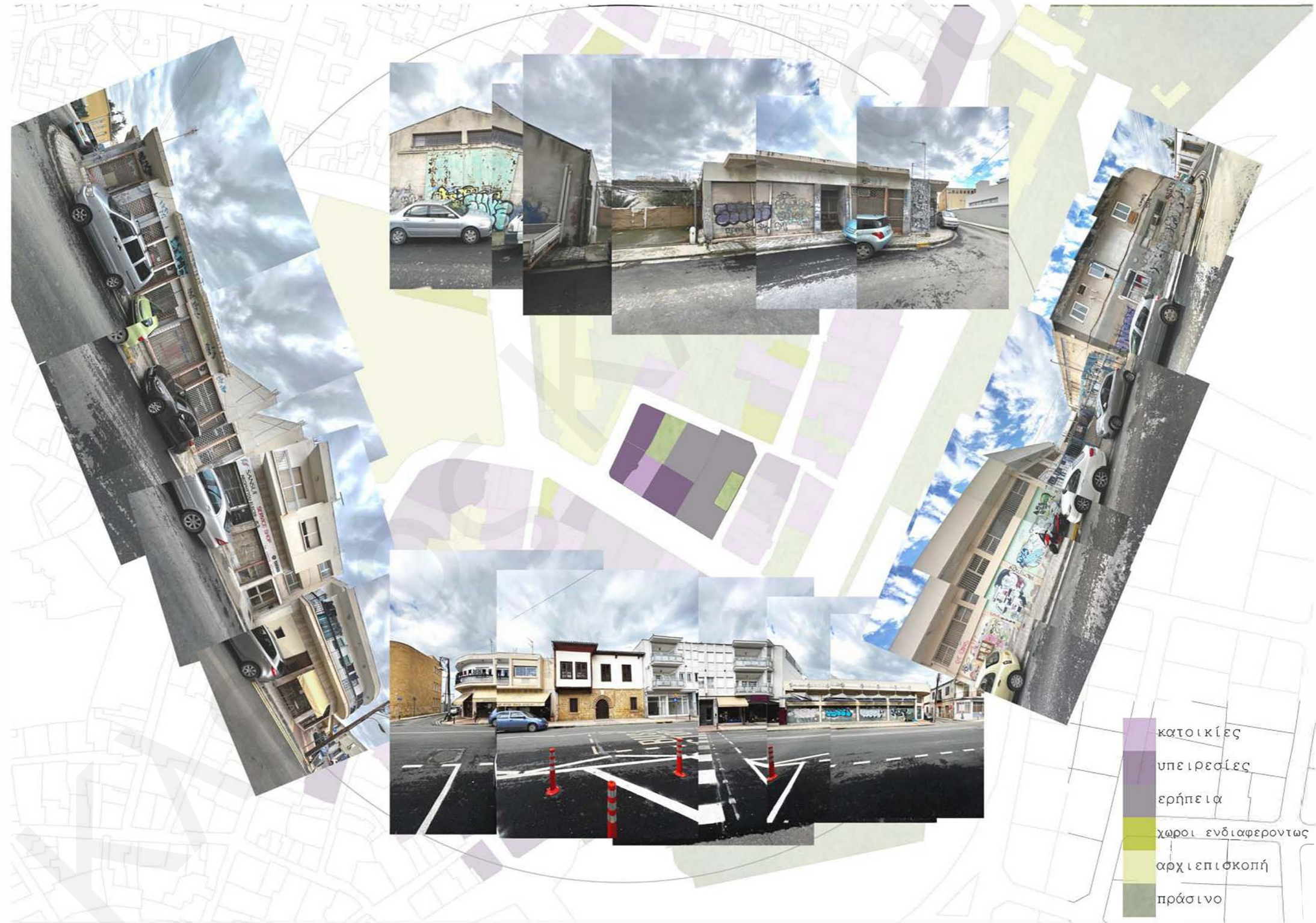
Χάρτης 2.7 -Κίνηση αυτοκινήτων



Χάρτης 2.8 - Κίνηση πεζών

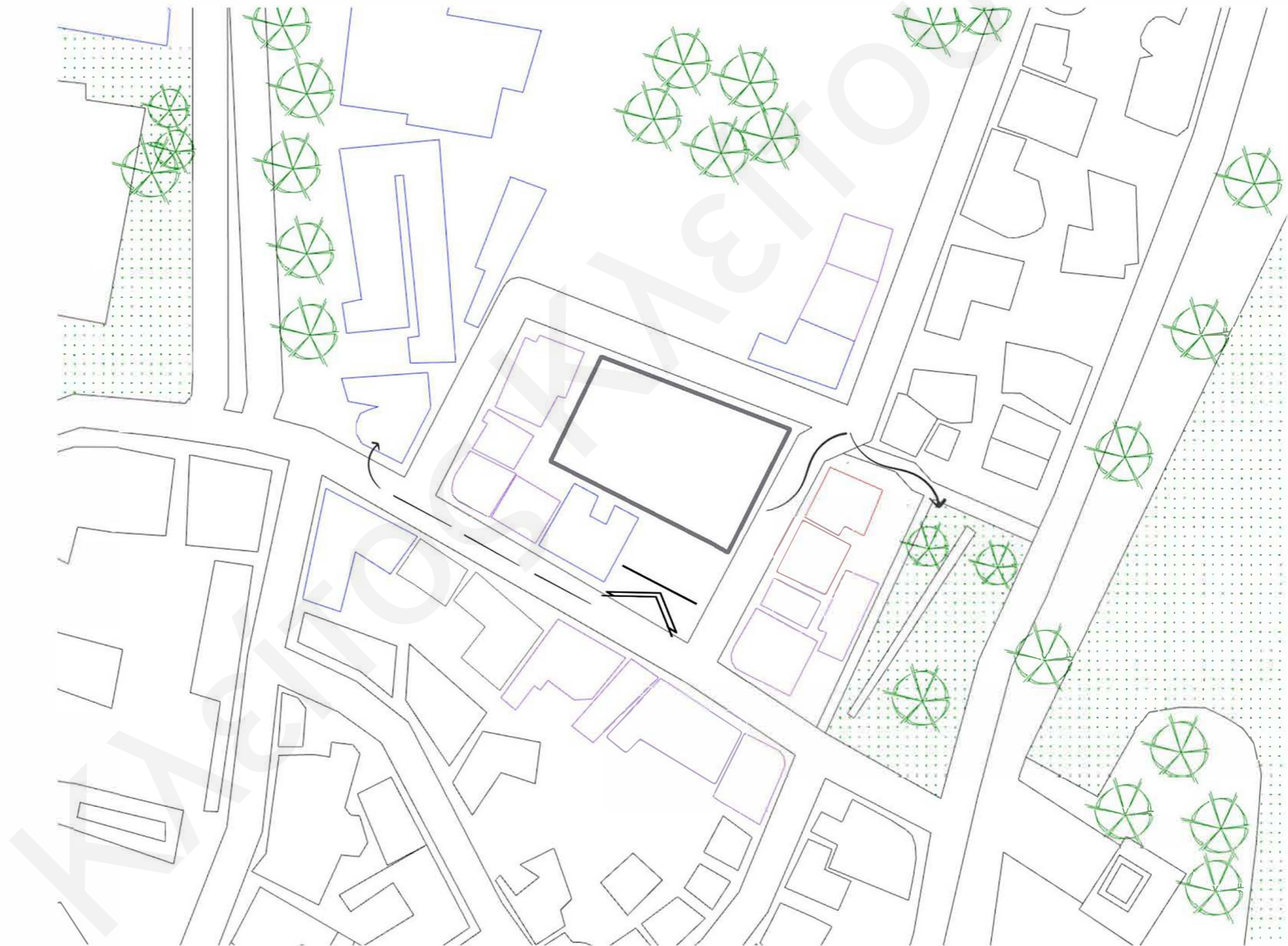


Επιλογή περιοχής  
Χώρος επέμβασης



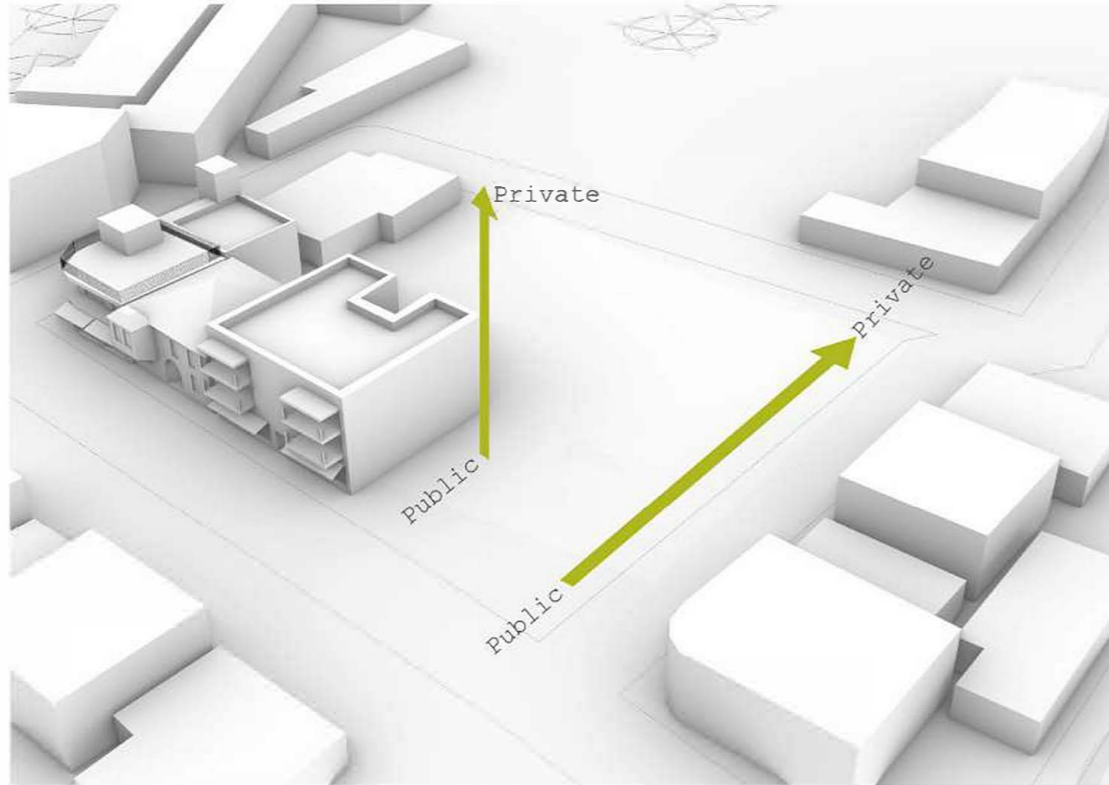
Φωτογραφίες 2.1

Αρχίζοντας το σχεδιασμό λαμβάνονται υπόψη τα κυριότερα χαρακτηριστικά του οικοπέδου. Δηλαδή ότι η όψη στην Αδαμάντιου Κοραή ήταν πιο δημόσια και με περισσότερη κίνηση από την πίσω όψη που είχε επαφή με την αυλή του Παγκύπριου γυμνασίου. Αποφασίζεται το κτίριο να μετακινηθεί προς τα πίσω για να προστατεύεται από την δημόσια ροή. Το όριο αλλά και η ελεγχόμενη πρόσβαση στο χωριό επιτυγχάνεται μέσα από την δημιουργία ενός υπόσκαφου ώστε να υπάρξει οριοθέτηση του κτιρίου χωρίς αυτή να είναι έντονη και επιβλητική όπως με τη χρήση ενός τυπικού φράκτη. Επίσης, επιλέγονται οι υποδομές που θα υπάρχουν μέσα σε αυτό και συγκεκριμένα τι θα χρειαστεί ένα παιδί κάτω των 18 για να μεγαλώνει ευχάριστα σε αυτό το χωριό. Έτσι παρατηρώντας τα φροντιστήρια, την άθληση και τις τέχνες δημιουργούνται στο πρόγραμμα χώροι που να υποστηρίζονται οι πιο πάνω δραστηριότητες. Παράλληλα, τοποθετούνται δραστηριότητες στον υπόγειο χώρο όπου θα είναι το πρώτο σημείο που ξεκινά η εμπειρία των χρηστών του χωριού. Στην συνέχεια, στο ισόγειο τοποθετούνται οι χώροι άμεσης προσβάσεις, όπου με μια γέφυρα θα μπορούσαν οι επισκέπτες να επισκεφτούν τους χώρους. Μπροστά στην είσοδο, τοποθετούνται τα σαλόνια επίσκεψής γονέων και τα γραφεία διοίκησής στο ισόγειο. Επίσης, σχεδιάζεται ένας κόκκινος όγκος, όπου έχει συνέχεια με το θέατρο στον κάτω όροφο λόγω του διπλού ύψους, με θέσεις αμφιθεάτρου. Όσο ανεβαίνουμε προς τα πάνω, το πρόγραμμα γίνεται πιο ιδιωτικό. Στον πρώτο όροφο του κτιρίου υπάρχουν οι μαζικές δραστηριότητες των παιδιών, δηλαδή τα αναγνωστήρια και η βιβλιοθήκη για το καθημερινό τους διάβασμα αλλά και η τραπεζαρία για το μαζικό οικογενειακό δείπνο. Αυτοί οι χώροι επεκτείνονται σε μεγάλο χώρο πρασίνου για εκτόνωση και εστίαση σε εξωτερικό χώρο. Επίσης, στο χώρο της τραπεζαρίας υπάρχει κουζίνα για την προετοιμασία του δείπνου.

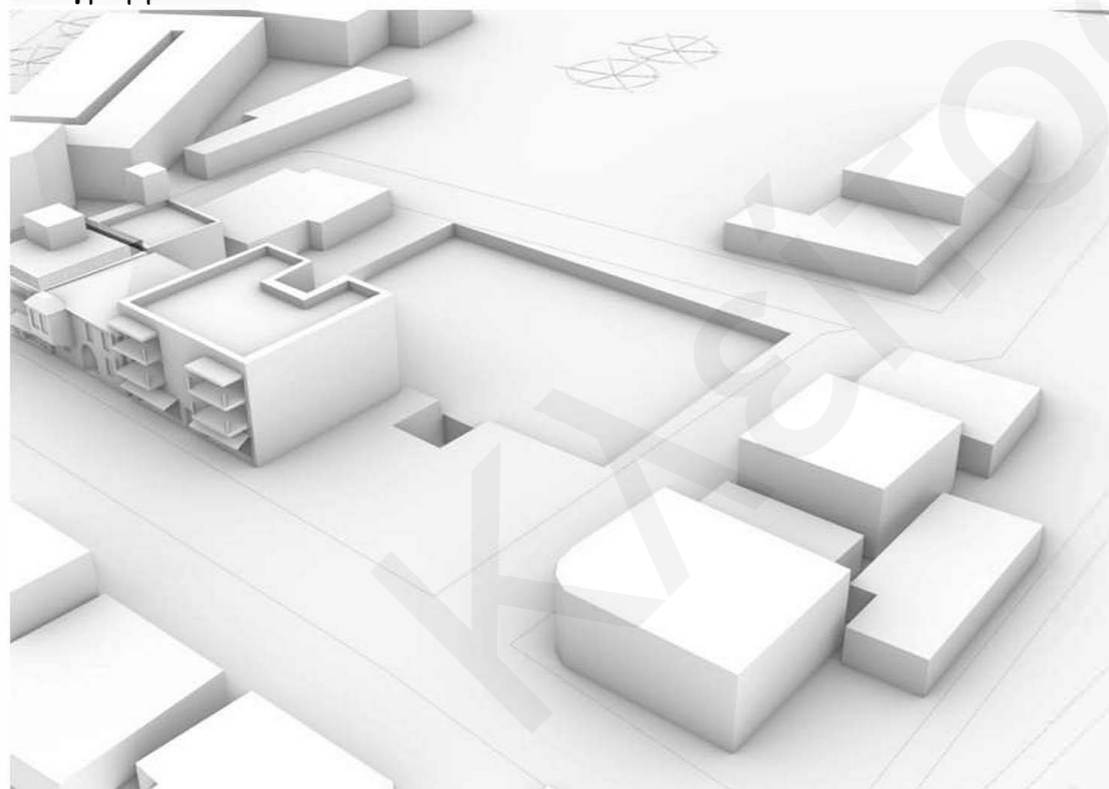


Διάγραμμα 3.1

Δημιουργία  
Βασικές Αρχές



Διάγραμμα 3.2



Διάγραμμα 3.3

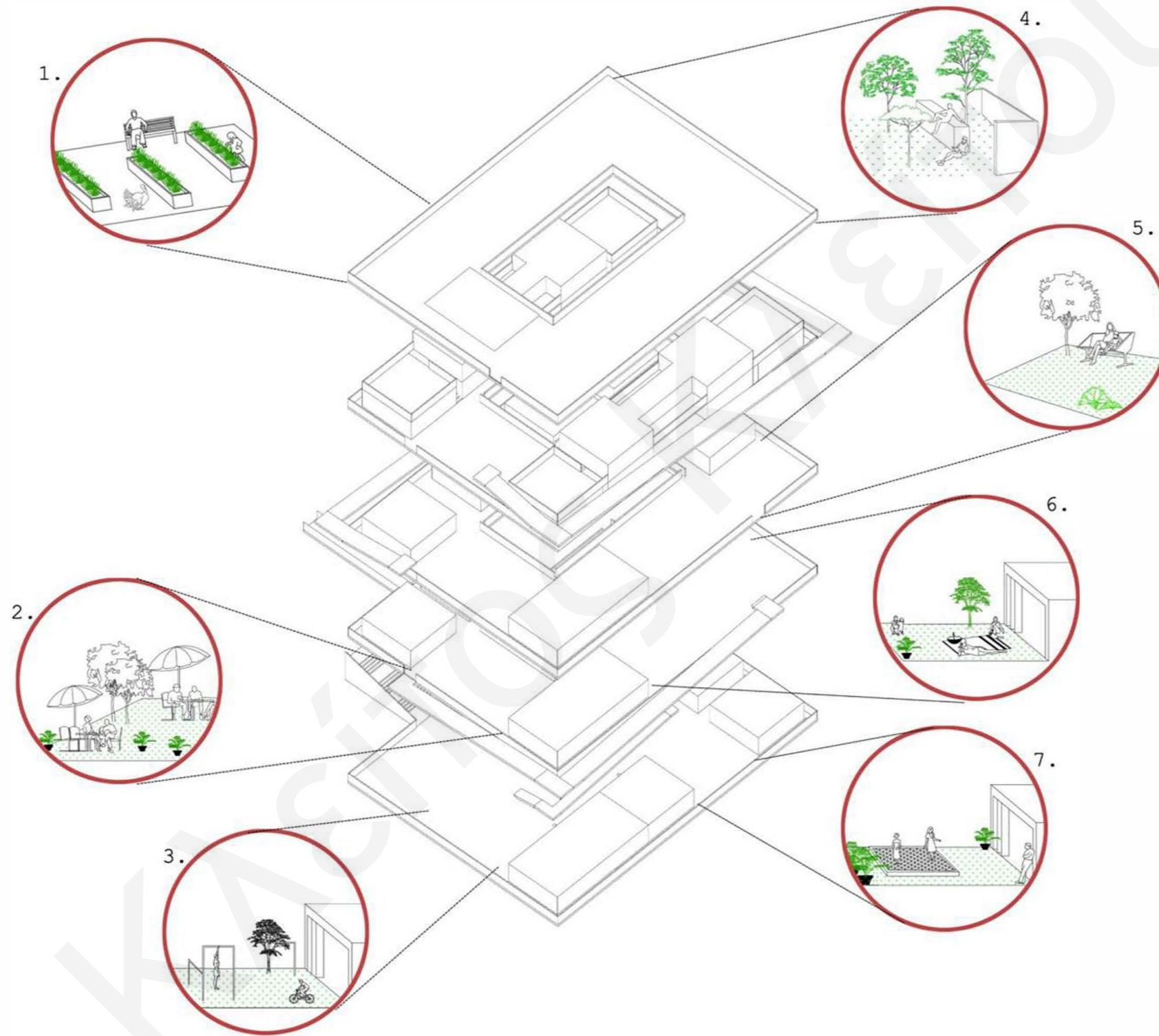


Διάγραμμα 3.4

## Δημιουργία Βασικές Αρχές

---

Όπως αναφέρεται πιο πάνω, η επαφή του ανθρώπου με το πράσινο είναι πολύ σημαντική και αυτό είναι που χαρακτηρίζει το κτίριο αφού δομικά δημιουργεί πλάκες με μεμονωμένες υποδομές και τα κενά στα ενδιάμεσα τους εμπλουτίζονται με βλάστηση δημιουργώντας πράσινα σημεία. Αυτοί οι χώροι αποκτούν δραστηριότητες βάσει της διάταξης τους και της χρήσης των υποδομών με τις οποίες είναι σε επαφή. Όπως φαίνεται στο διάγραμμα οι δραστηριότητες που προκύπτουν είναι χώρος απομόνωσης, χώρος ξεκούρασης, πάρκα για ελεύθερες δραστηριότητες, γκαζόν για πικνίκ, χώροι άθλησης και χορού, αλλά και χώροι καλλιέργειας και παιχνιδιού στον κήπο.



Διάγραμμα 3.5

## Δημιουργία Κατόψεις

---

Η κάτοψη του υπόγειου χώρου «βυθίζεται» στο τεμάχιο μέσα σε ένα υπόσκαφο μεγαλύτερων διαστάσεων για να υπάρχει φυσικός αερισμός και φωτισμός στον χώρο. Εκεί, τοποθετούνται οι δραστηριότητες αλλά και το παιχνίδι των ανηλίκων. Συγκεκριμένα, δημιουργείται ένα θέατρο, ένας χώρος πολλαπλής χρήσης και μια αίθουσα χορού που βρίσκεται απέναντι από μια αίθουσα μουσικής. Αυτές οι αίθουσες έχουν ανοικτές κοινές όψεις και στο αίθριο, που βρίσκεται στην μέση τους, υπάρχει μια σκηνή χορού. Όταν ανοίξουν οι γυάλινες επιφάνειες, τότε αυτές οι δραστηριότητες λειτουργούν μαζί. Στην συνέχεια, βρίσκεται ένα γυμναστήριο στην δυτική όψη με μεγάλη έκταση πρασίνου για εκτόνωση στο μπροστινό του κομμάτι. Επίσης, υπάρχουν άλλες δύο υποδομές που ενώνονται μεταξύ τους, ένα ατελιέ τεχνών για ζωγραφική, γλυπτική και άλλες, που ενώνεται με ένα καθιστικό ξεκούρασης. Ανοίγοντας την μεγάλη γυάλινη του επιφάνεια, αυτό επεκτείνεται στην εξωτερική καφετέρια στην είσοδο του κτιρίου. Στην μέση αυτό των δραστηριοτήτων βρίσκεται ένας παιχνιδότοπος, όπου είναι ακάλυπτος αφού βρίσκεται στο αίθριο που σχηματίζεται στο κτίριο. Μέρος αυτού του παιχνιδότοπου είναι και η ράμπα που σε ανεβάζει στο ισόγειο σε μια άλλη έκταση πρασίνου για ελεύθερες δραστηριότητες. Η ράμπα λειτουργεί ως τρόπος μετάβασης στον πιο πάνω όροφο αφού συνδέει τους δύο παιδότοπους αλλά γίνεται μέρος του παιχνιδιού.

Όπως αναφέρθηκε πιο πριν, στο ισόγειο τοποθετούνται δραστηριότητες άμεσης πρόσβασης ή δραστηριότητες επισκεπτών και όχι των κατοίκων του χωριού. Η πρόσβαση στο ισόγειο γίνεται με μια γέφυρα στη μέση των σκαλιών που οδηγούν στο υπόγειο αλλά και του μικρού πάρκου που βρίσκεται στην πρόσοψη του κτιρίου. Μετά την είσοδο, βρίσκονται τα σαλονάκια επίσκεψης γονέων που έχουν επαφή με την πράσινη έκταση του ισόγειου. Επίσης στον ίδιο όροφο βρίσκονται τα γραφεία διοίκησης του χωριού, όπου με μια εσωτερική σκάλα αυτά συνδέονται με την αίθουσα συσκέψεων στον πρώτο όροφο.

Στον πρώτο όροφο βρίσκονται οι απογευματινές δραστηριότητες των παιδιών, δηλαδή τα αναγνωστήρια και οι βιβλιοθήκες για τις σχολικές εργασίες των παιδιών, μια αίθουσα ενίσχυσης των παιδιών που χρειάζονται περισσότερη βοήθεια από αυτή του σχολείου και τα γραφεία των ψυχοθεραπευτών. Εκεί, υπάρχουν και δύο χώροι ψυχανάλυσης – εργαστήρια θεραπειών για τα παιδιά που κατοικούν στο χωριό. Επίσης, η βόρεια πλευρά του ορόφου αφιερώνεται στην μεγάλη τραπεζαρία για το οικογενειακό δείπνο και την κουζίνα για την προετοιμασία του. Στην ίδια πλευρά επεκτείνεται η τραπεζαρία σε ένα αίθριο χώρο για την πραγματοποίηση των καλοκαιρινών δείπνων.

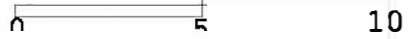
Στο πιο ιδιωτικό κομμάτι του χωριού - κτιρίου που βρίσκεται τόσο στον δεύτερο όσο και στον τρίτο όροφο, οι οποίοι λειτουργούν ενιαία (δηλαδή χωρίς να αποκόπτονται από πλακά), υπάρχουν οι κατοικίες των ανηλίκων που χωρίζονται σε τρεις διαφορετικές κατηγορίες βάσει των ηλικιών.

Στην συνέχεια, μια πλακά σκίαστρο για τις κατοικίες φτιάχνει ένα roof top που εκμεταλλεύεται την θέα της παλιάς πόλης και σε συνδυασμό με το πράσινο δημιουργείται ένα ιδιωτικό πάρκο για οποιαδήποτε χρήση, όπως για παράδειγμα κοινές εκδηλώσεις από τα παιδιά του χωριού.

Δημιουργία  
Κάτοψη επιπέδου -1



Κλίμακα 1:200



Σχέδιο 3.1



Δημιουργία  
Κάτοψη επιπέδου 0



Κλίμακα 1:200  
0 5 10

Σχέδιο 3.2

Δημιουργία  
Κάτοψη επιπέδου 1



Κλίμακα 1:200

0 5 10

Σχέδιο 3.3

Δημιουργία  
Κάτοψη επιπέδου 2



κλίμακα 1:200  
0 5 10

Σχέδιο 3.4

Δημιουργία  
Κάτοψη επιπέδου 3



Κλίμακα 1:200  
0 5 10  
Σχέδιο 3.5

Δημιουργία  
Κάτοψη επιπέδου roof top



κλίμακα 1:200  
0 5 10

Σχέδιο 3.6

## Δημιουργία

### Κατόψεις κατοικιών

---

Οι κατοικίες χωρίζονται σε τρεις διαφορετικές κατηγορίες βάσει των ηλικιών των ανήλικων κατοίκων.

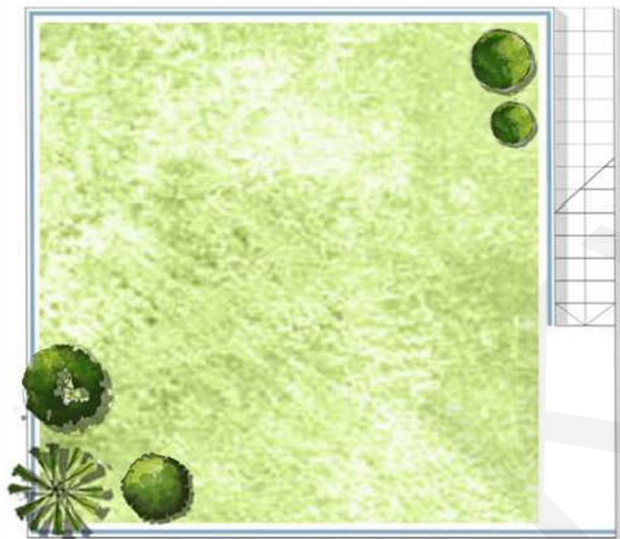
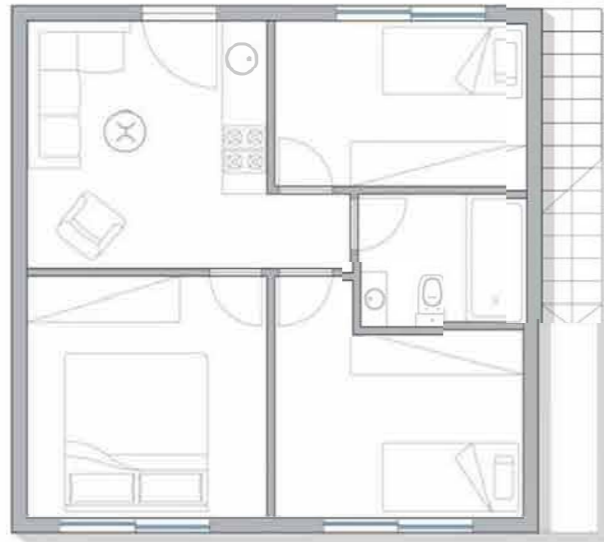
Ο τύπος κατοικίας για τις ηλικίες 0 μέχρι 8 ετών είναι μονώροφη κατοικία με εξωτερική σκάλα αφού η οροφή της γίνεται πράσινη αυλή για παιχνίδι. Στην κατοικία υπάρχει μικρή κουζίνα για τις βασικές ανάγκες της οικογένειας και ένας καναπές ξεκούρασης. Απέναντι βρίσκεται το υπνοδωμάτιο του φροντιστή που έχω άμεση σχέση με τα υπνοδωμάτια των δύο παιδιών που φροντίζει.

Η κατοικία για παιδιά ηλικίας 9 με 14 ετών είναι διώροφη και στον πάνω όροφο υπάρχει μια επέκταση έτσι ώστε να δημιουργεί μια καλυμμένη αυλή στο ισόγειο της. Στο ισόγειο της κατοικίας υπάρχει μια κουζίνα και μια τραπεζαρία ως κοινόχρηστος χώρος των ενοίκων του σπιτιού, και στο άλλο μισό του ισόγειου το υπνοδωμάτιο του φροντιστή. Στον πάνω όροφο βρίσκονται τα υπνοδωμάτια των παιδιών προσφέροντας έναν βαθμό ανεξαρτησίας στα παιδιά.

Η κατοικία για τους εφήβους, δηλαδή ηλικίας 15 μέχρι 18 ετών, είναι ίδια με την διώροφη κατοικία των 9 με 14 ετών χωρίς να υπάρχει στο ισόγειο το υπνοδωμάτιο του φροντιστή, αφού τα παιδιά είναι σε ηλικία που μπορούν να φροντίσουν τον εαυτό τους.

Δημιουργία  
Κατόψεις κατοικιών

Κατοικία  
Για παιδιά  
ηλικίας 0-8



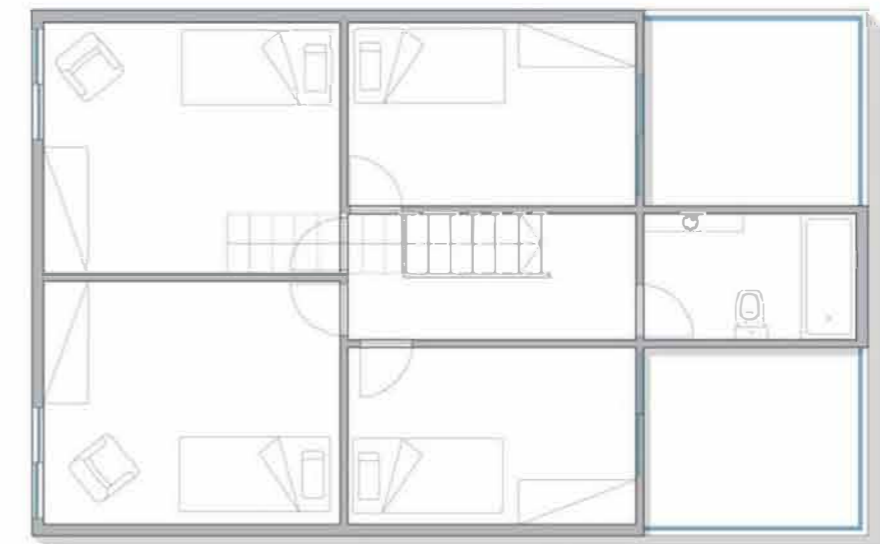
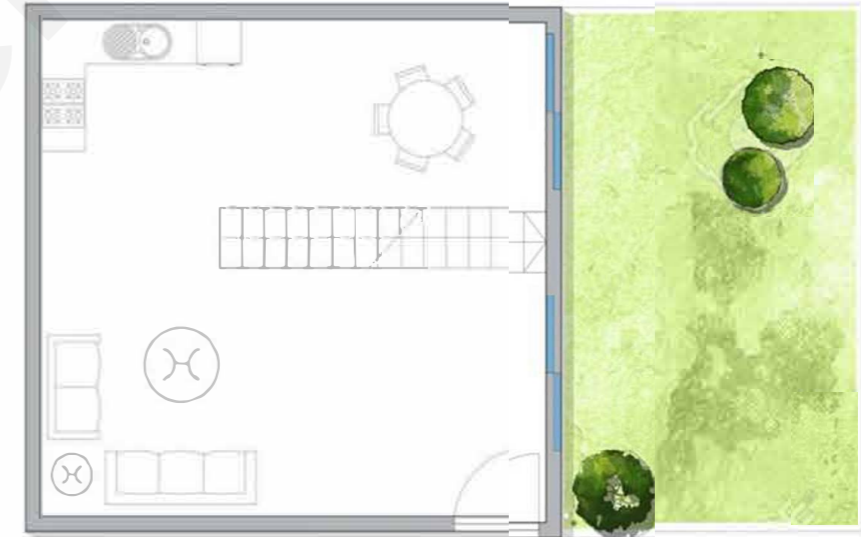
Σχέδιο 3.7

Κατοικία  
Για παιδιά  
Ηλικίας 9-14



Σχέδιο 3.8

Κατοικία  
Για παιδιά  
Ηλικίας 15-18



Σχέδιο 3.9

## Δημιουργία Τομές

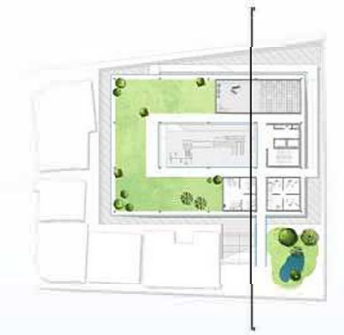
---

Στις τομές μπορεί κανείς να δει τις δραστηριότητες που υπάρχουν στο κτίριο, την σχέση μεταξύ τους και την κίνηση των ραμπών. Επίσης φαίνονται τα χρώματα των υποδομών και τα πράσινα σημεία, όπως και ποιες δραστηριότητες έχουν τα παιδιά στις εσωτερικές αυλές.

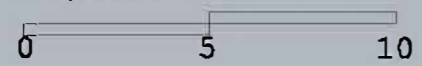
ΚΛΕΙΤΟΣ ΚΛΕΙΤΟΣ



Δημιουργία  
Τομές



Κλίμακα 1:200

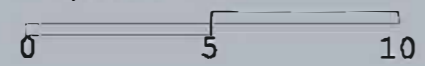


Σχέδιο 3.10

Δημιουργία  
Τομές



Κλίμακα 1:200



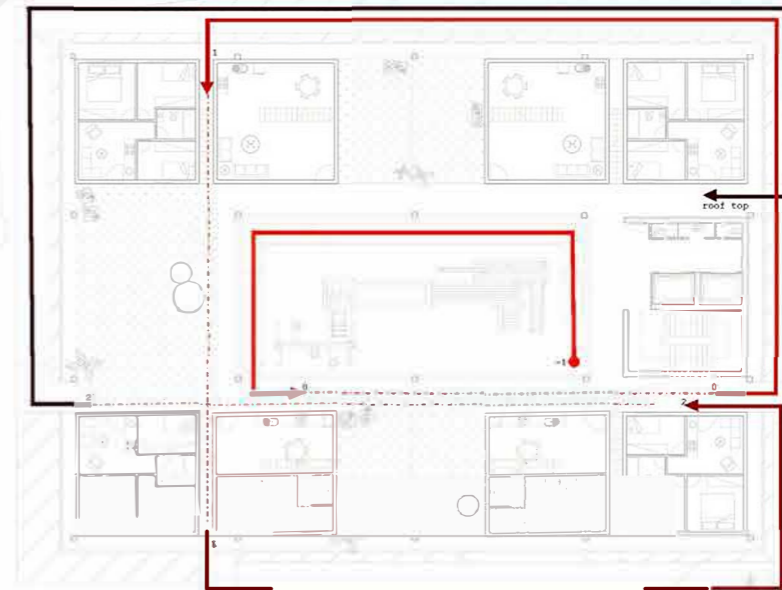
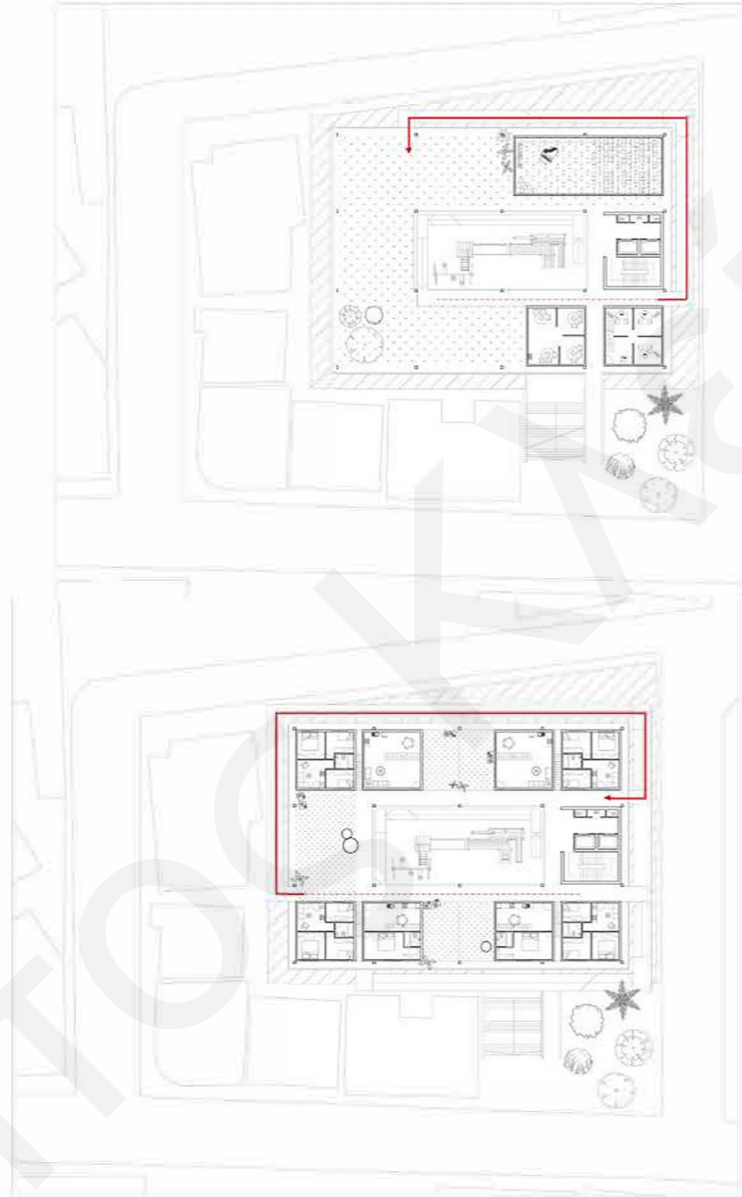
Σχέδιο 3.11

Το διάγραμμα αναπαριστά την κίνηση από όροφο σε όροφο με τη χρήση των ραμπών. Η πρώτη ράμπα από το υπόγειο στο ισόγειο βρίσκεται στο αίθριο και συνδέει τους χώρους παιχνιδιού, κάνοντας την μέρος της συγκεκριμένης λειτουργίας. Η δεύτερη ράμπα που συνδέει το ισόγειο με τον πρώτο όροφο, δυο ορόφους με δημόσιες χρήσεις και δραστηριότητες, αναπτύσσεται στις δυο όψεις που έχουν επαφή με τον δρόμο. Ενώ η επόμενη ράμπα που ανεβαίνει από τον πρώτο στον δεύτερο όροφο όπου βρίσκονται κατοικίες, γίνεται πιο ιδιωτική και αναπτύσσεται στην όψη μεταξύ των δύο κτιρίων για να είναι πιο κρυμμένη από το δημόσιο δρόμο. Η τελευταία και πιο μεγάλη ράμπα που ανεβαίνει έξι μέτρα, οδηγεί στο roof top και βρίσκεται στην πίσω όψη με θέα το πράσινο στην αυλή του Παγκυπρίου Λυκείου.

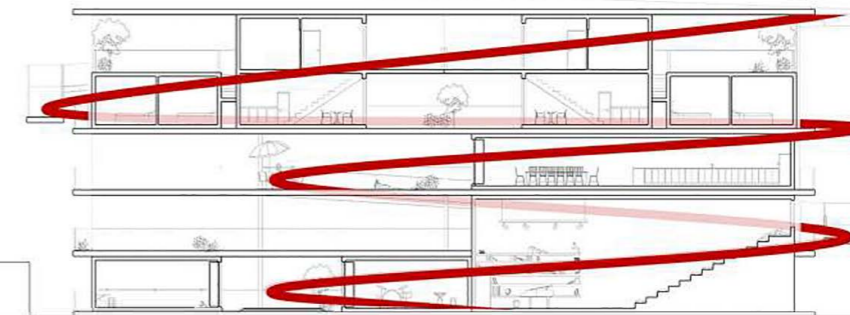
Τυπολογία  
Κίνηση στο κτίριο



Διάγραμμα 4.1

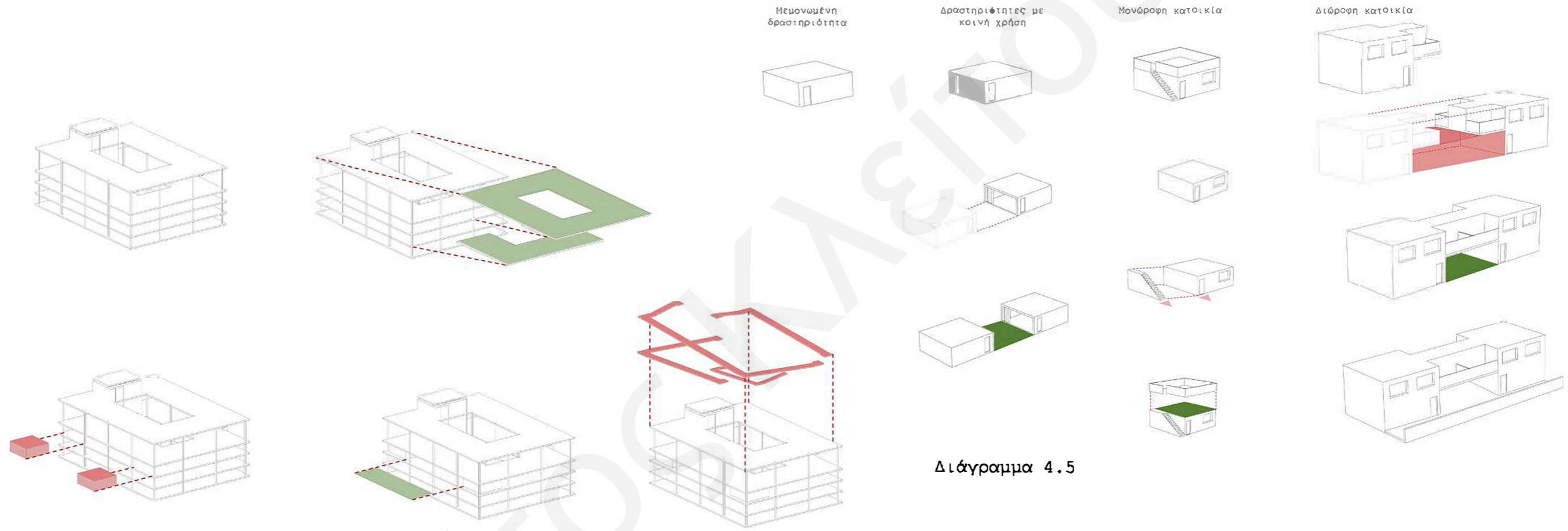


Διάγραμμα 4.2

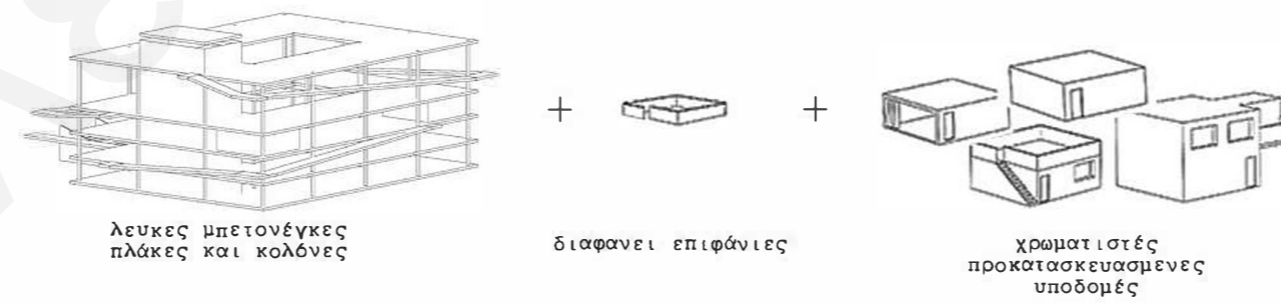


Διάγραμμα 4.3

Κατά κύριο λόγο το κτίριο αποτελείται από λευκές μπετονένιες πλάκες, κολόνες και ράμπες. Τα δομικά στοιχεία που βρίσκονται στο ενδιάμεσο είναι χρωματιστές κινούμενες υποδομές με πράσινους χώρους στα κενά, όπου άλλοτε γίνονται αυλές και άλλοτε πάρκα. Στο κτίριο υπάρχουν τέσσερεις τύποι υποδομών, ο πρώτος τύπος είναι οι μεμονωμένες δραστηριότητες που δεν συνεργάζονται με κάποια άλλη υποδομή. Ο δεύτερος τύπος είναι οι υποδομές για τις δραστηριότητες που επικοινωνούν μεταξύ τους και δημιουργούν μια κοινή δραστηριότητα στο αίθριο. Άλλος τύπος είναι οι πιο σύνθετες υποδομές δηλαδή οι κατοικίες, στις μονώροφο κατοικία είναι πανομοιότυπες με άλλες δραστηριότητες με διαφοροποίηση την εξωτερική σκάλα που ανεβάζει στο green roof top. Ο τέταρτος τύπος υποδομών είναι οι διώροφες κατοικίες που στον δεύτερο όροφο υπάρχει μια επέκταση. Όταν δυο κατοικίες τοποθετηθούν η μια απέναντί στην άλλη δημιουργείται ένας καλυμμένος κοινόχρηστος εξωτερικός χώρος των δυο κατοίκων και παράλληλα στον πάνω όροφο δυο μπαλκόνια που επικοινωνούν αλλά διατηρούν την ιδιωτικότητα τους.



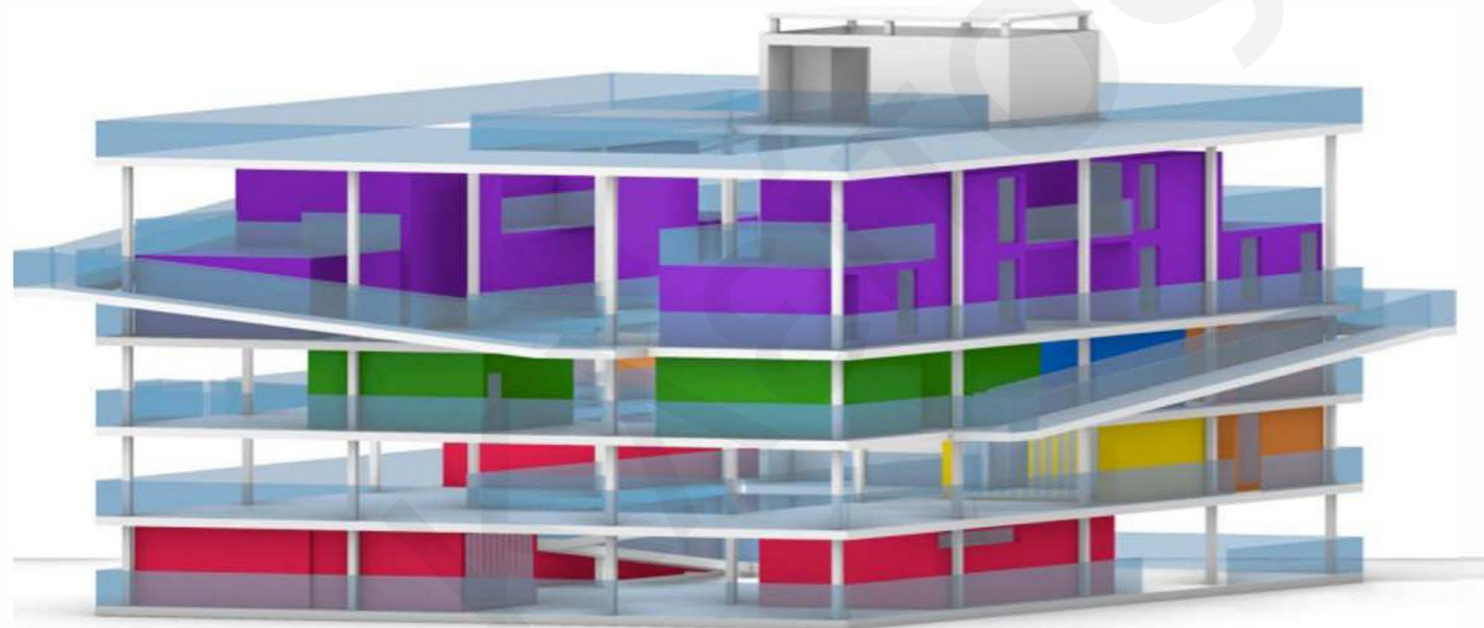
Διάγραμμα 4.4



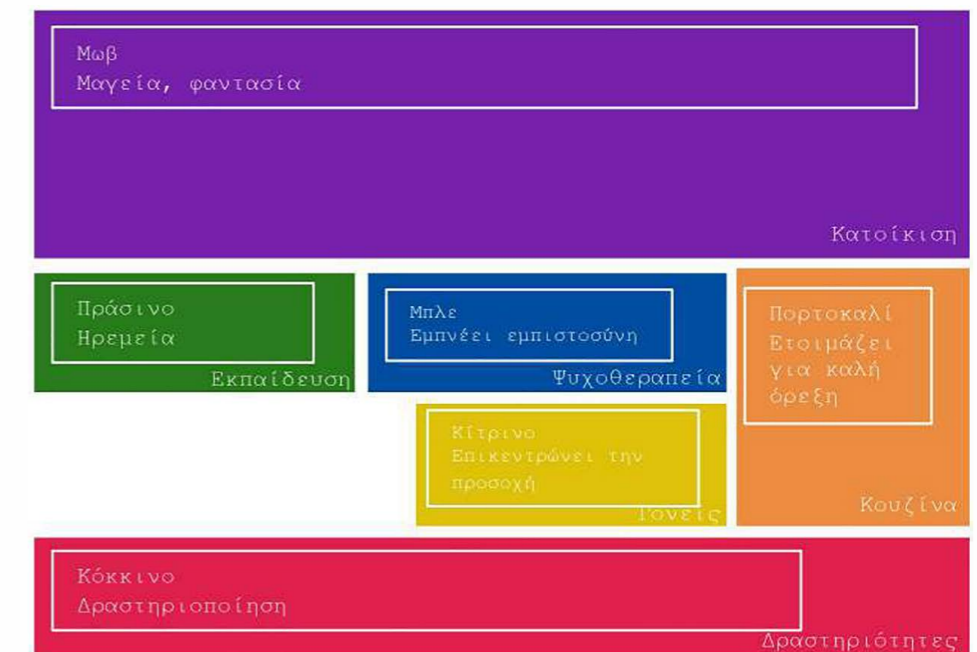
Διάγραμμα 4.6

## Τυπολογία Χρώματα

Οι υποδομές στο κτίριο έχουν διάφορα χρώματα με βάση τα συναισθήματα που προκαλούν στην ψυχολογία των παιδιών, για αυτό οι κατοικίες είναι μωβ αφού αυτό είναι το χρώμα της μαγείας και της φαντασίας. Με πράσινο χρώμα είναι οι υποδομές που αφορούν εκπαίδευση, αφού το πράσινο προκαλεί ηρεμία και με μπλε χρώμα είναι ο χώρος ψυχοθεραπείας που εμπνέει εμπιστοσύνη. Με πορτοκαλί είναι η κουζίνα αφού είναι το χρώμα που δημιουργεί όρεξη για φαΐ, με κίτρινο οι επισκέψεις των γονέων αφού επικεντρώνουν την προσοχή και με κόκκινο οι δραστηριότητες των παιδιών αφού το κόκκινο δραστηριοποιεί.



Σχέδιο 4.1



Διάγραμμα 4.7

Η μελέτη ονομάζεται «όχι απλά, ένας παιδότοπος» αφού μορφολογικά προσπαθεί να μιμηθεί ένα τυπικό παιδότοπο, δηλαδή ένα τετραγωνισμένο κουτί. Το μόνο που αντιβαίνει σε αυτό τον κανόνα η τσουλίθρα που σχετίζεται με τις ράμπες στο κτίριο το οποίο προτείνεται. Αυτό το όνομα δεν αναφέρεται μόνο στην μορφολογία του κτιρίου αλλά και στον χαρακτήρα του ως ένα παιχνίδι αφού οι κύριοι χρήστες του είναι παιδιά τα οποία κινούνται και χρησιμοποιούν τον χώρο όπως θέλουν ώστε να νοιώσουν ευχάριστα αφού πριν δεν ήταν χαρούμενα ούτε βρίσκονταν σε περιβάλλον που τους πρόσφερε στήριξη.

ΚΛΕΙΤΟΣ ΚΛΕΙΤΟΣ





Διάγραμμα 4.8





Σχέδιο 5.2



Σχέδιο 5.3





*Августия*  
10.05.2022

## Συμπέρασμα

---

Όπως σε πολλές χώρες του πλανήτη υπάρχουν παιδικά χωριά sos ή άλλα ιδρύματα για την φιλοξενία ανυπεράσπιστων ανηλίκων ή ακόμη και γενικότερα για την φιλοξενία περιθωριοποιημένων ανθρώπων έτσι και στο νησί μας. Θα ήταν καλό να είχαμε περισσότερες υποδομές για αυτές τις υπηρεσίες κοινωνικής προνοίας και στήριξης, ποσό μάλλον με εναλλακτικούς τρόπους φροντίδας και δημιουργίας ευχάριστου περιβάλλοντος. Πολύ σημαντική υποστήριξη ανθρώπων με αδυναμίες. Όσο αφορά την έρευνα για ένα τέτοιου είδους κτίριο στην παλιά Λευκωσία, επιλέγεται ένα οικοδομικό τετράγωνο κάπως αποκομμένο από κύριες ροές της πόλης και κρυμμένο πίσω από άλλα κτίρια με τον χαρακτήρα της πόλης, αφού θεωρείται ότι μπορεί να είναι το κατάλληλο μέρος αφού δεν θα αποξενώσει ένα ανήλικο από την κοινωνική του ζωή και παράλληλα δε θα νιώθει διαφορετικός. Σε ένα οικογενειακού τύπου πλαίσιο που φιλοξενεί αυτό το κτίριο-χωριό τα παιδιά βιώνουν μια μοναδική εμπειρία χωρίς να χάνουν επαφή με τους βιολογικούς τους γονείς. Παράλληλα διαγράφουν τις κακές τους εμπειρίες με την βοήθεια θεραπειών, του κλίματος στο χωριό και το πράσινο. Με την ένταξη της φύσης στο κτίριο τα παιδιά συναντούν οικείο και φιλόξενο περιβάλλον. Τέλος είναι πολύ σημαντικό για οποιοδήποτε αρχιτέκτονα να είναι ανθρωπιστής και να «διορθώνει» τα κοινωνικά ζητήματα σε μια σύγχρονη εποχή, διαφορετικότητας, πολυπολιτισμικότητας, χάσματος και απόλυτης ελευθερίας, μέσα από το έργο και τις δημιουργίες του.

## Βιβλιογραφία

---

- 01.SOS children's villages  
How they work on  
<https://www.sos-childrensvillages.org>  
2022
- 02.SOS children's villages  
Greece  
What and how they work  
<https://sos-villages.gr/en/sos-home-english/>  
2022
- 03.Σύνδεσμος για την πρόληψη και αντιμετώπιση βίας στην οικογένεια  
<https://domviolence.org.cy/>  
2022
- 04.Μαρία Θανοπούλου  
Η συγκλονιστική μαρτυρία της Ελένης  
<https://domviolence.org.cy/sermons/η-συγκλονιστική-μαρτυρία-της-ελένης/>  
2018
- 05.Eige  
Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο για την Ισότητα των φύλων  
Καταπολεμώντας την βία στην Κύπρο  
2013
- 06.Πέτρος Καρατζιάς  
Euronews  
Κύπρος: αύξηση περίπου 30% στα κρούσματα ενδοοικογενειακής βίας σε 20 μήνες  
<https://gr.euronews.com/2021/10/12/cyprus-auxisi-peripou-30-sta-krousmata-endooikogeneiakisvias>  
2021
- 07.Αστυνομία Κύπρου  
Η βία στην οικογένεια είναι έγκλημα  
[https://www.police.gov.cy/police/police.nsf/All/A9B578D9FCA1E933C2258537002D8410/\\$file/doublecrime.pdf?OpenElement](https://www.police.gov.cy/police/police.nsf/All/A9B578D9FCA1E933C2258537002D8410/$file/doublecrime.pdf?OpenElement)  
2015
- 08.Homes for hope  
Nicosia  
Hope for children  
<https://www.uncrcpc.org.cy/en/project/homes-for-hope/>



## Βιβλιογραφία

---

09. Google maps  
<https://www.google.com/maps>  
2022
10. Urban gorillas  
Nicosia map  
<http://urbangorillas.org/tag/old-nicosia/>  
2015
11. Urban gorillas  
Nicosia map  
<https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/urban-gorillas-cms/wp-content/uploads/2015/06/04093035/benches-mapping.jpg>  
2015
12. Nicosia web  
eBOS technologies  
about olw town  
<https://www.visitnicosia.com.cy/old-town-what-to-do/>  
2022
13. Javier Callejas  
SOS children's village in Djibouti / Urko Sanchez Architects  
Arch daily  
<https://www.archdaily.com/773319/sos-childrens-village-in-djibouti-urko-sanchez-architects>  
2014
14. Arkitema architects  
Children's Hospital Copenhagen  
<https://www.arkitema.com/en/project/børneriget>  
2016
15. Χριστιάνα Αρτεμίου  
Κάρμα  
Λήδα Κουρσουμπά  
<https://www.youtube.com/watch?v=-zDycUJd8r0>  
2020
16. Ειρήνη Κατωγυρίτη  
Max mag  
Βία: τι είναι και με ποιες μορφές εμφανίζεται  
<https://www.maxmag.gr/psychologia/via-ti-einai-kai-me-poi-es-morfes-emfanizetai/>  
2021

## Βιβλιογραφία

---

17. Ψυχολογικές έρευνες σχετικά με την φύση και την ιερέμια ψυχής  
<https://www.psychologynow.gr>  
<https://www.psychologynow.gr/arthra-psykologias/koinonia/koinoniki-symperifora/236-10-tropi-pu-i-fisi-liturgi-therapeftika-ya-tin-psi-chi-ke-to-mialo.html>  
2022
18. Ιωάννα Τσιάκαλου  
Φύση: Η πανίσχυρη θεραπεύτρια  
[https://simplylife.gr/pages/beltiwsh\\_kathmerinothtas/article/id/22](https://simplylife.gr/pages/beltiwsh_kathmerinothtas/article/id/22)  
2014
19. Τζέσικα Μαργαρίτη  
Ιωάννης Μαρδάς  
Έντεχνη δράση  
Η θεραπευτική δύναμη της φύσης  
<https://www.art-therapy.center/therapeftiki-dynami-tis-fysis/>  
2022
20. Ευαγγελία Σιζοπούλου  
Φιλεnews  
Έρευνα για τις ψυχολογικές συνέπειες της covid στα παιδιά  
<https://philenews.com/koinonia/eidiseis/article/1391507>  
2022
21. Δρομολόγια μικρών λεωφορείων στην παλιά πόλη  
Nicosia's mini buses  
Nicosia municipality  
<https://nicosiaminibuses.eu/home/routes-timetables/>  
2022
22. Anna Lundberg  
Color meanings and the art of using color symbolism  
<https://99designs.com/blog/tips/color-meanings/>  
2019
23. Δρομολόγια μικρών λεωφορείων στην παλιά πόλη  
Nicosia's mini buses  
Nicosia municipality  
<https://nicosiaminibuses.eu/home/routes-timetables/>  
2022

## Βιβλιογραφία

---

24. Anna Lundberg

Color meanings and the art of using color symbolism

<https://99designs.com/blog/tips/color-meanings/>

2019

25. Διαδικτυακή πύλη Κυπριακής Δημοκρατίας

στατιστικά και έρευνες

<http://www.cyprus.gov.cy/portal/portal.nsf/gwp.getGroup?OpenForm&access=0&SectionId=citizen&CategoryId=Οικογένεια%20και%20Παιδί&SelectionId=Βία%20στην%20Οικογένεια&print=0&lang=el>

2022

ΚΛΕΙΤΟΣ ΚΛΕΙΤΟΥ

## Λίστα γραφικών

### Έρευνα – παρατήρηση

- Διάγραμμα1.1 – σελίδα 7 – αναλογίες κρουσμάτων  
Διάγραμμα1.2 – σελίδα 7 – στατιστικά ενδοοικογενειακής βίας  
Διάγραμμα1.3 – σελίδα 9 – πως τοποθετούνται τα χωριά sos  
Διάγραμμα1.4 – σελίδα 9 – πως λειτουργούν οι κατοικίες στα χωριά sos  
Διάγραμμα1.5 – σελίδα 10 – πρόγραμμα ανηλίκων σε χωριό sos  
Σχέδιο1.1 – σελίδα 18 – κάτοψη κατοικιών στο χωριό του Τζιμπουτί  
Χάρτης1.1 – σελίδα 12 – χάρτης του χωριού στο Θεσσαλονίκη  
Χάρτης1.2 – σελίδα 13 – χάρτης του χωριού στην Κρήτη  
Χάρτης1.3 – σελίδα 14 – χάρτης του χωριού στην Βαρκελώνη  
Χάρτης1.4 – σελίδα 15 – χάρτης του χωριού στην Ελσίνκι  
Χάρτης1.5 – σελίδα 16 – χάρτης του χωριού στην κατεχόμενη Λευκωσία  
Χάρτης1.6 – σελίδα 20 – Ψυχογεωγραφικός χάρτης πάρκου Αθαλάσσας  
Φωτογραφία1.1 – σελίδα 12 – χωριό sos στο Θεσσαλονίκη  
Φωτογραφία1.2 – σελίδα 13 – χωριό sos στην Κρήτη  
Φωτογραφία1.3 – σελίδα 14 – χωριό sos στην Βαρκελώνη  
Φωτογραφία1.4 – σελίδα 15 – χωριό sos στην Ελσίνκι  
Φωτογραφία1.5 – σελίδα 16 – χωριό sos στην κατεχόμενη Λευκωσία  
Φωτογραφία1.6 – σελίδα 18 – χωριό sos στο Τζιμπουτί

### Επιλογή περιοχής

- Χάρτης2.1 – σελίδα 23 – πόλοι έλξεις στην παλιά Λευκωσία  
Χάρτης2.2 – σελίδα 24 – κίνηση αυτοκινήτων στην παλιά Λευκωσία  
Χάρτης2.3 – σελίδα 25 – κίνηση πεζών στην παλιά Λευκωσία  
Χάρτης2.4 – σελίδα 26 – ένταση στην παλιά Λευκωσία  
Χάρτης2.5 – σελίδα 28 – μεγέθυνση στην περιοχή μελέτης  
Χάρτης2.6 – σελίδα 29 – καταγραφή υποδομών στην περιοχή μελέτης  
Χάρτης2.7 – σελίδα 30 – κίνηση αυτοκινήτων στην περιοχή μελέτης  
Χάρτης2.8 – σελίδα 30 – κίνηση πεζών στην περιοχή μελέτης  
Φωτογραφία2.1 – σελίδα 31 – υφιστάμενες όψεις οικοδομικού τετραγώνου

### Δημιουργία

- Διάγραμμα3.1 – σελίδα 33 – αρχές δημιουργίας  
Διάγραμμα3.2 – σελίδα 34 – οργάνωση ιδιωτικού και δημόσιου  
Διάγραμμα3.3 – σελίδα 34 – υπόσκαφο, βύθιση κτιρίου

- Διάγραμμα3.4 – σελίδα 34 – δραστηριότητες στους ορόφους  
Διάγραμμα3.5 – σελίδα 36 – πράσινοι χώροι στο κτίριο  
Σχέδιο3.1 – σελίδα 38 – κάτοψη έργου υπόγειου  
Σχέδιο3.2 – σελίδα 39 – κάτοψη έργου ισογείου  
Σχέδιο3.3 – σελίδα 40 – κάτοψη έργου πρώτου ορόφου  
Σχέδιο3.4 – σελίδα 41 – κάτοψη έργου δεύτερου ορόφου  
Σχέδιο3.5 – σελίδα 42 – κάτοψη έργου τρίτου ορόφου  
Σχέδιο3.6 – σελίδα 43 – κάτοψη έργου στο roof top  
Σχέδιο3.7 – σελίδα 45 – κάτοψη κατοικίας παιδιών ηλικίας 0-8  
Σχέδιο3.8 – σελίδα 45 – κάτοψη κατοικίας παιδιών ηλικίας 9-14  
Σχέδιο3.9 – σελίδα 45 – κάτοψη κατοικίας παιδιών ηλικίας 15-18  
Σχέδιο3.10 – σελίδα 47 – κάθετη τομή έργου  
Σχέδιο3.11 – σελίδα 48 – οριζόντια τομή έργου

### Τυπολογία

- Διάγραμμα4.1 – σελίδα 50 – κίνηση με τις ράμπες στους ορόφους  
Διάγραμμα4.2 – σελίδα 50 – κίνηση με τις ράμπες σε μια κάτοψη  
Διάγραμμα4.3 – σελίδα 50 – κίνηση με τις ράμπες σε τομή  
Διάγραμμα4.4 – σελίδα 52 – τυπολογία στην τοποθέτηση των υποδομών  
Διάγραμμα4.5 – σελίδα 52 – διαφορετικές τυπολογίες στο κτίριο  
Διάγραμμα4.6 – σελίδα 52 – υλικά κτιρίου  
Διάγραμμα4.7 – σελίδα 53 – χρώματα υποδομές  
Διάγραμμα4.8 – σελίδα 55 – μορφολογία κτιρίου  
Σχέδιο4.1 – σελίδα 53 – ογκοπλασία κτιρίου

### Collage

- Σχέδιο5.1 – σελίδα 56 – οπτική, αίθριο της τραπεζαρίας  
Σχέδιο5.2 – σελίδα 57 – οπτική στο αίθριο  
Σχέδιο5.3 – σελίδα 58 – οπτική, αίθουσα χορού και μουσικής  
Σχέδιο5.4 – σελίδα 59 – οπτική από τον δρόμο  
Σχέδιο5.5 – σελίδα 60 – οπτική στο αίθριο

