



**Πανεπιστήμιο
Κύπρου**

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

**Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΕΚΛΕΝΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ. ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ
ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΟΥ.**

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

ΝΟΛΗ ΜΩΥΣΗ

2015



**Πανεπιστήμιο
Κύπρου**

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

**Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΕΚΛΕΝΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ. ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ
ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΟΥ.**

ΝΟΛΗ ΜΩΥΣΗ

**Διατριβή η οποία υποβλήθηκε προς απόκτηση διδακτορικού τίτλου
σπουδών στο Πανεπιστήμιο Κύπρου**

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2015

ΝΟΛΗ ΜΩΥΣΗ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΤΟΜΟΣ ΙΙ

Εικόνες

	Σελίδα
Πίνακας Περιεχομένων	i
2.3. Η μόδα στην Ελλάδα τις δεκαετίες 1950 με 1990 και οι επιρροές από το εξωτερικό.	1
3. Ο σχεδιαστής μόδας Γιάννης Τσεκλένης	6
4.2.1. Ενδυματολογική συλλογή «Waves and Abstracts» Τσεκλένης: Πρώτη Συλλογή. Δαμάζοντας τα κύματα... στη Νέα Υόρκη.	20
4.2.2. Ενδυματολογική συλλογή «Mosaics & Minoan». Τσεκλένης για την Puritan Fashions, με μωσαϊκά και μινωικά θέματα.	27
4.2.3. Ενδυματολογική συλλογή «Σκύρος & Καραγκούνα» Τσεκλένης: Ενδύματα εμπνευσμένα από την Ελληνική Παράδοση.	30
4.2.4. Ενδυματολογική συλλογή «Phoenician Birds» Τσεκλένης: Ξεφυλλίζοντας την φοινικική τέχνη του Λιβανέζου Charles Corm.	35
4.2.5. Ενδυματολογική συλλογή «Omar Khayyam & Mediterranean». Τσεκλένης: Τα διδάγματα και οι αποτυπώσεις τους.	40
4.2.6. Ενδυματολογική συλλογή «Heraldics». Τσεκλένης: «Heraldics» 1969: Εραλδικά σύμβολα σε γυναικεία και για πρώτη φορά σε αντρικά TSEKLENIS. Τσεκλένης: «Heraldics» 1988: Βαμβακερά εραλδικά σύμβολα σε νέα τεχνοτροπία.	49
4.2.7. Ενδυματολογική συλλογή «Vase Look». Τσεκλένης: «Vase Look» 1970: Μοτίβα από μελανόμορφα και ερυθρόμορφα αγγεία σε μεγέθυνση. Τσεκλένης: «Vase Look Remake» 1987: Μοτίβα από αττικά αγγεία σε διαφορετική απόδοση.	64
4.2.8. Ενδυματολογική συλλογή «Byzantium». Τσεκλένης: Βυζαντινά χειρόγραφα σε μετάξια και βελούδα.	70
4.2.9. Ενδυματολογική συλλογή «Voodoo». Τσεκλένης: Νεκρικές μάσκες και σύμβολα σε μετάξια, που παίρνουν διαστάσεις επιδημίας.	74

4.2.10.	Ενδυματολογική συλλογή «Impressionists». Τσεκλένης: Πίνακες μεγάλων ιμπρεσιονιστών σε μετάξια, ζέρσεϊ και βελούδα.	82
4.2.11.	Ενδυματολογική συλλογή «Insects». Τσεκλένης: Γνωστά και άγνωστα έντομα «προσγειώνονται» σε υφάσματα. Πίνακες μεγάλων ιμπρεσιονιστών σε μετάξια, ζέρσεϊ και βελούδα.	88
4.2.12.	Ενδυματολογική συλλογή «Czars». Τσεκλένης: Η τέχνη της Ρωσίας των αρχών του αιώνα σε μία «επίκαιρη» συλλογή.	98
4.2.13.	Ενδυματολογική συλλογή «Cartoons». Τσεκλένης: Μία εύθυμη συλλογή με blow-ups και αυτοσχεδιασμένα cartoons.	106
4.2.14.	Ενδυματολογική συλλογή «Μήλα». Τσεκλένης: Παίζοντας με τα γράμματα. Μελά → Μήλα & Mela → Melagrana (ρόδι).	109
4.2.15.	Ενδυματολογική συλλογή «Wood carvings». Τσεκλένης: Μία πολύχρωμη ιστορία, η ζωγραφική του Πηλίου, σκαλισμένη στο ξύλο.	113
4.2.16.	Ενδυματολογική συλλογή «Boats & Sunshine». Τσεκλένης: Η τέχνη του Piero Aversa, με το Old Navy, σαλπάρει για να δέσει στη συλλογή Tseklenis.	121
4.2.17.	Ενδυματολογική συλλογή «Paul Poiret». Τσεκλένης: Ο μεγάλος Πωλ της μόδας εμπνέει το καλοκαίρι του Γιάννη Τσεκλένη.	126
4.2.18.	Ενδυματολογική συλλογή «Persepolis». Τσεκλένης: Τα χαλιά του Shiraz και του Isfahan φτάνουν μέχρι τα ανάκτορα του Σάχη.	136
4.2.19.	Ενδυματολογική συλλογή «Birds». Τσεκλένης: πουλάκια, Love Birds, ερωδιοί αλλά και παγώνια, σε μετάξι και βαμβάκι.	139
4.2.20.	Ενδυματολογική συλλογή «Chinese Lacquers». Τσεκλένης: Ενδύματα εμπνευσμένα από την κινέζικη και την ιαπωνική τέχνη.	142
4.2.21.	Ενδυματολογική συλλογή «El Greco». Τσεκλένης: Οι πίνακες του El Greco, ζωντανεύουν μέσα από το έργο – αναφορά του Τσεκλένη.	149
4.2.22.	Ενδυματολογική συλλογή «Τριαντάφυλλα». Τσεκλένης: Ενδύματα εμπνευσμένα από τα χαρακτηριστικά του Pierre Joseph Redouté.	155
4.2.23.	Ενδυματολογική συλλογή «Άλλα Ζώα». Τσεκλένης: Ενδύματα εμπνευσμένα από extreme animal prints.	164
4.2.24.	Ενδυματολογική συλλογή «Μαύρο & Πετράδια». Τσεκλένης: Ενδύματα εμπνευσμένα από πετράδια σε μαύρο φόντο – Μια πολύτιμη συλλογή.	171
4.2.25.	Ενδυματολογική συλλογή «Πολυχρωμίες Αιγαίου». Τσεκλένης: Ενδύματα εμπνευσμένα από χρώματα, δίχτυα, αρχιτεκτονική, εκκλησίες	179

	του Αιγαίου.	
4.2.26.	Ενδυματολογική συλλογή «Υφάνσεις». Τσεκλένης: Υφάνσεις και πολύχρωμες πλέξεις σε μεγέθυνση.	187
4.2.27.	Ενδυματολογική συλλογή «Ορχιδέες». Τσεκλένης: Άγριες ορχιδέες στην πασαρέλα μαζί και μία μαύρη ορχιδέα.	193
4.2.28.	Ενδυματολογική συλλογή «Μακεδονικό Μωσαϊκό». Τσεκλένης: Αφιέρωμα στον Μεγάλο Αλέξανδρο.	198
4.2.29.	Ενδυματολογική συλλογή «Sahara». Τσεκλένης: Μια μεγάλη συλλογή Desert Look.	204
4.2.30.	Ενδυματολογική συλλογή «More Action». Τσεκλένης: Αθλητικά ρούχα με αθλητικά θέματα.	206
4.2.31.	Ενδυματολογική συλλογή «Βεργίνα». Τσεκλένης: Από την αρπαγή της Περσεφόνης στα χρυσά στεφάνια.	210
4.2.32.	Ενδυματολογική συλλογή «Γαϊτής». Τσεκλένης: Τα ανθρωπάκια, οι περιπέτειες αλλά και τα μηνύματά τους.	214
4.2.33.	Ενδυματολογική συλλογή «Βυζαντινά Ναΐφ». Τσεκλένης: εικονογραφήσεις χειρογράφων της Μονής Ιβήρων στο Άγιο Όρος.	218
4.2.34.	Ενδυματολογική συλλογή «Unicorns». Τσεκλένης: Οι μονόκεροι του Ευρωπαϊκού Μεσαίωνα μέσα σε μία συλλογή.	223
4.2.35.	Ενδυματολογική συλλογή «African Fruits». Τσεκλένης: Τα αφρικανικά θέματα αντεπιτίθενται με χρώμα.	231
4.2.36.	Ενδυματολογική συλλογή «Aegean Whites». Τσεκλένης: Μια ολόλευκη συλλογή διαδίδει το αιγαιοπελεγίτικο λευκό.	236
4.2.37.	Ενδυματολογική συλλογή «Amazones & Persian Carpets». Τσεκλένης: Περσικά πολύχρωμα χαλιά δανείζουν σχέδια σε μάλλινα ζέρσει.	238
4.2.38.	Ενδυματολογική συλλογή «Henri Rousseau». Τσεκλένης: Τα έργα του Rousseau (γνωστού ως Douanier) σε μεταξένια αποθέωση.	246
4.2.39.	Ενδυματολογική συλλογή «Gas Factory». Τσεκλένης: Συλλογή αφιερωμένη στο γκάζι της Αθήνας.	255
4.2.40.	Ενδυματολογική συλλογή «Bengale Tigers». Τσεκλένης: Τίγρεις και Πάνθηρες αλλά και ρούχα Safari της Βεγγάλης.	256
4.2.41.	Εκτός ενδυματολογικών συλλογών. Τσεκλένης: Κάθε τι μπορεί να αποτελέσει έμπνευση.	258

4.4.	Τεχνική βαφής – χρώμα.	267
5.2	Ο Γιάννης Τσεκλένης περνά στην ιστορία. Διάσωση, προβολή και αξιοποίηση ενδυματολογικών συλλογών.	268
	Παράρτημα	276

ΝΟΛΗ ΜΩΥΣΗ

Κεφάλαιο 2.3: Η μόδα στην Ελλάδα τις δεκαετίες 1950 με 1990 και οι επιρροές από το εξωτερικό.

Εικόνες



Εικόνα 2.1. Γυνακεία μόδα, *Γυναίκα* 122 (1954), 7-14.



Εικόνα 2.4. Ελληνική μόδα, *Γυναίκα* 806 (1980), 90- 97.



Εικόνα 2.5. Από αριστερά προς δεξιά τα εξώφυλλα: περιοδικό *Tn Mania* 117 (17/01/1996), περιοδικό *TV Ζάπινγκ* 250 (28/12/1996), και περιοδικό *Γυναίκα* (Ιανουάριος 1998).

Κεφάλαιο 3: Ο σχεδιαστής μόδας Γιάννης Τσεκλένης

Εικόνες



Εικόνα 3.1. Ο Γιάννης Τσεκλένης στο γραφείο του.

Εικόνα 3.2. Ο Γιάννης Τσεκλένης με το γιο του Κωνσταντίνο.



Εικόνα 3.3. Χαρούμενη στιγμή με τον Αριστοτέλη Ωνάση στη Νέα Υόρκη, στην παρουσίαση του νέου στόλου της Ολυμπιακής Αεροπορίας



Εικόνα 3.4.α-θ. Παρουσίαση της επιτυχημένης ιδέας του Γιάννη Τσεκλένη ο οποίος σχεδίασε όχι μόνο τις στολές, αλλά ολόκληρη σειρά ρούχων για τις αεροσυνοδούς κατά τα χρόνια 1972-1976.



Εικόνα 3.5. Το 1972, το όνομα Γιάννης Τσεκλένης συμπεριλήφθηκε στην *Εγκυκλοπαίδεια των διασήμων Ανδρών του 20^{ου} αιώνα μόδας* από το περιοδικό *Esquire* ως ένας από τους σημαντικότερους σχεδιαστές του 20^{ου} αιώνα, ενώ ο καλλιτεχνικός διευθυντής Jean-Paul Goude παρουσιάζει το έργο του εμπνευσμένο από τους ιμπρεσιονιστές στο *Esquire* τον Ιούνιο του 1972.

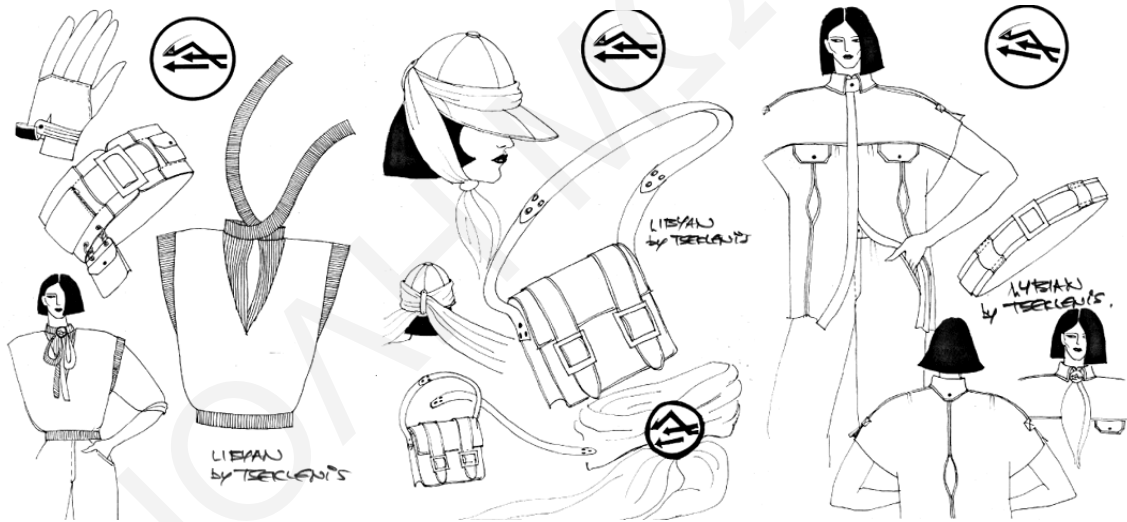
Εικόνα 3.6. Φωτογραφία από το γάμο. Οι κουμπάροι, Λίλα και Ηλίας Λαλαούνης και ακολουθούν η Έφη Μελά και ο Γιάννης Τσεκλένης.



Εικόνα 3.7. Η Έφη Μελά και ο Γιάννης Τσεκλένης στο σπίτι τους στην Οία.



Εικόνα 3.8.α-στ. Υπήρχαν εννιά *Boutiques Tseklenis* στην Ελλάδα από το 1976, σε κρουαζιερόπλοια και στο ξενοδοχείο Caravel στην Αθήνα (1975). Το 1971, άνοιξε επίσης *Boutiques Tseklenis* στη Βηρυτό και στο Κουβέιτ, κι άλλη μία στο Ριάντ. Στις φωτογραφίες η *Boutique Tseklenis* στην Αθήνα, όπου διακρίνεται τόσο το εσωτερικό όσο και η βιτρίνα.



Εικόνα 3.9.α-γ. Φωτογραφίες των στολών της Air Malta και σχέδια στολών της Libyan Air.



Εικόνα 3.10.α-ζ. Τρία έγχρωμα σχέδια των στολών της Ελληνικής Αστυνομίας, τρία έγχρωμα σχέδια των στολών Ηλεκτροκίνητα Λεωφορεία Περιοχής Αθηνών Πειραιώς (Η.Λ.Π.Α.Π.) και ένα σχέδιο της στολής της Τράπεζας Πίστεως.



Εικόνα 3.11.α-β. Ρολόγια Tseklenis (Hana). Υφάσματα χώρων Tseklenis (Αιγαίον).



Εικόνα 3.12. α-β. Πλακάκια Tseklenis (Vitruvii).



Εικόνα 3.13.α-θ. Σεντόνια Tseklenis (Πειραιϊκή - Πατραϊκή).

Ο Γιάννης Τσεκλένης δημιουργεί για το MINION μιά τρίτη σαιζόν στη μόδα: το σχολικό ντύσιμο.

Η νέα Σχολική χρονιά που σε λίγο άρχίζει, προσφέρει στο Γιάννη Τσεκλένη ένα ερέθισμα για να δημιουργήσει μιά τρίτη έπαιξη στη μόδα: το Σχολικό ντύσιμο. Συνθέσεις με γούστο, φαντασία και πρωτονομία που θα χαρούν τα παιδιά να φορούν κι οι μεγάλοι 60 σχεδιάζουν!

Κι ακόμη:
 • Μία παρασημη σφαιρική φανέλα με τον χαρακτήρα HAPPY KATYNEE, ένα ανεπιθύμητο πρόγραμμα για παιδιά.
 • Επίδειξη παιδικής μόδας.
 • Προσφορά ενός πρωτότυπου σχολικού προγράμματος σε κάθε παιδί.

• Παιδί Νεογέννητο: Κορσέ Λευκή/Κίτρινη, 100 - 499 Ευρώ.
 • Παιδί Γαλακτοτροφής: ΜΑΛ, 100 - 1.000 Ευρώ.
 • Παιδί Γαλακτοτροφής με γούνα: 800€, με αμμόλινα και ζώνη: 1.200 Ευρώ.
 • Έξυπνο σύνολο από ζακέτα/μολύβι: Όλα 10 ευρώ, 1.200 Ευρώ.
 • Γούνα: 650 - 825 Ευρώ.

Οι τιμές είναι αναμενόμενες από έσοδα κλιμακωτά, εδω αναφέρονται για το MINION και για Γαλακτο - Γαλακτο.

TSEKLENIS

ΘΡΑΝΙΟΜΟΔΑ MINION
 ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ότι φοράει τό σχολείο σήμερα!

θρανιομόδα MINION

Μπορούν αγοράσουν TSEKLENIS, Δημιουργία σε συνδυασμό με παρασημη Παιδί στην Προσεγγιστικότητα MINION, 100 - 250 Ευρώ (παιδί κατά μέγεθος).

Το παιδί TSEKLENIS μπορεί να αγοράσει με 499 Ευρώ (παιδί κατά μέγεθος).

Το παιδί TSEKLENIS μπορεί να αγοράσει με 1.750 Ευρώ (παιδί κατά μέγεθος).

Το παιδί TSEKLENIS μπορεί να αγοράσει με 1.240 Ευρώ (παιδί κατά μέγεθος).

με την υπογραφή **TSEKLENIS**

MINION
 ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Εικόνα 3.14.α-β. Σχολική ένδυση Tseklenis (Minion).



Εικόνα 3.15.α-δ. Σεντόνια Tseklenis (Palatzian).



Εικόνα 3.16. Φόρμες Tseklenis (Roni).



Εικόνα 3.17.α-η. Η FIAT του αναθέτει το σχεδιασμό του εσωτερικού του FIAT 126 Personal και τεσσάρων παραλλαγών του FIAT AMICO.



Εικόνα 3.18.α-δ. Αναπαραστάσεις κοσμημάτων *Λαλαούνης* σε σχέδια Γιάννη Τσεκλένη ειδική παραγωγή για το Μουσείο Κοσμημάτων Ηλίας Λαλαούνης.



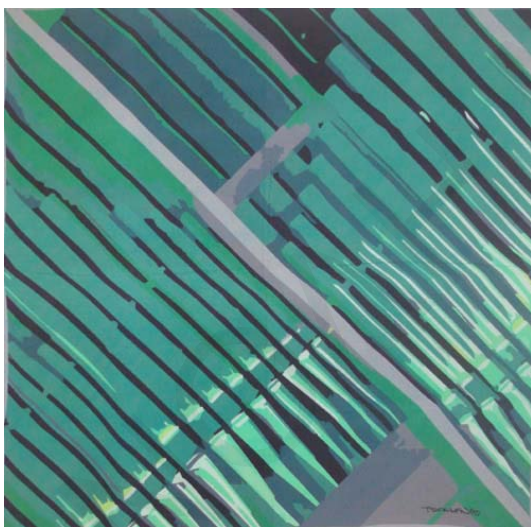
Εικόνα 3.19.α-β. Μαντήλι για τον εορτασμό των 2000 χρόνων από την γραφή της αποκάλυψης (καλοκαίρι 1996).



Εικόνα 3.20. Μαντίλα για τα Duty Free Shops σε σχέδιο Γιάννη Τσεκλένη.



Εικόνα 3.21. Μαντίλα για την Εταιρία Αργυρομεταλευμάτων και Βαρυτίνης Α.Ε.Ε. σε σχέδιο Γιάννη Τσεκλένη (Καλοκαίρι 1996).



Εικόνα 3.22. Το εκκλησιαστικό όργανο του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών είχε ο Γιάννης Τσεκλένης ως πηγή έμπνευσης για το σχεδιασμό των μαντηλιώντο Δεκέμβριο του 2006.

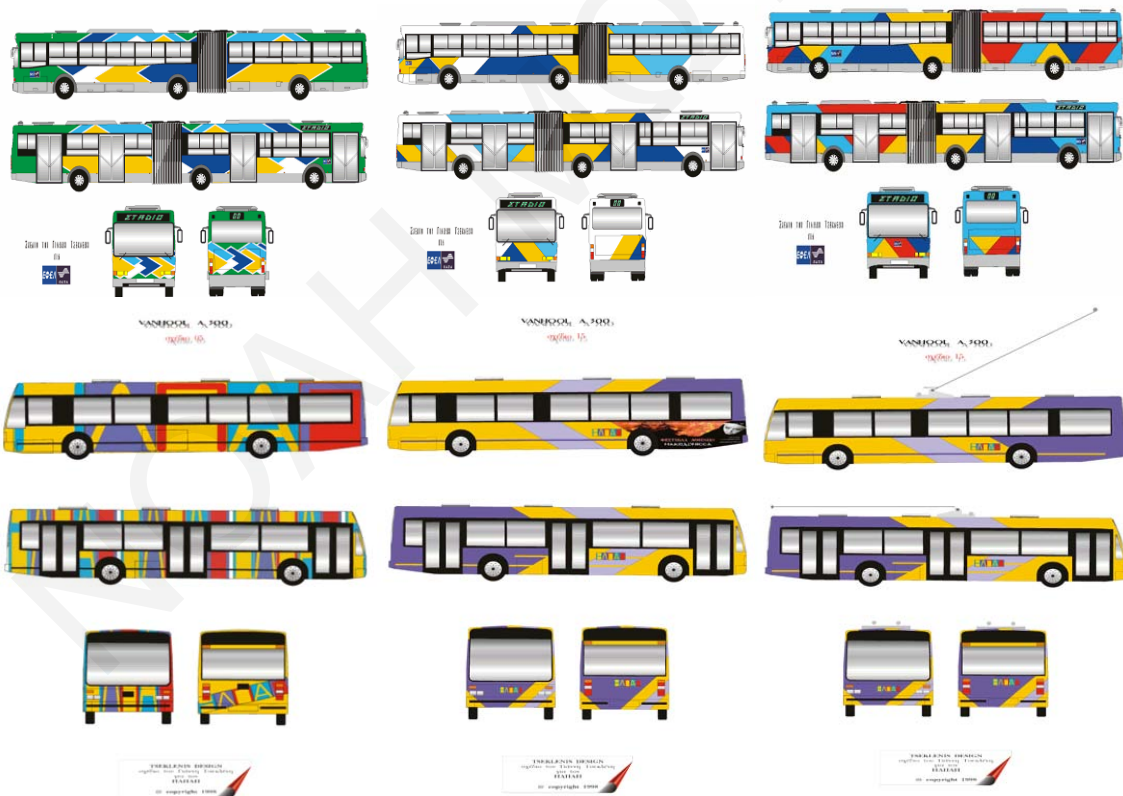
Εικόνα 3.23. Δημιουργίες που δόθηκαν σαν δώρα κατά την διεκδίκηση των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 σε σχέδια Γιάννη Τσεκλένη (Καλοκαίρι 1997).





ΕΠΙΒΑΤΑΜΕΣΑ

TSKALINIS *design* για τον ΟΣΕ (1999) Εξωτερικό
 Αρχειοθέτηση: 02/01/2000 14:30:00



Εικόνα 3.24.α-ζ. Το εσωτερικό και το εξωτερικό αρκετών τρένων και λεωφορείων για τον Οργανισμό Σιδηροδρόμων Ελλάδας (Ο.Σ.Ε., 1996), των λεωφορείων και των τρόλεϊ της Αθήνας (1998), των νέων προαστιακών τρένων του Ο.Σ.Ε. (1999), καθώς και το νέο στόλο των λεωφορείων του φυσικού αερίου στην Αθήνα (2000).



Εικόνα 3.25.α-ξ. Φωτογραφίες από ξενοδοχείο στην Σαντορίνη (α-γ). Φωτογραφίες από το σπίτι του Γιάννη Τσεκλένη και της Έφης Μελά στο Διόνυσο (δ-στ). Φωτογραφίες από το σπίτι τους στην Οία, στην Σαντορίνη (ζ-θ). Φωτογραφίες από ιδιωτική κατοικία στην Τήνο (ι-λ). Φωτογραφίες από αναπαλαίωση νεοκλασικού κτηρίου στο Μεταξουργείο (μ-ξ).

Κεφάλαιο 4.2.1: Ενδυματολογική συλλογή «Waves and Abstracts»
Τσεκλένης: Πρώτη Συλλογή. Δαμάζονταστακύματα... στη Νέα Υόρκη.

Εικόνες

Puritan Brings Greece to America

Now that the cradle of civilization is rocking and rolling, and Athens is exploding into fashion's great happening place, Puritan Fashions Corporation sends its corporate officers, division heads and designers to Greece to bring back designs that are indicative of this vibrating country.

Dimitri Kritsas and John Tseklemis join Puritan's American designers to create the exclusive ready-to-wear collection of Greek Odyssey Fashions introducing Greek couture to American volume.

The newest Greek move, young shapes with flow and go. Adventures in Aegean color, hot lights cooled with white. Prophetic prints brashly pop-arting antiquity. Greek chic, down-to-earthed by Puritan to turn an exploding influence into an avalanche of fashion impact.

THE GREEK FASHION ODYSSEY by Puritan Forever Young

Inspired by the Excitement and Elegance of the Greek Scene

Visit Athens in a
RAYON AND ACETATE SUIT

Just perfect for traveling! Two piece suit with three quarter sleeves and white collar accent for a real spring-like touch. Semi-shaped jacket has pocket detail trim. Navy with white. Sizes 10 to 20, 12½ to 22½.

15.98

See the Acropolis in the
DRESS OF THE SEASON

This PURITAN Forever Young style will go everywhere—Of acetate and rayon blend with a lovely subtle texture. White bands at the bateau neck and cuffs add color contrast. Flattering slim lines make this a dress so easy to wear! Navy with white. Sizes 10 to 20, 12½ to 22½.

15.98

Εικόνα 4.1.α-β. Άρθρα από τις Αμερικανικές εφημερίδες της εποχής για την προώθηση της συλλογής «Waves and abstracts». Το πρώτο άρθρο προέρχεται από την *Schenectady Gazette* με ημερομηνία 15 Μαρτίου 1967, ενώ το δεύτερο από την *Watertown Daily Times*, της Νέας Υόρκης με ημερομηνία 9 Μαρτίου 1967.



Εικόνα 4.2.α-η. Τρία ενδύματα της συλλογής «Waves and abstracts» (α-γ) και φωτογραφίες για την προώθηση της συλλογής (δ-η).



Εικόνα 4.3.α-στ. Φωτογραφίες για την προώθηση της συλλογής «Waves and abstracts».



Εικόνα 4.4.α-γ. Σχέδια της συλλογής «Waves and abstracts».



Εικόνα 4.5.α-γ. Ενδύματα παραλίας του 1991.



Εικόνα 4.6.α-ε. Πέντε φόρμες ολόσωμες αμάνικες όπου το ύφασμα φέρει παράλληλες οριζόντιες ταινίες που μιμούνται τα κύματα, του 1991.



Εικόνα 4.7.α-γ. Τρεις φόρμες ολόσωμες, αμάνικες, όπου το ύφασμα σε όλη την επιφάνειά του φέρει ομόκεντρους κύκλους με μαύρο περίγραμμα, του 1991.



Εικόνα 4.8.α-ε. Πέντε φόρεμα τύπου «Ους –Τέντα» με ράντες, με τριγωνική λαιμόκοψη και τριγωνικό άνοιγμα στην πλάτη, που είναι ραμμένο λοξά. Στα δύο πρώτα φορέματα, το ύφασμα σε όλη την επιφάνειά του φέρει ομόκεντρους κύκλους με μαύρο περίγραμμα. Στα επόμενα τρία φορέματα, το ύφασμα φέρει παράλληλες οριζόντιες ταινίες που μιμούνται τα κύματα στην ακτή, σε χρώματα.



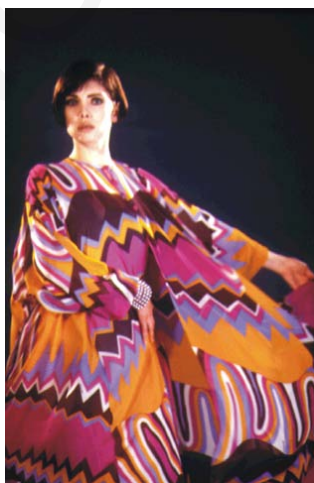
Εικόνα 4.9.α-δ. Τέσσερα σύνολα από ίδια παντελόνια, με διαφορετικά ανά δύο πουκάμισα. Στα δύο πρώτα, το πουκάμισο έχει τριγωνικό γιακά ενώ στα άλλα δύο τριγωνική λαιμόκοψη.



Εικόνα 4.10.α-β. Δύο σύνολα αποτελούμενα από φούστα με πιέτες και από πουκάμισο μακρυμάνικο με τριγωνικό γιακά. Το ύφασμά τους, σε όλη την επιφάνειά του φέρει ομόκεντρους κύκλους.



Εικόνα 4.11.α-δ. Τρία σύνολα: τα πρώτα δύο αποτελούνται από φούστα με πιέτες και από πόντσο με τριγωνικό άνοιγμα στο στήθος και στην πλάτη, ενώ το επόμενο είναι μία φούστα τύπου «φάκελος» και ένα φουλάρι.



Εικόνα 4.12.α-β. Φωτογραφίες για την προώθηση της συλλογής «Remake».

Κεφάλαιο 4.2.2: Ενδυματολογική συλλογή «Mosaics & Minoan». Τσεκλένης για την Puritan Fashions, με μωσαϊκά και μινωικά θέματα.

Εικόνες



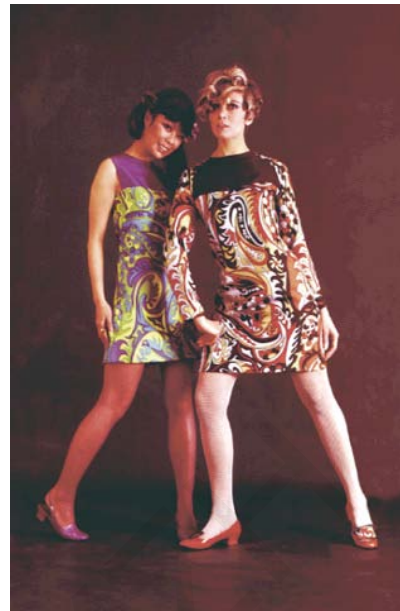
Εικόνα 4.13.α-β. Το πρώτο φόρεμα τιτλοφορείται «Κνωσσός» και είναι φόρεμα από μετάξι ίσιο, με ίσια λαιμόκοψη και ράντες που είναι ραμμένες μπροστά και στην πλάτη. Εκεί που ενώνονται με το φόρεμα υπάρχει επίρραφο διακοσμητικό στρογγυλό κουμπί, κι η μισή πλάτη μένει ακάλυπτη. Το δεύτερο φόρεμα έχει τη θεματική «Minoan». Είναι μεταξωτό, μακρυμάνικο, με στρογγυλή λαιμόκοψη, και το ύφασμα φέρει σχηματοποιημένα άνθη και βλαστούς στα χρώματα κίτρινο, καφέ, πράσινο και πορτοκαλί.



Εικόνα 4.14.α-γ. Από τη θεματική «Mosaics» δεν καταγράφονται ενδύματα, παρά μόνο τρία σχέδια, δύο γυναικείων ενδυμάτων και ένα αντρικού.



Εικόνα 4.15.α-η. Έξι σχέδια γυναικείων ενδυμάτων (α-στ) όπου αναγράφεται η θεματική τους: «Mycenaeen», «Knossos», «Corinthian», «Cretan», «Aegean» και «Minoan». Δύο σχέδια της ίδιας περιόδου στα οποία δεν αναγράφεται η θεματική (ζ-η).



Εικόνα 4.16.α-δ. Τέσσερις εικόνες από τη φωτογράφιση σε μονόχρωμο φόντο, από τον έλληνα φωτογράφο Δημήτρη Μακρή με πρωταγωνίστριες την Έφη Μελά και την Κινέζα Meilin Chiang.

**Κεφάλαιο 4.2.3: Ενδυματολογική συλλογή «Σκύρος & Καραγκούνα»
Τσεκλένης: Ενδύματα εμπνευσμένα από την Ελληνική Παράδοση**

Εικόνες



Εικόνα 4.17.α-στ. Κύμη: μοντέλο του οίκου Παπαστεφάνου, Ταναγραία: μοντέλο του οίκου Ευαγγελίδη, Αττική: μοντέλο του οίκου Τσούγλου, Γιάννενα: μοντέλο του οίκου Τσούγλου, Μανιάτισσα: μοντέλο του οίκου Βουγιουκλάκη, Παρνασσός: μοντέλο του οίκου Παπαστεφάνου.



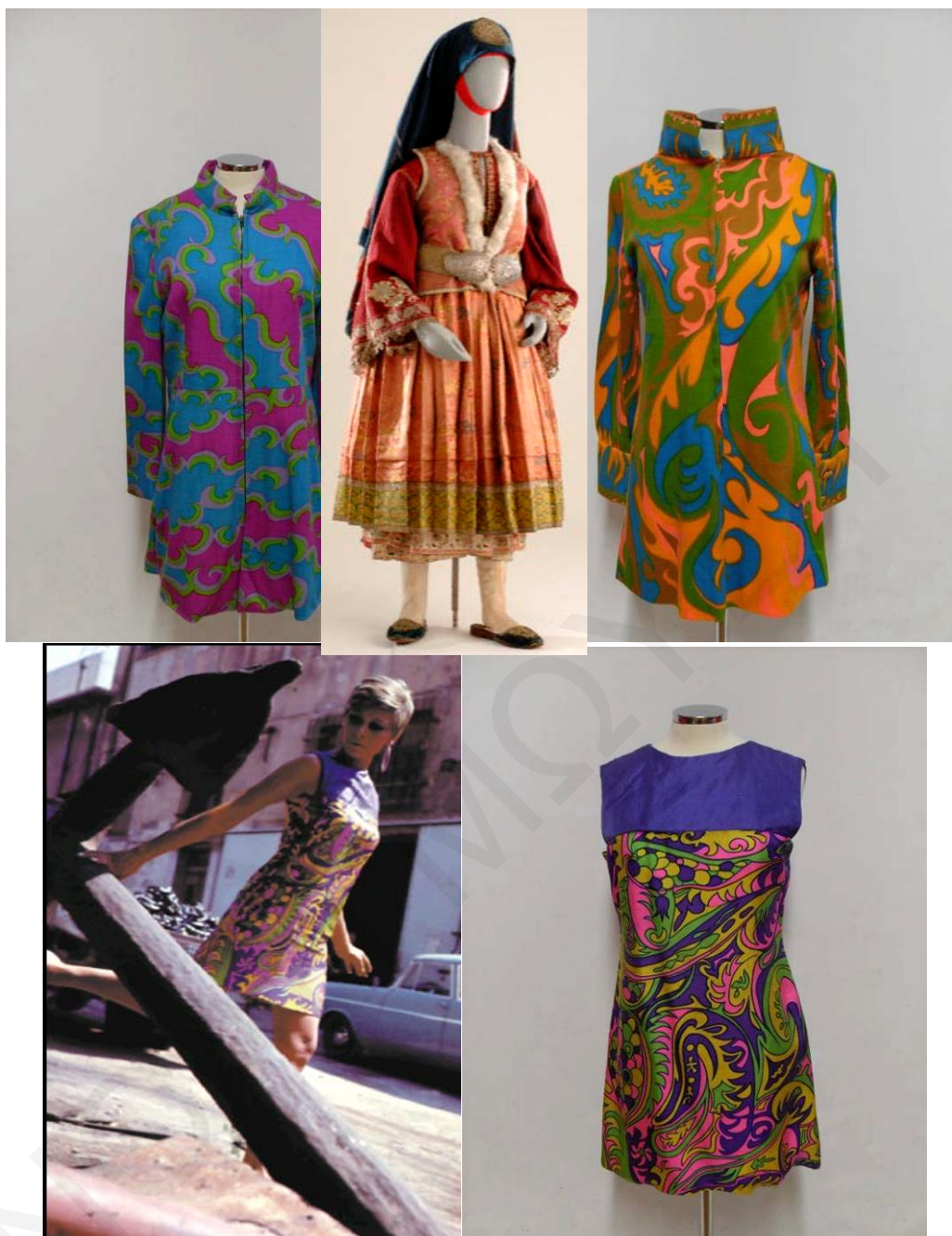
Εικόνα 4.18.α-β. Δημιουργίες του Κύπριου σχεδιαστή μόδας Γιάννη Ευαγγελίδη, που ονομάζονται Κόρινθος και Ύδρα αντίστοιχα.



Εικόνα 4.19.α-γ. Δύο μοντέλα του Γιάννη Γαλάτη από το περιοδικό *Γυναίκα* 580, και στη συνέχεια δύο μοντέλα του Φιλήμονα από το περιοδικό *Γυναίκα* 555.



Εικόνα 4.20.α-δ. Νυφική γυναικεία ενδυμασία Καραγκούνας - Θεσσαλία, 19ος – 20ός αι. Αθήνα, Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, Α. Μ. 3819. Χαρακτηριστικά στοιχεία της είναι το λινό πουκάμισο με το μαύρο κέντημα και τα μακριά κρόσσια, καθώς και τα δύο πολύπτυχα βαμβακερά φουστάνια. Τη φορεσιά συμπληρώνουν η τσόχνη ποδιά και τα καβαδομάνικα όλα κεντημένα. Στο κεφάλι, στο στήθος, στη μέση και στην ποδιά φορούν κοσμήματα. Δεξιά και αριστερά της παραδοσιακής φορεσιάς παρατίθενται δύο φορέματα του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη. Στη μέση κάθε ενδύματος το ύφασμα σχηματίζει αφαιρετικά ζώνη ενώ κάτω από το στήθος σχηματίζεται η πόρπη, καθώς και τρίγωνα που αντιγράφουν το γιλέκο της φορεσιάς. Αριστερά φωτογραφία της κ. Έφης Μελά που φοράει το ένα από τα δύο ενδύματα.



Εικόνα 4.21.α-ε. Γυναικεία νυφική ενδυμασία της Σκύρου 19^{ος} – 20^{ος} αι. Αθήνα, Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, Α. Μ. 5363. Το κοντό πτυχωτό φόρεμα είναι ραμμένο από στόφα και κάτω από αυτό φοριούνται απανωτά μεσοφόρια. Τη μέση σφίγγει η ζώνη με την πόρπη με διακριτικά εξαρτήματά της τη γουνέλα και τα κλειδωτήρια. Ο κεφαλόδεσμος γίνεται με τέσσερα απανωτά μαντήλια και το επιμετώπιο κόσμημα λέγεται φεγγάρι. Δεξιά και αριστερά της παραδοσιακής φορεσιάς παρατίθενται δύο φορέματα του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη από υφάσματα με σχέδια που έχουν προέλθει από μεγεθύνσεις των φυτικών μοτίβων στη μεταξωτή στόφα. Κάτω αριστερά, φωτογραφία της κ. Έφης Μελά που φοράει το ένδυμα στα δεξιά.



Εικόνα 4.22.α-γ. Δεξιά προς αριστερά: α) δημιουργία του Γάλλου Ζαν-Πωλ Γκοτιέ εμπνευσμένη από ελληνική παραδοσιακή φορεσιά, β) σύνολο του Βρετανού Τζον Γκαλιάνο, και γ) σύνολο του Έλληνα Ιωάννη Γκία. Οι δημιουργίες τους έφεραν το ελληνικό παραδοσιακό ένδυμα από το μουσείο στην πασαρέλα.

**Κεφάλαιο 4.2.4: Ενδυματολογική συλλογή «Phoenician Birds» Τσεκλένης:
Ξεφυλλίζοντας την φοινικική τέχνη του Λιβανέζου Charles Corm**

Εικόνες



Εικόνα 4.23.α-ε. Μακρυμάνικα φορέματα με στρογγυλή λαιμόκοψη και φερμουάρ πίσω, εμπνευσμένα από τη φοινικική τέχνη, που εντάσσονται στην ενδυματολογική συλλογή «Phoenician Birds». Το σχέδιο στο κέντρο είναι της ίδιας συλλογής αλλά δεν καταγράφεται το αντίστοιχο ένδυμα.



Εικόνα 4.24.α-δ. Ολόσωμη φόρμα και μακρυμάνικα φορέματα με στρογγυλή λαιμόκοψη και φερμουάρ πίσω, εμπνευσμένα από τη φοινικική τέχνη, που εντάσσονται στην ενδυματολογική συλλογή «Phoenician Birds». Το σχέδιο είναι της ίδιας συλλογής και αποτυπώνει το ένδυμα πάνω δεξιά.



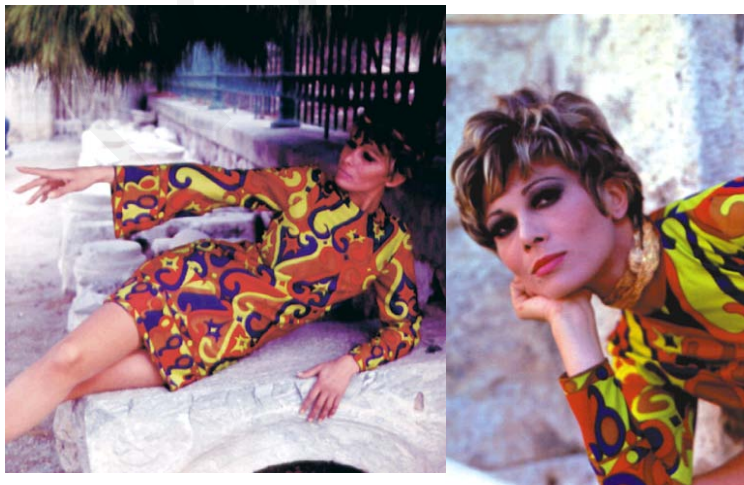
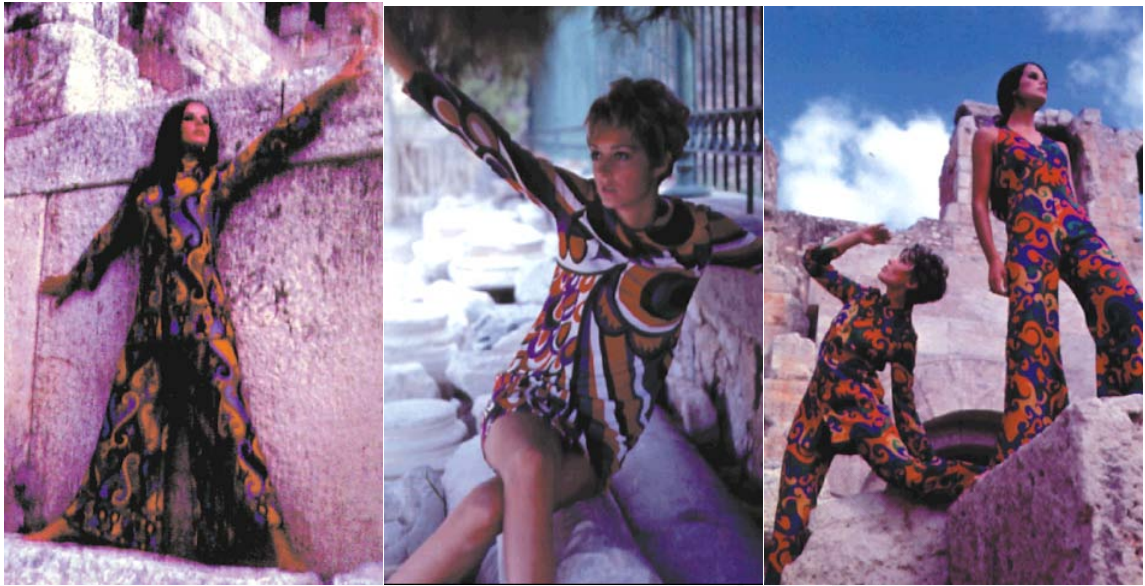
Εικόνα 4.25α-γ. Μακρυμάνικα φορέματα με στρογγυλή λαιμόκοψη και φερμουάρ πίσω, εμπνευσμένα από τη φοινικική τέχνη, που εντάσσονται στην ενδυματολογική συλλογή «Phoenician Birds». Το σχέδιο αριστερά, με τα δύο ενδύματα από το ίδιο ύφασμα σε διαφορετικό χρώμα και διαφορετικά μήκη, δείχνει τόσο τη χρωματική, όσο και τη σχεδιαστική ποικιλία. Ακολουθούν δύο τμήματα υφάσματος με το ίδιο σχέδιο σε διαφορετικό χρώμα.



Εικόνα 4.26.α-β. Τμήματα υφάσματος, εμπνευσμένα από τη φοινικική τέχνη, που εντάσσονται στην ενδυματολογική συλλογή «Phoenician Birds».



Εικόνα 4.27.α-δ. Τέσσερα φορέματα μακρυμάνικα, ίσια. Τα δύο πρώτα έχουν στρογγυλή λαιμόκοψη και ζώνη. Στο τρίτο ο γιακάς είναι ίσιος και όρθιος και στα μανίκια υπάρχουν μανσέτες που κλείνουν με στρογγυλό κουμπί. Τέλος, το τέταρτο φόρεμα έχει ίσιο με τριγωνικό γιακά και τριγωνική λαιμόκοψη που κλείνει με δύο μεταλλικά χρυσαφί κουμπιά. Η ζώνη του έχει ρομβοειδή απόληξη.



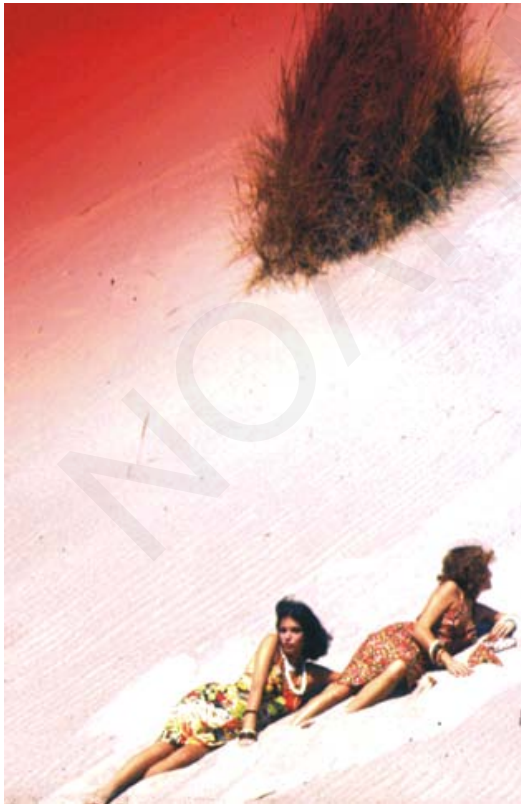
Εικόνα 4.28.α-η. Οι φωτογραφίσεις για την ενδυματολογική συλλογή «Phoenician Birds» έγιναν στο Ωδείο του Ηρώδου του Αττικού. Στη φωτογράφιση, εκτός από την Έφη Μελά αναγνωρίζουμε και την ηθοποιό Έλενα Ναθαναήλ.

Κεφάλαιο 4.2.5: Ενδυματολογική συλλογή «Omar Khayyam & Mediterranean». Τσεκλένης: Τα διδάγματα και οι αποτυπώσεις τους.

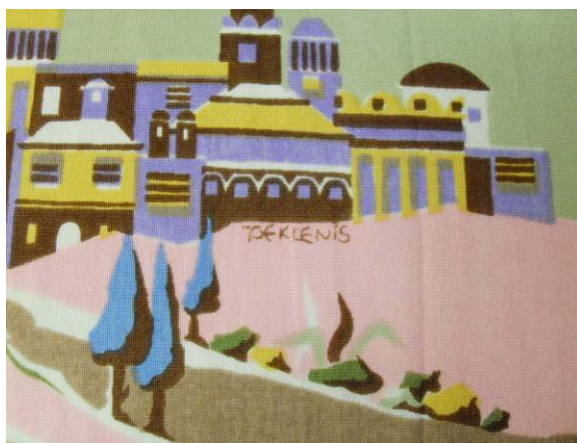
Εικόνες



Εικόνα 4.29.α-δ. Φωτογραφίες από την ενδυματολογική συλλογή του 1968 με τίτλο το όνομα του ποιητή «Omar Khayyam», του Γιάννη Τσεκλένη.



Εικόνα 4.30.α-γ. Το 1977 σχεδιάζει τη συλλογή «Omar Khayyam II», με αναπαραστάσεις εμπνευσμένες από την περσική τέχνη σε έντονα χρώματα.



Εικόνα 4.31.α-γ. Το 1977 ο Γιάννης Τσεκλένης σχεδιάζει τη συλλογή «Omar Khayyam II», με αναπαραστάσεις εμπνευσμένες από την περσική τέχνη. Εδώ, ένα φόρεμα κοντομάνικο κρουαζέ, με τριγωνική λαιμόκοψη, σε αντιπαραβολή με τμήματα υφάσματος. Το ύφασμα είναι εμπριμέ, ροζ, γαλάζιο, πράσινο, λευκό, καφέ, μωβ, κίτρινο και μπεζ. Απεικονίζει μια πόλη και πλήθος ατόμων, όπως στα αντίστοιχα παζάρια της Ανατολής.



Εικόνα 4.32.α-δ. Το 1977 ο Γιάννης Τσεκλένης σχεδιάζει τη συλλογή «Omar Khayyam II», με αναπαραστάσεις εμπνευσμένες από την περσική τέχνη. Εδώ, δύο φούστες τύπου «φάκελος» σε αντιπαραβολή με τμήματα υφάσματος. Στην πρώτη, το ύφασμα έχει βάση το κεραμιδί και καλύπτεται σε όλη την επιφάνεια με ανθρωπόμορφα αγγεία, σε χρώματα κεραμιδί, λαδί, πορτοκαλί, κίτρινο, πράσινο και μπλε. Στην δεύτερη, το ύφασμα έχει βάση το γαλάζιο και καλύπτεται σε όλη την επιφάνεια με ανθρωπόμορφα αγγεία, σε χρώματα μωβ, λιλιά, καφέ, μπλε και γκρι.



Εικόνα 4.33.α-λ. Στη συλλογή του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος «Β. Παπαντωνίου» έχουν ενταχθεί και τέσσερα δειγματολόγια υφασμάτων τα οποία χρησιμοποιούσε ο σχεδιαστής Γιάννης Τσεκλένης για να γίνονται οι παραγγελίες, κυρίως στο εξωτερικό. Το 1977 σχεδιάζει τη συλλογή «Omar Khayyam II», με αναπαραστάσεις εμπνευσμένες από την περσική τέχνη, την οποία χαρακτηρίζει η χρωματική ποικιλία.



Εικόνα 4.34.α-δ. Το 1977 ο Γιάννης Τσεκλένης σχεδιάζει τη συλλογή «Omar Khayyam II», με αναπαραστάσεις εμπνευσμένες από την περσική τέχνη. Εδώ, σε αντιπαραβολή, φωτογραφίες και φόρεμα κοντομάνικο κρουαζέ, με τριγωνική λαιμόκοψη που σχηματίζεται με το σταύρωμα του φορέματος. Το ύφασμα είναι εμπριμέ, κόκκινο, πορτοκαλί, μαύρο, άσπρο, μπες, κίτρινο, λαχανί, λαδί, και πράσινο ανοικτό. Απεικονίζει άνθη, φύλλα και δύο πρόσωπα ανάμεσα σε ένα δέντρο.



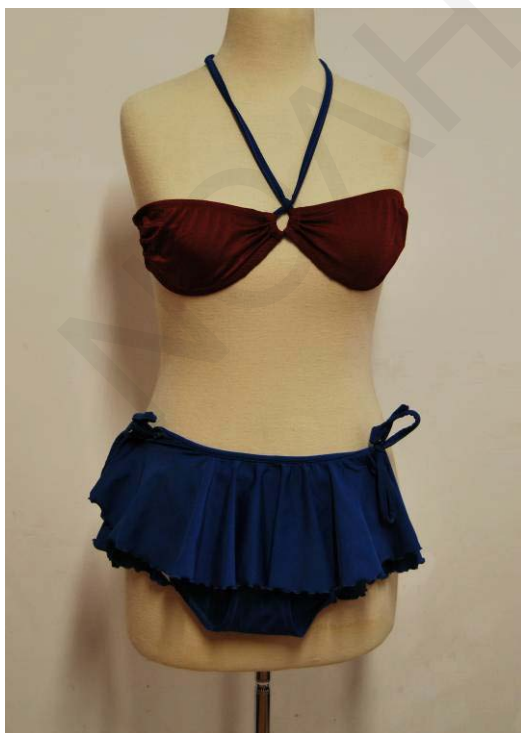
Εικόνα 4.35.α-β. Το 1985, ο σχεδιαστής αντιγράφει στίχους από το βιβλίο ποιημάτων Rubaiyat του Omar Khayyam. Το τετράστιχο διαλογισμού που αναγράφεται είναι: “With them the Seed of Wisdom did I sow, / And with my own hand labour'd it to grow: / And this was all the Harvest that I reap'd – / I came like Water, and like Wind I go.” Στην πρώτη ενότητα εντάσσονται δύο φορέματα με μονόχρωμες γαλάζιες εκτυπώσεις σε λευκό φόντο.



Εικόνα 4.36.α-δ. Το 1985, ο σχεδιαστής αντιγράφει στίχους από το βιβλίο ποιημάτων Rubaiyat του Omar Khayyam. Το τετράστιχο διαλογισμού που αναγράφεται είναι “With them the Seed of Wisdom did I sow, / And with my own hand labour'd it to grow: / And this was all the Harvest that I reap'd – / I came like Water, and like Wind I go.” Εικονίζονται τέσσερα ενδύματα, σε λευκό φόντο, στα οποία εκτός από τους στίχους αποτυπώνονται και τα φυσιοκρατικά μοτίβα του περιγράμματος.



Εικόνα 4.37.α-β. Το 1985, ο σχεδιαστής αντιγράφει στίχους από το βιβλίο ποιημάτων Rubaiyat του Omar Khayyam. Εικονίζονται δύο ακόμα λευκά φορέματα, με τυπωμένους με μπλε χρώμα τους στίχους του Omar Khayyam στα περσικά.



Εικόνα 4.38. Από τη συλλογή «Mediterranean» του 1985, μαγιό μπικίνι, όπου συνδυάζεται διχρωμία.

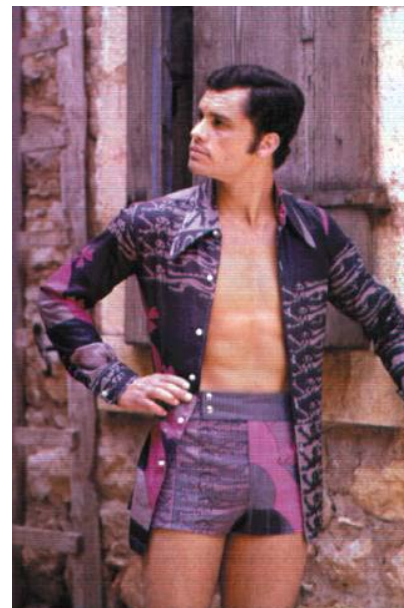
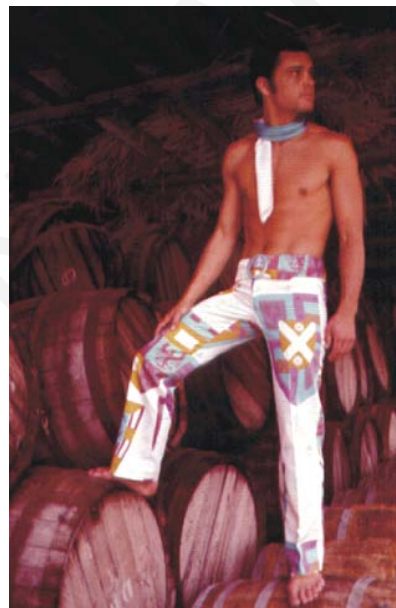


Εικόνα 4.39.α-γ. Για την παρουσίαση των ενδυμάτων στα νεφιλέ εποχής, ο σχεδιαστής μόδας δημιούργησε από τα ίδια υφάσματα μπλούζες λευκές, κοντομάνικες, με τυπωμένα με μαύρα κεφαλαία γράμματα στο κέντρο τα εξής: στην πρώτη TSE, στη δεύτερη KLE, και στην τρίτη NIS.

ΝΟΛΗ ΜΩΥΣΗ

**Κεφάλαιο 4.2.6: Ενδυματολογική συλλογή «Heraldics». Τσεκλένης:
«Heraldics» 1969: Εραλδικά σύμβολα σε γυναικεία και για πρώτη φορά σε
αντρικά TSEKLENIS. Τσεκλένης: «Heraldics» 1988: Βαμβακερά εραλδικά
σύμβολα σε νέα τεχνοτροπία.**

Εικόνες



Εικόνα 4.40.α-δ. Φωτογραφίες από ανδρικά ενδύματα και μαγιό της συλλογής «Heraldics».



Εικόνα 4.41.α-ε. Το πρώτο φόρεμα (α-β) έχει μυτερό τριγωνικό γιακά, τριγωνική λαιμόκοψη και πέντε κουμπιά. Είναι λευκό και φέρει διακοσμητικά μοτίβα λιονταριών, τόξων, τριφυλλιών και παράλληλων γραμμών σε μπλε και κίτρινο. Συνοδεύεται από ζώνη με παραλληλόγραμμη πλαστική αγκράφα. Το ύφασμα προήλθε από μεγέθυνση εραλδικού εμβλήματος ώστε τα μοτίβα να λειτουργούν αυτόνομα, χωρίς να είναι δυνατή η αποτύπωση ολόκληρου του σχεδίου. Το δεύτερο φόρεμα (γ), φέρει ολόκληρα διακοσμητικά εραλδικά μοτίβα σε καφέ, μπλε, μωβ, πράσινο, και κίτρινο, και διάσπαρτα κίτρινα κρινάνθεμα. Κάτω, φωτογραφίες ενδυμάτων της συλλογής «Heraldics» (δ-ε).



Εικόνα 4.42.α-γ. Βαμβακερό φόρεμα με βάση το λευκό χρώμα και διακοσμητικά μοτίβα μεσαιωνικών πελέκεων, Π.Α.Ι.νθόκτιστου τοίχου, σε χρώματα καφέ, μπλε, μωβ και κίτρινο. Από αυτή την ενότητα ξεχωρίζει το ίδιο στενό φόρεμα από Banlon με μυτερό τριγωνικό γιακά, τριγωνική λαιμόκοψη και άνοιγμα στο στήθος που κλείνει με τέσσερα πλαστικά λευκά κουμπιά, κι έχει ανοίγματα στα πλάγια στον ποδόγυρο. Το ύφασμα έχει σαν βάση το λευκό χρώμα και φέρει διακοσμητικά μοτίβα πελέκεων, Π.Α.Ι.νθόκτιστου τοίχου, σε χρώματα γκρι, καφέ και λαδί.



Εικόνα 4.43.α-δ. Δύο φορέματα, ένα μαύρο και ένα εκρού, μακρυμάνικα ίσια με τριγωνικό γιακά και τριγωνική λαιμόκοψη. Μπροστά κλείνουν με τρία μεταλλικά χρυσαφί κουμπιά. Στο ύψος της μέσης υπάρχουν επίρραφες ταινίες (δύο μπροστά και μία πίσω) με τριγωνική απόληξη και ένα επίρραφο κουμπί, σχηματίζοντας θύλακες για να περνάει ζώνη.



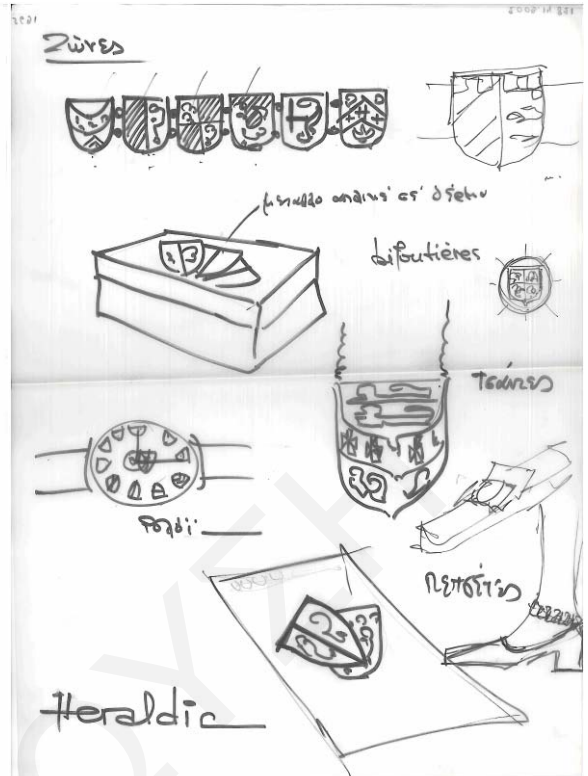
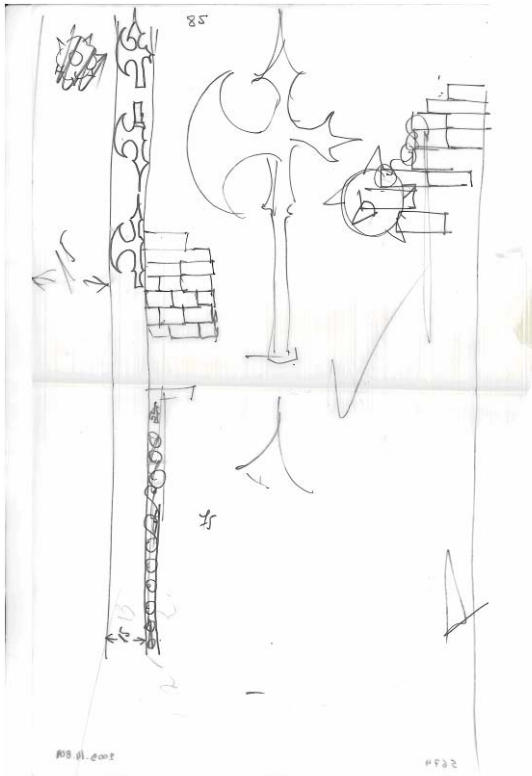
Εικόνα 4.44.α-β. Μεταλλική ζώνη και κουμπί.



Εικόνα 4.45.α-γ. Μαγιό μπικίνι με μεταλλικούς χρυσαφί κρίκους στο στέρνο και στους γοφούς, και φούστα τύπου «φάκελος» με επίρραφο τρκουάζ τμήμα στο πάνω μέρος, που κλείνει σταυρωτά.



Εικόνα 4.46.α-ε. Πέντε μπικίνι μαγιό με μεταλλικούς χρυσαφί κρίκους στο στήρνο και τους γοφούς, από τη συλλογή «Heraldics».



Heraldics.

- 2 Styles Ανδριμά 160.
- 2 Styles Μοροτσι. Γυρλιμειώ αώνια 80.
- 2 Styles deux-pièces " 160.

Νουσιμίσα Ανδριμά αββαρσι κ'ε' κ'αχμιά
 Νουσιμίσα Γυρλιμειώ " " "

Ανδριμά

1 Βαλβιόμι παμελοσι $\left. \begin{matrix} 4 \\ 4 \\ 4 \end{matrix} \right\} 12 \times 5 = 60$

1 *Ελαβεϊκό " $\left. \begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 3 \\ 3 \end{matrix} \right\} 12 \times 8 = 96$

156.

Εικόνα 4.47.α-δ. Τα αρχικά σχέδια πάνω σε ρυζόχαρτο με πένακι. Μπορούμε να αναγνωρίσουμε τα πρώτα βασικά σχέδια και τη δημιουργία μίας ολοκληρωμένης σειράς προϊόντων με όλα τα αξεσουάρ τους.



Εικόνα 4.48.α-δ. Τέσσερα σκίτσα ανδρικών και γυναικείων ενδυμάτων και μαγιό με χρώμα, γεγονός που δηλώνει ότι το ύφος της συλλογής αρχίζει σταδιακά να μορφοποιείται.



Εικόνα 4.49.α-στ. Έξι παραλλαγές στο χαρτί. Οι παραγγελίες υφάσματος και οι εκτυπώσεις του σχεδίου γίνονται προκαταβολικά και σε μεγάλες ποσότητες. Η αρμονική διάταξη των σχεδίων και κατ' επέκταση η αισθητική αντίληψη του ενδύματος, προκύπτει κι εξαρτάται από την ανάλογη κοπή και το ράψιμο του υφάσματος.

Πυραμίδα

1. Παρσοί βαμβακι $\left. \begin{matrix} 4 \\ 4 \\ 4 \\ 4 \end{matrix} \right\} 16 \times 3 = 48$
 bicini

1. Παρσοί 'ελαστικό' $\left. \begin{matrix} 4 \\ 4 \\ 4 \end{matrix} \right\} 12 \times 4 = 48$
 bicini

1. St. Tropez (fina) 'ελαστικό' $\left. \begin{matrix} 4 \\ 4 \\ 4 \\ 4 \end{matrix} \right\} 16 \times 5 = 80$
 (πίσω από το στομάχι / μπροστά / πίσω / κάτω)

1. Μουσουλμανικό $\left. \begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix} \right\} 6 \times 5 = 30$

ΤΣΕΚΛΕΝΙΣ
 summer
JANUARY
 2021

206.-

2. Linen 362.

TSEKLENIS

ΦΥΛΑΑ : BANLON

BAYADARE : BANLON - LYCRA

1 LIONS ✓ : + LYCRA - ΠΤΕΦΤΑ - (ΜΕΤΑΞΙ)

2 AXES - ✓ : + LYCRA - COTTON - (ΜΕΤΑΞΙ)

3 WESTMINSTER ✓ LYCRA - ΠΤΕΦΤΑ - (ΜΕΤΑΞΙ)

HERALDIC : * LYCRA - COTTON - ΠΤΕΦΤΑ □

MOSAIC : BANLON

ROSETTA : BANLON - LYCRA - COTTON.

PIGIE A & B ✓ LYCRA

PANTHER ✓ ~~LYCRA~~ - COTTON - ΠΤΕΦΤΑ ⤴

SHIELDS ✓ BANLON - LYCRA

VIETNAM : COTTON.

ALGIERS : COTTON.

Fabric requirements Spr. Summer Collection.

Αρχικά ποσότητες

BANLON	AB	066	κρίτη	ΜΥΚ	Υόρω	Λαρίε	S.Live
2.500	45	50	24	20	10	50	60

LYCRA	AB	066	κρίτη	ΜΥΚ	Υόρω	Λαρίε	S.Live
1.000 500-	100	50	30	100	30	50	50

Cotton ραυέ	AB	066	κρίτη	ΜΥΚ	Υόρω	Λαρίε	S.Live
500							

Cotton ραυίη	AB	066	κρίτη	ΜΥΚ	Υόρω	Λαρίε	S.Live
500							

Cotton Crepliva	AB	066	κρίτη	ΜΥΚ	Υόρω	Λαρίε	S.Live
500							

Εικόνα 4.50.α-γ. Ιδιόχειρες σημειώσεις του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη στις οποίες παρατηρούμε ότι ο ίδιος τροφοδοτεί όλες τις μπουτίκ «Τσεκλένης», στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Σημαντικό μέλημα για κάθε επιχειρηματική κίνησή του αποτελεί η ποσότητα των παραγόμενων ενδυμάτων.



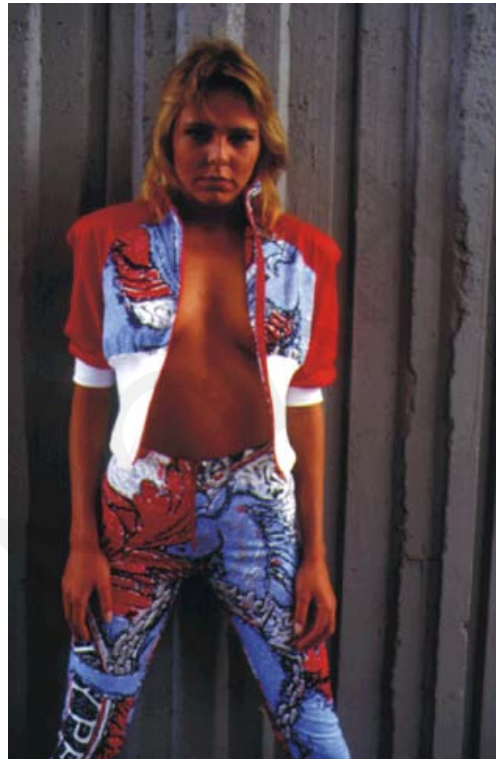
Εικόνα 4.51.α-ε. Δείγματα του σχεδιαστή με πιθανές παραλλαγές στο χρώμα.



Εικόνα 4.52.α-ι. Δείγματα του σχεδιαστή με πιθανές παραλλαγές στο χρώμα.



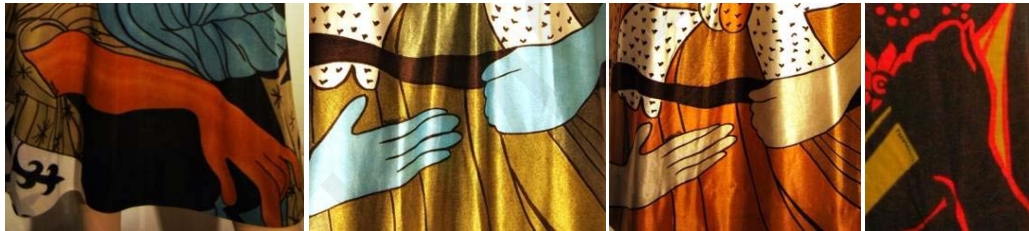
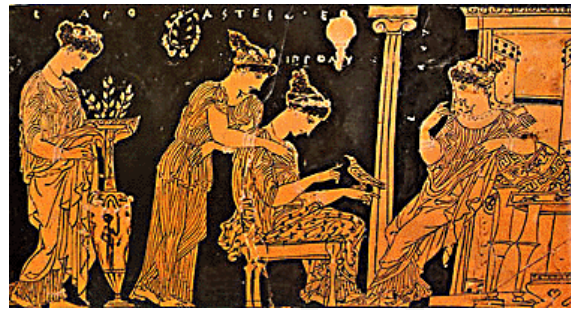
Εικόνα 4.53.α-θ. Δείγματα του σχεδιαστή με πιθανές παραλλαγές στο χρώμα.



Εικόνα 4.54.α-δ. Φωτογραφίες από την ενδυματολογική συλλογή «Heraldics (2)» του 1988, στην οποία παρουσιάζονται βαμβακερά εραλδικά σύμβολα σε νέα τεχνοτροπία.

Κεφάλαιο 4.2.7: Ενδυματολογική συλλογή «Vase Look». Τσεκλένης: «Vase Look» 1970: Μοτίβα από μελανόμορφα και ερυθρόμορφα αγγεία σε μεγέθυνση. Τσεκλένης: «Vase Look Remake» 1987: Μοτίβα από αττικά αγγεία σε διαφορετική απόδοση.

Εικόνες



Εικόνα 4.55.α-κ. Ο καλλωπισμός της νύφης πριν από τη γαμήλια τελετή. Λεπτομέρεια από το ερυθρόμορφο επίνητρο του ζωγράφου της Ερέτριας, περίπου 425-420 π. Χ., από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, σε αντιπαραβολή με τα φορέματα του Γιάννη Τσεκλένη της συλλογής με τίτλο «Ελληνικά Αγγεία», που προβάλλουν ως τμήμα της ελληνικής αρχαιότητας.



Εικόνα 4.56.α-γ. Νεαρός κιθαρωδός παίζει ενώπιον κριτή και είναι έτοιμος να δεχτεί τις κορδέλες και τα αγγεία-βραβεία που του προσφέρουν δύο ιπτάμενες Νίκες. Αττική ερυθρόμορφη πελίκη (τελευταίο τέταρτο 5^{ου} αι. π. Χ.) από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, σε αντιπαραβολή με λεπτομέρειες από φορέματα του Γιάννη Τσεκλένη της συλλογής με τίτλο «Ελληνικά Αγγεία» που προβάλλουν ως τμήμα της ελληνικής αρχαιότητας.



Εικόνα 4.57.α-ε. Η νύφη με τα νυφικά σανδάλια τύγχανε ιδιαίτερης προσοχής και σώζονται πολλές απεικονίσεις καλλωπισμού της νύφης. Από αττικό ερυθρόμορφο γαμικό λέβητα, «με τον τρόπο» του ζωγράφου του Μειδίου, περίπου 420-410 π. Χ. Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Αττική ερυθρόμορφη κύλικα με παράσταση νεαρής γυναίκας την ώρα που τελειοθυσία σε βωμό, κρατώντας με το αριστερό χέρι κάνιστρο ενώ με το δεξί χύνει κρασί στο φλεγόμενο βωμό, περίπου 480 π. Χ., από το Toledo Museum of Art, σε αντιπαραβολή με λεπτομέρεια από φόρεμα του Γιάννη Τσεκλένη, της συλλογής με τίτλο «Ελληνικά Αγγεία», που προβάλλουν τμήμα της ελληνικής αρχαιότητας.



Εικόνα 4.58.α-στ. Τμήματα υφασμάτων με αριθμό εισαγωγής 4844, που παραδόθηκαν ως δωρεά στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα «Β. Παπαντωνίου» το 2009 από τον σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλήνη και παρουσιάζουν την πολυχρωμία της συλλογής, παρόλο που δεν σώζονται πολλά ενδύματα.



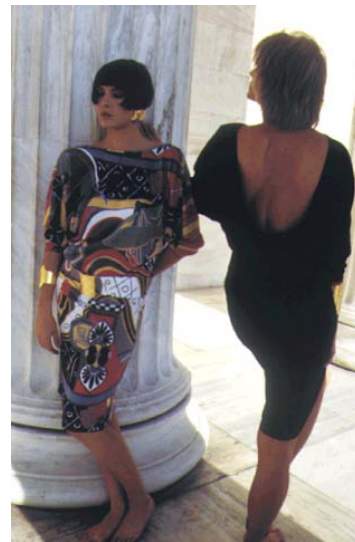
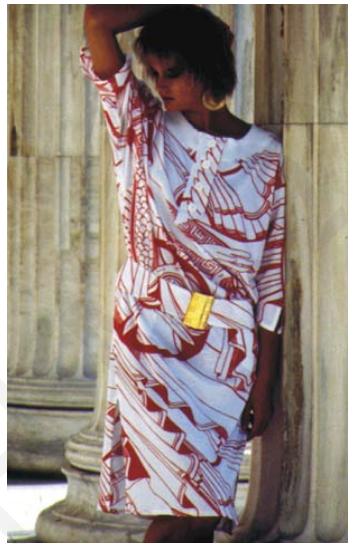
Εικόνα 4.59.α-ζ. Διακοσμητικά μοτίβα από: αττική λευκή λήκυθο του ζωγράφου του Αχιλλέα (εικ. α, περίπου 440-430 π. Χ. Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο), αττικό ερυθρόμορφο καλυκωτό κρατήρα του ζωγράφου των Νιοβιδών (εικ. β, 455-450 π. Χ., Museo Archeologico Nazionale di Spina στη Ferrara), αττικό ερυθρόμορφο ελικωτό κρατήρα που αποδίδεται στο ζωγράφο του Τάλω (εικ. ζ, περίπου 400 π.Χ., Museo Jatta στο Ruvo di Puglia). Αντιπαραβάλλονται με λεπτομέρειες από φορέματα του Γιάννη Τσεκλένη, της συλλογής με τίτλο «Ελληνικά Αγγεία» (εικ. γ-ε).



Εικόνα 4.60.α-γ. Σχέδια της συλλογής με τίτλο «Ελληνικά Αγγεία» του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη.



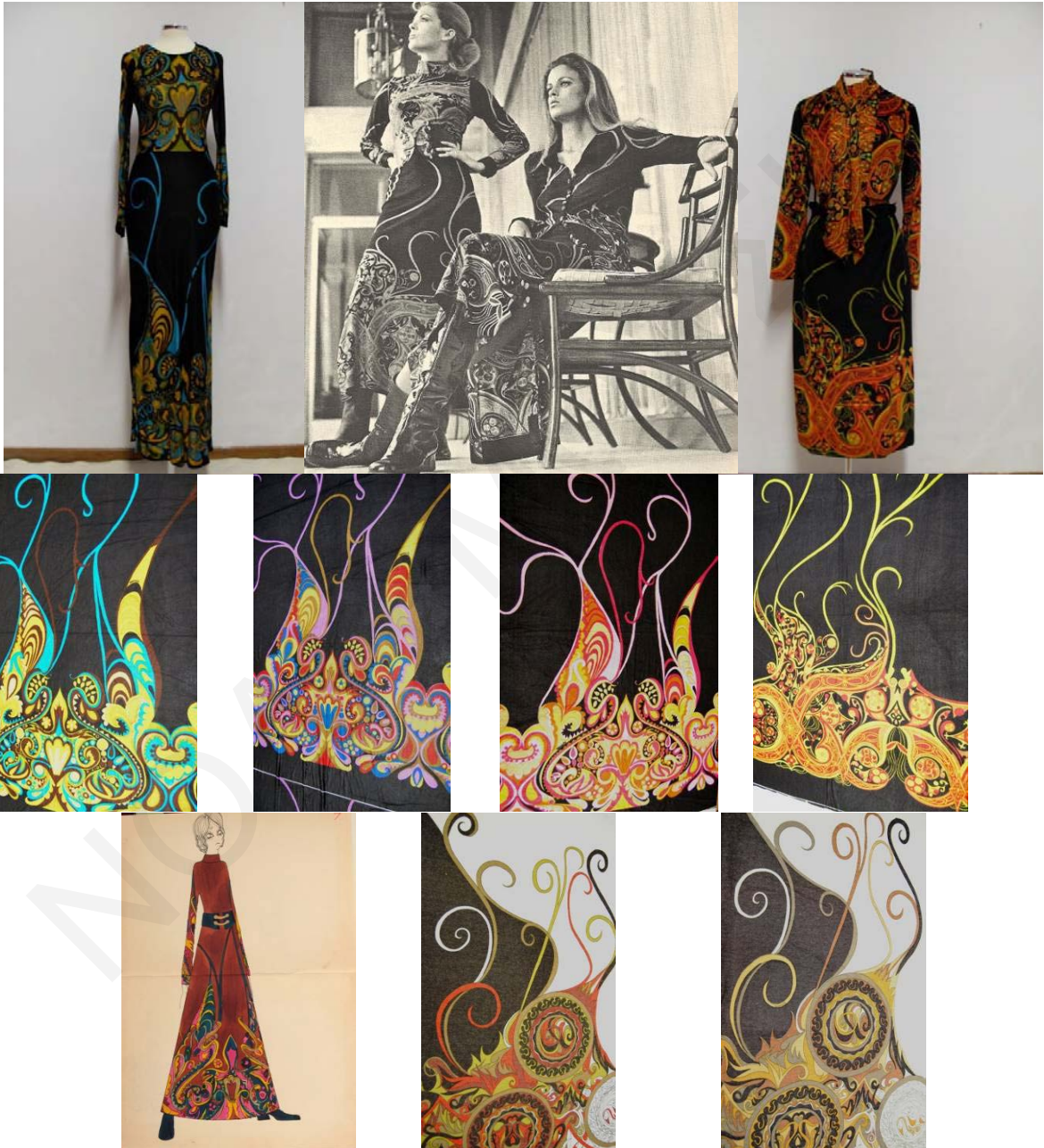
Εικόνα 4.61.α-στ. Φωτογραφίες της συλλογής με τίτλο «Ελληνικά Αγγεία» του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη, του 1970.



Εικόνα 4.62.α-η. Φωτογραφίες της συλλογής με τίτλο «Ελληνικά Αγγεία» του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη, του 1987.

**Κεφάλαιο 4.2.8: Ενδυματολογική συλλογή «Byzantium». Τσεκλένης:
Βυζαντινά χειρόγραφα σε μετάξια και βελούδα.**

Εικόνες



Εικόνα 4.63.α-ι. Η συλλογή εμπνέεται από την αφαιρετική αναπαράσταση βλαστών. Περιλαμβάνει ένα σύνολο από μία βελούδινη φούστα από μία ζέρσεϊ μπλούζα και από μία ζακέτα τύπου «μπολερό». Ακολουθεί ένα μακρυμάνικο φόρεμα. Για τη χρωματική ποικιλότητα, στη συλλογή εντάχθηκαν και έξι τμήματα υφάσματος, ενώ υπάρχει και ένα σκίτσο (η).



Εικόνα 4.64.α-γ. Η δεύτερη σχεδιαστική ενότητα αντιπροσωπεύεται από ένα σύνολο αποτελούμενο από βελούδινη μακριά ίσια φούστα, από μία μακρυμάνικη μπλούζα με ίσιο γιακά, και από τη ζώνη ή φουλάρι. Στο σχέδιο κυριαρχεί ένα fleurdeleys, μεγάλων διαστάσεων τοποθετημένο διαγώνια. Σημαντικό ρόλο για την δημιουργία συλλογικής εικόνας για τη συλλογή αποτελούν τα σκίτσα (β-γ).



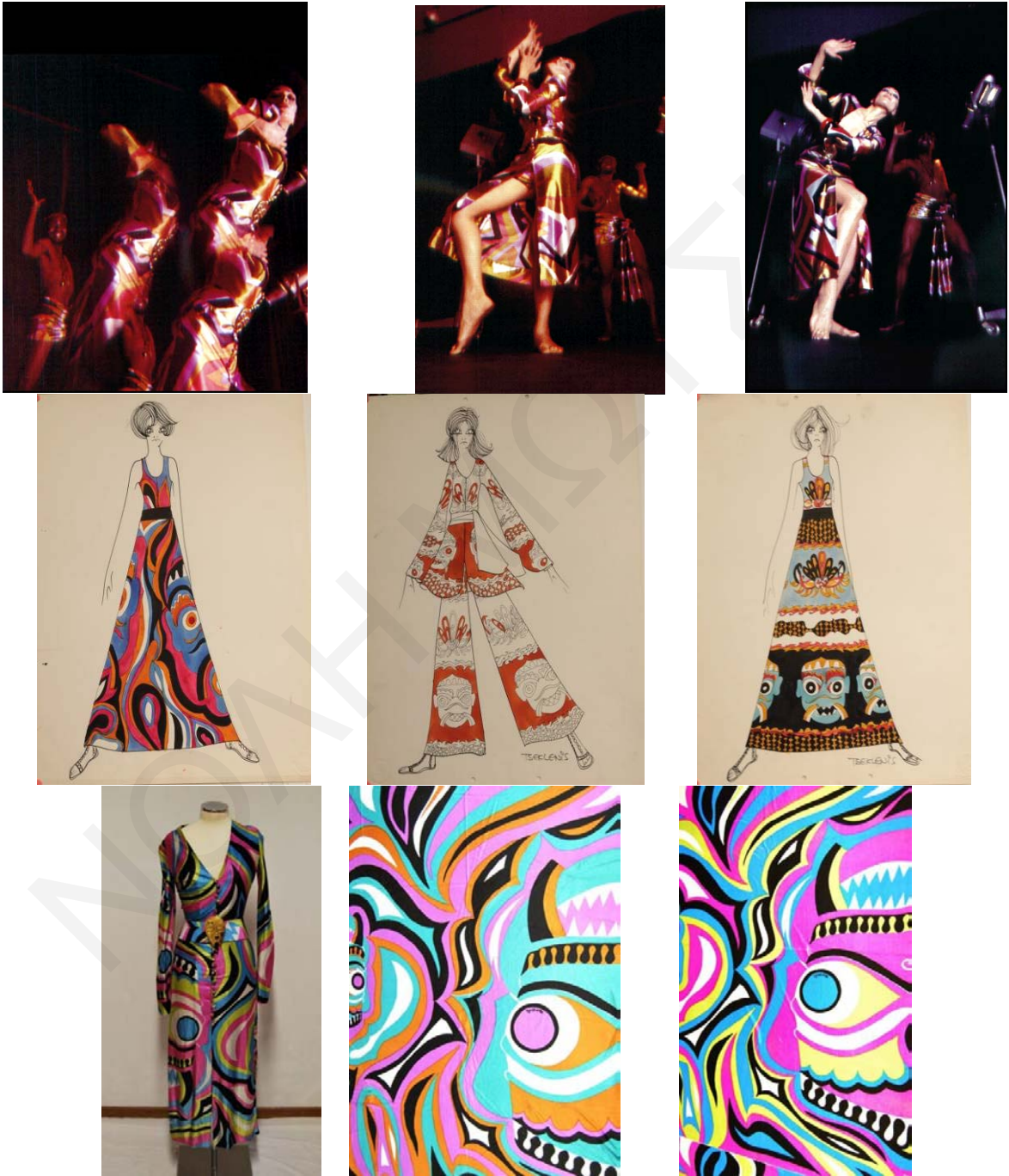
Εικόνα 4.65.α-δ. Μάλλινο μακρυμάνικο ίσιο φόρεμα, που συνοδεύεται από τρία τμήματα υφάσματος σε διαφορετικές χρωματικές παραλλαγές (β-δ). Η εν λόγω ενότητα εμπνέεται από διακοσμητικά περιγράμματα που έκλειναν τα κείμενα σε διακοσμητικά τελάρα.



Εικόνα 4.66.α-γ. Σύνολο αποτελούμενο από φούστα και από μία μακρυμάνικη μπλούζα με τριγωνική λαιμόκοψη. Το εν λόγω ένδυμα παρατίθεται με δύο τμήματα υφάσματος, με το ίδιο σχέδιο σε διαφορετική χρωματική παραλλαγή (β-γ).

Κεφάλαιο 4.2.9: Ενδυματολογική συλλογή «Voodoo». Τσεκλένης: Νεκρικές μάσκες και σύμβολα σε μετάξια, που παίρνουν διαστάσεις επιδημίας.

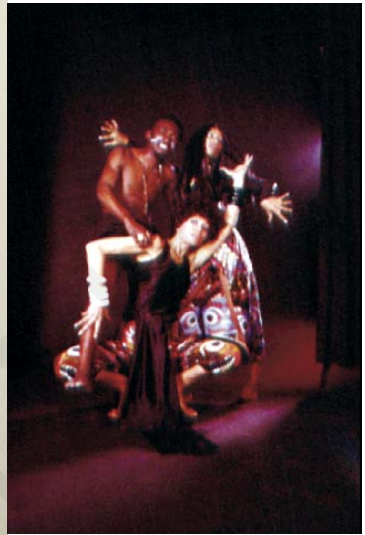
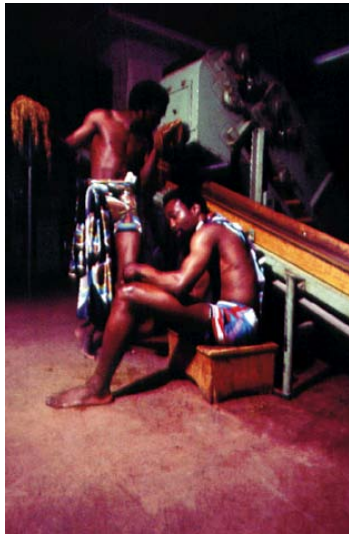
Εικόνες



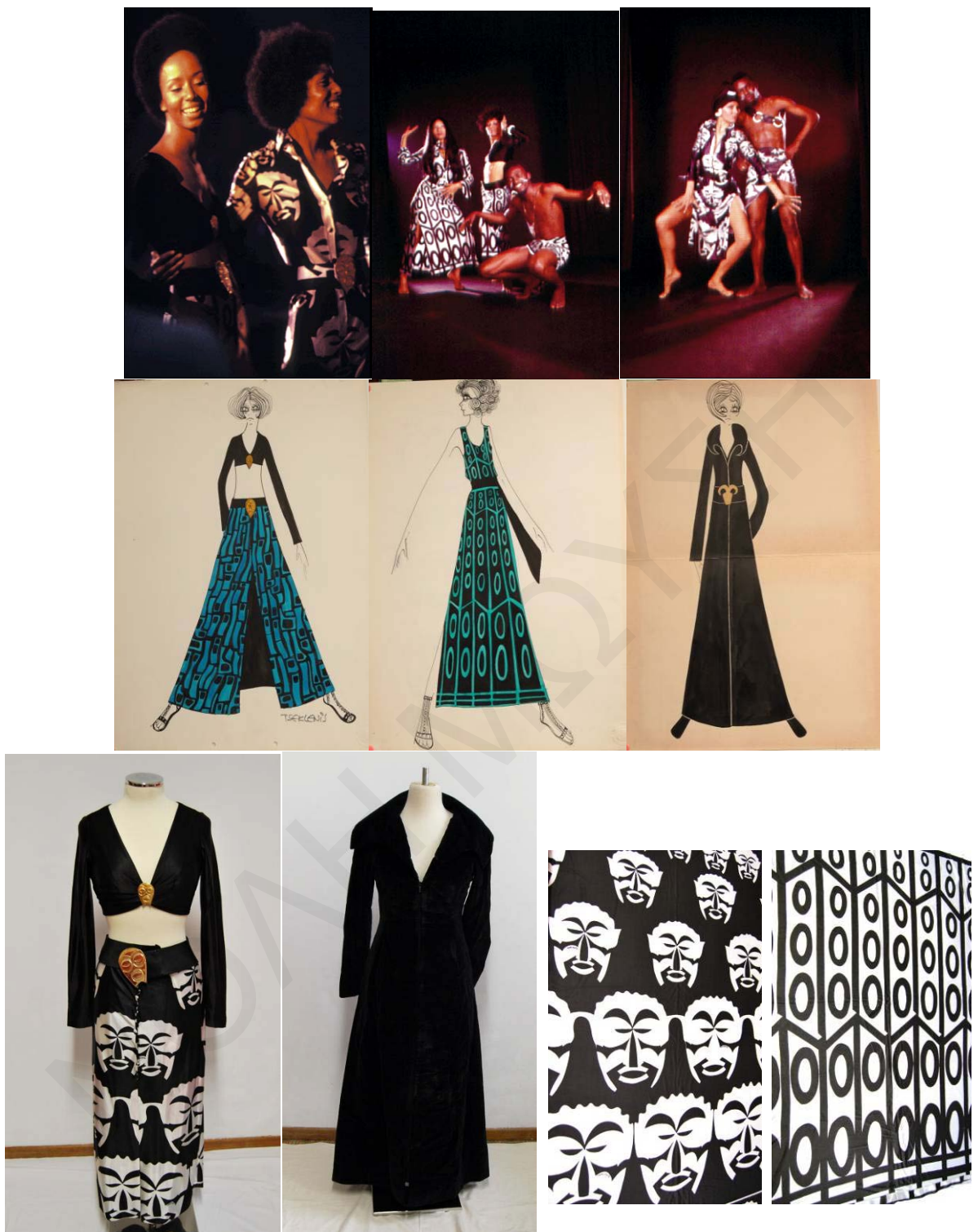
Εικόνα 4.68.α-θ. Φόρεμα από τη ενδυματολογική συλλογή «Voodoo», μαζί με τρεις φωτογραφίες, τρία σχέδια και δύο τμήματα υφάσματος. Η μάσκα που αποτυπώνεται σε επανάληψη, είναι ένα Toreng.



Εικόνα 4.69.α-ε. Τμήμα υφάσματος με αναπαραστάσεις δράκων από τη ενδυματολογική συλλογή «Voodoo», μαζί με δύο φωτογραφίες, και δύο σχέδια. Εφόσον οι μάσκες τις Ινδονησίας μπορούσαν να είναι ανθρωπόμορφες, ζωόμορφες ή αναπαραστάσεις μυθικών πλασμάτων, όπως οι δράκοι, μπορούμε να εντάξουμε τα ενδύματα σε αυτή τη συλλογή.



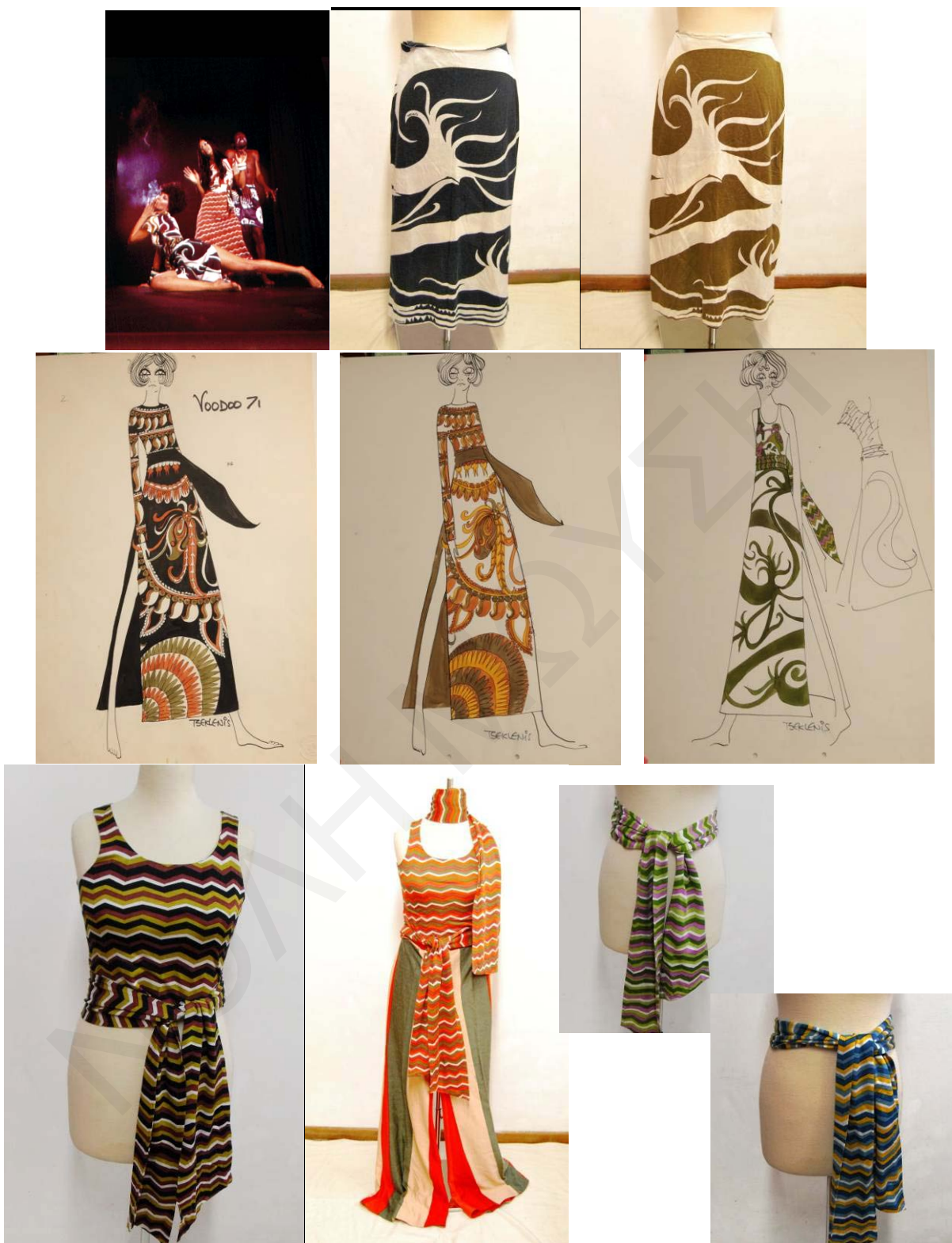
Εικόνα 4.70.α-δ. Φόρεμα από τη ενδυματολογική συλλογή «Voodoo», μαζί με δύο φωτογραφίες και ένα σχέδιο. Το ένδυμα φέρει αφρικανική μάσκα για ιεροτελεστίες, απαραίτητο στοιχείο για να επιτευχθεί η μεταμόρφωση.



Εικόνα 4.71.α-ι. Σύνολο αποτελούμενο από μπλούζα, φούστα και παλτό, από την ενδυματολογική συλλογή «Voodoo», μαζί με τρεις φωτογραφίες και τρία σχέδια. Το ένδυμα φέρει αφρικανική μάσκα για ιεροτελεστίες.



Εικόνα 4.72.α-ε. Πέντε τμήματα υφάσματος που αντιπροσωπεύουν την σχεδιαστική και χρωματική ποικιλία της ενδυματολογικής συλλογής «Voodoo». Τα υφάσματα σχετίζονται με τη «μεγάλη» γλυπτική της Αφρικής, δηλαδή γλυπτά μνημεία που βρίσκονται συνήθως σε τελετουργικό χώρο, σε ιδιοκτησία της κοινότητας, και στολισμένα με περίτεχνα σκαλίσματα.



Εικόνα 4.73.α-ι. Δύο φούστες από ύφασμα με φυτικά σχέδια (β-γ). Ενδυματολογικό σύνολο (η) σε καφέ, πορτοκαλί και κεραμιδί, που κατά τύπους αναγράφει TSEKLENIS. Μπλούζα που συνδυάζεται με ζώνη (ζ). Τρεις ζώνες που δείχνουν την χρωματική ποικιλομορφία και τρία σχέδια (ε-στ και θ-ι).



Εικόνα 4.74. Σχέδιο του Γιάννη Τσεκλένη, που αναπαριστά την σειρά με την οποία θα παρουσιάζονταν τα ενδύματα κατά την παρουσίασή τους στο κοινό.

**Κεφάλαιο 4.2.10: Ενδυματολογική συλλογή «Impressionists». Τσεκλένης:
Πίνακες μεγάλων ιμπρεσιονιστών σε μετάξια, ζέρσεϊ και βελούδα.**

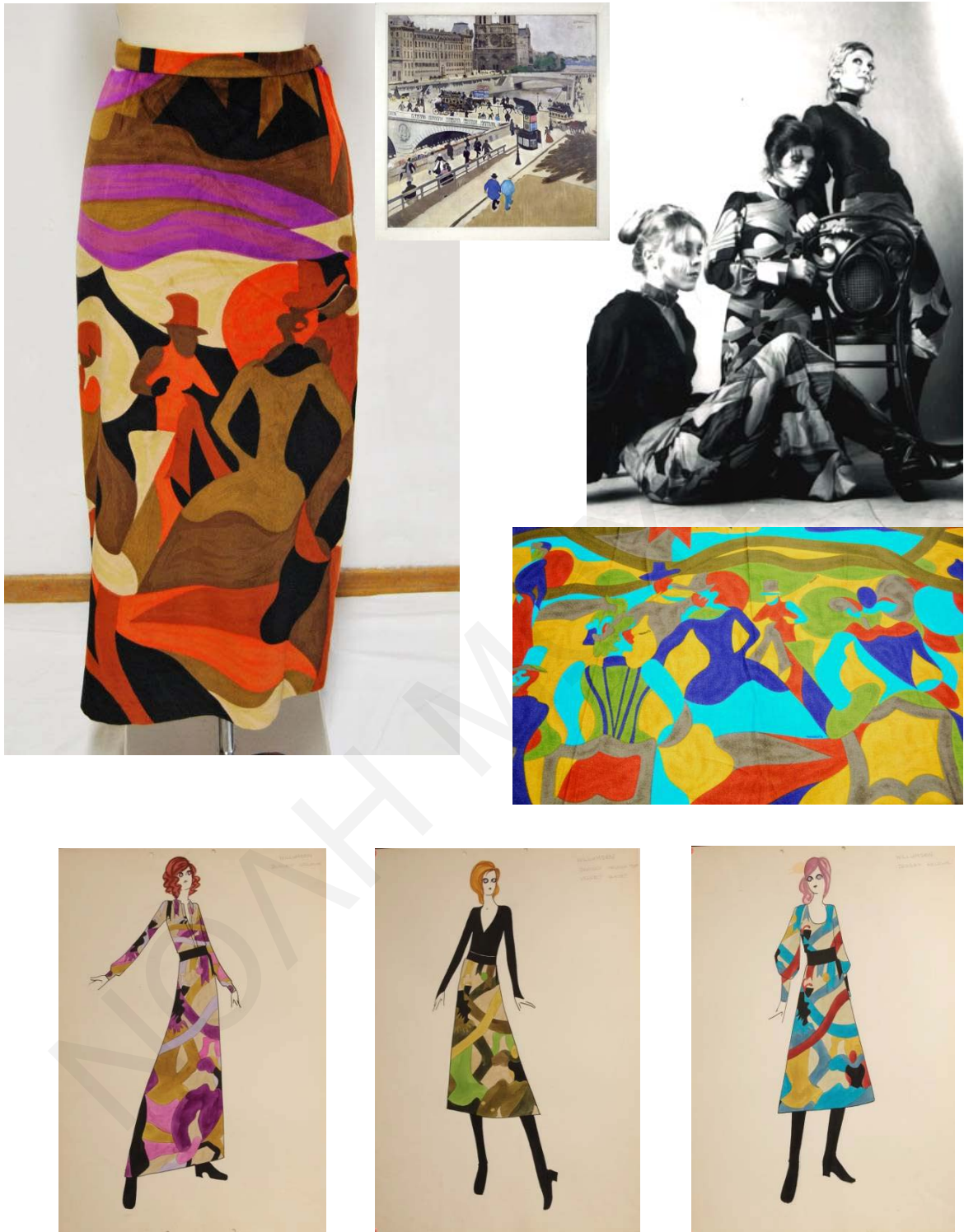
Εικόνες



Εικόνα 4.75.α-στ. Το έργο του Henri De Toulouse-Lautrec *At The Moulin Rouge* σε αντιπαραβολή με ένα πουκάμισο και ένα σύνολο ενδυμάτων του Γιάννη Τσεκλένη, της συλλογής με τίτλο «Ιμπρεσιονιστές». Ακολουθεί διαφήμιση της συλλογής στο περιοδικό *Εικόνες*.



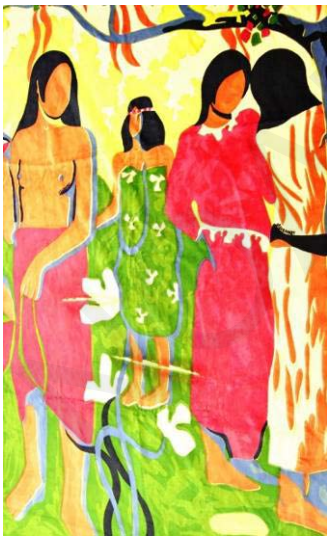
Εικόνα 4.76.α-στ. Το έργο του Henri De Toulouse-Lautrec *At The Moulin Rouge* αποτυπωμένο σε δύο τμήματα υφασμάτων που παρουσιάζουν την πολυχρωμία της συλλογής, παράλληλα με δύο σκίτσα του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη και δύο φωτογραφίες για την προώθηση της συλλογής. Η πρώτη αποτελεί προσωπογραφία της Έφης Μελά και η δεύτερη προέρχεται από άρθρα σε εφημερίδες του εξωτερικού.



Εικόνα 4.78.α-ζ. Το έργο του J.F. Willumsen *Picture o fLife on the Quays of Paris* σε αντιπαραβολή με μία φούστα του Γιάννη Τσεκλένη της συλλογής με τίτλο «Ιμπρεσιονιστές» (α-β), καθώς και τμήμα υφάσματος σε διαφορετική χρωματική παραλλαγή (δ). Παράλληλα με τρία σκίτσα του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη και μία φωτογραφία για την προώθηση της συλλογής (γ και ε-ζ).



Εικόνα 4.79.α-στ. Το έργο του Vincent van Gogh *The Starry Night*, που φιλοτεχνήθηκε στο Saint Rémy (1889), σε αντιπαραβολή με δύο τμήματα υφάσματος του Γιάννη Τσεκλένη, της συλλογής με τίτλο «Ιμπρεσιονιστές» (δ-στ). Πάνω, δύο σκίτσα του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη και μία φωτογραφία για την προώθηση της συλλογής (α-γ).



Εικόνα 4.80.α-η. Τρία σκίτσα και πέντε τμήματα υφάσματος εμπνευσμένα από το έργο του Paul Gauguin, που αποτελούν χρωματικές παραλλαγές του ίδιου σχεδίου. Ο σχεδιαστής μόδας δεν εμπνεύστηκε από έναν συγκεκριμένο πίνακα του καλλιτέχνη αλλά πραγματοποίησε δική του ανασύνθεση, χωρίς να χάσει το ευρύτερο πνεύμα και τη φιλοσοφία του καλλιτέχνη.



Εικόνα 4.81.α-γ. Δύο τμήματα υφάσματος σε χρωματική παραλλαγή (α-β), εμπνευσμένα από το έργο του Γάλλου ζωγράφου Georges Seurat. Ο σχεδιαστής Γιάννης Τσεκλένης εμπνέεται από το διασημότερο έργο του Seurat, *A Sunday on La Grande Jatte* (1884) (γ).

Κεφάλαιο 4.2.11: Ενδυματολογική συλλογή «Insects». Τσεκλένης: Γνωστά και άγνωστα έντομα «προσγειώνονται» σε υφάσματα. Πίνακες μεγάλων ιμπρεσιονιστών σε μετάξια, ζέρσεϊ και βελούδα.

Εικόνες



Εικόνα 4.82.α-β. Πουκάμισο μακρυμάνικο και τριγωνικό γιακά. Τα μανίκια είναι αναγεννησιακού τύπου με μανσέτες. Συνοδεύεται από μικρό τμήμα υφάσματος με το ίδιο σχέδιο σε διαφορετική χρωματική παραλλαγή.



Εικόνα 4.83.α-θ. Φόρεμα μπεζ με πεταλούδες σε μεγέθυνση, σύνολο από φούστα μακριά ίσια και μπλούζα μακρυμάνικη κρουαζέ με αφαιρετικό σχέδιο σκαθαριού, και σύνολο από ίσια μακριά φούστα και μπλούζα μακρυμάνικη κρουαζέ με αφαιρετικό σχέδιο σφήκας. Τα τμήματα υφάσματος αναδεικνύουν περισσότερες χρωματικές επιλογές.



Εικόνα 4.84.α-ζ. Τρία σύνολα από μεταξωτή μουσελίνα, με τα δύο πρώτα να έχουν το ίδιο σχέδιο σε διαφορετική χρωματική παραλλαγή. Η φούστα είναι ίσια και έχει σκίσιμο πίσω. Η ζακέτα είναι μακρυμάνικη με στρογγυλή λαιμόκοψη και με στρογγυλά κουμπιά. Τέλος, παρουσιάζεται το σύνολο αποτελούμενο από φούστα ίσια με σκίσιμο πίσω και μπλούζα με μανίκι $\frac{3}{4}$, με στρογγυλή λαιμόκοψη και τέσσερα στρογγυλά κουμπιά στον αριστερό ώμο. Στα υφάσματα (δ-ζ) παρουσιάζονται τέσσερις χρωματικές παραλλαγές.



Εικόνα 4.85.α-θ. Πέντε σύνολα με παντελόνι και πουκάμισο. Το ύφασμα είναι εμπριμέ και φέρει αφαιρετικό σχέδιο εντόμου (πιθανότατα πεταλούδας). Ακολουθεί μακρυμάνικο φόρεμα με φαρδύ γιακά που πέφτει ζιβάγκο. Συνοδεύεται από ζώνη που κλείνει με μεταλλική πόρπη στο χρώμα του μπρούντζου και κάθε της στέλεχος έχει σχήμα μύγας. Το φόρεμα αυτό ξεχωρίζει γιατί είναι αυτό με το οποίο αποχώρησε η κ. Έφη Μελά από το χώρο της Μόδας, μετά από μία εξαιρετικής καλαισθησίας φωτογράφιση στο Ηρώδειο στην Αθήνα.



Εικόνα 4.86.α-δ. Συνδυασμός εμπριμέ υφάσματος. Τα δύο πρώτα σύνολα αποτελούνται από φούστα με πολλές πιέτες και πουκάμισο κρουαζέ μακρυμάνικο. Υπάρχει σύνολο αποτελούμενο από σορτς μπλούζα με λεπτές ράντες. Εντάσσεται κι ένα σύνολο από σορτς και πόντσο με στρογγυλή λαιμόκοψη, που κλείνει με ένα στρογγυλό πλαστικό μαύρο κουμπί.



Εικόνα 4.87.α-η. Συνδυασμός εμπριμέ και ριγέ υφάσματος. Δύο σύνολα από εμπριμέ φούστα με πολλές πιέτες και πόντσο (α-β). Σύνολο από εμπριμέ φούστα με πολλές πιέτες και ριγέ πουκάμισο μακρυμάνικο (γ). Δύο σύνολα από φούστα με πολλές πιέτες και πουκάμισο μακρυμάνικο, γιακά με στρογγυλές απολήξεις και μανίκια αναγεννησιακού τύπου (δ-ε). Δύο σύνολα από ριγέ φούστα «φάκελο» κι εμπριμέ πόντσο (στ-ζ). Η ενότητα κλείνει με ένα σύνολο που αποτελείται από ριγέ παντελόνι κι εμπριμέ πόντσο (η).



Εικόνα 4.88.α-δ. Στα υφάσματα παρουσιάζονται τέσσερις χρωματικές παραλλαγές.



Εικόνα 4.89.α-στ. Συνδυασμός ριγέ υφάσματος. Τα πέντε πρώτα σύνολα αποτελούνται από φούστα ημικυκλική κλος, με φαρδύ ποδόγυρο που καταλήγει ανισόμακρη, και μακρυμάνικο πουκάμισο με στρογγυλή λαιμόκοψη (α-ε). Σύνολο που αποτελείται από φούστα φάκελο και μακρυμάνικο πουκάμισο (στ).



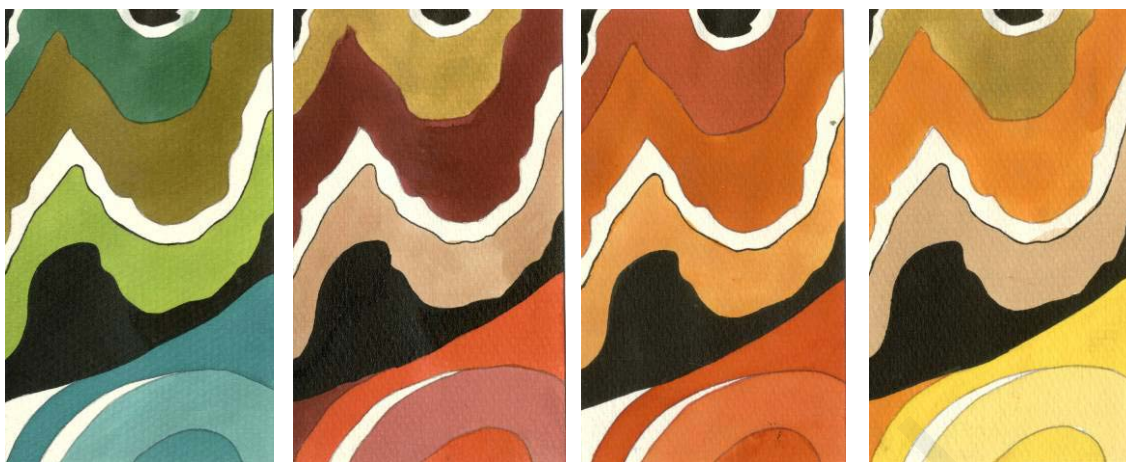
Εικόνα 4.90.α-στ. Τα πρώτα δύο σύνολα έχουν φούστα κλος και μακρυμάνικο σακάκι που κουμπώνει σταυρωτά (α-β). Κάθε ένα από αυτά φέρει μπροστά έξι πλαστικά στρογγυλά κουμπιά κι έχει τριγωνικό γιακά και τριγωνικό πέτο. Τα υπόλοιπα τέσσερα (γ-στ) αποτελούνται από φούστα κλος, ενώ το σακάκι είναι μακρυμάνικο και κουμπώνει ίσια. Κάθε ένα από αυτά φέρει μπροστά τέσσερα πλαστικά στρογγυλά κουμπιά κι έχει τριγωνική λαιμόκοψη.



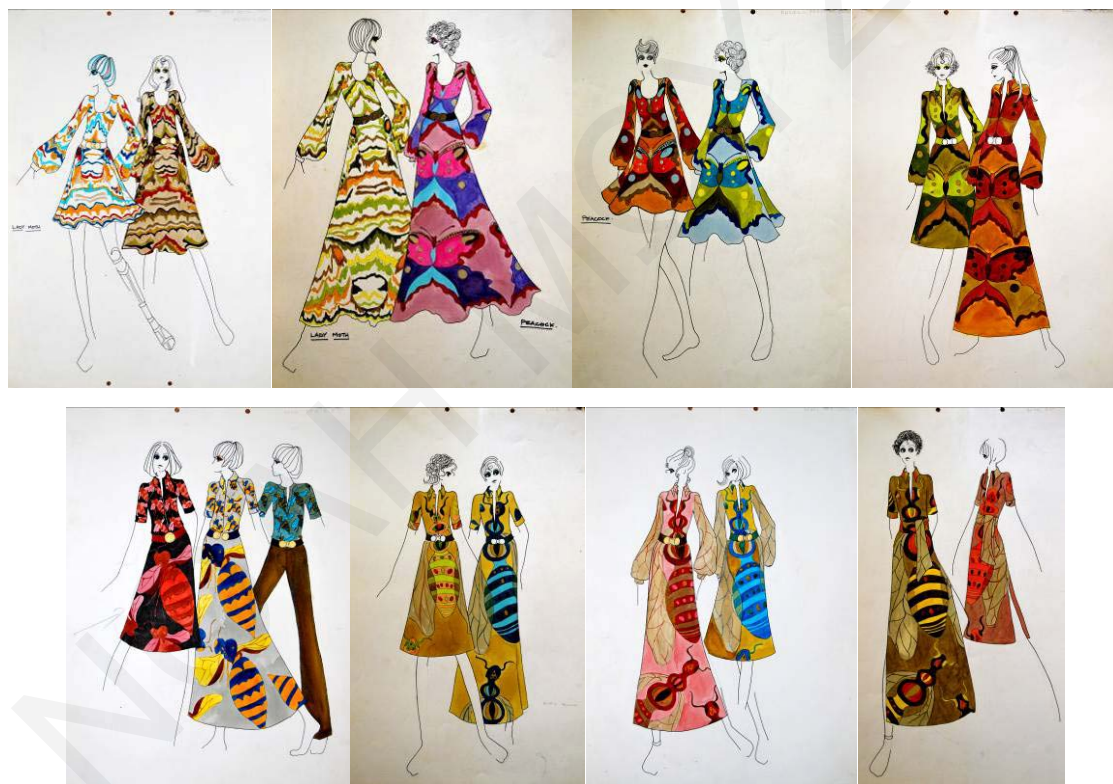
Εικόνα 4.91.α-ε. Τα πρώτα τέσσερα σύνολα (α-δ) έχουν παντελόνι ριγέ και μακρυμάνικο σακάκι που κουμπώνει σταυρωτά. Κάθε ένα από αυτά φέρει μπροστά έξι πλαστικά στρογγυλά κουμπιά, έχει τριγωνικό γιακά και τριγωνικό πέτο. Το τελευταίο σύνολο (ε) έχει μονόχρωμο μακρυμάνικο πράσινο σακάκι που κουμπώνει ίσια, με τέσσερα πλαστικά στρογγυλά κουμπιά μπροστά και τριγωνική λαιμόκοψη, ενώ το παντελόνι είναι ριγέ, σε χρώμα πράσινο, πορτοκαλί, μουσταρδί και ώχρα.



Εικόνα 4.92.α-ζ. Επτά τεμάχια υφάσματος από τρία διαφορετικά σχέδια υφάσματος, από τα οποία δεν έχουν συμπεριληφθεί ενδύματα στη συλλογή.



Εικόνα 4.93.α-δ. Τέσσερα χρωματολόγια υφασμάτων, που υποδεικνύουν την πολυπλοκότητα της επιλογής των χρωμάτων για τη συλλογή.



Εικόνα 4.94.α-η. Δεκατρία σχέδια, που παρουσιάζουν την καλλιτεχνική δημιουργικότητα του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη.



Εικόνα 4.95.α-η. Η χρωματική ένταση της συλλογής φαίνεται από τις φωτογραφίες για την προώθηση της συλλογής, που πραγματοποιούνται σε μονόχρωμο φόντο. Οι πρώτες τέσσερις (α-δ) είναι του 1972 κι οι υπόλοιπες (ε-η) του 1991.

Κεφάλαιο 4.2.12: Ενδυματολογική συλλογή «Czars». Τσεκλένης: Η τέχνη της Ρωσίας των αρχών του αιώνα σε μία «επίκαιρη» συλλογή.

Εικόνες



Εικόνα 4.96.α-γ. Φόρεμα μακρυμάνικο που στενεύει στη μέση, από όπου ξεκινούν πιέτες. Έχει στρογγυλή λαιμόκοψη και γιακά ζιβάγκο. Το ύφασμα είναι μάλλινο και σώζεται με δύο χρωματικές παραλλαγές. Το ύφασμά του φορέματος έχει βάση το μαύρο και όλη του η επιφάνεια καλύπτεται με φύλλα και βλαστούς χρώματος πορτοκαλί, καφέ και κίτρινου. Επίσης, σε ελλειψοειδές μαύρο κενό υπό μορφή οικόσημου εικονίζεται δικέφαλος αετός σε χρώματα πορτοκαλί, καφέ και κίτρινο. Το δεύτερο τμήμα υφάσματος έχει βάση το μπλε χρώμα. Είναι εμπνευσμένο από τα τσαρικά οικόσημα.



Εικόνα 4.97.α-ζ. Φόρεμα μακρυμάνικο (α και γ) που στενεύει στη μέση, από όπου ξεκινούν πιέτες. Έχει στρογγυλή λαιμόκοψη και γιακά ζιβάγκο που είναι ενωμένος με κουκούλα. Το ύφασμα είναι μάλλινο και σώζεται με τέσσερις χρωματικές παραλλαγές. Το ύφασμά του φορέματος έχει βάση το μαύρο και όλη η επιφάνεια καλύπτεται με φύλλα και βλαστούς χρώματος πράσινου, μωβ, γαλάζιου και κίτρινου. Επίσης, σε ελλειψοειδή κύκλο με μορφή οικόσημου σε γαλάζιο φόντο, αναγράφεται καλλιγραφικά με μαύρα γράμματα TSEKLENIS (β). Το δεύτερο τμήμα υφάσματος έχει βάση το κίτρινο χρώμα (δ), το τρίτο το φούξια χρώμα (ε), και το τέταρτο το κόκκινο (στ-ζ). Είναι εμπνευσμένο από τα τσαρικά οικόσημα.



1897

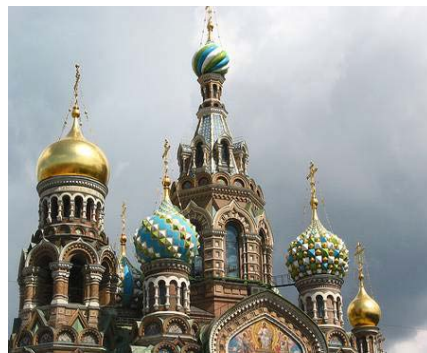
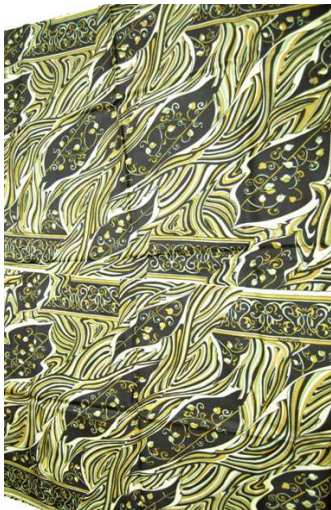
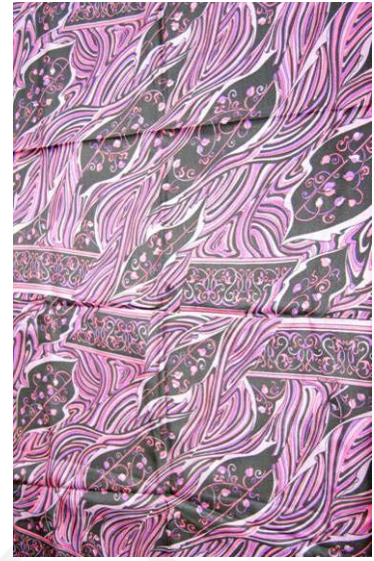
Яйцо «Коронационное»
The Coronation Egg



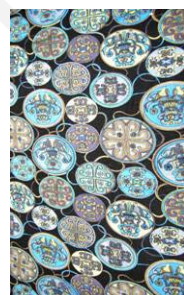
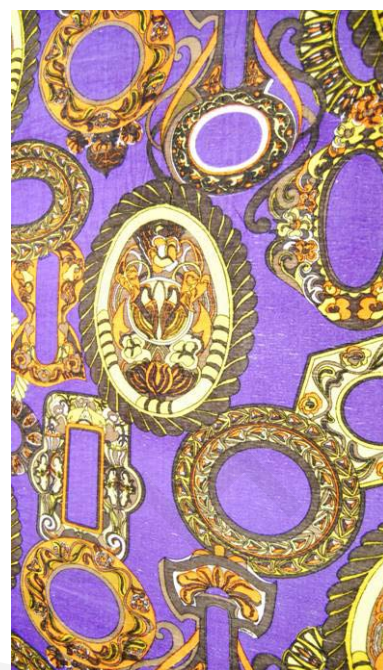
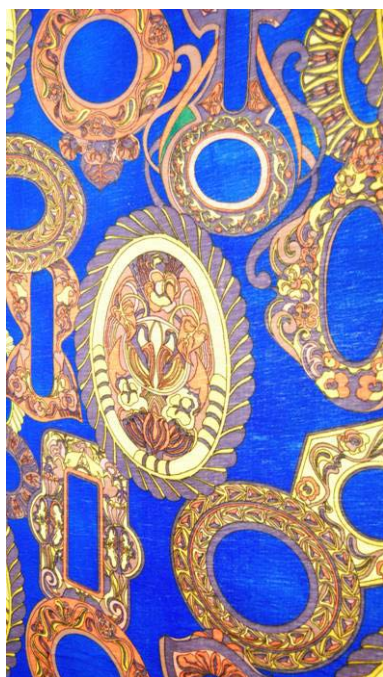
Εικόνα 4.98.α-γ. Φόρεμα μακρυμάνικο που στενεύει στη μέση, από όπου ξεκινούν πιέτες. Έχει τριγωνική λαιμόκοψη και τριγωνικό άνοιγμα στην πλάτη. Το ύφασμα είναι ριγέ κόκκινο και μαύρο. Οι ρίγες στο κέντρο τέμνονται σχηματίζοντας ορθή γωνία ανά χρώμα. Είναι εμπνευσμένο από τα αυγά Φαμπερζέ.



Εικόνα 4.99.α-θ. Τρία φορέματα τύπου «Ους –Τέντα» (α-γ). Τρία σύνολα αποτελούμενα από: φούστα φαρδιά με πιέτες (γ), πουκάμισο με τριγωνικό γιακά και δύο παντελόνια (δ). Το ύφασμα καλύπτεται σ' όλη του την επιφάνειά του με φύλλα και βλαστούς. Σε ένα φύλλο, αναγράφεται TSEKLENIS σε τακτά διαστήματα. Τα χρώματα ποικίλουν και το σχέδιο είναι εμπνευσμένο από τα αυγά Φαμπερζέ.



Εικόνα 4.100.α-ζ. Πουκάμισο και τμήματα υφασμάτων (α-ε), εμπνευσμένα από τους τρούλους του περιφήμου Ναού του Χυμένου Αίματος. Παρουσιάζονται οι χαρακτηριστικοί πύργοι σε σχήμα κρεμμυδιού (ζ).



1900

Яйцо «Петушок»
The Cockerel Egg



1911

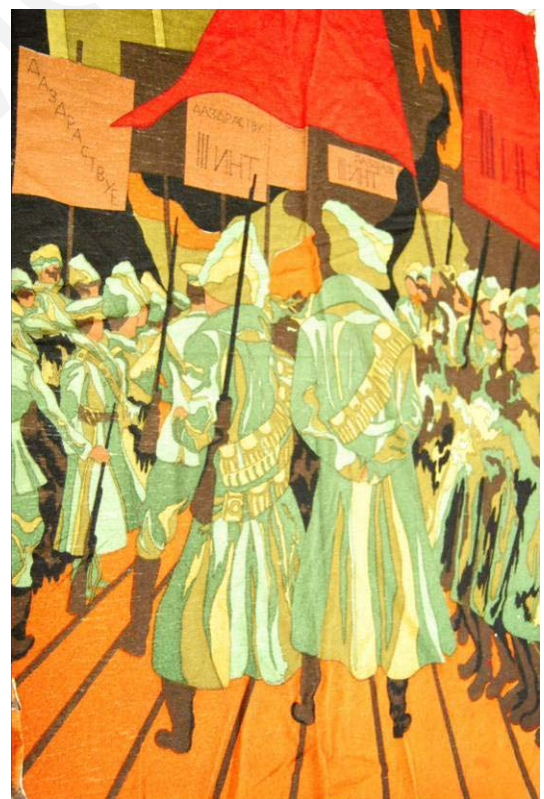
Яйцо «Пятнадцатая
годовщина царствования»
The Fifteenth Anniversary Egg



Εικόνα 4.101.α-η. Τμήματα υφασμάτων με σχέδια εμπνευσμένα από τα αυγά Φαμπερζέ.



Εικόνα 4.102.α-δ. Πόρπες από ζώνες της συλλογής του Γιάννη Τσεκλένη «Τσάροι». Η πρώτη είναι εμπνευσμένη από τα αυγά Φαμπερζέ, η δεύτερη από ρωσικό τοπίο, η τρίτη από τους τρούλους του Ναού του Χυμένου Αίματος και τέλος η τέταρτη από τα τσαρικά οικόσημα.



Εικόνα 4.103.α-δ. Τμήματα υφασμάτων με σχέδια σε διαφορετικές χρωματικές παραλλαγές, εμπνευσμένα από πίνακα που έχει ως θέμα την άφιξη του Λένιν το βράδυ της 3^{ης} Απριλίου 1917 στον Finlyandsky Station, και παρουσιάζουν τους μπολσεβίκους να πανηγυρίζουν.

Κεφάλαιο 4.2.13: Ενδυματολογική συλλογή «Cartoons». Τσεκλένης: Μία εύθυμη συλλογή με blow-ups και αυτοσχεδιασμένα cartoons.

Εικόνες



Εικόνα 4.104.α-β. Το πρώτο φόρεμα έχει στρογγυλή λαιμόκοψη, είναι κοντομάνικο και στη μέση έχει μια μαύρη με φούξια ταινία. Το δεύτερο φόρεμα είναι επίσης κοντομάνικο, με στρογγυλή λαιμόκοψη και στη μέση έχει μια γαλάζια ταινία. Το ύφασμα έχει βάση το άσπρο και όλη του η επιφάνεια καλύπτεται στοιχεία από καρτούν.



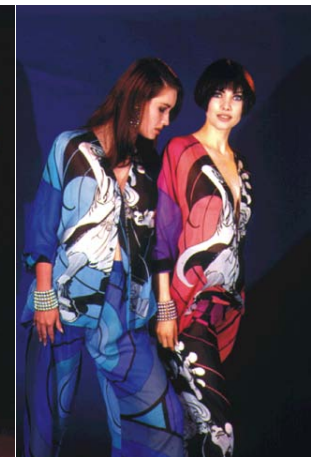
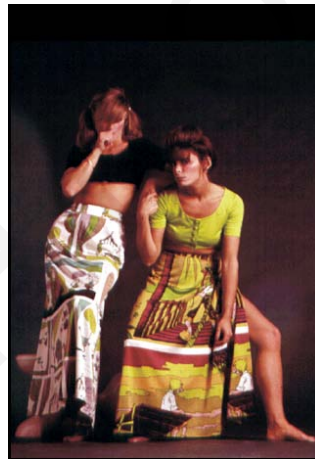
Εικόνα 4.105.α-ε. Τελάρα υφάσματος της ενδυματολογικής συλλογής cartoon.



Εικόνα 4.106.α-δ. Τέσσερα ενδυματολογικά σύνολα με τη θεματική, όπου το ύφασμα έχει γεωμετρικά σχέδια και την καρικατούρα εξαγριωμένου άντρα, του Αριστοτέλη Ωνάση, με ρούχα εποχής κι ένα μικρό έντομο.



Εικόνα 4.107.α-δ. Οι τέσσερις χρωματικές παραλλαγές της θεματικής, όπου το ύφασμα έχει γεωμετρικά σχέδια και την καρικατούρα εξαγριωμένου άντρα, του Αριστοτέλη Ωνάση, με ρούχα εποχής και ένα μικρό έντομο.



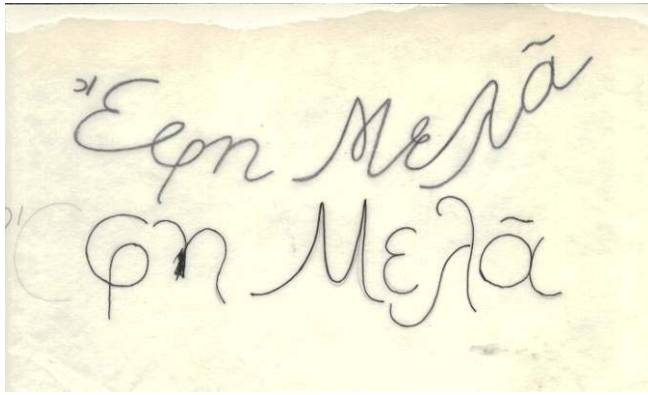
Εικόνα 4.108.α-ζ. Φωτογραφίες για την προώθηση της συλλογής.

Κεφάλαιο 4.2.14: Ενδυματολογική συλλογή «Μήλα». Τσεκλένης: Παίζοντας με τα γράμματα. Μελά → Μήλα & Mela → Melagrana (ρόδι).

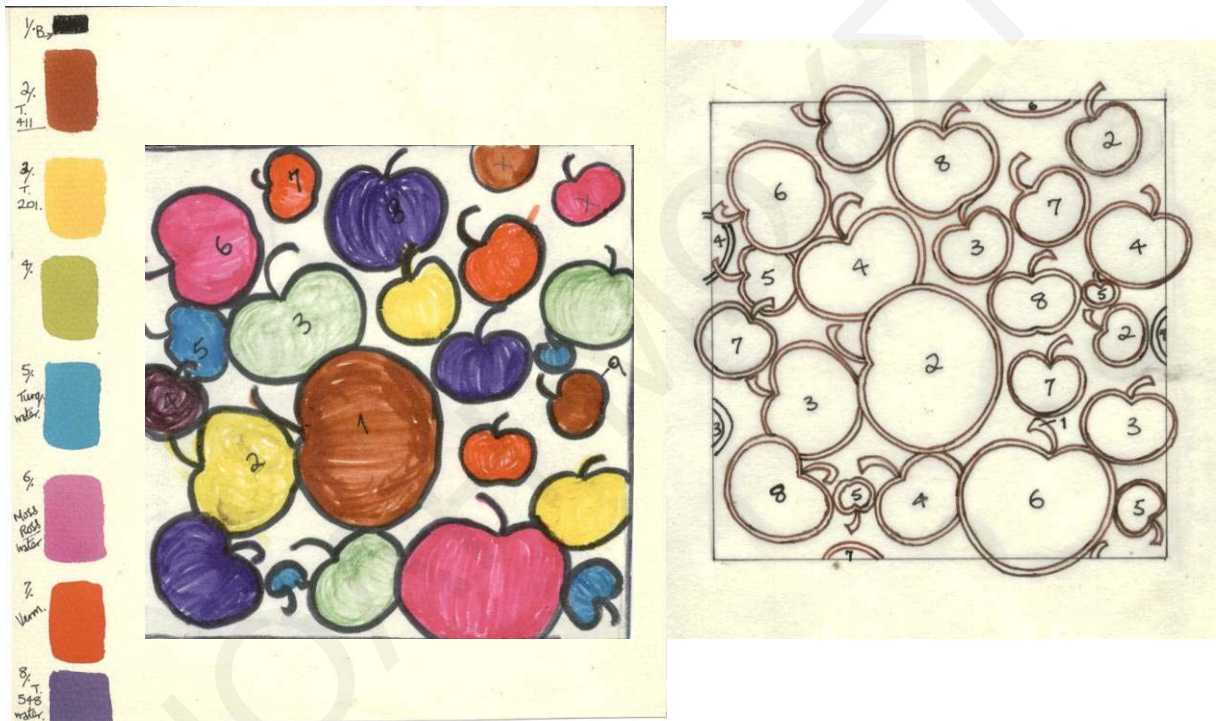
Εικόνες



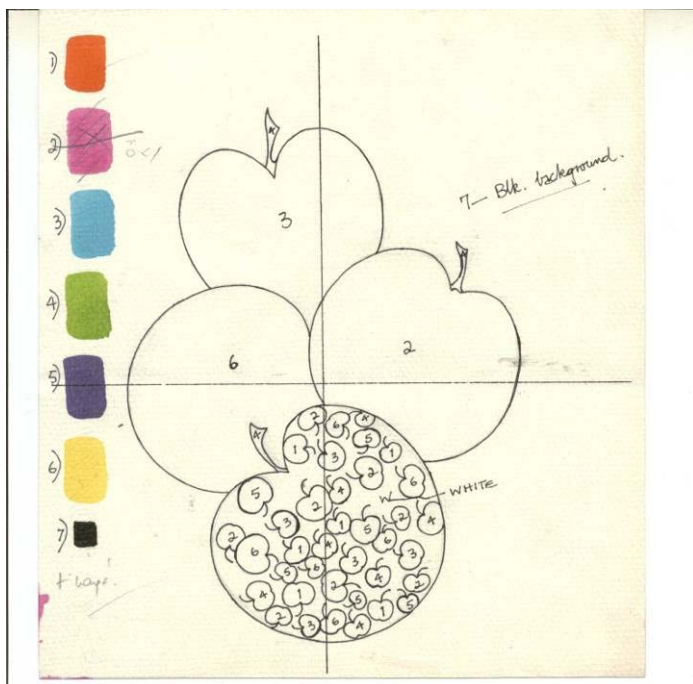
Εικόνα 4.109.α-ε. Φόρεμα από αρνέλ ύφασμα της συλλογής «Μήλα» και ετικέτα λευκή με μπλε γράμματα, που αναγράφει: ΈΦΗ ΜΕΛΑ και φέρει στην αριστερή πλευρά ένα μπλε μήλο.



Εικόνα 4.110. Δοκιμές πάνω σε τσιγαρόχαρτο για το πως θα αναγράφεται το «Εφη Μελά» στα ενδύματα.



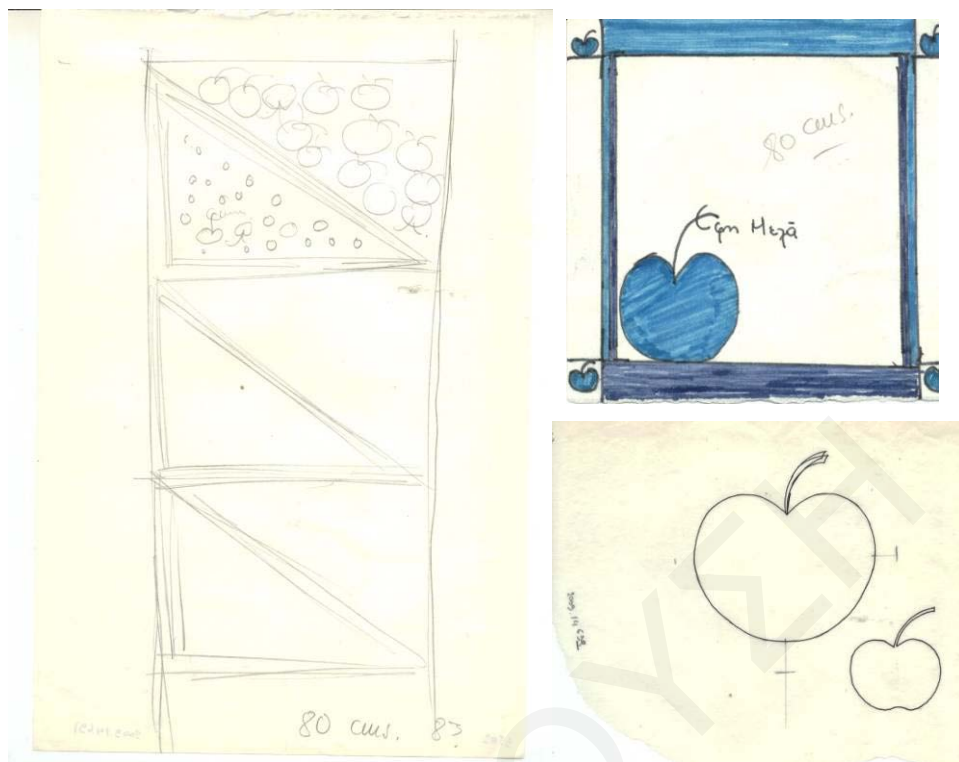
Εικόνα 4.111.α-γ. Ζευγάρια σχεδίων με τα χρωματολόγια τους.



Εικόνα 4.112.α-β. Ζευγάρια σχεδίων με τα χρωματολογιά τους.



Εικόνα 4.113.α-β. Ζευγάρια σχεδίων με τα χρωματολογιά τους.



Εικόνα 4.114.α-γ. Σχέδια δοκιμών με μολύβι και χρώμα για τα μοτίβα των υφασμάτων.

**Κεφάλαιο 4.2.15: Ενδυματολογική συλλογή «Wood carvings». Τσεκλένης:
Μία πολύχρωμη ιστορία, η ζωγραφική του Πηλίου, σκαλισμένη στο ξύλο.**

Εικόνες



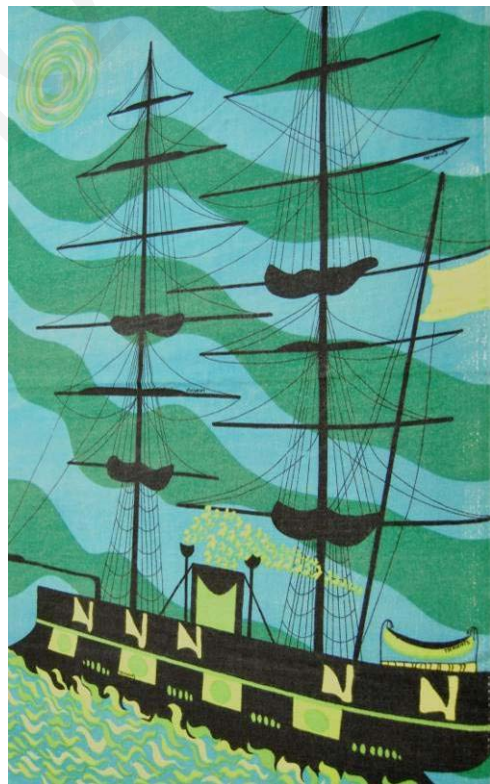
Εικόνα 4.115.α-δ. Μάλλινο εβαζέ φόρεμα από αυτόνομη ιδιωτική δωρεά της κα. Καλλιόπης Ζάχου-Καλκούνη που αγοράστηκε από το κατάστημα «Tseklenis», στην οδό Ερμού. Τα γεωμετρικά και φυτικά σχέδια προέρχονται από ξυλόγλυπτα σχέδια, από κασέλες και σφραγίδες για πρόσφορα. Πολύ χαρακτηριστική είναι η ζώνη από ύφασμα ίδιο με το φόρεμα, με καφέ ξυλόγλυπτη πόρπη που φέρει δύο κύκλους με τετράφυλλες μαργαρίτες και φυτική διακόσμηση, παραλλαγή των μοτίβων του υφάσματος.



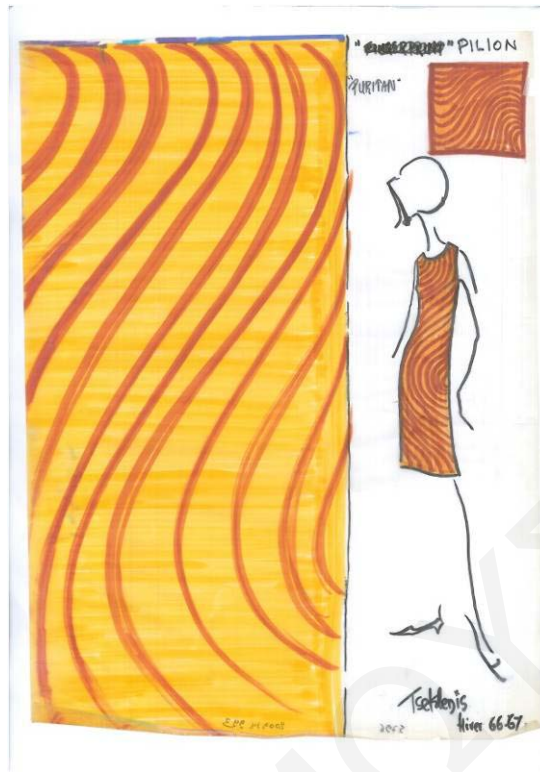
Εικόνα 4.116.α-β. Τμήματα υφασμάτων τα οποία, παράλληλα με τις φωτογραφίες του σχεδιαστή, μπορούν να ανασυνθέσουν μερικώς την εικόνα των ρούχων: κρεπ μεταξωτό στο οποίο φαίνονται μεγεθυμένες οι ίνες και τα νερά του ξύλου.



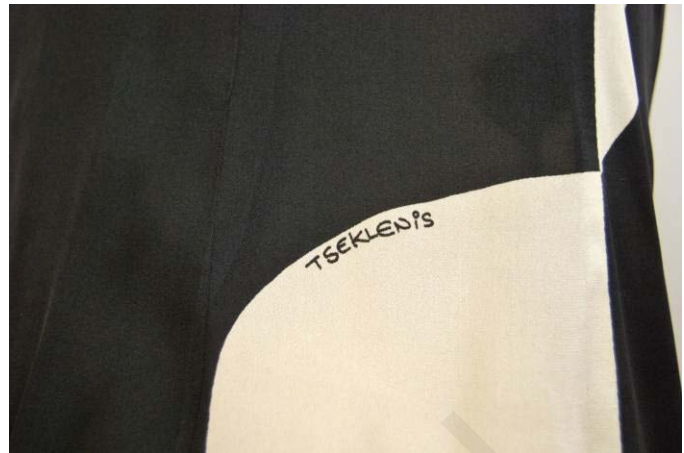
Εικόνα 4.117.α-ζ. Τμήματα υφασμάτων τα οποία, παράλληλα με τις φωτογραφίες του σχεδιαστή, μπορούν να ανασυνθέσουν μερικώς την εικόνα των ρούχων (α-β και στ-ζ). Τρία τμήματα ζέρσεϊ υφάσματος με πολύχρωμα αγριολούλουδα της Ελλάδος που προέρχονται από τη φύση του Πηλίου (γ-ε).



Εικόνα 4.118.α-ε. Τμήματα υφασμάτων τα οποία, παράλληλα με τις φωτογραφίες του σχεδιαστή, μπορούν να ανασυνθέσουν μερικώς την εικόνα των ρούχων: τμήματα ζέρσεϊ υφάσματος με φυτικό διάκοσμο εμπνευσμένο από ξυλόγλυπτες κορνίζες, σφραγίδες για πρόσφορα και μοτίβα από τη ρόκα (β-γ). Επίσης, τμήμα μάλλινου υφάσματος που απεικονίζει τρικάρταρο καράβι, δημοφιλές θέμα στην ελληνική λαϊκή τέχνη (ε).



Εικόνα 4.119.α-γ. Προσχέδιο με την επωνομασία «Pilion» πάνω σε τσιγαρόχαρτο (α), ένα από τα αρχικά σχέδια του Γιάννη Τσεκλένη το 1966-1967, όταν το είχε προτείνει στην εταιρεία PURITAN. Τα άλλα δύο σχέδια (β-γ) αποτελούν προσχέδια ενδυμάτων που μπήκαν σε παραγωγή το 1974-1975.



Εικόνα 4.120.α-δ. Ενδυματολογικά σύνολα από την αναδρομική επίδειξη «Remake». Αποτελούνται από μεσάτα μακρυμάνικα σακάκια, ενώ οι επιλογές ποικίλουν μεταξύ του παντελονιού σε ίσιο φαρδύ κόψιμο και της στενής, ίσιας φούστας. Το ύφασμα έχει ως βάση το μαύρο, και διχρωμία άσπρου και μαύρου με σχέδια που μιμούνται τις γραμμώσεις κομμένου κορμού.



Εικόνα 4.121.α-δ. Ενδυματολογικά σύνολα από την αναδρομική επίδειξη «Remake». Αποτελούνται από μεσάτα μακρυμάνικα σακάκια, ενώ οι επιλογές ποικίλουν μεταξύ του παντελονιού σε ίσιο φαρδύ κόψιμο και της στενής, ίσιας φούστας. Σημαντική εξαίρεση για τη συλλογή αποτελεί το εξώπλατο αμάνικο φόρεμα (γ-δ). Το ύφασμα έχει ως βάση το μαύρο, και διχρωμία μαύρου και κόκκινου με σχέδια που μιμούνται τις γραμμώσεις κομμένου κορμού.

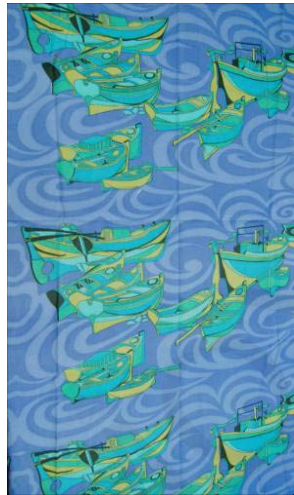
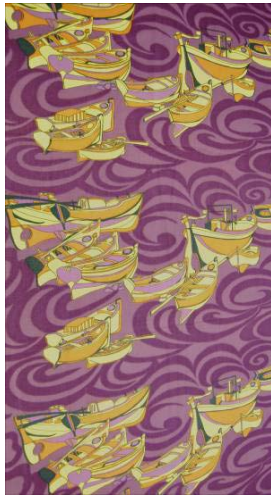


Εικόνα 4.122.α-δ. Ενδυματολογικά σύνολα από την αναδρομική επίδειξη «Remake». Αποτελούνται από μεσάτα μακρυμάνικα σακάκια, ενώ οι επιλογές ποικίλουν μεταξύ του παντελονιού σε ίσιο φαρδύ κόψιμο και της στενής, ίσιας φούστας. Το ύφασμα έχει ως βάση το μαύρο και διχρωμία με σχέδια που μιμούνται τις γραμμώσεις κομμένου κορμού. Οι συνδυασμοί χρωμάτων είναι μαύρο με παγωνί, κίτρινο και πορτοκαλί αντιστοίχως.

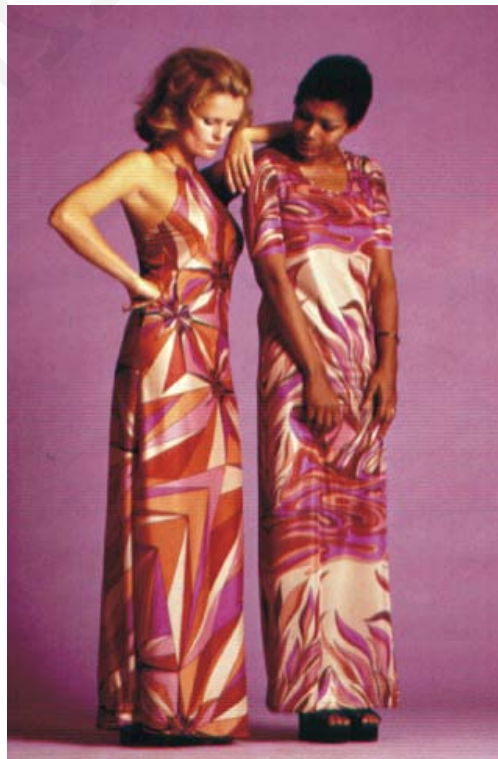
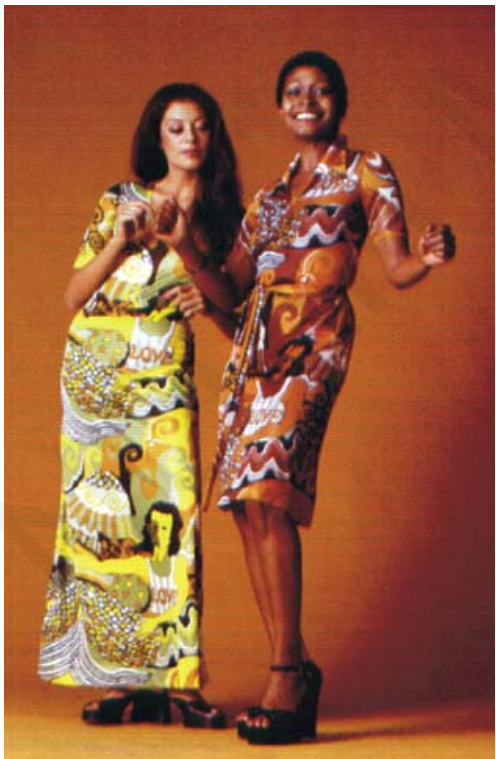
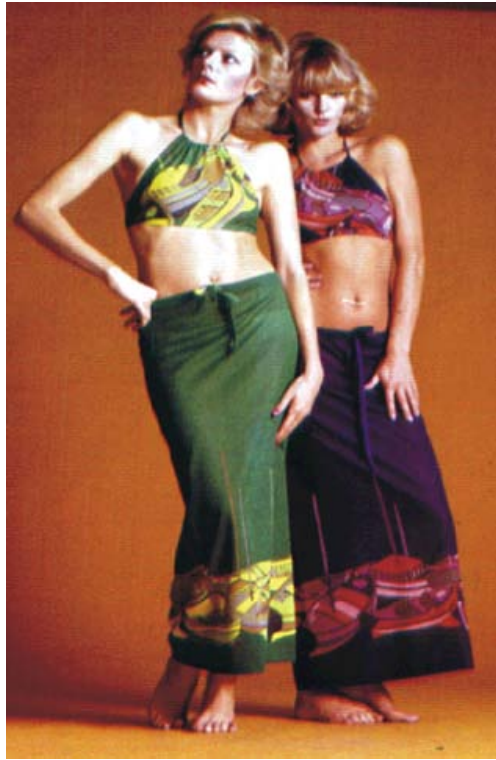
Κεφάλαιο 4.2.16: Ενδυματολογική συλλογή «Boats & Sunshine».

Τσεκλένης: Η τέχνη του Piero Aversa, με το Old Navy, σαλπάρει για να δέσει στη συλλογή Tseklenis.

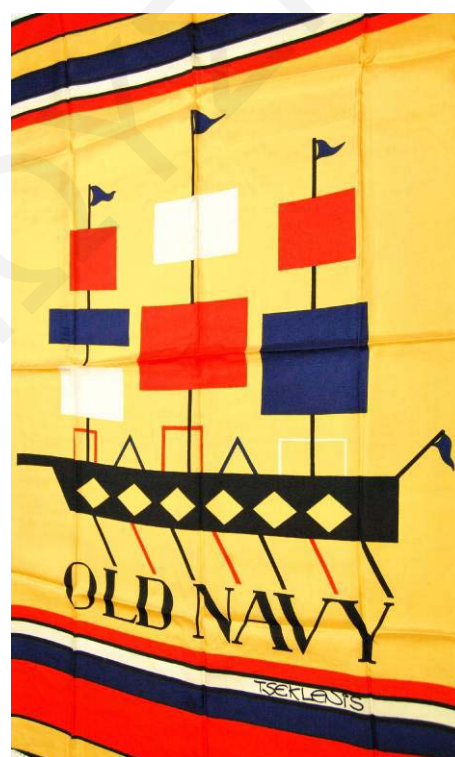
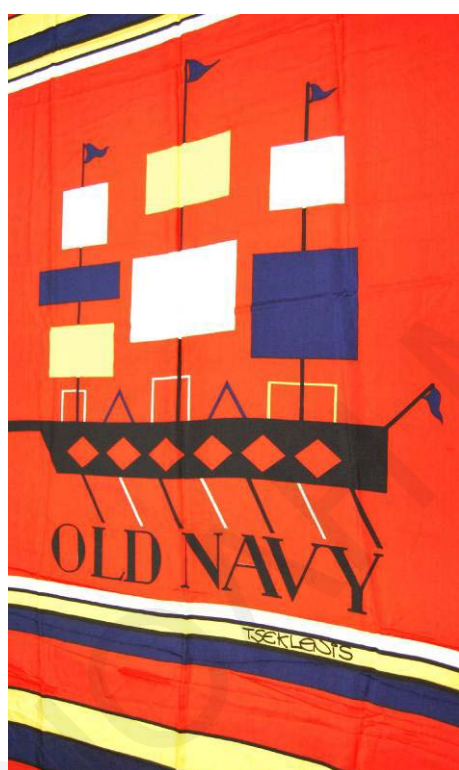
Εικόνες



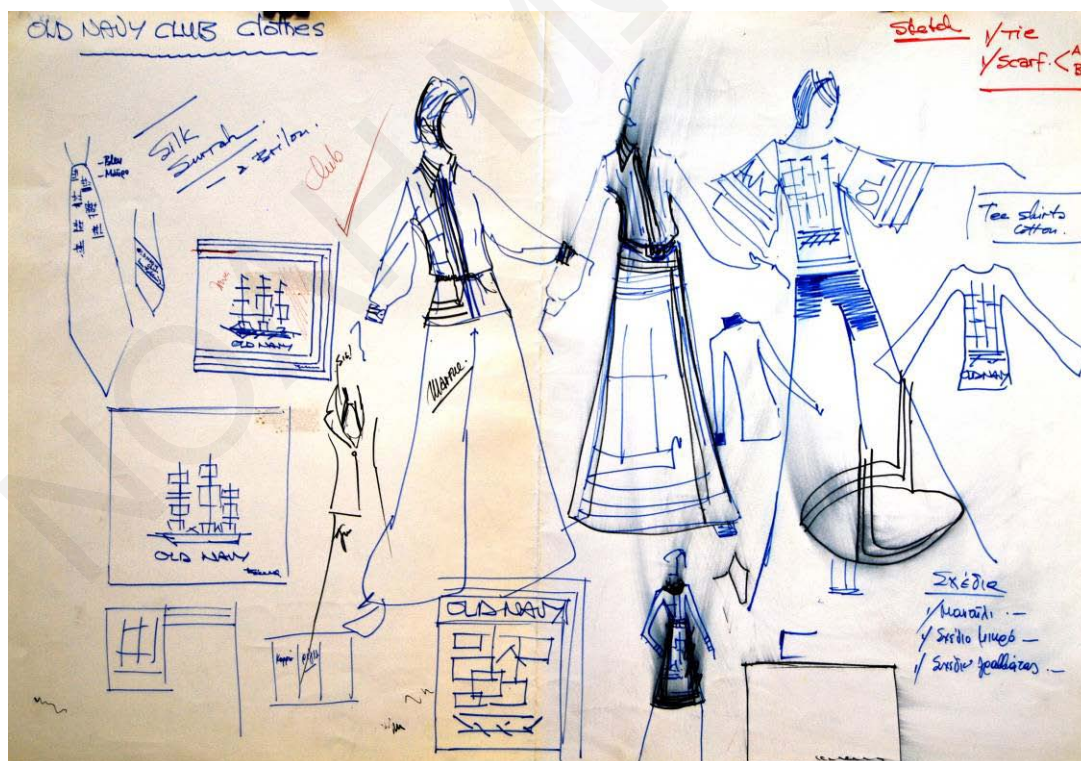
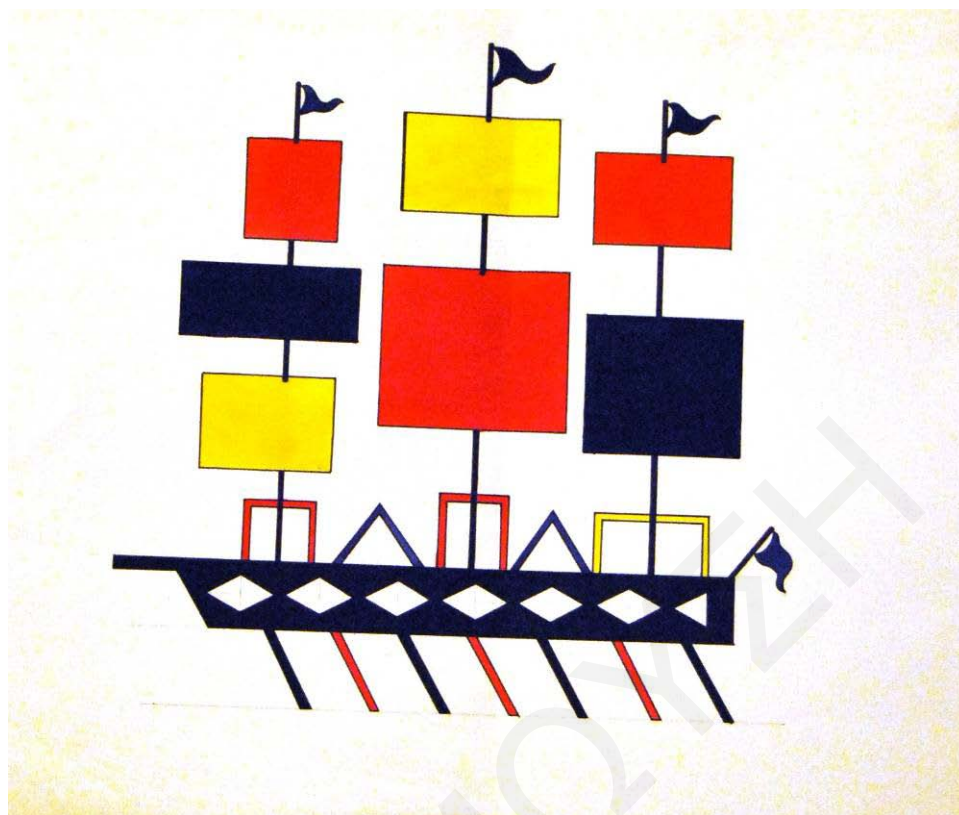
Εικόνα 4.123.α-στ. Τρία τμήματα υφάσματος με την ίδια θεματική σε τρεις χρωματικές παραλλαγές. Στο ύφασμα αποτυπώνονται μικρές ψαρόβαρκες με κουπιά ανάμεσα στα κύματα.



Εικόνα 4.124.α-δ. Στην πρώτη φωτογραφία βλέπουμε δύο σύνολα (α-β) με τη θεματική από τις ψαρόβαρκες. Ακολουθούν δύο φωτογραφίες πάνω και κάτω με ενδύματα εμπνευσμένα από τα ψηφιδωτά του Piero Aversa. Τέλος, τα δύο φορέματα (κάτω δεξιά) είναι εμπνευσμένα από τους πίνακες του, εμπνευσμένους από τη φύση.



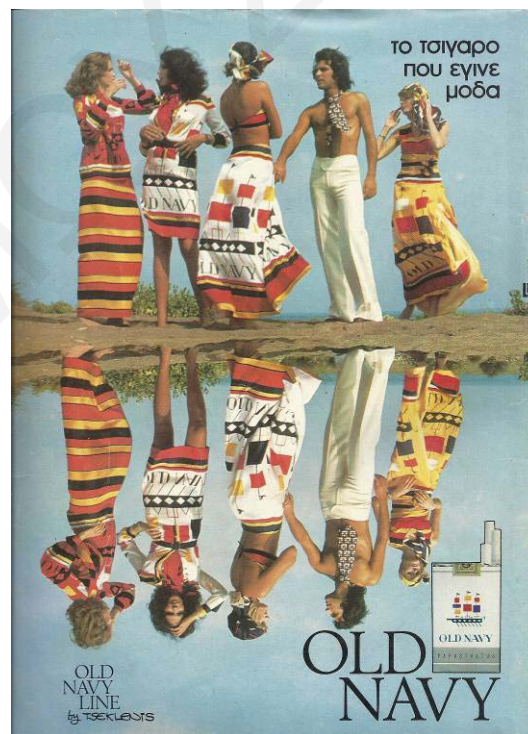
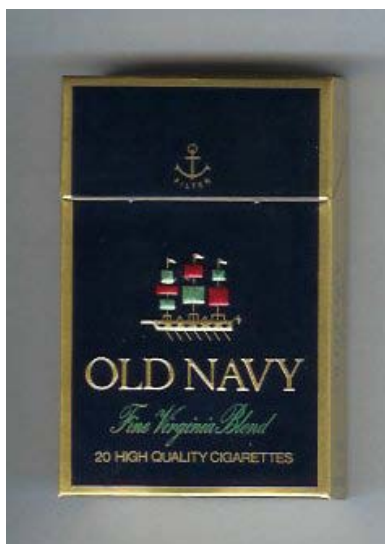
Εικόνα 4.125.α-ε. Πάνω σύνολο αποτελούμενο από: α) φούστα σε γραμμή «φάκελος» με άνοιγμα αριστερά που σταυρώνει και με δύο τρούκ στρογγυλά, ντυμένα με ύφασμα, και β) μπλούζα αμάνικη κρουαζέ με τριγωνική λαιμόκοψη που σχηματίζεται με το σταύρωμα του φορέματος. Κάτω (δ-ε), δύο τμήματα υφάσματος με την ίδια θεματική σε κόκκινη και κίτρινη βάση. Το ύφασμα στο πάνω μέρος έχει μπεζ, μπλε, κίτρινες, μπλε, και κόκκινες παράλληλες ταινίες. Στο κέντρο, σε σκούρα μπλε βάση έχει ιστιοφόρα με κίτρινα, κόκκινα και λευκά πανιά, μαύρο σκαρί, κόκκινα και μαύρα κουπιά. Απο κάτω αναγράφει OLD NAVY. Ακολουθούν παράλληλες ταινίες κόκκινο, μπλε, κίτρινο, λευκό. Στην κίτρινη ταινία αναγράφεται “TSEKLENIS”.



Εικόνα 4.126.α-β. Δύο σκίτσα του σχεδιαστή. Πάνω, το πρώτο εικονίζει το λογότυπο της εταιρείας σε μολύβι και νερομπογιά, ενώ το δεύτερο από πένακι αποτελεί ένα από τα πρώτα σκίτσα για την δημιουργία των ενδυμάτων.



Εικόνα 4.127. α-δ. Για την προώθηση της συλλογής, εκτός από τις διαφημίσεις για τα τσιγάρα, ο Γιάννης Τσεκλένης έκανε και δικές του φωτογραφίες για να προβληθεί η ποικιλομορφία, τόσο στα χρώματα όσο και στα σχέδια των ενδυμάτων.



Εικόνα 4.128.α-δ. Πάνω (α-β), ο νέος σχεδιασμός των πακέτων των τσιγάρων. Κάτω (γ-δ) δύο ολοσέλιδες διαφημίσεις της εποχής.

Κεφάλαιο 4.2.17: Ενδυματολογική συλλογή «Paul Poiret». Τσεκλένης: Ο μεγάλος Πωλ της μόδας εμπνέει το καλοκαίρι του Γιάννη Τσεκλένη.

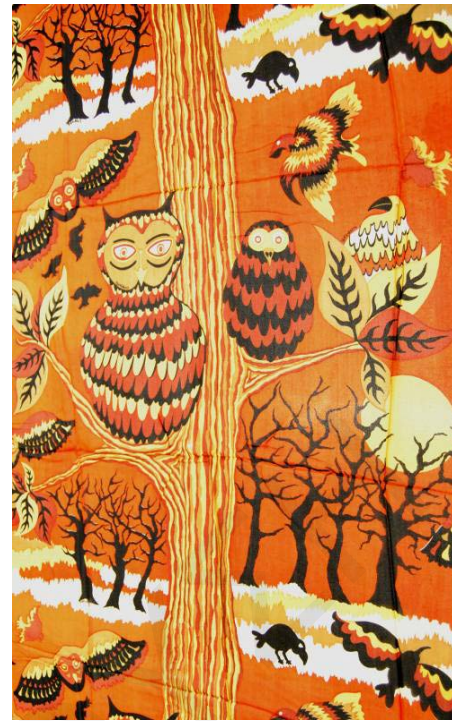
Εικόνες



Εικόνα 4.129.α-μ. Ανθισμένα μπουκέτα σε στυλ Art Deco. Δειγματολογία και τμήματα υφασμάτων από την ενδυματολογική συλλογή του Γιάννη Τσεκλένη με τίτλο «Paul Poiret».



Εικόνα 4.130.α-στ. Το μοτίβο του φθινοπώρου. Δειγματολόγια και τμήματα υφασμάτων από την ενδυματολογική συλλογή του Γιάννη Τσεκλένη με τίτλο «Paul Poiret».



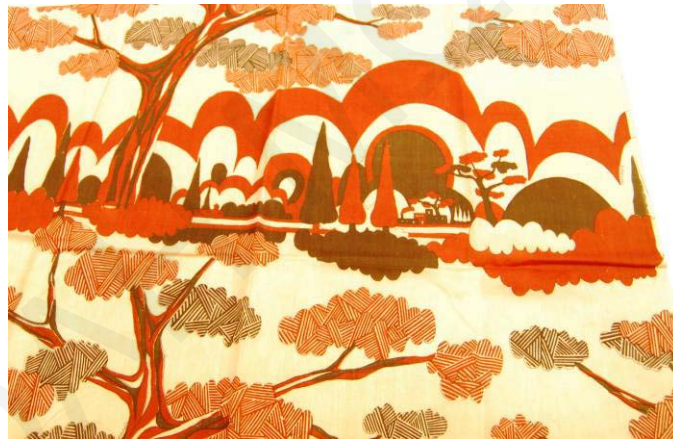
Εικόνα 4.131.α-δ. «Κουκουβάγια». Δειγματολόγια και τμήματα υφασμάτων από μετάξι και βαμβάκι, από την ενδυματολογική συλλογή του Γιάννη Τσεκλένη με τίτλο «Paul Poiret».



Εικόνα 4.132.α-γ. Σχέδιο και δειγματολόγιο της θεματικής «θαλασσοπούλια», σε τρεις χρωματικές παραλλαγές, από την ενδυματολογική συλλογή του του Γιάννη Τσεκλένη με τίτλο «Paul Poiret».



Εικόνα 4.133.α-γ. Εξωτικά πουλιά σε τρεις χρωματικές παραλλαγές, έχουν τυπωθεί πάνω σε μετάξι σε μαύρο φόντο. Από την ενδυματολογική συλλογή του Γιάννη Τσεκλένη με τίτλο «Paul Poiret».



Εικόνα 4.134.α-γ. Σε βαμβακερό ύφασμα και σε δειγματολόγιο με τέσσερις χρωματικές παραλλαγές αποτυπώνεται δασικό τοπίο. Από την ενδυματολογική συλλογή του Γιάννη Τσεκλένη με τίτλο «Paul Poiret».



Εικόνα 4.135.α-γ. διακοσμητικά μοτίβα, περιμετρικά των σχεδίων του Paul Poiret, όπως σε αυτή την περίπτωση μία λάμπα. Σε αυτή την ενότητα εντάσσονται και σχέδια με τις προτάσεις του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη σε χρωματικές παραλλαγές.



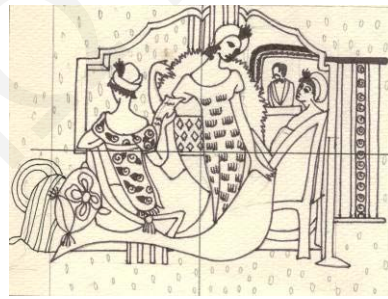
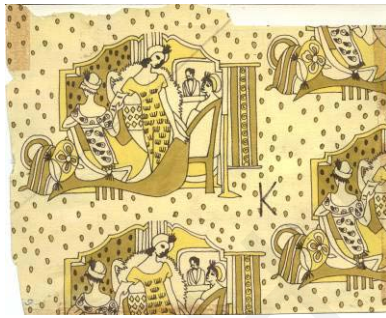
Εικόνα 4.136.α-γ. Γυναίκα που κάθεται σε μαξιλάρι σε τρεις χρωματικές παραλλαγές, από την ενδυματολογική συλλογή του Γιάννη Τσεκλένη με τίτλο «Paul Poiret».



Εικόνα 4.137.α-δ. Ύφασμα με γυναίκα που φορά σαλβάρι μαζί με τα αξεσουάρ. Το ύφασμα συνοδεύει ένα σχέδιο με το περίγραμμα και ένα με χρωματισμούς. Από την ενδυματολογική συλλογή του Γιάννη Τσεκλένη με τίτλο «Paul Poiret».



Εικόνα 4.138.α-β. Ένα σχέδιο με το περίγραμμα και ένα με χρωματισμούς γυναίκας που κάθεται πάνω σε μαξιλάρια. Από την ενδυματολογική συλλογή του Γιάννη Τσεκλένη με τίτλο «Paul Poiret».



Εικόνα 4.139.α-γ. Τρία σχέδια με δύο γυναίκες, τη μία ξαπλωμένη σε ανάκλιτρο. Από την ενδυματολογική συλλογή του Γιάννη Τσεκλένη με τίτλο «Paul Poiret».



Εικόνα 4.140.α-β. Πολυπληθής παράσταση ανδρών και γυναικών ντυμένων με επίσημα ενδύματα, αποτυπωμένη σε ένα σχέδιο με περίγραμμα και ένα με χρωματισμούς. Από την ενδυματολογική συλλογή του Γιάννη Τσεκλένη με τίτλο «Paul Poiret».



Εικόνα 4.141.α-ε. Η νοσταλγική διάθεση του σχεδιαστή φαίνεται και από τις φωτογραφίες για την προώθηση της ενδυματολογικής συλλογής του με τίτλο «Paul Poiret», όπου τα ενδύματα συνοδεύονται από αξεσουάρ όπως ομπρέλες και τουρμπάνια.



Εικόνα 4.142.α-β. Το κείμενο της δημοσιογράφου Τάτας Κλαπή στο περιοδικό *Γυναίκα* (11/6/1975).

Κεφάλαιο 4.2.18: Ενδυματολογική συλλογή «Persepolis». Τσεκλένης: Τα χαλιά του Shiraz και του Isfahan φτάνουν μέχρι τα ανάκτορα του Σάχη.

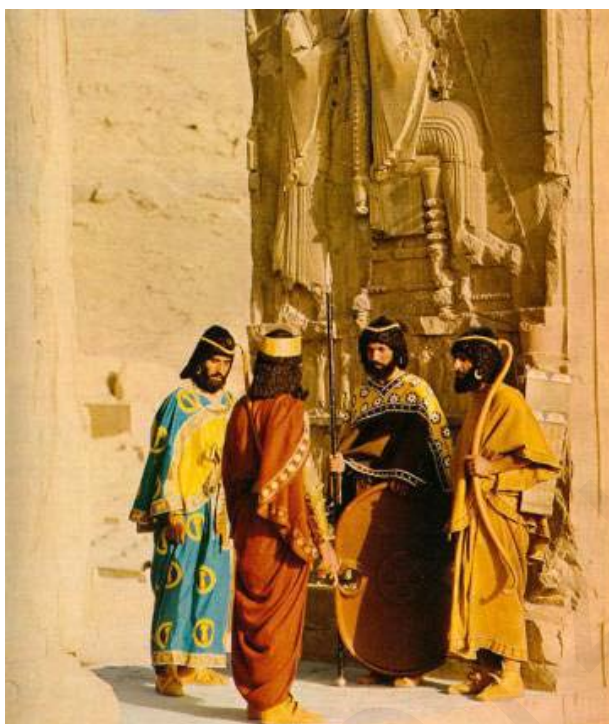
Εικόνες



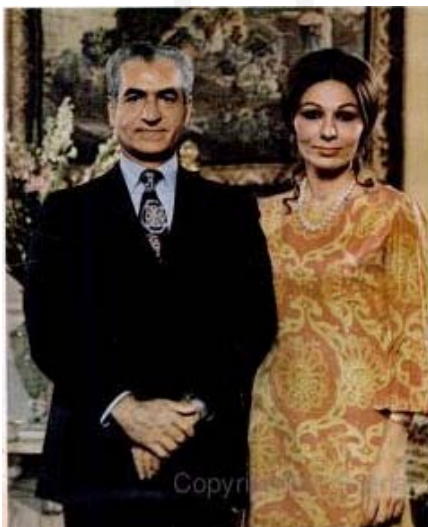
Εικόνα 4.143. 1971: Κορυφώνονται οι εορτασμοί για τα 2500 χρόνια της Περσικής Αυτοκρατορίας, με την ίδρυση της περσικής μοναρχίας από τον Κύρο τον Μέγα. Στις εκδηλώσεις συμμετείχε και ο τέως βασιλιάς Κωνσταντίνος ως επίσημος προσκεκλημένος (διακρίνεται πέμπτος από αριστερά).



Εικόνα 4.144. Εξώφυλλο του περιοδικού Paris Match, που αναφέρεται στους εορτασμούς στην Περσέπολη για τα 2500 χρόνια της Περσικής Αυτοκρατορίας, της οποίας συνεχιστής θεωρείται η ιρανική μοναρχία, το 1971.



Εικόνα 4.145. Οι στολές του προσωπικού, όπως τις σχεδίασε ο Lanvin αποτυπωμένες σε Καρτ ποστάλ του Delcampe.



Εικόνα 4.146.α-γ.Ο Mohammad Reza Pahlavi, Σάχης του Ιράν και η Shahbanu σε κοινή φωτογράφιση. Το ύφασμα του φορέματός της έχει κοινά διακοσμητικά μοτίβα με τα δύο τμήματα μεταξωτού υφάσματος του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη. Τα μοτίβα φαίνεται να προέρχονται από τα παραδοσιακά περσικά χαλιά, που διακοσμούσαν τόσο το δάπεδο όσο και τους τοίχους.



Εικόνα 4.147.α-δ. Φωτογράφιση για διαφήμιση της συλλογής «Persepolis» του σχεδιαστή μόδας Γιάννη Τσεκλένη, όπου προβάλλεται η χρωματική ποικιλία και η πολυπλοκότητα των σχεδίων.

Κεφάλαιο 4.2.19: Ενδυματολογική συλλογή «Birds». Τσεκλένης: πουλάκια, LoveBirds, ερωδιοί αλλά και παγώνια, σε μετάξι και βαμβάκι.

Εικόνες



Εικόνα 4.148.α-η. Τα πρώτα δύο δειγματολόγια (α-β) έχουν πάνω τη θεματική με τα φτερά του παγωνιού. Κάθε δειγματολόγιο αποτελείται από τρία τμήματα υφάσματος με το ίδιο σχέδιο σε διαφορετική χρωματική παραλλαγή. Ακολουθεί ένα δειγματολόγιο με δύο τμήματα υφάσματος με το θέμα των ερωδιών επίσης σε μετάξι.



Εικόνα 4.149.α-β. Δύο τμήματα μεταξωτού υφάσματος με τη θεματική των φτερών του παγωνιού. Στο πρώτο επικρατούν τα χρώματα πράσινο, κίτρινο, καφέ, ενώ στο δεύτερο το πορτοκαλί, το πράσινο και το μωβ.



Εικόνα 4.150.α-β. Από το ύφασμα με τα φτερά του παγωνιού μπορούμε να δούμε τρία φορέματα από την φωτογράφιση της συλλογής, που πραγματοποιήθηκε σε δασικό φόντο ως τον φυσικό χώρο ύπαρξης των πουλιών. Χαρακτηριστικό τους είναι οι πολλές πτυχώσεις που αναδεικνύουν το μετάξι με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.



Εικόνα 4.151.α-γ. Από τη φωτογράφιση της συλλογής σε παραλία μπορούμε να δούμε τέσσερα ενδύματα: ένα φόρεμα, ένα σύνολο αποτελούμενο από σακάκι και παντελόνι, μία ολόσωμη φόρμα και ένα μαγιό που συνοδεύεται από παρεό. Ακολουθεί ένα τμήμα υφάσματος (γ) όπου αναπαρίστανται παπαγαλάκια τύπου «Love Birds» ανά ζεύγη σε σχεδόν φυσικό μέγεθος ανάμεσα στις φυλλωσιές.

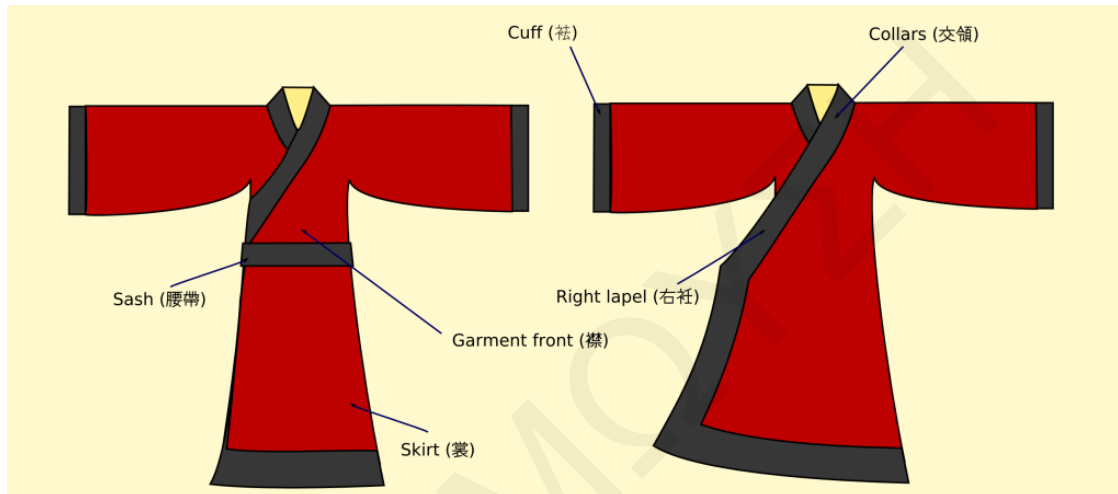


Εικόνα 4.152. Δύο καθημερινά φορέματα που έχουν ως θέμα τα Flamingo.

Κεφάλαιο 4.2.20: Ενδυματολογική συλλογή «Chinese Lacquers».

Τσεκλένης: Ενδύματα εμπνευσμένα από την κινέζικη και την ιαπωνική τέχνη.

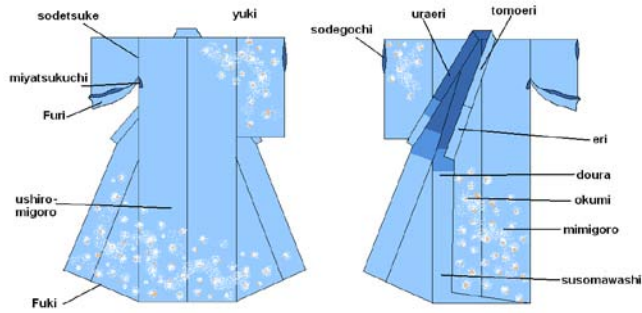
Εικόνες



Εικόνα 4.153. Ένας τύπος κινέζικης τήβεννου που φοριέται συνήθως από τις περιόδους προ-shang έως και τη δυναστεία Han. Αυτή η μορφή είναι γνωστή ως zhiyu και φοριέται κυρίως από άνδρες.



Εικόνα 4.154. Αυτό το γκριζο βελούδινο ανδρικό ένδυμα δημιουργήθηκε την περίοδο μεταξύ 1900 και 1930. Κατά τη διάρκεια αυτών των ετών, υπήρξε μια ανάμειξη των παραδοσιακών κινέζικών μορφών με εκείνες από το δυτικό κόσμο. Αυτή η τήβεννος έχει διακοσμηθεί με άνθη και μπαμπού. Η κινέζικη τήβεννος βρίσκεται στη συλλογή του Victoria and Albert Museum και έχει αριθμό εισαγωγής FE.126-1983.



Εικόνα 4.155. Ένας τύπος Ιαπωνικού κιμονό και η καταγραφή των μερών του.



Εικόνα 4.156α-ε. Αυτό το κιμονό της περιόδου 1820 με 1860 είναι ένα εξωτερικό κιμονό και θα είχε φορεθεί κατά τη διάρκεια των χειμωνιάτικων μηνών. Έχει διακοσμηθεί εξάισια με διαφορετικές σκηνές που προέρχονται από την ιαπωνική τέχνη, τους μύθους και τη λογοτεχνία, χρησιμοποιώντας μια μεγάλη ποικιλία βελονιών. Βρίσκεται στη συλλογή του Victoria and Albert Museum και έχει αριθμό εισαγωγής: FE.36-1981. Παρατίθενται δύο φορέματα του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη: στο πρώτο, το ύφασμα είναι μπεζ με φύλλα και κορμούς μπαμπού, ενώ στο δεύτερο είναι μπεζ με κινέζικα φυτικά θέματα σε καφέ, κόκκινο, μαύρο και κίτρινο χρώμα.





Εικόνα 4.157α-ζ. Αποθηκευτικό ερμάριο του 1640 που αποκαλείται «Mazarin Chest», διακοσμημένο με μια σκηνή από την ιστορία Genji. Είναι ξύλινο με μαύρη λάκα με χρυσή και ασημένια διακόσμηση. Βρίσκεται στη συλλογή του Victoria and Albert Museum και έχει αριθμό εισαγωγής 412: 1-1882. Παρατίθενται ένα φόρεμα και ένα σύνολο του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλήνη από το ίδιο ύφασμα, που αναπαριστά κινέζικο τοπίο με δέντρα, γέφυρες και βουνά, ενώ στο κέντρο υπάρχουν τρεις κινέζικες αντρικές φιγούρες. Το ύφασμα στην πρώτη περίπτωση έχει μπλε βάση και τα σχέδια είναι χρώματος πορτοκαλί, καφέ, μουσταρδί και μαύρο, ενώ στη δεύτερη έχει μπλε βάση και τα σχέδια είναι χρώματος σκούρου μπλε, πετρόλ, γκρι και πράσινου.





Εικόνα 4.158.α-η. Βεντάλια με ξύλινους νευρώνες, με χρωματισμένο τοπίο στη μία (α) και καλλιγραφία στην άλλη πλευρά (β), της περιόδου 1689 – 1726. Ήταν ένα χαρακτηριστικό μικρό δώρο που δινόταν από τους αυτοκράτορες Qing στους ευνοημένους αριστοκράτες και τους υψηλούς αξιωματούχους υπαλλήλους. Η βεντάλια ζωγραφίστηκε από τον Jiao Bingzhen, συνεργάτη του Ιταλού καλλιτέχνη Giuseppe Castiglione. Βρίσκεται στη συλλογή του Victoria and Albert Museum και έχει αριθμό εισαγωγής T.20-1936. Παραβάλλεται με τα αφαιρετικά σχέδια του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη και τα ενδύματα της συλλογής «Chinese Lacquers» (γ-η).



Εικόνα 4.159.α-δ1. Αυτοκρατορική τήβεννος από μεταξωτή ταπισερί (α), με δράκο της δυναστείας των Qin της Κίνας (β). Οι τήβεννοι με δράκους τέτοιας μεγαλοπρέπειας φορέθηκαν από τους κινεζικούς αυτοκράτορες σε επίσημες περιπτώσεις. Αυτά τα αυτοκρατορικά ενδύματα διακρίνονται από εκείνα που φοριούνται από τους γραφειοκράτες, με τη συχνή χρήση κίτρινου και τη διαμόρφωση δώδεκα μικρών μοτίβων μέσα στο πρότυπο σχεδιάγραμμα δράκος-και-σύννεφα. Βρίσκεται στη συλλογή του Victoria and Albert Museum και έχει αριθμό εισαγωγής T.199-1948. Παραβάλλεται δράκος του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη από ένδυμα της συλλογής «Chinese Lacquers» (γ-δ).



Εικόνα 4.160.α-γ. Φωτογραφίες ενδυμάτων της συλλογής «Chinese Lacquers» το 1976-1977 του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη.



Εικόνα 4.161.α-δ. Φωτογραφίες ενδυμάτων της συλλογής «Chinese Lacquers» το 1984-1985 του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη.

Κεφάλαιο 4.2.21: Ενδυματολογική συλλογή «El Greco». Τσεκλένης: Οι πίνακες του El Greco, ζωντανεύουν μέσα από το έργο – αναφορά του Τσεκλένη.

Εικόνες



Εικόνα 4.162. «Η Ταφή του Κόμη Οργκάθ» (*El entierro del Conde Orgaz*).



Εικόνα 4.163.α-ι. Λεπτομέρεια του πίνακα «Η Ταφή του Κόμη Οργκάθ» σε αντιπαραβολή με τα ύφασμα ενδύματος του Γιάννη Τσεκλένη.



Εικόνα 4.164.α-β. Λεπτομέρεια του πίνακα «Η Ταφή του Κόμη Οργκάθ» σε αντιπαραβολή με το ύφασμα ενδύματος του Γιάννη Τσεκλένη.





Εικόνα 4.165.α-ε2. Ενδύματα του Γιάννη Τσεκλένη, στο ύφασμα των οποίων επαναλαμβάνεται η υπογραφή του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου.



Εικόνα 4.166.α-ε. Λεπτομέρεια του πίνακα «Η Ταφή του Κόμη Οργκάθ» σε αντιπαραβολή με τις κάπες του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη, στις οποίες φαίνεται η σύνδεση με τον πίνακα που αποτελεί πηγή έμπνευσης του σχεδίου.



Εικόνα 4.167. «Η προσευχή στον κήπο της Γεσθημανή» (*Agony in the Garden*).



Εικόνα 4.168.α-δ. Λεπτομέρεια του πίνακα η «Η προσευχή στον κήπο της Γεσθημανή» σε αντιπαραβολή με φορέματα του Γιάννη Τσεκλένη, στα οποία φαίνεται η σύνδεση με τον πίνακα που αποτελεί πηγή έμπνευσης του σχεδίου.



Εικόνα 4.169.α-γ. Φορέματα του Γιάννη Τσεκλένη, στα οποία φαίνεται η σύνδεση με τον πίνακα που αποτελεί πηγή έμπνευσης του σχεδίου. Σε αυτή τη θεματική εντάσσονται τέλος και κάποια ενδύματα στα οποία κυριαρχούν διακοσμητικά μοτίβα.



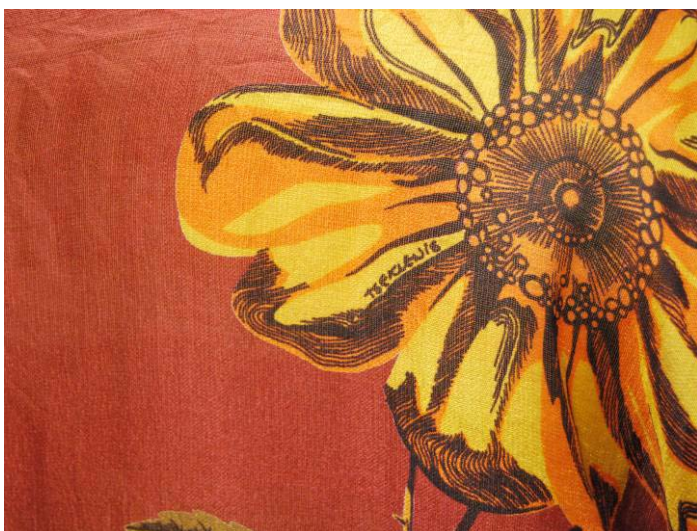
Εικόνα 4.170.α-δ. Φωτογραφίες της συλλογής «ElGreco» του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη το 1978.

**Κεφάλαιο 4.2.22: Ενδυματολογική συλλογή «Τριαντάφυλλα». Τσεκλένης:
Ενδύματα εμπνευσμένα από τα χαρακτηριστικά του Pierre Joseph Redouté**

Εικόνες



Εικόνα 4.171. α-δ. Το πρώτο, «οξυάκαν-θο πλατύφυλλο τριαντάφυλλο» (*Rosa Berberifolia*), που προέρχεται από τον πρώτο τόμο του *Les Roses*, του 1817 (νούμερο 3 από τα 170 της έκδοσης). Αποτυπώνεται από τον σχεδιαστή σε τρεις χρωματικές παραλλαγές.



Εικόνα 4.172.α-γ. Το δεύτερο, με όνομα «το όμορφο ρόδο του Σουλτάνου» (*Rosa Gallica Maheka* [flore subsimplici]), προέρχεται από τον τρίτο τόμο του *Les Roses*, του 1824 (νούμερο 154 από τα 170 της έκδοσης). Αποτυπώνεται σε δύο χρωματικές παραλλαγές από τον σχεδιαστή.



Εικόνα 4.173.α-δ. Το τρίτο σχέδιο είναι εμπνευσμένο από «το τριαντάφυλλο με τα εκατό φύλλα» (*Rosa centifolia*), που προέρχεται από τον πρώτο τόμο του *Les Roses*, του 1817 (νούμερο 2 από τα 170 της έκδοσης). Αποτυπώνεται σε τρεις χρωματικές παραλλαγές από τον σχεδιαστή.



Εικόνα 4.174.α-ε. Η πρώτη ενότητα ενδυμάτων αποτελείται από τρία φορέματα, από το ύφασμα που φέρει το «οξυάκανθο πλατύφυλλο τριαντάφυλλο» (*Rosa Berberifolia*). Τα σχέδια των φορεμάτων είναι κοντομάνικα, με τριγωνική λαιμόκοψη, σκίσιμο στο πλάι αριστερά με μονόχρωμο ρέλι στη λαιμόκοψη και στα μανίκια, και με ζώνη σε ίδιο χρώμα με το ρέλι, που δένει μπροστά.



Εικόνα 4.175.α-ε. Η δεύτερη ενότητα ενδυμάτων περιλαμβάνει τρία σύνολα, από ύφασμα που φέρει το «οξυάκανθο πλατύφυλλο τριαντάφυλλο» (*Rosa Berberifolia*). Το κάθε σύνολο αποτελείται από φούστα, τύπου «φάκελος», με μεγάλα λουλούδια και γύρω μονόχρωμο ρέλι, από μπλούζα τύπου «σφηκοφωλιά» μονόχρωμη, από μονόχρωμη ζώνη που δένει μπροστά, και φουλάρι με πυκνό σχέδιο από τριαντάφυλλα. Στις τρεις χρωματικές παραλλαγές, το ρέλι, η μπλούζα και η ζώνη έχουν το ίδιο χρώμα.



Εικόνα 4.176.α-δ. Η τρίτη ενότητα ενδυμάτων αποτελείται από τρία φορέματα όπου από ύφασμα που φέρει «το όμορφο ρόδο του Σουλτάνου» (*Rosa Gallica Maheka [flore subsimplici]*) σε τρεις χρωματικές παραλλαγές. Το κάθε φόρεμα έχει μανίκια, ίσιο γιακά και τριγωνικό άνοιγμα στο στήθος. Η μπλούζα, εσωτερικά είναι μονόχρωμη, αμάνικη, με ράντες και στρογγυλή λαιμόκοψη. Τέλος, η ζώνη είναι μονόχρωμη και δένει μπροστά. Στις τρεις χρωματικές παραλλαγές, η φόδρα, η μπλούζα και η ζώνη έχουν το ίδιο χρώμα.



Εικόνα 4.177.α-γ. Η τέταρτη ενότητα αποτελείται από μακρυμάνικο πουκάμισο «ιαπωνικού τύπου». Το σχέδιο του υφάσματος είναι εμπνευσμένο από «το τριαντάφυλλο με τα εκατό φύλλα» (*Rosa centifolia*). Στην ίδια ενότητα εντάσσεται και ένα σύνολο από μακρυμάνικο πουκάμισο «ιαπωνικού τύπου» και παντελόνι.



Εικόνα 4.178.α-δ. Η πέμπτη ενότητα αποτελείται από δύο φορέματα. Το πρώτο έχει ράντες πράσινες, και κάτω από τη μέση γίνεται φούστα τύπου «φάκελος». Το σχέδιο του υφάσματος είναι εμπνευσμένο από «το τριαντάφυλλο με τα εκατό φύλλα» (*Rosa centifolia*). Το πανωφόρι, τύπου «ζακέτα», είναι κοντομάνικο με μακριά τρίγωνα που πέφτουν μπροστά. Το σχέδιο του υφάσματος είναι εμπνευσμένο από «το τριαντάφυλλο με τα εκατό φύλλα» (*Rosa centifolia*). Το δεύτερο φόρεμα είναι καφέ «στράπλες», με «σφηκοφωλιά» στο στήθος. Το πανωφόρι, τύπου «ζακέτα», είναι κοντομάνικο, με μακριά τρίγωνα από το ίδιο ύφασμα μπροστά που πέφτουν μπροστά. Το ύφασμα του φορέματος και του πανωφορίου φέρει «το όμορφο ρόδο του Σουλτάνου» (*Rosa Gallica Maheka [flore subsimplici]*).



Εικόνα 4.179.α-γ. Η τελευταία ενότητα περιλαμβάνει τρία σύνολα από ύφασμα που φέρει το «οξύκανθο πλατύφυλλο τριαντάφυλλο» (*Rosa Berberifolia*), σε τρεις χρωματικές παραλλαγές. Το καθένα αποτελείται από φούστα ίσια, με άνοιγμα στο πλάι αριστερά, και από πουκάμισο μακρυμάνικο με μυτερό τριγωνικό γιακά, που κλείνει με τρία κουμπιά. Το ύφασμα της φούστας και του πουκαμίσου είναι ίδιο.

**Κεφάλαιο 4.2.23: Ενδυματολογική συλλογή «Άλλα Ζώα». Τσεκλένης:
Ενδύματα εμπνευσμένα από extreme animal prints**

Εικόνες



Εικόνα 4.180.α-γ. Για τα πρώτα σύνολα ο σχεδιαστής επέλεξε το, πλέον κλασικό, τύπωμα του δέρματος της λεοπάρδαλης. Η γούνα της καλύπτεται με σχέδια που μοιάζουν με ροζέτες και ρόδακες, γεγονός που γοήτευσε αμέσως τους σχεδιαστές μόδας. Εδώ, παρουσιάζονται οι τρεις χρωματικές παραλλαγές που χρησιμοποίησε ο Γιάννης Τσεκλένης σε αυτή τη συλλογή.



Εικόνα 4.181.α-στ. Σε αυτή την ενότητα εντάσσονται αρχικά δυο φορέματα. Το πρώτο, στηρίζεται με μια λεπτή ράντα σε κάθε ώμο, σχηματίζοντας αμάνικο φόρεμα με ίσια λαιμόκοψη και με μεγάλο άνοιγμα στη μασχάλη. Δεξιά στο πλάι, έχει σκίσιμο. Το δεύτερο είναι ίσιο, με μανίκι μόνο στον αριστερό ώμο και άνοιγμα στα πλάγια δεξιά. Και τα δύο συνοδεύονται από τμήμα υφάσματος που δένει ως παρεό ή εσάρπα, από το ίδιο ύφασμα.



Εικόνα 4.182α-β. Φόρεμα που στηρίζεται με ράντα σε κάθε ώμο, ενώ μοιάζει σαν να μην έχει ραφτεί ολόκληρος ο ώμος και το μανίκι, με αποτέλεσμα να περισσεύει ύφασμα μπροστά και πίσω σχηματίζοντας πτυχώσεις. Έτσι, το φόρεμα είναι αμάνικο, με ίσια λαιμόκοψη και με μεγάλο άνοιγμα στη μασχάλη. Κάτω, μαγιό μπικίνι, με σουτιέν τύπου «τριγωνάκι» που δένεται πίσω στο λαιμό. Στην πλάτη έχει πλαστικό κούμπωμα όπου το ένα μέρος ασφαλίζει στο άλλο, σχηματίζοντας τετράφυλλο τριφύλλι, ενώ το κάτω μέρος του μαγιό (κιλότα) αποτελείται από ένα εσώρουχο που στα πλάγια δένεται, στους γοφούς. Το ύφασμα και των δύο είναι ίδιο.





Εικόνα 4.183.α-στ. Φόρεμα που στηρίζεται με ράντα σε κάθε ώμο, ενώ μοιάζει σαν να μην έχει ραφτεί ολόκληρος ο ώμος και το μανίκι, με αποτέλεσμα να περισσεύει ύφασμα μπροστά και πίσω σχηματίζοντας πτυχώσεις. Το φόρεμα είναι αμάνικο, με ίσια λαιμόκοψη και με μεγάλο άνοιγμα στη μασχάλη. Συνοδεύεται από τμήμα υφάσματος που δένει ως παρεό ή εσάρπα, από το ίδιο ύφασμα. Επίσης, φόρεμα που στηρίζεται με μια λεπτή ράντα από το ίδιο ύφασμα σε κάθε ώμο, σχηματίζοντας αμάνικο φόρεμα με ίσια λαιμόκοψη και με μεγάλο άνοιγμα στη μασχάλη. Δεξιά, στο πλάι, έχει σκίσιμο. Συνοδεύεται από ζώνη που αποτελείται από μία ταινία υφάσματος με τριγωνικές απολήξεις. Κάτω δύο μαγιό μπικίνι (ε-στ), με σουτιέν τύπου «τριγωνάκι» που δένεται πίσω στο λαιμό. Στην πλάτη έχει πλαστικό κούμπωμα όπου το ένα μέρος ασφαρίζει στο άλλο, σχηματίζοντας τετράφυλλο τριφύλλι. Το κάτω μέρος των μαγιό (κιλότα) αποτελείται από ένα εσώρουχο που δένεται στα πλάγια, στους γοφούς. Σε όλα τα ενδύματα το ύφασμα έχει την ίδια χρωματική παραλλαγή.



Εικόνα 4.184.α-ε. Το ένα φόρεμα είναι ίσιο, με μανίκι μόνο στον αριστερό ώμο και με άνοιγμα στα πλάγια δεξιά. Δίπλα του λεπτομέρεια του υφάσματος (β). Το δεύτερο στηρίζεται με μια λεπτή ράντα σε κάθε ώμο, σχηματίζοντας αμάνικο φόρεμα με ίσια λαιμόκοψη και με μεγάλο άνοιγμα στη μασχάλη, ενώ στα δεξιά στο πλάι έχει σκίσιμο. Συνδυάζεται με ζώνη από μία ταινία υφάσματος με τριγωνικές απολήξεις. Και στα δύο το ύφασμα είναι ίδιο. Κάτω δύο μαγιό μπικίνι (δ-ε), με σουτιέν τύπου «τριγωνάκι» που δένεται πίσω στο λαιμό. Στην πλάτη έχει πλαστικό κούμπωμα όπου το ένα μέρος ασφαλίζει στο άλλο σχηματίζοντας τετράφυλλο τριφύλλι. Το κάτω μέρος των μαγιό (κιλότα) αποτελείται από ένα εσώρουχο που δένεται στα πλάγια, στους γοφούς. Παρουσιάζονται σε δύο χρωματικές παραλλαγές.



Εικόνα 4.185.α-η. Τα δύο σύνολα αποτελούνται από τα ίδια μέρη και σε δύο χρωματικές παραλλαγές. Μαγιό μπικίνι, με σουτιέν τύπου «τριγωνάκι» που δένεται πίσω στο λαιμό. Στην πλάτη έχει πλαστικό κούμπωμα όπου το ένα μέρος ασφαρίζει στο άλλο σχηματίζοντας τετράφυλλο τριφύλλι. Το κάτω μέρος των μαγιό (κιλότα) αποτελείται από ένα εσώρουχο που δένεται στα πλάγια, στους γοφούς. Κάθε μαγιό συνοδεύεται από παρεό τετράγωνο, με προεκτάσεις υφάσματος για να δένει. Παρουσιάζονται δύο χρωματικές παραλλαγές.



Εικόνα 4.186.α-στ. Πάνω τρία ενδυματολογικά σύνολα (α-γ) και τρία μαγιό (δ-στ). Το πρώτο σύνολο περιλαμβάνει πουκάμισο κοντομάνικο με τριγωνική λαιμόκοψη και άνοιγμα μπροστά, και φούστα ίσια με λάστιχο στη μέση, που σχηματίζει πιέτες. Τα άλλα δύο σύνολα αποτελούνται από μπλούζα κοντομάνικη με στρογγυλή λαιμόκοψη, και φούστα ίσια με λάστιχο στη μέση που σχηματίζει πιέτες. Το ύφασμα είναι animal print σε χρώμα καφέ και λευκό. Κάτω τρία σύνολα μαγιό μπικίνι, με σουτιέν τύπου «τριγωνάκι» που δένεται πίσω στο λαιμό. Στην πλάτη έχει πλαστικό κούμπωμα όπου το ένα μέρος ασφαλίζει στο άλλο σχηματίζοντας τετράφυλλο τριφύλλι. Το κάτω μέρος των μαγιό (κιλότα) αποτελείται από ένα εσώρουχο που δένεται στα πλάγια, στους γοφούς. Κάθε μαγιό συνοδεύεται από παρεό τετράγωνο, με προεκτάσεις υφάσματος για να δένει. Το ύφασμα είναι animal print σε χρώματα πράσινο, μαύρο και καφέ αντίστοιχα.

Κεφάλαιο 4.2.24: Ενδυματολογική συλλογή «Μαύρο & Πετράδια».
Τσεκλένης: Ενδύματα εμπνευσμένα από πετράδια σε μαύρο φόντα – Μια
πολύτιμη συλλογή

Εικόνες



Εικόνα 4.187. Ο σχεδιαστής μόδας Γιάννης Τσεκλένης, εδώ ντυμένος στα λευκά, δίνει τις τελευταίες οδηγίες πριν την κινηματογραφική λήψη στο χώρο των ορυχείων του Λαυρίου.



Εικόνα 4.188.α-β. Φωτογράφιση του ίδιου ενδυματολογικού συνόλου, αριστερά στο φωτογραφικό στούντιο και δεξιά στο χώρο των ορυχείων του Λαυρίου.



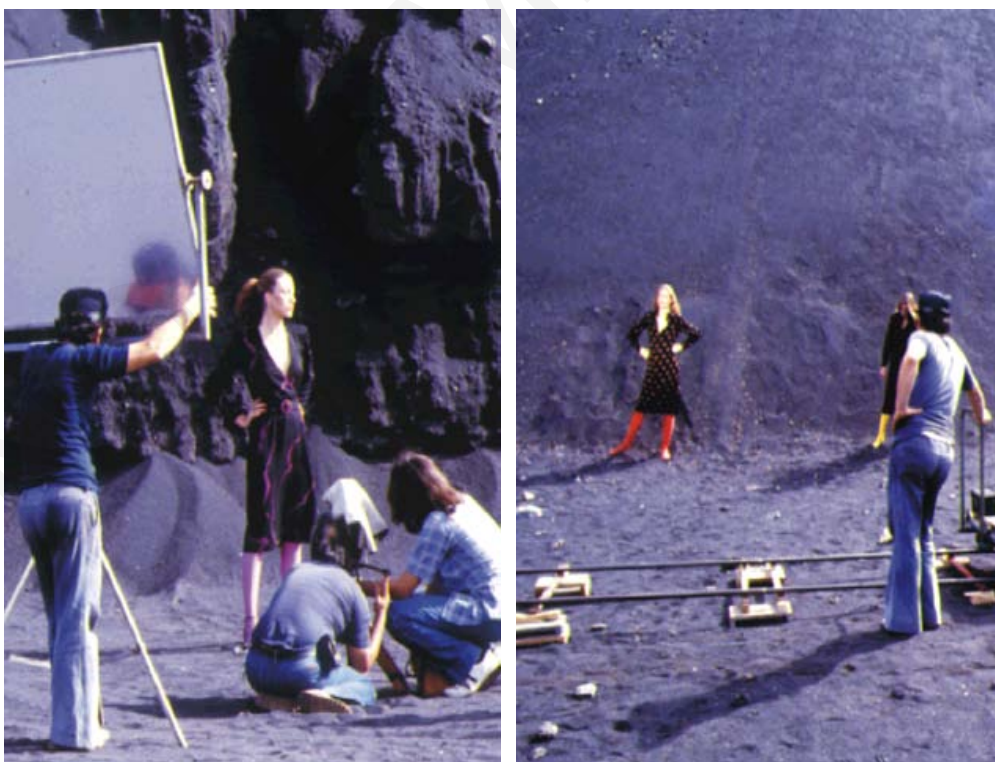
Εικόνα 4.189.α-β. Φωτογράφιση και βιντεοσκόπηση των ενδυμάτων από Lycra στο χώρο των ορυχείων του Λαυρίου.



Εικόνα 4.190. Φωτογράφιση και βιντεοσκόπηση των ενδυμάτων από Lycra στο χώρο των ορυχείων του Λαυρίου.



Εικόνα 4.191.α-β. Φωτογράφιση και βιντεοσκόπηση των ενδυμάτων από Lycra στο χώρο των ορυχείων του Λαυρίου.



Εικόνα 4.192.α-β. Στιγμιότυπα από τη φωτογράφιση και βιντεοσκόπηση των ενδυματολογικών συνόλων στο χώρο των ορυχείων του Λαυρίου. Τα δύο επάνω είναι μονόχρωμα, ενώ τα δύο κάτω έχουν ενταχθεί στις συλλογές του «Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος Β. Παπαντωνίου».



Εικόνα 4.193.α-δ. Η πρώτη θεματική αποτελείται από τέσσερα φορέματα, μακρυμάνικα, με τριγωνική λαιμόκοψη που σχηματίζεται από ύφασμα που σταυρώνει μπροστά μέχρι τη μέση «κρουαζέ». Το κάθε ένα από αυτά στη μέση έχει ζώνη μαύρη με στρογγυλή αγκράφα. Παρουσιάζεται η χρωματική ποικιλία.



Εικόνα 4.194.α-δ. Η δεύτερη θεματική αποτελείται από τέσσερα φορέματα, μακρυμάνικα, με ίσιο γιακά. Στο πλάι έχουν άνοιγμα με πέντε διακοσμητικά κουμπιά. Κάθε φόρεμα, στη μέση έχει ζώνη από το ίδιο ύφασμα με στρογγυλή μαύρη αγκράφα. Παρουσιάζεται η χρωματική ποικιλία.



Εικόνα4.195.α-δ. Η τρίτη θεματική αποτελείται και αυτή από τέσσερα φορέματα, μακρυμάνικα, με ίσιο γιακά, και με άνοιγμα μπροστά που κλείνει εννιά κουμπιά. Στο πλάι έχουν άνοιγμα και από πάνω πέντε κουμπιά. Παρουσιάζεται η χρωματική ποικιλία.



Εικόνα 4.196.α-γ. Η τέταρτη θεματική αποτελείται από τρία μακρυμάνικα φορέματα, με τριγωνική λαιμόκοψη που σχηματίζεται από ύφασμα που σταυρώνει μπροστά. Στο πλάι αριστερά έχουν άνοιγμα και πάνω από το άνοιγμα πέντε διακοσμητικά κουμπιά. Στο στήθος δεξιά υπάρχει ίσια τσέπη όπου μπαίνει τετράγωνο μαντίλι. Παρουσιάζεται η χρωματική ποικιλία.



Εικόνα 4.197.α-β. Η πέμπτη θεματική αποτελείται από δύο μακρυμάνικα φορέματα, με τριγωνική λαιμόκοψη που σχηματίζεται από ύφασμα που σταυρώνει μπροστά. Στο πλάι αριστερά, τα φορέματα έχουν στο πλάι άνοιγμα και πάνω από το άνοιγμα πέντε διακοσμητικά κουμπιά. Στο στήθος δεξιά υπάρχει ίσια τσέπη όπου μπαίνει τετράγωνο μαντίλι. Παρουσιάζεται η χρωματική ποικιλία.

Κεφάλαιο 4.2.25: Ενδυματολογική συλλογή «Πολυχρωμίες Αιγαίου».
Τσεκλένης: Ενδύματα εμπνευσμένα από χρώματα, δίχτυα, αρχιτεκτονική,
εκκλησίες του Αιγαίου.

Εικόνες



Εικόνα 4.198.α-β. Δισέλιδη διαφήμιση της συλλογής «Πολυχρωμίες Αιγαίου», *Γυναίκα* 791 (7/5/1980), 54-55, και μονοσέλιδη διαφήμιση της συλλογής «Πολυχρωμίες Αιγαίου», *Γυναίκα* 792 (21/5/1980), 123.



Εικόνα 4.199.α-στ. Η πρώτη ενότητα ενδυμάτων περιέχει τέσσερα σύνολα, αποτελούμενα από παντελόνι και «σαλβάρι», φαρδύ που φουσκώνει με λάστιχο στη μέση, και από «ζακέτο» ή «ντραπέ πουκάμισο» μακρυμάνικο και κοντό. Το σχέδιο του μεταξωτού υφάσματος, εμπνευσμένο από τη θάλασσα, έχει σε όλη την επιφάνεια δίχτυα και φελλούς.



Εικόνα 4.200.α-δ. Στην ίδια ενότητα εντάσσεται μακρυμάνικο φόρεμα τύπου «σεμιζιέ». Επίσης, ένα σύνολο που αποτελείται από φόρεμα, με δύο λεπτές ράντες σε κάθε ώμο. Πάνω (α-β), φωτογραφίες από διαφημίσεις για την προώθηση της συλλογής.



Εικόνα 4.201.α-στ. Φωτογραφίες για την προώθηση της συλλογής (α-β). Η δεύτερη θεματική ενότητα έχει ως κεντρικό στοιχείο αφαιρετικά, γραμμικά αποτυπωμένα, εκκλησάκια με τρούλους σε μεγέθυνση. Αποτελείται από δύο φορέματα με μανίκι μόνο στον αριστερό ώμο σε δύο χρωματικές παραλλαγές (δ-ε). Στην ίδια ενότητα εντάσσονται και δύο μονόχρωμα ενδύματα. Πάνω, ένα σύνολο αποτελούμενο από παντελόνι μωβ τύπου «βράκα», και «κάπρι», με λάστιχο στη μέση, και από πουκαμίσα μωβ, μακρυμάνικη, με ίσιο γιακά (γ). Κλείνει με θύλακες και με οκτώ, ντυμένα από το ίδιο ύφασμα, στρογγυλά κουμπιά. Επίσης, σύνολο αποτελούμενο από φόρεμα τρκουάζ, με δύο λεπτές ράντες σε κάθε ώμο (στ).



Εικόνα 4.202. α-ζ. Σε αυτή την ενότητα εντάσσονται φούστες σε ίσια γραμμή (γ-ζ), με λάστιχο στη μέση, και δύο φορέματα. Το πρώτο είναι ένα μακρυμάνικο φόρεμα τύπου «σεμιζιέ» (α). Το δεύτερο σύνολο είναι ένα κόκκινο φόρεμα, με μανίκι μόνο στον αριστερό ώμο (β).



Εικόνα 4.203.α-δ. Το σχέδιο του υφάσματος αποτελείται από κύματα σε διάφορα σημεία στην επιφάνεια του ενδύματος και στο στήθος, αφαιρετικά, γραμμικά αποτυπωμένα, κυκλαδίτικα σπίτια, εκκλησίες και κοχύλια. Σε αυτή τη θεματική εντάσσονται δύο σύνολα (α-β) και δύο φορέματα (γ-δ). Τα δύο φορέματα είναι λευκά, κοντομάνικα, το ένα ίσιο και το άλλο με λάστιχο στη μέση, με σκίσιμο στα πλάγια και με τριγωνική λαιμόκοψη. Το πρώτο διακοσμείται με γκρι σχέδια ενώ το δεύτερο με κόκκινα. Τα δύο σύνολα αποτελούνται από λευκή φούστα, ίσια με λάστιχο στη μέση, χωρίς κανένα σχέδιο, και από μπλούζα λευκή, κοντομάνικη με τριγωνική λαιμόκοψη. Η πρώτη διακοσμείται με πράσινα-λαχανί σχέδια και η δεύτερη με ροζ-μωβ.



Εικόνα 4.204.α-γ. Τα τρία φορέματα είναι λευκά, κοντομάνικα, ίσια, με σκίσιμο στα πλάγια και με τριγωνική λαιμόκοψη. Το σχέδιο του υφάσματος φέρει αφαιρετικές, γραμμικά αποτυπωμένες εκκλησίες στο στήθος και πιο κάτω κύματα.



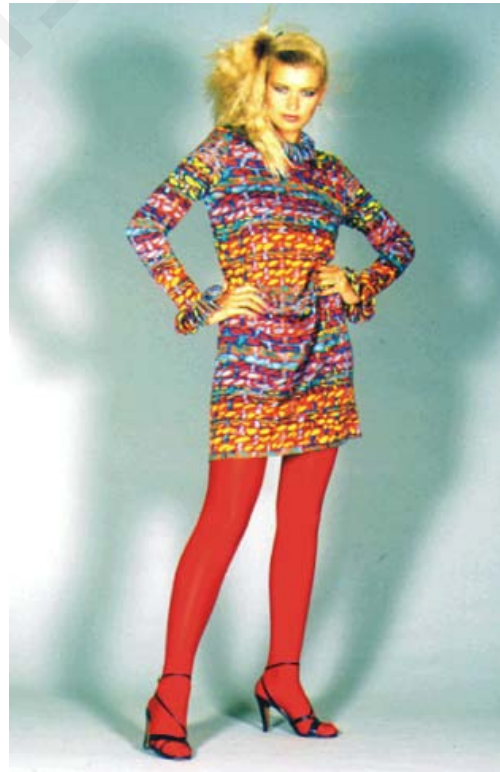
Εικόνα 4.205.α-στ. Αυτή η θεματική ενότητα είναι εμπνευσμένη από τους χρωματικούς συνδυασμούς στις βάρκες. Αποτελείται από τρία φορέματα τύπου «σεμιζιέ» (α-γ). Κάτω (δ), σύνολο αποτελούμενο από φούστα ίσια, με λάστιχο στη μέση και με ανοίγματα στα πλάγια, και από μπλούζα ίσια, με μανίκι μόνο στον αριστερό ώμο. Σε αυτή την ενότητα εντάσσεται και φούστα (ε), ίσια στο πάνω μέρος, και στο κάτω μέρος φραμπαλά. Τέλος, στην ίδια τη θεματική εντάσσεται μαγιό μπικίνι (στ), με σουτιέν αποτελούμενο από δύο τριγωνικά τμήματα υφάσματος για το στήθος και με λεπτές ταινίες που δένουν πίσω στην πλάτη και πάνω από το λαιμό. Αντίστοιχα, το κάτω μέρος του μαγιό (κιλότα) δένει στο πλάι με λεπτές ταινίες.

**Κεφάλαιο 4.2.26: Ενδυματολογική συλλογή «Υφάνσεις». Τσεκλένης:
Υφάνσεις και πολύχρωμες πλέξεις σε μεγέθυνση.**

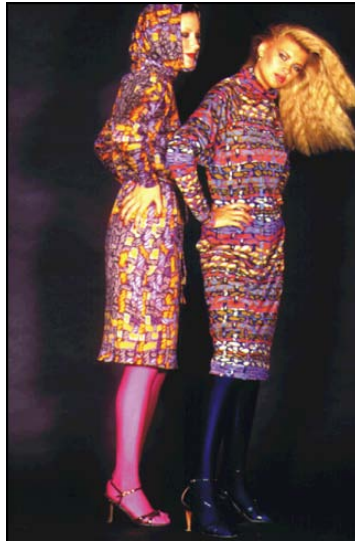
Εικόνες



Εικόνα 4.205.α-δ. Ενδύματα θεματικής με τίτλο «Υφάνσεις» (1981). Το πρώτο είναι ένα φόρεμα μακρυμάνικο, με στρογγυλή λαιμόκοψη. Διακοσμείται με τετραπλό βολάν, στη λαιμόκοψη όπως και στις μανσέτες. Στη μέση έχει λάστιχο, με αποτέλεσμα να σχηματίζονται πιέτες. Ακολουθούν δύο σύνολα, αποτελούμενα από φούστα με ταινία στη μέση, και άνοιγμα στο πλάι δεξιά και αριστερά, και από μπλουζα μακρυμάνικη, με στρογγυλή λαιμόκοψη.



Εικόνα 4.206.α-δ. Ενδύματα θεματικής με τίτλο «Υφάνσεις» (1981). Στην εν λόγω ενότητα εντάσσονται ένα φόρεμα μακρυμάνικο, ίσιο, με γιακά ζιβάγκο, και ένα σύνολο αποτελούμενο από φούστα με λάστιχο στη μέση και μπλούζα μακρυμάνικη, με ίσιο γιακά ζιβάγκο και ανοίγματα στα πλάγια αριστερά στο φόρεμα.



Εικόνα 4.207.α-στ. Ενδύματα θεματικής με τίτλο «Υφάνσεις» (1981). Στην εν λόγω ενότητα εντάσσονται: α) ένα φόρεμα μακρυμάνικο, με ίσιο γιακά ζιβάγκο και ταινία από ύφασμα που δένει στη μέση, β) φόρεμα μακρυμάνικο, ίσιο, με στρογγυλή λαιμόκοψη και διακοσμητικές επίρραφες ταινίες στη λαιμόκοψη και τις μανσέτες, γ) σύνολο αποτελούμενο από φούστα με λάστιχο στη μέση, μπλούζα μακρυμάνικη, ίσια, με γιακά τριγωνικό μυτερό, και, δ) σύνολο από φούστα με λάστιχο στη μέση, μπλούζα μακρυμάνικη, ίσιο, με γιακά ζιβάγκο, ανοίγματα στα πλάγια και ταινία από ύφασμα που δένει στη μέση.



Εικόνα 4.208α-ε. Ενδύματα θεματικής με τίτλο «Υφάνσεις» (1981). Σε αυτή την ενότητα εντάσσονται: α) παντελόνι τύπου «σαλβάρι», β) σύνολο αποτελούμενο από φόρεμα μακρυμάνικο, διακοσμημένο με τετραπλό βολάν στη λαιμόκοψη και τις μανσέτες, και ζώνη με επίρραφο διακοσμητικό λουλούδι, γ) σύνολο αποτελούμενο από φούστα με ταινία στη μέση και από μπλούζα μακρυμάνικη, με ίσιο γιακά και άνοιγμα μπροστά στο στήθος, και, γ) σύνολο αποτελούμενο από φούστα με ταινία στη μέση από όπου ξεκινούν πιέτες και βολάν που ανασηκώνεται στην αριστερή πλευρά, από μπλούζα μακρυμάνικη με στρογγυλή λαιμόκοψη, διακοσμημένη με τετραπλό βολάν στη λαιμόκοψη και στις μανσέτες. Η ζώνη διακοσμείται με επίρραφο διακοσμητικό λουλούδι.



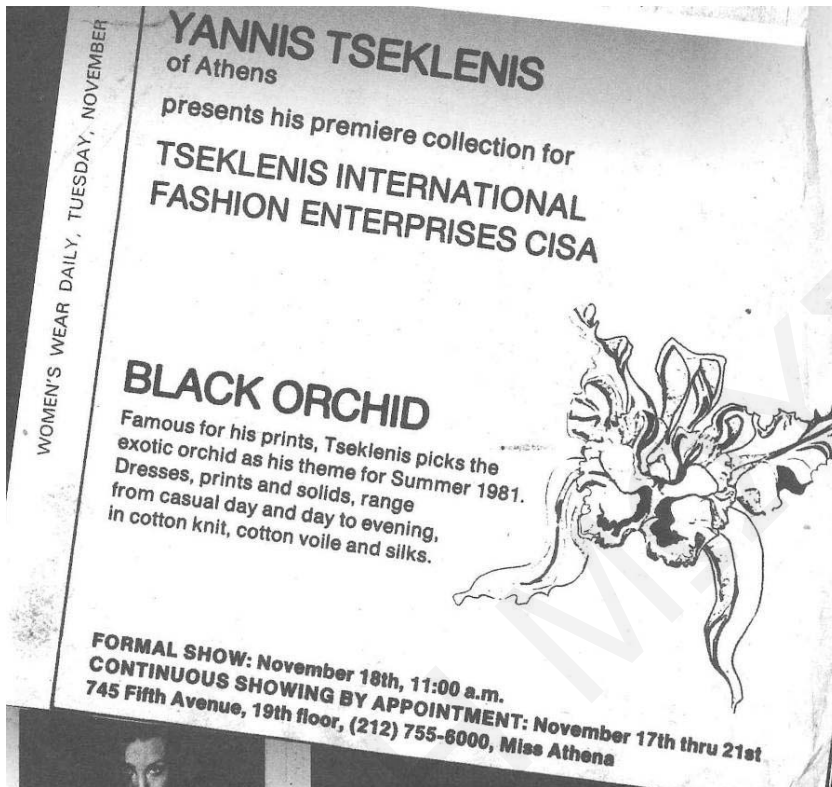
Εικόνα 4.209.α-ε. Ενδύματα θεματικής με τίτλο «Υφάνσεις» (1981). Σε αυτή την ενότητα εντάσσονται: α) φόρεμα μακρυμάνικο τύπου πουκαμίσα, με ίσιο γιακά, β) σύνολο αποτελούμενο από φούστα με ταινία στη μέση, με πιέτες και βολάν, μπλούζα μακρυμάνικη με στρογγυλή λαιμόκοψηδιακοσμημένη με τετραπλό βολάν, και ζώνη με επίρραφο διακοσμητικό λουλούδι, γ) σύνολο αποτελούμενο από φούστα με ταινία στη μέση από όπου ξεκινούν πιέτες, και μπλούζα μακρυμάνικη με ίσιο γιακά, και, δ) σύνολο αποτελούμενο από πουκάμισο μακρυμάνικο με ίσιο γιακά, και από παντελόνι τύπου «σαλβάρη».



Εικόνα 4.210.α-ε. Ενδύματα θεματικής με τίτλο «Υφάνσεις» (1981). Σε αυτή την ενότητα εντάσσονται: α) μπλούζα μακρυμάνικη με στρογγυλή λαιμόκοψη διακοσμημένη με τετραπλό βολάν, και ζώνη με επίρραφο διακοσμητικό λουλούδι, β) πουκάμισο μακρυμάνικο με ίσιο γιακά, γ) σύνολο αποτελούμενο από φούστα με ταινία στη μέση από όπου ξεκινούν πιέτες, άνοιγμα στο πλάι, βολάν, και από πουκάμισο μακρυμάνικο με στρογγυλή λαιμόκοψη και ίσιο γιακά, δ) σύνολο αποτελούμενο από φούστα με ταινία στη μέση και βολάν, και από μπλούζα, μαύρη μακρυμάνικη με στρογγυλή λαιμόκοψη διακοσμημένη με τετραπλό βολάν, ε) φόρεμα μακρυμάνικο, με τριγωνική λαιμόκοψη κι άνοιγμα δεξιά και αριστερά στο πλάι.

Κεφάλαιο 4.2.27: Ενδυματολογική συλλογή «Ορχιδέες». Τσεκλένης: Άγριες ορχιδέες στην πασαρέλα μαζί και μία μαύρη ορχιδέα.

Εικόνες



Εικόνα 4.211. Πρόσκληση για την παρουσίαση της ενδυματολογικής συλλογής «Ορχιδέες» στη Νέα Υόρκη, που προβάλλεται το δίπολο της αντίθεσης μεταξύ όλων των ορχιδέων και της ανυπέβλητης υπεροχής της μαύρης ορχιδέας.



Εικόνα 4.212.α-γ. Τα δύο βαμβακερά σύνολα αποτελούνται από το εμπριμέ ίσιο παντελόνι, μονόχρωμο μπούστο και ζακέτο. Η βάση για το πρώτο σύνολο είναι το ροζ με σχέδιο τροπικού φίκου σε μπλε και γαλάζιο χρώμα. Η βάση για το δεύτερο σύνολο είναι λιλά, με σχέδιο είναι τροπικού φίκου σε κίτρινο, μπλε, γαλάζιο και βεραμάν χρώμα.



Εικόνα 4.213.α-γ. Δύο κρεπ φορέματα με βάση γκρι και σχέδιο τροπικού φίκου σε κόκκινο, μωβ, κοραλλί και λιλά χρώμα. Στο κέντρο, φωτογραφία για την προώθηση της συλλογής.



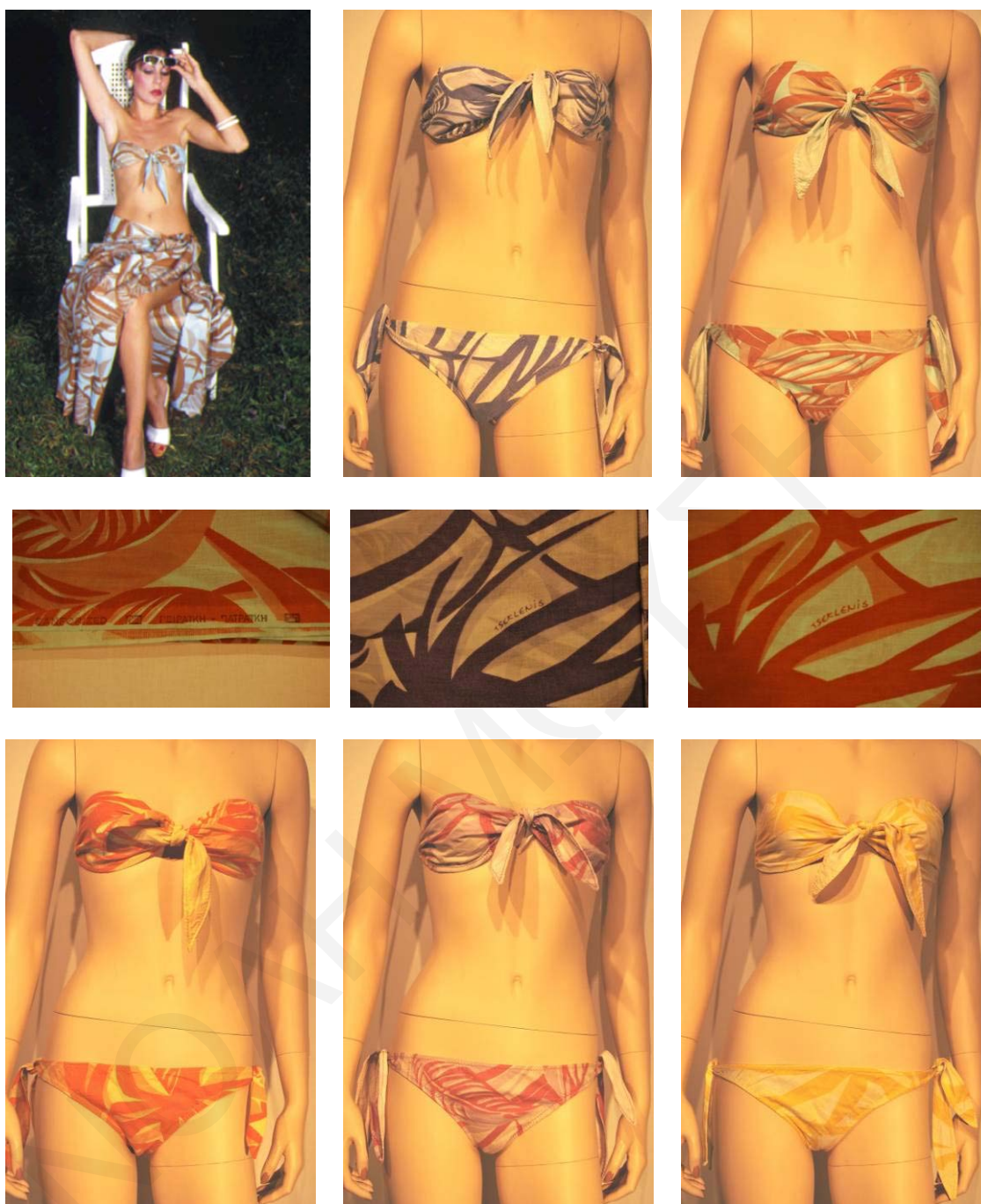
Εικόνα 4.214.α-στ. Η δεύτερη ενότητα βαμβακερών ενδυμάτων έχει λευκή βάση ενώ διαφοροποιούνται οι ορχιδέες. Ξεχωρίζει το σύνολο που αποτελείται από κοντομάνικη ίσια μπλούζα, με λαιμόκοψη χαμόγελο και παντελόνι.



Εικόνα4.215.α-στ. Έξι βαμβακερά εμπριμέ κοντομάνικα φορέματα, με ίσιο ή μυτερό γιακά, ενώ σε όλα ποικίλει το εμπριμέ. Δύο σύνολα αποτελούνται από εμπριμέ σακάκι τύπου «πουκάμισο».



Εικόνα 4.216.α-στ. Εδώ παρατίθεται η ενότητα των μεταξωτών συνόλων που διακρίνονται για τη διαφορετικότητά τους. Το πρώτο φόρεμα είναι τύπου «σεμιζιέ» με ζώνη και κορδέλα για το κεφάλι. Το δεύτερο σύνολο αποτελείται από μονόχρωμο πορτοκαλί παντελόνι, ίσιο, κι εμπριμέ πουκάμισο. Ακόμα, δύο ίδια σύνολα, το πρώτο με εμπριμέ παντελόνι τύπου «σαλβάρι», μπλούζα από το ίδιο ύφασμα, αμάνικη, έξωμη με ίσιο γιακά που δένει αριστερά με φιόγκο. Το επόμενο σύνολο αποτελείται από φούστα σε σχήμα «Α», και μπλούζα ίσια με μανίκι. Τέλος, φόρεμα με έναν ώμο, με επίρραφες σειρές βολάν, και ζώνη με επίρραφη μαύρη ορχιδέα. Η καλή ποιότητα των ελληνικών μεταξωτών έδινε τη δυνατότητα να πραγματοποιούνται ποιοτικές χρωματικές εκτυπώσεις.

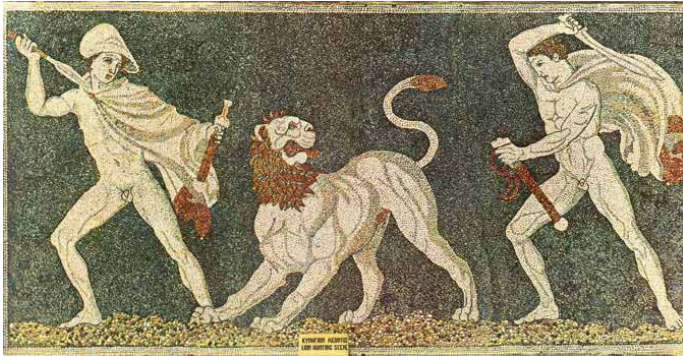


Εικόνα 4.217.α-θ. Η συλλογή ολοκληρώνεται με πέντε εμπριμέ μαγιό μπικίνι, με σουτιέν στράπλες που δένουν μπροστά με κόμπο, ενώ το κάτω μέρος του μαγιό (σλιπάκι) είναι τριγωνικού σχήματος και δένει στα πλαινά σχηματίζοντας κόμπο. Όλα τα μαγιό συνοδεύονται από παρεό.

Κεφάλαιο 4.2.28: Ενδυματολογική συλλογή «Μακεδονικό Μωσαϊκό».

Τσεκλένης: Αφιέρωμα στον Μεγάλο Αλέξανδρο.

Εικόνες



Εικόνα 4.218. Ψηφιδωτό από την Πέλλα με θέμα το κυνήγι του Λιονταριού. Τα πρόσωπα ταυτίζονται με τον Μέγα Αλέξανδρο και τον Κρατερό κατά τη διάρκεια κυνηγιού.



Εικόνα 4.219.α-στ. Τα ενδύματα με σχέδια υφάσματος εμπνευσμένα από τα ψηφιδωτά της Πέλλας. Ως κεντρική μορφή έχουν τον Λέοντα.



Εικόνα 4.220.α-ε. Τα ενδύματα με σχέδια υφάσαμτος εμπνευσμένα από τα ψηφιδωτά της Πέλλας. Ως κεντρική μορφή έχουν την κεφαλή του νεαρού Αλέξανδρου.



Εικόνα 4.221.α-γ. Τα ενδύματα με σχέδια υφάσματος εμπνευσμένα από τα ψηφιδωτά της Πέλλας. Ως κεντρικό θέμα έχουν τις πτυχώσεις από το ένδυμα του δεξιού κυνηγού, πιθανότατα του Κρατερού.



Εικόνα 4.222.α-ε. Σύνολο ενδυμάτων με αναφορά σε ψηφίδες που έχουν σχεδόν φυσικό μέγεθος, με αποτέλεσμα να δίνεται η έμφαση στη χρωματική πικιοιλία.



Εικόνα 4.223.α-η. Στο σύνολο ενδυμάτων (ύφασμα από 100% μετάξι) οι ψηφίδες παρουσιάζονται σε μεγέθυνση και η αίσθηση του ψηφιδωτού δίνεται μέσα από αντιθετικές διχρωμίες.



Εικόνα 4.224.α-γ. Μονόχρωμα σύνολα.



Εικόνα 225.α-στ. Ενδύματα στο ύφασμα των οποίων αναπαριστάται πλήθος ατόμων, που προχωρούν στη σειρά για να κάνουν προσφορές προς το πρόσωπο του Αλεξάνδρου.



Εικόνα 4.226. Χρυσό περίαπτο που αναπαριστά το νεαρό βασιλέα Αλέξανδρο ως Άμμωνα και χρονολογείται στους ρωμαϊκούς χρόνους. Αρχαιολογικό Μουσείο Βερολίνου.



Εικόνα 4.227.α-β. Λεπτομέρεια από ένδυμα όπου φαίνεται ευκρινώς η ομοιότητα της αγκράφας με το χρυσό περίαπτο που αναπαριστά τον νεαρό Αλέξανδρο ως Άμμωνα.

Κεφάλαιο 4.2.29: Ενδυματολογική συλλογή «Sahara». Τσεκλένης: Μια μεγάλη συλλογή Desert Look.

Εικόνες



Εικόνα 4228.α-στ. Τα ενδύματα της συλλογής «Sahara» του 1982. Στις πρώτες δύο φωτογραφίες (α-β) εικονίζονται σύνολα από τζιν ύφασμα που αποτελούνται από σακάκι και παντελόνι («TSEKLENIS JEANS»). Ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες (γ-στ) με σύνολα και φορέματα μπεζ, στο χρώμα της άμμου, που συνδυάζονται με καπέλα και μπότες για την φωτογράφιση της προώθησης.



Εικόνα 4.229.α-δ. Τα ενδύματα της συλλογής «Sahara» του 1982. Τρεις φωτογραφίες συνόλων σε ανοικτό κίτρινο φέρουν λεπτομέρειες καφέ (α-γ). Τέλος, ένα πουκάμισο καφέ σοκολατί, που στη φωτογράφιση συνδυάζεται με καπέλο (δ).

**Κεφάλαιο 4.2.30: Ενδυματολογική συλλογή «MoreAction». Τσεκλένης:
Αθλητικά ρούχα με αθλητικά θέματα.**

Εικόνες



Εικόνα 4.230.α-δ. Μεταξωτά ενδύματα. Στη βάση των υφασμάτων αποδίδεται με μονόχρωμες στιγμές ένας αθλητής με κράνος και skate board. Πρώτο είναι το φόρεμα με μανίκια^{3/4}, και λαιμόκοψη «χαμόγελο» (α). Το δεύτερο σύνολο αποτελείται από αμάνικη μπλούζα με λαιμόκοψη «χαμόγελο» και παντελόνι (β). Ακολουθούν δύο σύνολα (γ-δ) από ζακέτες μακρυμάνικες και παντελόνια (στην πρώτη περίπτωση το ύφασμα είναι μπλε και οι στιγμές λευκές, ενώ στη άλλη η βάση είναι λευκή και οι στιγμές μαύρες).



Εικόνα 4.231.α-δ. Η μονόχρωμη βάση των υφασμάτων φέρει παραλίμνιο τοπίο με δέντρα, θάμνους και κτήρια, καθώς και κανό με επτά κωπηλάτες και έναν οδηγό, που αποδίδονται με διχρωμία. Σε αυτή την υποενοότητα υπάρχει ένα σύνολο αποτελούμενο από αμάνικη μπλούζα με λαιμόκοψη «χαμόγελο» και παντελόνι (α), και τρία σύνολα από ζακέτες μακρυμάνικες και παντελόνια (β-δ).



Εικόνα 4.232.α-γ. Η βάση του υφάσματος είναι μονόχρωμη με σχέδια από στιγμές δύο χρωμάτων που αποδίδουν έναν ιστιοπλόο να κρέμεται από το ιστίο σε κλίση. Το σύνολο αποτελείται από ζακέτα μακρυμάνικη και παντελόνι. Το φόρεμα με μανίκια 3/4 έχει λαιμόκοψη «χαμόγελο», ενώ το αμάνικο φόρεμα έχει τριγωνική λαιμόκοψη.



Εικόνα 4.233.α-γ. Τρία αμάνικα φορέματα από βαμβακερό ύφασμα. Το πρώτο με λαιμόκοψη «χαμόγελο» έχει στη μέση λάστιχο (α). Τα άλλα δύο είναι και αυτά αμάνικα τύπου τσάρλεστον με διακοσμητικά ρέλια (β-γ).



Εικόνα 4.234.α-δ. Λευκές στολές πολεμικών τεχνών αποτελούμενες από λευκό παντελόνι τύπου «κάπρι» με θύλακα στη μέση, από όπου περνά λευκή υφασμάτινη ταινία. Μπλούζα, λευκή μακρυμάνικη τύπου «κρουαζέ» που δένει σταυρωτά μπροστά στο στήθος, και ζώνη.



Εικόνα 4.235.α-β. Φορέματα, μακρυμάνικα τύπου «καφτάνι», λευκά με τριγωνική λαιμόκοψη. Το πρώτο φέρει σε χρώμα μπλε και τρκουάζ παραλίμνιο τοπίο με δέντρα, θάμνους και κτίρια καθώς και κανό με επτά κωπηλάτες και έναν οδηγό (α). Το δεύτερο φέρει σε χρώμα κόκκινο κύματα και έναν άνδρα να εξασκείται στο θαλάσσιο σκι (β).

Κεφάλαιο 4.2.31: Ενδυματολογική συλλογή «Βεργίνα». Τσεκλένης: Από την αρπαγή της Περσεφόνης στα χρυσά στεφάνια.

Εικόνες



Εικόνα 4.236.α-ι. Τμήμα της τοιχογραφίας της αρπαγής της Περσεφόνης από τον Πλούτωνα στον κιβωτιόσχημο οικογενειακό τάφο (I), που ονομάζεται «Τάφος της Περσεφόνης», παράλληλα με τις ενδυματολογικές δημιουργίες του Γιάννη Τσεκλένη, όπου μεγεθύνει λεπτομέρειες από τα ανεμίζοντα ιμάτια του Πλούτωνα και της Περσεφόνης ή από τις ουρές των αλόγων του άρματος.



Εικόνα 4.237.α-γ. Τμήμα της τοιχογραφίας της αρπαγής της Περσεφόνης από τον Πλούτωνα στον κιβωτιόσχημο οικογενειακό τάφο (I), που ονομάζεται «Τάφος της Περσεφόνης». Όταν αντιπαραβάλλουμε την τοιχογραφία με τις ενδυματολογικές δημιουργίες του Γιάννη Τσεκλένη, στο τριγωνικό άνοιγμα στο στήθος μπορούμε να δούμε με σαφήνεια το πρόσωπο και την κόμη της Περσεφόνης.



Εικόνα 4.238. Στεφάνι μυρτιάς με 112 άνθη, που βρέθηκε στον προθάλαμο του τάφου του Φιλίππου Β' στη Βεργίνα.



Εικόνα 4.239.α-η. Από το στεφάνι μυρτιάς που βρέθηκε στον προθάλαμο του τάφου του Φιλίππου Β' στη Βεργίνα, ο σχεδιαστής δημιούργησε τέσσερα σχέδια υφάσματος. Το πρώτο φέρει κλαδιά και στεφάνια μυρτιάς τοποθετημένα σε διακοσμητικές ταινίες, αφήνοντας μεγάλο μέρος της επιφάνειας του υφάσματος ακάλυπτο. Το δεύτερο σχέδιο υφάσματος καλύπτεται σε όλη την επιφάνειά του με βλαστούς και στεφάνια μυρτιάς. Ξεχωριστής αισθητικής μπορούν να θεωρηθούν τα τρία ριχτά φορέματα με φαρδιά ριχτά μανίκια, που φέρουν τα στεφάνια με φύλλα μυρτιάς σε μεγέθυνση (στ-η).



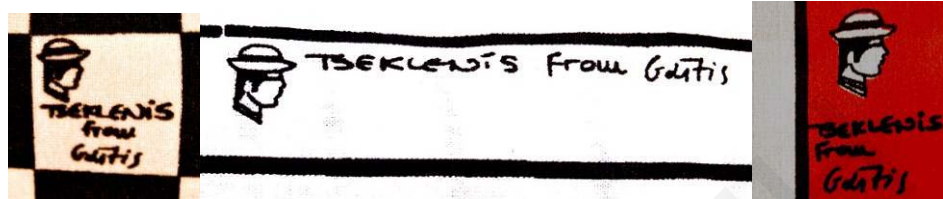
Εικόνα 4.240.α-ε. Στο σημείο που δένουν τα δύο χρυσά κλαδιά μυρτιάς για να δημιουργηθεί το στεφάνι, ο σχεδιαστής εμπνέεται μία γιρλάντα από ημικύκλια που διατρέχει όλη την επιφάνεια των ενδυμάτων.



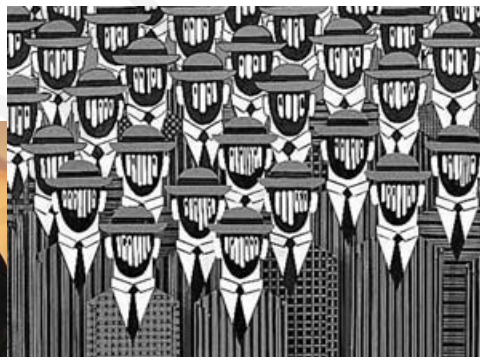
Εικόνα 4.241.α-δ. Αλυσίδα που περνά από τις θηλιές της χρυσής διπλής περόνης και δένεται στον κόμπο αυτό. Αποτελεί κτέρισμα, που βρέθηκε στον προθάλαμο του τάφου του Φιλίπου Β' στη Βεργίνα. Στα ενδύματα που δημιούργησε ο σχεδιαστής Γιάννης Τσεκλένης, τον ερμηνεύει ως γόρδιο δεσμό.

Κεφάλαιο 4.2.32: Ενδυματολογική συλλογή «Γαΐτης». Τσεκλένης: Τα ανθρωπάκια, οι περιπέτειες αλλά και τα μηνύματά τους.

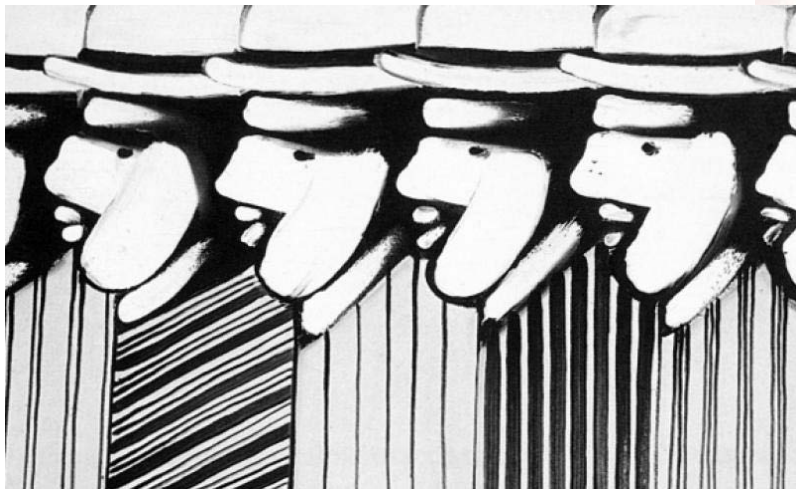
Εικόνες



Εικόνα 4.242. «Υπογραφές» που απομονώθηκαν από υφάσματα της συλλογής του Γιάννη Τσεκλένη με τίτλο «Η αναφορά μου στον Γαΐτη».



Εικόνα 4.243.α-ε. Τα έργα του Ζωγράφου Γιάννη Γαΐτη από την περιοδική έκθεση Όλοι και μόνος σε αντιπαραβολή με ενδύματα του Γιάννη Τσεκλένη της συλλογής με τίτλο «Η αναφορά μου στον Γαΐτη», που προβάλλουν την μορφή των ανδρικών.



Εικόνα 4.244.α-β. Το έργο του Ζωγράφου Γιάννη Γαΐτη *Χωρίς Τίτλο* σε αντιπαραβολή με το φόρεμα του Γιάννη Τσεκλένη της συλλογής με τίτλο «Η αναφορά μου στον Γαΐτη», που προβάλλουν μοναδιαίο άνθρωπο.



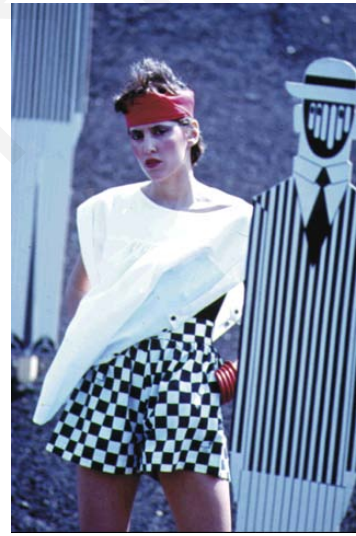
Εικόνα 4.245.α-γ. Το έργο του Ζωγράφου Γιάννη Γαΐτη *Οδυσσέας και οι σειρήνες* σε αντιπαραβολή με τις μπλούζες του Γιάννη Τσεκλένη της συλλογής με τίτλο «Η αναφορά μου στον Γαΐτη», που προβάλλουν ολοκληρωμένες θεματικές ενότητες εμπνευσμένες από την ελληνική αρχαιότητα.



Εικόνα 4.246.α-β. Το έργο του Ζωγράφου Γιάννη Γαΐτη *Οι άγγελοι* σε αντιπαραβολή με το φόρεμα του Γιάννη Τσεκλένη της συλλογής με τίτλο «Η αναφορά μου στον Γαΐτη», που προβάλλουν ολοκληρωμένες θεματικές ενότητες εμπνευσμένες από την ελληνική αρχαιότητα.



Εικόνα 4.247.α-β. Δείγματα μονόχρωμων ριγέ και καρό ενδυμάτων.



Εικόνα 4.248.α-θ. Φωτογραφίες της συλλογής του Γιάννη Τσεκλένη με τίτλο «Η αναφορά μου στον Γαΐτη», του 1983.

**Κεφάλαιο 4.2.33: Ενδυματολογική συλλογή «Βυζαντινά Ναΐφ». Τσεκλένης:
εικονογραφήσεις χειρογράφων της Μονής Ιβήρων στο Άγιο Όρος.**

Εικόνες



Εικόνα 4.249.α-θ. Φωτογραφία και ενδύματα από την ενδυματολογική συλλογή «Βυζαντινά Ναΐφ» για το καλοκαίρι του 1983. Η πρώτη ενότητα ενδυμάτων είναι εμπνευσμένη από τα διακοσμητικά μοτίβα από το Τετραεπάγγελιο.



Εικόνα 4.250.α-η. Φωτογραφία και ενδύματα από την ενδυματολογική συλλογή «Βυζαντινά Ναΐφ» για το καλοκαίρι του 1983. Ο σχεδιαστής εμπνέεται από την τεχνοτροπία της τοιχοδομίας, δημιουργώντας τα σχέδια του ανά ταινία.



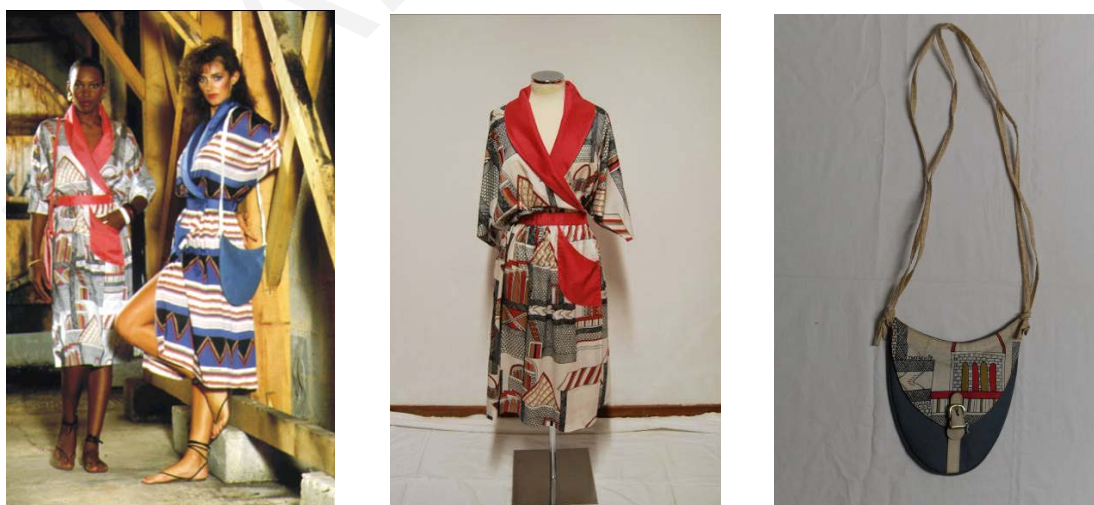
Εικόνα 4.251.α-κ. Ενδύματα από την ενδυματολογική συλλογή «Βυζαντινά Ναΐφ», για το καλοκαίρι του 1983. Ο σχεδιαστής εμπνέεται από την τεχνοτροπία της τοιχοδομίας, δημιουργώντας τα σχέδιά του ανά ταινία.



Εικόνα 4.252.α-ι. Ενδύματα από την ενδυματολογική συλλογή «Βυζαντινά Ναΐφ», για το καλοκαίρι του 1983. Ο σχεδιαστής εμπνέεται από την τεχνοτροπία της τοιχοδομίας, δημιουργώντας τα σχέδιά του ανά ταινία.



Εικόνα 4.253.α-στ. Ενδύματα από την ενδυματολογική συλλογή «Βυζαντινά Ναΐφ» για το καλοκαίρι του 1983. Η επόμενη ενότητα εμπνέεται από τις στέγες της Μονής των Ιβήρων.



Εικόνα 4.254.α-γ. Φωτογραφία και ενδύματα από την ενδυματολογική συλλογή «Βυζαντινά Ναΐφ» για το καλοκαίρι του 1983. Στην τελευταία ενότητα ο σχεδιαστής μόδας Γιάννης Τσεκλένης εμπνέεται από την αρχιτεκτονική της Μονής των Ιβήρων διακοσμώντας με αρχιτεκτονήματα και αρχιτεκτονικά μέλη.

Κεφάλαιο 4.2.34: Ενδυματολογική συλλογή «Unicorns». Τσεκλένης: Οι μονόκεροι του Ευρωπαϊκού Μεσαίωνα μέσα σε μία συλλογή.

Εικόνες



Εικόνα 4.255. Η *Όραση*, από το σύνολο των ταπισερί με τη θεματική *Η Κυρία με τον μονόκερο* (1480-1500), μαλλί και μετάξι. Musée du Cluny, Paris, France.



Εικόνα 4.256. Η *Αφή*, από το σύνολο των ταπισερί με τη θεματική *Η Κυρία με τον μονόκερο* (1480-1500), μαλλί και μετάξι. Musée du Cluny, Paris, France.



Εικόνα 4.257. Η *Ακοή*, από το σύνολο των ταπισερί με τη θεματική *Η Κυρία με τον μονόκερο* (1480-1500), μαλλί και μετάξι. Musée du Cluny, Paris, France.



Εικόνα 4.258. Η *Οσμή*, από το σύνολο των ταπισερί με τη θεματική *Η Κυρία με τον μονόκερο* (1480-1500), μαλλί και μετάξι. Musée du Cluny, Paris, France.



Εικόνα 4.259. Η *Γεύση*, από το σύνολο των ταπισερί με τη θεματική *Η Κυρία με τον μονόκερο* (1480-1500), μαλλί και μετάξι. Musée du Cluny, Paris, France.



Εικόνα 4.260. *Η Μοναδική μου Επιθυμία (A Mon Seul Désir)*, από το σύνολο των ταπισερί με τη θεματική *Η Κυρία με τον μονόκερο* (1480-1500), μαλλί και μετάξι. Musée du Cluny, Paris, France.



Εικόνα 4.261.α-στ. Λεπτομέρεια από την ταπισερί η *Γεύση*, την πέμπτη από το σύνολο των ταπισερί με τη θεματική *Η Κυρία με τον μονόκερο* (1480-1500), μαλλί και μετάξι. Musée du Cluny, Paris, France. Αντιπαραβάλλεται με τις λεπτομέρειες των ενδυμάτων της ενδυματολογικής συλλογής που σχεδιάστηκε από τον Γιάννη Τσεκλένη και δωρήθηκαν στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα «Β. Παπαντωνίου».



Εικόνα 4.262. *Η έναρξη του Κυνηγιού* (1495–1505), Νότια Ολλανδία, μαλλί, μετάξι, χρυσοκλωστή και μεταξοκλωστή. The Metropolitan Museum of Art, New York, δωρεά από τον John D. Rockefeller Jr. το 1937.



Εικόνα 4.263. *Η εύρεση του μονόκερου* (1495–1505), Νότια Ολλανδία, μαλλί, μετάξι, χρυσοκλωστή και μεταξοκλωστή. The Metropolitan Museum of Art, New York, δωρεά από τον John D. Rockefeller Jr. το 1937.



Εικόνα 4.264. *Το άλμα του μονόκερου στο ποτάμι* (1495–1505), Νότια Ολλανδία, μαλλί, μετάξι, χρυσοκλωστή και μεταξοκλωστή. The Metropolitan Museum of Art, New York, δωρεά από τον John D. Rockefeller Jr. το 1937.



Εικόνα 4.265. *Ο μονόκερος στην ακτή* (1495–1505), Νότια Ολλανδία, μαλλί, μετάξι, χρυσοκλωστή και μεταξοκλωστή. The Metropolitan Museum of Art, New York, δωρεά από τον John D. Rockefeller Jr. το 1937.



Εικόνα 4.266. Δύο θραύσματα από κατεστραμμένη ταπισερί από το ίδιο σύνολο (1495–1505), Νότια Ολλανδία, μαλλί, μετάξι, χρυσοκλωστή και μεταξοκλωστή. The Metropolitan Museum of Art, New York, δωρεά από τον John D. Rockefeller Jr. το 1937.



Εικόνα 4.267. Η θανάτωση και η μεταφορά του μονόκερου στο κάστρο (1495–1505), Νότια Ολλανδία, μαλλί, μετάξι, χρυσοκλωστή και μεταξοκλωστή. The Metropolitan Museum of Art, New York, δωρεά από τον John D. Rockefeller Jr. το 1937.



Εικόνα 4.268. Ο μονόκερος σε αιχμαλωσία (1495–1505), Νότια Ολλανδία, μαλλί, μετάξι, χρυσοκλωστή και μεταξοκλωστή. The Metropolitan Museum of Art, New York, δωρεά από τον John D. Rockefeller Jr. το 1937.



Εικόνα 4.269.α-στ. *Η έναρξη του Κυνηγιού*(1495–1505), Νότια Ολλανδία, μαλλί, μετάξι, χρυσοκλωστή και μεταξοκλωστή. The Metropolitan Museum of Art, New York, δωρεά από τον John D. Rockefeller Jr. το 1937. Παράλληλη παρουσίαση της ταπισερί με δύο λεπτομέρειες ενδυμάτων του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη και τεσσάρων ενδυμάτων με αυτή τη θεματική.



Εικόνα 4.270.α-ξ. Λεπτομέρειες από τις ταπισερί που αποτελούν χαρακτηριστικά παραδείγματα της τεχνικής του «Mille-Fleur» από το Metropolitan Museum of Art, New York και το Musée du Cluny, Paris, France, παράλληλα με δύο φορέματα και μία λεπτομέρεια του υφάσματος του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη (μ-ξ).





Εικόνα 4.271.α-β. Φωτογραφίες της συλλογής «Unicorn» του 1983.

**Κεφάλαιο 4.2.35: Ενδυματολογική συλλογή «African Fruits». Τσεκλένης:
Τα αφρικανικά θέματα αντεπιτίθενται με χρώμα.**

Εικόνες



Εικόνα 4.272.α-γ. Για την διαφημιστική του καμπάνια επέλεξε μοντέλα τόσο ευρωπαϊκής όσο και αφρικανικής καταγωγής, φωτογραφίζοντάς τα ανα ζεύγη για να προβάλλει μέσα από την ποικιλοχρωμία, την εξωτικότητα των ενδυμάτων.



Εικόνα 4.273.α-στ. Στην πρώτη ενότητα εντάσσονται βαμβακερά ενδύματα με έντονες χρωματικές αντιθέσεις. Στα πρώτα τρία ενδύματα (α-γ), το λευκό ύφασμα φέρει γεωμετρικά και φυτικά σχέδια, καφέ, κίτρινα, μαύρα και γαλάζια. Επίσης, εδώ εντασσονται άλλα τρία ενδύματα (δ-στ) στα οποία το λευκό ύφασμα φέρει γκρι και μπλε ρόμβους. Το πρώτο και το δεύτερο είναι φορέματα, το τρίτο φούστα.



Εικόνα 4.274.α-β. Ύφασμα με λευκή βάση με γεωμετρικά και φυτικά σχέδια, καφέ, κίτρινα, μαύρα και γαλάζια. Στις συλλογές του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος «Β. Παπαντωνίου», εντάσσονται δύο φορέματα ραμμένα με αυτό το ύφασμα.



Εικόνα 4.275.α-ε. Η ενότητα αποτελείται από βαμβακερά ενδύματα που καλύπτονται με εκτυπώσεις σε όλη την επιφάνειά τους. Στα πρώτα τρία ενδύματα (α-γ) το ύφασμα είναι εμπριμέ με μεγάλα τμήματα χρώματος μπλε, κίτρινου, πράσινου, κόκκινου, καφέ, λευκού. Το πρώτο είναι φόρεμα με μανίκι $\frac{3}{4}$, το δεύτερο είναι επίσης φόρεμα, μακρυμάνικο, με στρογγυλή λαιμόκοψη, και το τρίτο, μία φούστα. Στην ίδια ενότητα εντάσσεται και φόρεμα κοντομάνικο, με τριγωνική λαιμόκοψη. Το ύφασμα καλύπτεται πλήρως με γεωμετρικά και φυτικά σχέδια, ροζ σε παράλληλες γραμμές, μαύρα και γαλάζια. Επίσης, φόρεμα με μανίκι $\frac{3}{4}$, με τετράγωνη λαιμόκοψη. Το ύφασμα έχει λευκή βάση και διακοσμείται σε όλη την επιφάνεια με γκρι και μπλε ρόμβους.



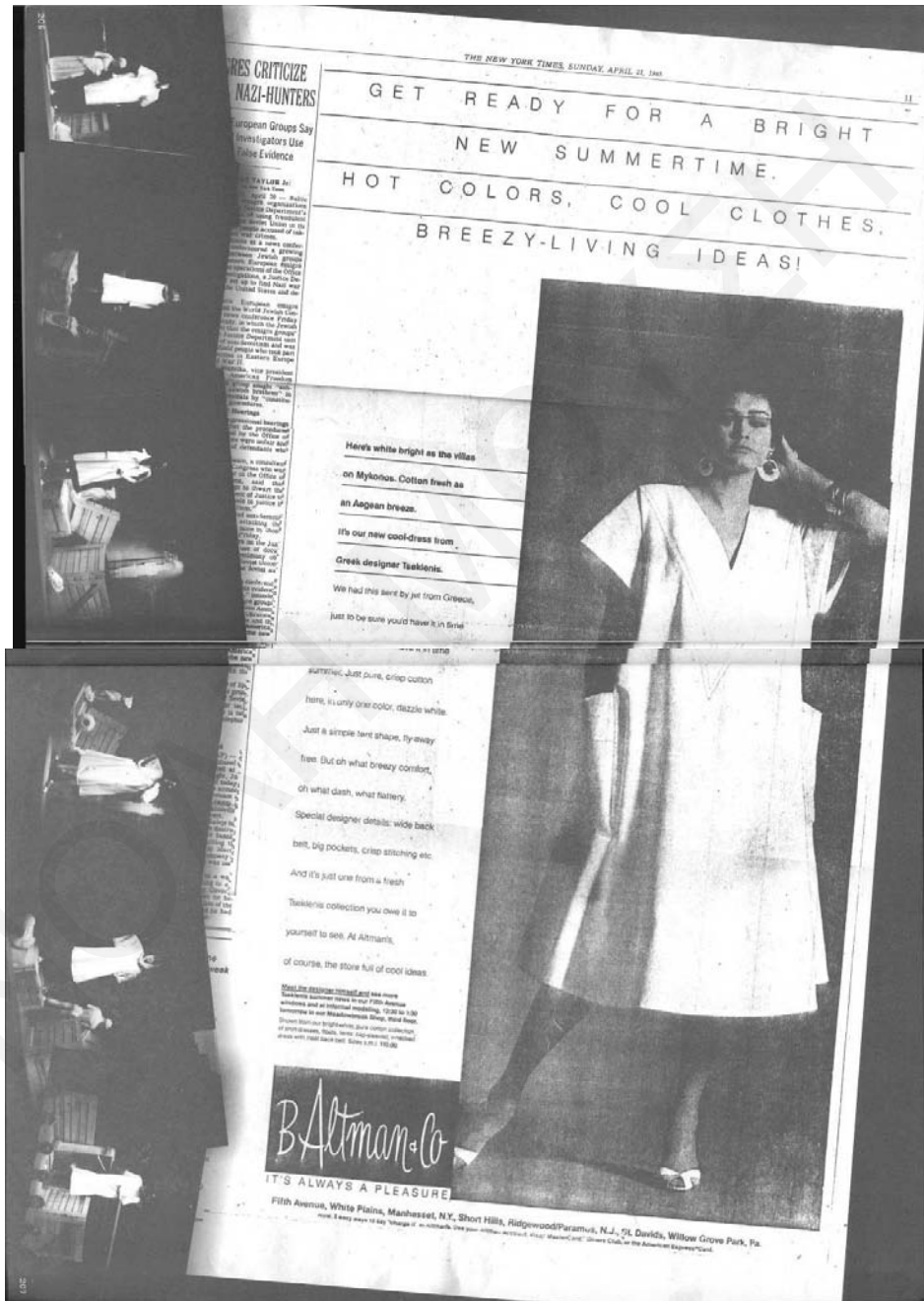
Εικόνα 4.276.α-στ. Σε αυτή την ενδυματολογική ενότητα σώζονται τέσσερα ενδύματα από τζιν. Σημαντικό ρόλο έχουν οι επιπρόσθετες λευκές βαμβακερές επίρραφες ετικέτες με μαύρα γράμματα «WORKER'S SHIRT, CODE 9907, EXPIRING DATE 6/96 TSEKLENIS INTN'L SA». Ακολουθούν επίρραφα τετράγωνα από λευκό ύφασμα, στην πλάτη. Το πρώτο εικονίζει Αφρικανό με παρεό και γυμνό στήθος να κρατά ένα δρεπάνι και στο φόντο φύλλα ζαχαροκάλαμου. Υπάρχει επιγραφή με μαύρα γράμματα στο πάνω μέρος «BROWN SUGAR MAURITIUS» και στο κάτω μέρος «69 SUGAR CANE STR. PORT LOUIS». Το δεύτερο εικονίζει Αφρικανή με παρεό και γυμνό στήθος με στρογγυλά σκουλαρίκια και ανανά στο κεφάλι, να κρατά ένα κλαδί μπανάνες και στο φόντο έναν ανανά. Υπάρχει επιγραφή με μαύρα γράμματα στο πάνω μέρος «AFRICAN FRUITS NAIROBI-KENYA» και στο κάτω μέρος «LIVINGSTON EXPORT CO. 7, ELISABETH I STR.»



Εικόνα 4.277.α-δ. Ενδύματα εμπνευσμένα από τα σακιά που μεταφέρουν πρώτες ύλες από την Αφρική στην Ευρώπη. Τα δύο πρώτα είναι λευκά αμάνικα φόρεματα που μιμούνται φορέματα κατασκευασμένα από σακιά. Ακολουθεί λευκή μπλούζα όπου έχει τυπωθεί Αφρικανή με παρεό και γυμνό στήθος με στρογγυλά σκουλαρίκια και ανανά στο κεφάλι, να κρατά ένα κλαδί μπανάνες, και στο φόντο ένας ανανάς. Τέλος, λευκή κοντομάνικη μπλούζα που φέρει στην πλάτη λευκό επίγραφο.

Κεφάλαιο 4.2.36: Ενδυματολογική συλλογή «Aegean Whites». Τσεκλένης: Μια ολόλευκη συλλογή διαδίδει το αγαιοπελεγίτικο λευκό.

Εικόνες



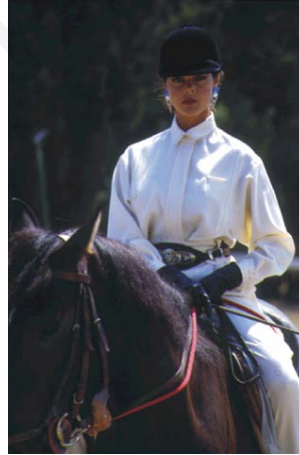
Εικόνα 4.278. Ολοσέλιδη διαφήμιση για την συλλογή «Aegean Whites» του σχεδιαστή μόδας Γιάννη Τσεκλένη στην εφημερίδα *New York Times* (21/4/1984).



Εικόνα 4.279.α-ε. Φωτογράφιση για διαφήμιση της συλλογής «Aegean Whites» του σχεδιαστή μόδας Γιάννη Τσεκλένη.

Κεφάλαιο 4.2.37: Ενδυματολογική συλλογή «Amazones & Persian Carpets». Τσεκλένης: Περσικά πολύχρωμα χαλιά δανείζουν σχέδια σε μάλλινα ζέρσεϊ.

Εικόνες




Εικόνα 4.280.α-ζ. Φωτογράφιση της ενδυματολογικής συλλογής του 1985-1986 «Amazones & Persian Carpets».

208

THE NEW YORK TIMES, SUNDAY, OCTOBER 20, 1985

Inspirations

XI. Rich and rare old Eastern patterns. Soft autumn prints from Greek designer Tseklenis



Think of the muted, mysterious beauty of hand-woven Oriental designs from centuries past, an antique Persian carpet perhaps. Now imagine that same pattern draped and softly shaped in fine wool jersey. That's the charm, the flattery, you'll find in our different and delightful collection, just arrived from abroad. The body-dress shown (in lavender and black) is only one example. Come see lots more inspiring ideas at informal modeling tomorrow. Tseklenis himself will be here to help you choose. At Altman's of course.

Meet Tseklenis, here from Greece to show you his latest collection, and see formal dress, 12 to 130 Monday in Meadowdale, 100.

Wool jersey shown has subtly shined panel in lavender with black or grey with brown. \$115 to \$150.

See new Tseklenis designs in our Fifth Avenue window, 100.

B. Altman
It's always a pleasure

Altman's Fifth Avenue is open Sundays, 12 to 6.
TOP EVENINGS AT ALL ALTMAN STORES. FIFTH AVENUE, THURSDAY TILL 8... DAILY 10 TO 6.
100, Short Hills and Willow Grove Park, 10:00 to 9:30. Monday & Thursday, White Plains and Manhasset, 10:00 to 9:00. Monday & Wednesday, 79. DeWitt, 10:00 to 9:00. Tuesday, 10:00 to 9:00. Wednesday, 79. DeWitt, 10:00 to 9:00. Thursday, 10:00 to 9:00. Friday, 10:00 to 9:00. Saturday, 10:00 to 9:00. Sunday, 10:00 to 9:00.

accused
ABUSES
Says
ature
ers

... Friday that the
... reports that three Koreans
... that three Koreans
... to torture by Koreans
... Calling the incidents
... "Mr. Kait said, "We have
... the Koreans
... Embassy in Washington, Park Jong
... not comment on the
... allegations of torture.

... of the prisoner's...
... based at the prosecutor's office in Seoul
... on Sept. 26. The husband, Kim Ki-yeon
... because he was being difficultly
... Mrs. In said she had her husband
... said her he had beaten, tied up, given
... electric shocks and forced to swallow
... water and vomit.

... Mr. Kim is a founder and former
... chairman of the National Youth Alliance
... of President Chun Doo-hwan.
... Other members who were reportedly
... active in the 1960s, 23-year-old
... he acted as a Korean-language
... teacher at the time.

... 1985
... through November 27
... 11:00 a.m. to 1:00 p.m.
... performed by La
... throughout the store

209

Εικόνα 4.281. Άρθρο στην εφημερίδα *New York Times*, στο φύλλο της Κυριακής 20 Οκτωβρίου 1985.



Εικόνα 4.282.α-ε. Λεπτομέρειες σχεδίων της ενδυματολογικής συλλογής του 1985-1986 «Amazones & Persian Carpets» σε διάφορες χρωματικές παραλλαγές.



Εικόνα 4.283.α-ε. Ενδύματα της συλλογής του 1985-1986 «Amazones & Persian Carpets» σε διάφορα χρώματα και σχεδιαστικές παραλλαγές.



Εικόνα 4.284.α-δ. Ενδύματα της συλλογής του 1985-1986 «Amazones & Persian Carpets» σε φούξια βάση και σχεδιαστικές παραλλαγές.



Εικόνα 4.285.α-δ. Ενδύματα της συλλογής του 1985-1986 «Amazones & Persian Carpets» σε γαλάζια βάση και σχεδιαστικές παραλλαγές.



Εικόνα 4.286.α-δ. Ενδύματα της συλλογής του 1985-1986 «Amazones & Persian Carpets» σε καφέ μαρόν βάση και σχεδιαστικές παραλλαγές.



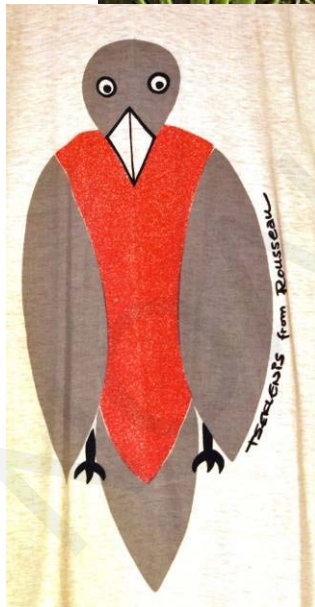
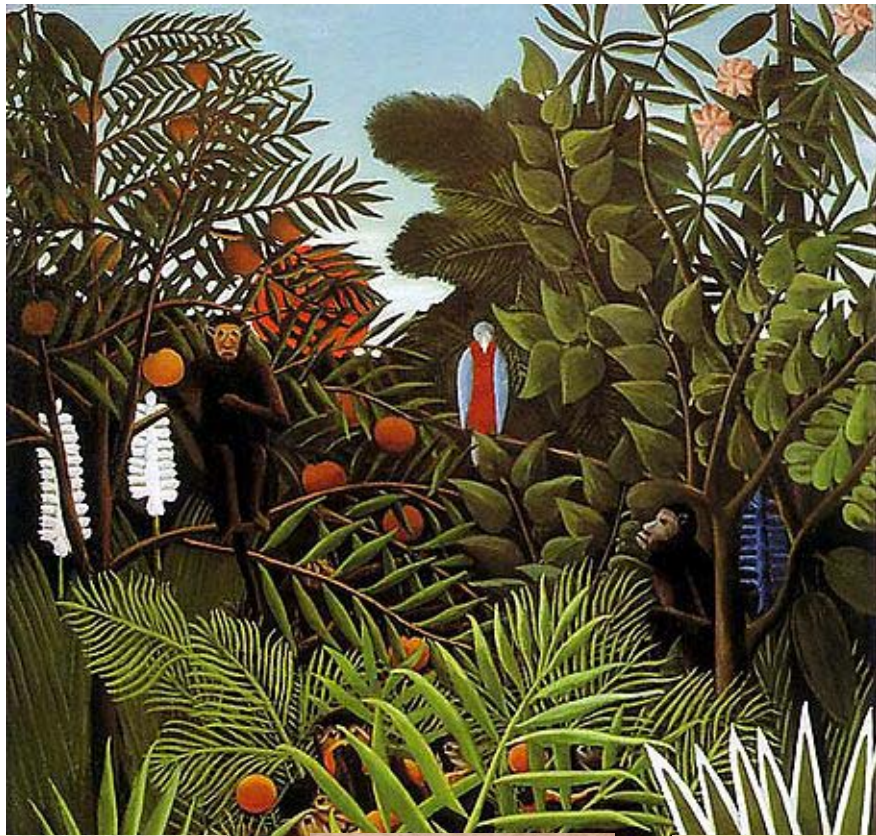
Εικόνα 4.287.α-στ. Ενδύματα της συλλογής του 1985-1986 «Amazones & Persian Carpets» σε διάφορα χρώματα και σχεδιαστικές παραλλαγές.

**Κεφάλαιο 4.2.38: Ενδυματολογική συλλογή «Henri Rousseau». Τσεκλένης:
Τα έργα του Rousseau (γνωστού ως Douanier) σε μεταξένια αποθέωση.**

Εικόνες



Εικόνα 4.288.α-η. Το έργο του Henri Julien Rousseau *The Fight of a Tiger and a Buffalo* (1907) σε αντιπαραβολή με ένα φόρεμα και δύο σύνολα ενδυμάτων του Γιάννη Τσεκλένη, της συλλογής «Henri Rousseau by Tseklenis», καθώς και τμήματα υφασμάτων. Παρουσιάζουν την πολυχρωμία της συλλογής, παρά το γεγονός ότι δεν σώζονται πολλά ενδύματα.



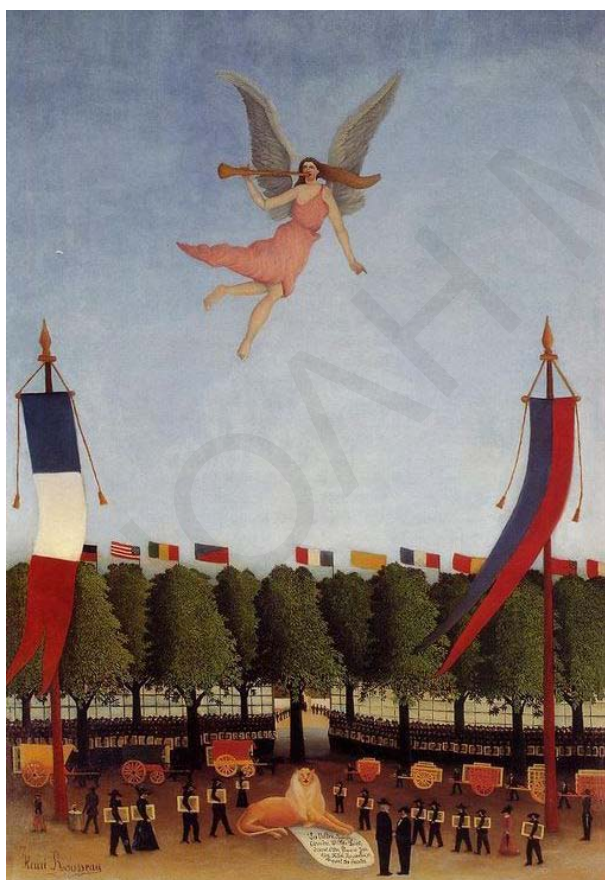
Εικόνα 4.289.α-δ. Το έργο του Henri Julien Rousseau *Exotic Landscape* σε αντιπαραβολή με τρία τμήματα από βαμβακερές μπλούζες του Γιάννη Τσεκλένη, της συλλογής με τίτλο «Henri Rousseau by Tseklenis».



Εικόνα 4.290.α-ζ. Το έργο του Henri Julien Rousseau *Myself: Portrait Landscape* 1890 σε αντιπαραβολή με ένα φόρεμα και με τρία τμήματα από βαμβακερές μπλούζες του Γιάννη Τσεκλένη, της συλλογής με τίτλο «Henri Rousseau by Tseklenis», καθώς και τμήματα υφασμάτων με αριθμό εισαγωγής 4840.



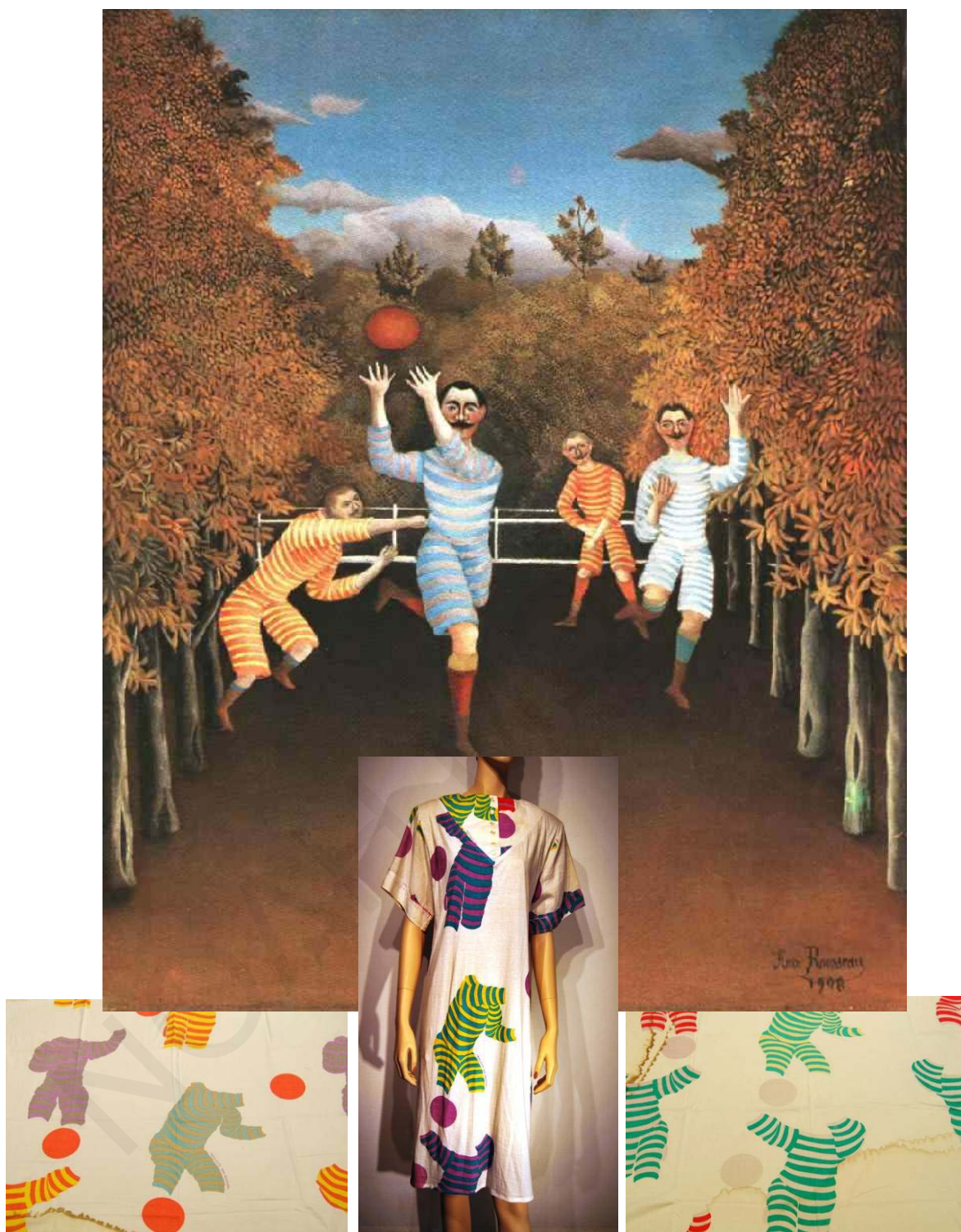
Εικόνα 4.291.α-γ. Το έργο του Henri Julien Rousseau *The Representatives Of Foreign Powers*, σε αντιπαράβολή με ένα φόρεμα του Γιάννη Τσεκλένη, της συλλογής με τίτλο «Henri Rousseau by Tseklenis», καθώς και τμήμα υφάσματος με αριθμό εισαγωγής 4840.



Εικόνα 4.292.α-γ. Το έργο του Henri Julien Rousseau *Liberty Inviting Artists To Take Part In The 22nd Exhibition Of The Société Des Artistes Indépendants* σε αντιπαραβολή με ένα φόρεμα του Γιάννη Τσεκλένη, της συλλογής με τίτλο «Henri Rousseau by Tseklenis», καθώς και τμήμα υφάσματος με αριθμό εισαγωγής 4840.



Εικόνα 4.293.α-γ. Το έργο του Henri Julien Rousseau *La Bohémienne endormie* 1897 σε αντιπαραβολή με ένα σύνολο ενδυμάτων του Γιάννη Τσεκλένη, της συλλογής με τίτλο «Henri Rousseau by Tseklenis», καθώς και τμήμα υφάσματος. Παρουσιάζουν την πολυχρωμία της συλλογής, παρά το γεγονός ότι δεν σώζονται πολλά ενδύματα.



Εικόνα 4.294.α-δ. Το έργο του Henri Julien Rousseau «*The Football Players, (Les joueurs de football)*», 1908 σε αντιπαραβολή με ένα φόρεμα του Γιάννη Τσεκλένη, της συλλογής με τίτλο «*Henri Rousseau by Tseklenis*», καθώς και τμήμα υφάσματος με αριθμό εισαγωγής 4840.



Εικόνα 4.295.α-θ. Για την παρουσίαση των ενδυμάτων στο ντεφιλέ του 1986, ο σχεδιαστής μόδας Γιάννης Τσεκλένης δημιούργησε από τα ίδια υφάσματα ομπρέλες για τον ήλιο, οι οποίες δεν βγήκαν ποτέ στο εμπόριο αλλά δηλώνουν την αισθητική του αντίληψη για τα ενδύματα και την επιθυμία του να κλέψει τις εντυπώσεις κατά την παρουσίαση των δημιουργιών του.



Εικόνα 4.296.α-ζ Φωτογραφίες του 1986 για τη συλλογή «Henri Rousseau», του σχεδιαστή μόδας Γιάννη Τσεκλένη.

**Κεφάλαιο 4.2.39: Ενδυματολογική συλλογή «Gas Factory». Τσεκλένης:
Συλλογή αφιερωμένη στο γκάζι της Αθήνας.**

Εικόνες



Εικόνα 4.297.α-ε. Η ενδυματολογική συλλογή του 1986-1987 με τίτλο «Gas Factory» είχε ως πηγή έμπνευσης ίσως το πιο σημαντικό βιομηχανικό μνημείο της Αθήνας, το «Γκάζι». Ο σχεδιαστής αποτυπώνει πάνω στα ενδύματα του τον περίτεχνο εξωτερικό σκελετό της πέτρινης βάσης των αεριοφυλακίων.

**Κεφάλαιο 4.2.40: Ενδυματολογική συλλογή «Bengale Tigers». Τσεκλένης:
Τίγρεις και Πάνθηρες αλλά και ρούχα Safari της Βεγγάλης**

Εικόνες



Εικόνα 4.298.α-γ. Από το αρχείο του σχεδιαστή μόδας Γιάννη Τσεκλένη έχουν ψηφιοποιηθεί δύο φορέματα. Ένα εμπνευσμένο από την τίγρη της Βεγγάλης και το άλλο από τον πάνθηρα στα δάση της Μαλαισίας.



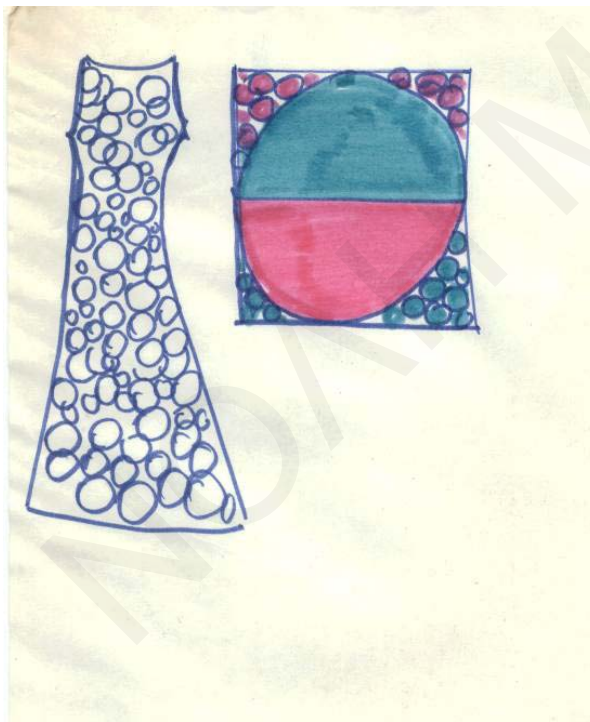
Εικόνα 4.299.α-γ. Από το αρχείο του σχεδιαστή μόδας Γιάννη Τσεκλένη έχουν ψηφιοποιηθεί δύο σύνολα και μία καπαρτίνα, εμπνευσμένα από το Safari Style.

Κεφάλαιο 4.2.41: Εκτός ενδυματολογικών συλλογών. Τσεκλένης: Κάθε τι μπορεί να αποτελέσει έμπνευση.

Εικόνες



Εικόνα 4.300.α-ε. Ενδύματα θεματικής με τίτλο «Αρλεκίνος» (1965). Σύνολο αποτελούμενο από φούστα, πουκάμισο και ζώνη. Στην ίδια ενότητα εντάσσεται μεταξωτό πουκάμισο. Τα σύνολα συνοδεύουν δύο σκίτσα, το ένα αντρικού και το άλλο γυναικείου συνόλου.



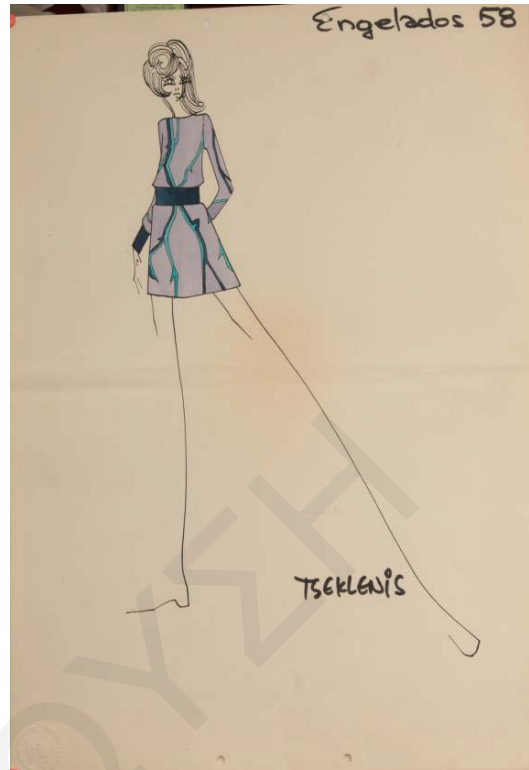
Εικόνα 4.301.α-δ. Φόρεμα με θέμα «Μπούουλινγκ» (1968) από ορλόν ανκορά. Συνοδεύεται από γκρι ανθρακί ζώνη από το ίδιο ύφασμα με το φόρεμα. Ακολουθεί ένα σχέδιο με τρία ενδύματα, όπου το ύφασμα τους αποτελεί χρωματικές παραλλαγές του ίδιου υφάσματος με το φόρεμα. Ακόμα υπάρχουν και δύο πρώιμα σκίτσα.



Εικόνα 4.302. Φόρεμα με ζώνη με τίτλο «Καραβόλας» (1968) από ορλόν ανκορά. Η ζώνη είναι από το ίδιο ύφασμα. Το φόρεμα συνοδεύεται από ένα σχέδιο ανδρικού συνόλου.



Εικόνα 4.303.α-β. Δύο ενδύματα που τιτλοφορούνται «Ισπανικό θέμα» (1968). Το πρώτο σύνολο είναι ζέρσεϊ και αποτελείται από μπλούζα μακρυμάνικη και ζώνη. Στην ίδια θεματική εντάσσεται φούστα από βελούδο τύπου «φάκελος».



Εικόνα 4.304.α-γ. Μακρυμάνικο φόρεμα από ορλόν ανκορά, με τίτλο «Εγκέλαδος» (1968). Παρατίθεται σχέδιο με το ίδιο φόρεμα σε άλλη χρωματική παραλλαγή και ένα σχέδιο σε τσιγαρόχαρτο.



Εικόνα 4.305.α-β. Από τη φύση εμπνέεται και για το μακρυμάνικο φόρεμα «Φύλλα» από ορλόν ανκορά. Παρατίθεται σχέδιο με φόρεμα και σύνολο αποτελούμενο από μακρύ παντελόνι, πουκάμισο και ζώνη σε άλλη χρωματική παραλλαγή.



Εικόνα 4.306.α-ε. Ο σχεδιαστής μόδας Γιάννης Τσεκλένης δημιούργησε την δική του «Παραλλαγή». Με αυτή τη θεματική σώζονται δύο σύνολα σε διαφορετική απόχρωση, αποτελούμενα από πουκάμισο και παντελόνι. Παράλληλα, έχουν ενταχθεί στη συλλογή τα μαγιό από τη συνεργασία του με την εταιρεία Jantzen. Παρατίθεται σκίτσο με ένα σύνολο παραλίας με πουκάμισο και σορτ, καθώς και ένα ολόσωμο μαγιό.



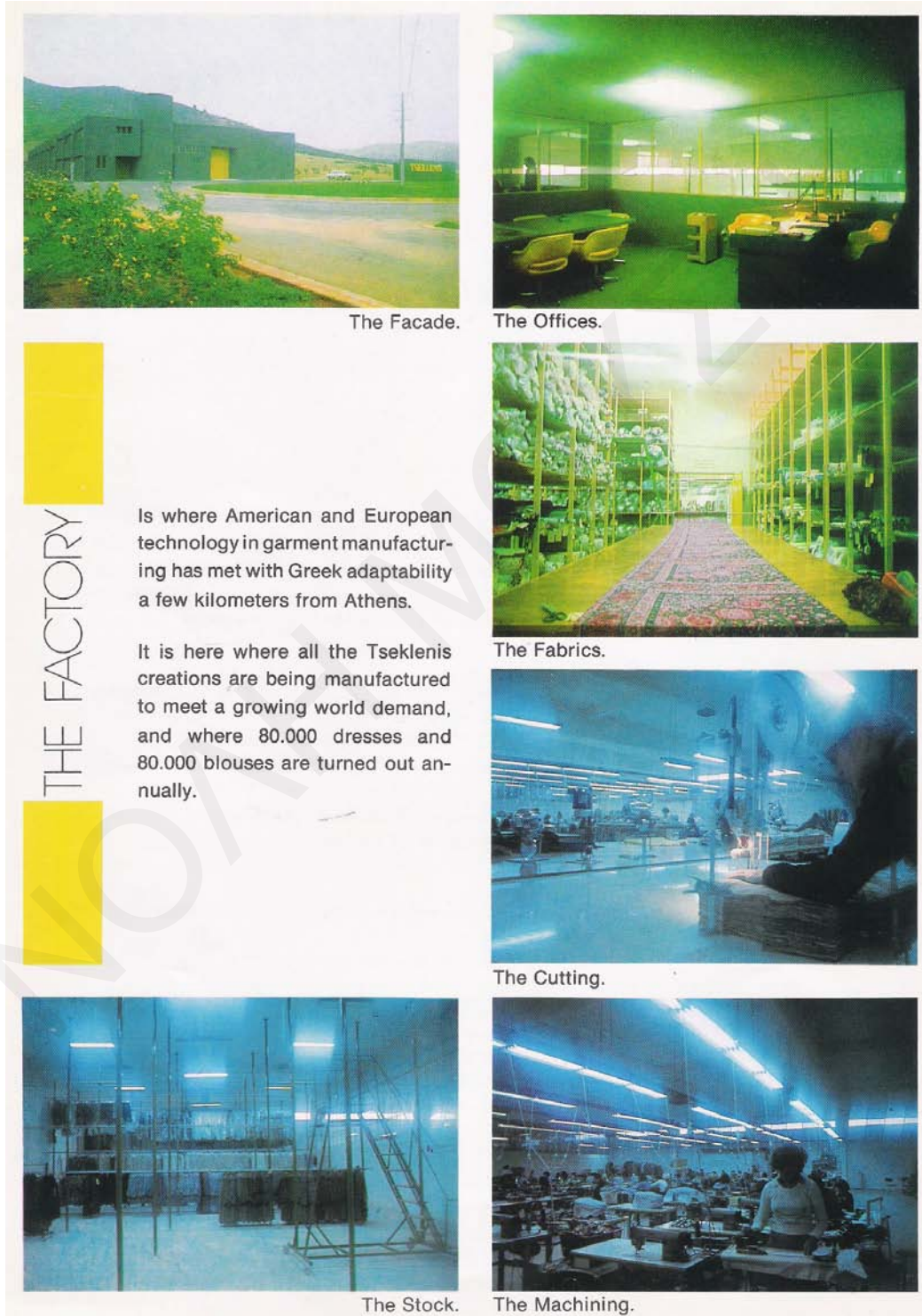
Εικόνα 4.307.α-ζ. Το σύνολο από μετάξι σουρά αποτελείται από παντελόνι και μπλούζα. Ένα ακόμα σύνολο αποτελείται από το ίδιο παντελόνι αλλά συνδυάζεται με πουκάμισο μαύρο. Στην ίδια ενότητα εντάσσονται φούστες, από μετάξι ίσιες με δυο πιέτες μπροστά και πίσω άνοιγμα. Το ύφασμα είναι λευκό με κόκκινα πουά, λευκό με πράσινα πουά, κόκκινο με λευκά πουά και λευκό με καφέ πουά. Σε όλες αναγράφεται και κατά τόπους με λατινικούς TSEKLENIS.



Εικόνα 4.309.α-στ. Φόρεμα μακρυμάνικο ίσιο, με τριγωνικό γιακά και λαιμόκοψη, συνοδευόμενο από σχέδιο. Σύνολο από παντελόνι κάπρι ίσιο φαρδύ, και μπλούζα μακρυμάνικη, ίσια, με τριγωνικό γιακά. Σύνολο από φούστα και πουκάμισο. Τέλος, δύο φόρεματα μακρυμάνικα, ίσια με στρογγυλή λαιμόκοψη σε διαφορετικό ύφασμα και σχέδιο.

Κεφάλαιο 4.4: Τεχνική βαφής – χρώμα

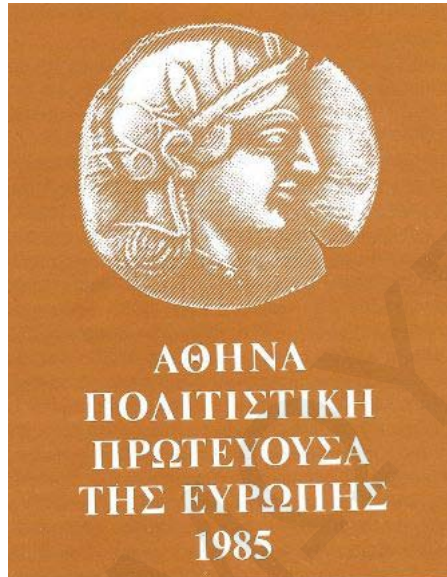
Εικόνες



Εικόνα 4.310. Το εργοστάσιο κατασκευής ενδυμάτων του σχεδιαστή Γιάννη Τσεκλένη.

Κεφάλαιο 5.2. Ο Γιάννης Τσεκλένης περνά στην ιστορία. Διάσωση, προβολή και αξιοποίηση ενδυματολογικών συλλογών.

Εικόνες



Εικόνα 5.1.α-β. Το λογότυπο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και φωτογραφία στις 21.6.1985. Ακρόπολη Αθήνα, Εκδηλώσεις «Αθήνα, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1985». Με τον Πρόεδρο της Γαλλικής Δημοκρατίας Φρανσουά Μιτεράν, τον Πρωθυπουργό Ανδρέα Παπανδρέου, την υπουργό Πολιτισμού και Επιστημών Μελίνα Μερκούρη.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΕΚΛΕΝΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1937. Το 1956 προσλαμβάνεται στην οικογενειακή επιχείρηση και το 1965 διαδέχεται τον πατέρα του στην επιχείρηση υφασμάτων. Τότε τυπώνει και τα πρώτα σχέδια σε υφάσματα.

Ήδη από το 1961 η επιχειρηματική και καλλιτεχνική του δραστηριότητα παρουσιάζει μια εντυπωσιακή εξέλιξη, προβάλλοντας την Ελλάδα στην Ευρώπη, την Αμερική, τις Αραβικές χώρες, την Ιαπωνία, τον Καναδά, την Αυστραλία, τη Νότιο Αφρική, τη Νέα Γουινέα, τη Σιγκαπούρη, την Ταϊλάνδη, το Χονγκ Κονγκ, την Κύπρο και το Ιράν.

Το 1961 σχεδιάζει τις στολές της Ολυμπιακής Αεροπορίας.

Το 1963 εκθέτει πίνακές του στην αίθουσα «Αρχιτεκτονική» στην Αθήνα.

Το 1968 σχεδιάζει τα κοστούμια για το έργο «40 καράτια» που ανεβάζει η Έλλη Λαμπέτη.

Το 1969 αρχίζει να σχεδιάζει αντρική μόδα.

Το 1970 πρωτοστατεί στην οργάνωση των Ελληνικών Συλλογών Μόδας στην Αθήνα, που η διεθνής επιτυχία της φέρνει τους Έλληνες σχεδιαστές στο προσκήνιο.

Το 1977 αρχίζει τη συνεργασία του με τα πολυκαταστήματα MINION και το 1979, σε συνεργασία με το MINION, ιδρύει την Α.Ε. TSEKLENIS INTERNATIONAL ABEE. Ακολουθεί μια σειρά από ατυχίες που τον οδηγούν στη Νέα Υόρκη, όπου μένει για ένα χρόνο. Γυρίζοντας στην Ελλάδα, η ελληνική κυβέρνηση του αναθέτει τη μελέτη και την οργάνωση του Ελληνικού Κέντρου Σχεδιασμού Προϊόντων.

Το 1979 το Metropolitan Museum της Νέας Υόρκης ζητά και αποκτά τις ταινίες του για την ταινιοθήκη μόδας.

Το 1982 συνεργάζεται με τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης στην οργάνωση της παρουσίασης Ελληνικών Συλλογών.

Το 1983 εικονογραφεί το ποίημα της Ρούλας Αλαβέρα «Ακηδία» και με την ευκαιρία της έκδοσης εκθέτει τα σχέδια στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη στην Αθήνα και στον «Κοχλία» στη Θεσσαλονίκη.

Το 1984 ανοίγει το TSEKLENIS PLATEAU στην οδό Χάρητος 10 στην Αθήνα, αναλαμβάνει την καλλιτεχνική διεύθυνση της ταινίας «Η Πλόη ποτέ δεν κοιμάται» και παίρνει το βραβείο κοστούμιών στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Επίσης λανσάρει τις στολές της Δημοτικής Αστυνομίας και της νέας Ελληνικής Αστυνομίας.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Χρυσό Μετάλλιο Μόδας του Ελληνικού Ινστιτούτου Μόδας.

«Κόρη των Κυκλάδων» του Ελληνικού Κέντρου Μόδας.

Αργυρός Σταυρός του Φοίνικα.

YANNIS TSEKLENIS

Yannis Tseklenis was born in Athens in 1937. He entered the fabric family business in 1956, succeeded his father in 1965 and started printing his first textile designs.

His various industrial and artistic activities by 1961, present an impressive development, promoting the Greek image in Europe, America, the Arab Countries, Japan, Canada, Australia, South Africa, New Guinea, Singapore, Hong Kong, Thailand, Iran and Cyprus.

In 1961 he designs the Olympic Airways stewardesses uniforms.

In 1963 he exhibits his paintings at "Architectoniki" in Athens.

In 1968 he designs the costumes for the theatrical production "Fourty Carats" with the famous Greek actress Elli Lambeti.

In 1969 he introduces his fashion designs for men.

In 1970 he is active in organizing the "Greek Collections" fashion show in Athens whose international success introduces Greek fashion designers to the world.

In 1977 he cooperates with MINION department stores and in 1979 he founds the TSEKLENIS INTERNATIONAL ABEE with the same firm. A series of mishaps lead him to New York where he stays for a year. On his return the government entrusts him with the planning and organizing of the Greek Industrial Design Centre.

In 1975 the Metropolitan Museum in New York acquires his cinema fashion films.

In 1982 he organizes the Greek Collection show for the Thessaloniki International Fair.

In 1983 he illustrates Roula Alavera's poem collection "Akedia" and exhibits his designs at the Zoumboulaki Gallery in Athens and at the Cohlias Gallery in Thessaloniki.

In 1984 he opens the TSEKLENIS PLATEAU in Plaka - Athens, he is offered the Art Direction of the film "The Town Never Sleeps" and wins the Thessaloniki Film Festival Award. He designs the Municipal Police and new Greek Police uniforms.

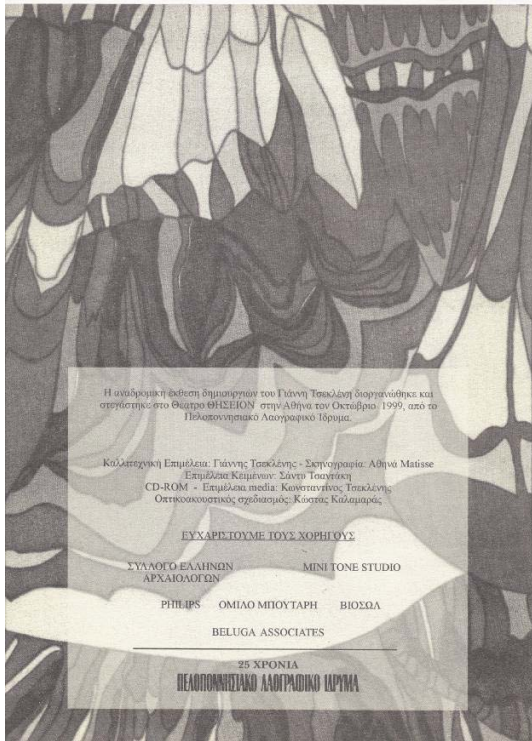
AWARDS

Gold Metal by the Greek Fashion Institute.

The "Kori of Cyclades" award by the Greek Fashion Centre.

The Phoenix Silver Cross.

Εικόνα 5.2. Κείμενο που συντάχθηκε για την παρουσίαση των έργων του Γιάννη Τσεκλένη υπό μορφή έκθεσης, όπως πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του «Αθήνα, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1985».



Εικόνα 5.3. Φυλλάδιο για την έκθεση *Γιάννης Τσεκλένης - Ένας Έλληνας σχεδιαστής μόδας*.

Από τον Ηνίοχο των Δελφών και τους πολεμιστές των Μασάι ως τις σύγχρονες δημιουργίες των Dior και Miyake...

οι πτυχώσεις ξεδιπλώνουν τις καινές αισθητικές αξίες λαών και πολιτισμών στην πρώτη διεθνή έκθεση ενδυμάτων και μόδας που γίνεται στην Ελλάδα.

ΡΑΔΙΟ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
 18 ΣΕΠ. 2004

ΠΤΥΧΩΣΕΙΣ
 Από το αρχαίο ελληνικό ένδυμα στη μόδα του 21ου αιώνα
 22 Ιουνίου - 17 Οκτωβρίου 2004 Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138
 Ημέρες και ώρες λειτουργίας: Δευτέρα - Κυριακή 10.00 - 20.00

<http://ptychoses.snp.gr>
www.cultural-olympiad.gr

Πολιτιστική Ομάση Πύλη: τηλ.: 210 88 94 946
 Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, τηλ.: 210 33 90 822
 Μουσείο Μπενάκη: 210 36 71 000

Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα


ΕΡΤ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ
 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Εικόνα 5.4.α-γ. Φυλλάδια της έκθεσης «Γιάννης Τσεκλένης - Ένας Έλληνας σχεδιαστής μόδας».

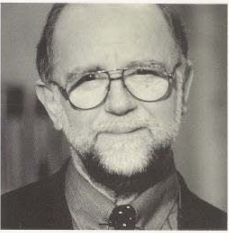

6' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΜΟΔΑΣ



6' UNIVERSAL GREEK FASHION DESIGNERS

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1937 και από πολύ νέες εργάστηκε στην οικογενειακή επιχείρηση εμπορίας υφασμάτων. Σε ηλικία 27 ετών διαδέχθηκε τον πατέρα του και διακίμασε το ταλέντο του στη σχεδίαση υφασμάτων, δημιουργώντας σχολή για πολλούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 1961 ίδρυσε την εταιρία μελετών και διορήμισης "Spectra", ενώ το 1967 άρχισε τη σχεδίαση ολοκληρωμένων συλλογών μόδας και δημιούργησε την αλυσίδα "boutiques Tseklenis". Ο Γιάννης Τσεκλένης πρωτοστάτησε στην οργάνωση της παράφης εκδήλωσης ελληνικής μόδας το 1970 και πάλεψε πολλά χρόνια για τη δημιουργία μονάδας παραγωγής στην Ελλάδα με στόχο τις επώνυμες ελληνικές εξαγωγές. Το 1972 το είδη του πωλούνται σε 30 περίπου χώρες. Από το 1991 ασχολείται με άλλες μορφές δημιουργίας (διαμόρφωση εσωτερικών χώρων μέσων μαζικής συγκοινωνίας, ξενοδοχείων και συνεδριακών αιθουσών).

Born in Athens in 1937. He worked in the family business of textile trading. At the age of 27 he succeeded his father and experimented on designing textiles, creating a school for many designers in Greece and abroad. In 1961 he established the advertising company "Spectra". In 1967 he started the design of complete fashion collections and created the "boutiques Tseklenis". Yannis Tseklenis was the pioneer in the organisation of the great Greek Fashion Show in 1970 and he has struggled for the development of a production unit in Greece targeting in Greek exports. In 1972 his collection was sold in 30 countries. Since 1991 he is occupied with other creative forms (interior designing of public transport, hotels and conference centres).

Yannis Tseklenis

Γιάννης Τσεκλένης

1937

6' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΜΟΔΑΣ

2-28 Οκτωβρίου 2007

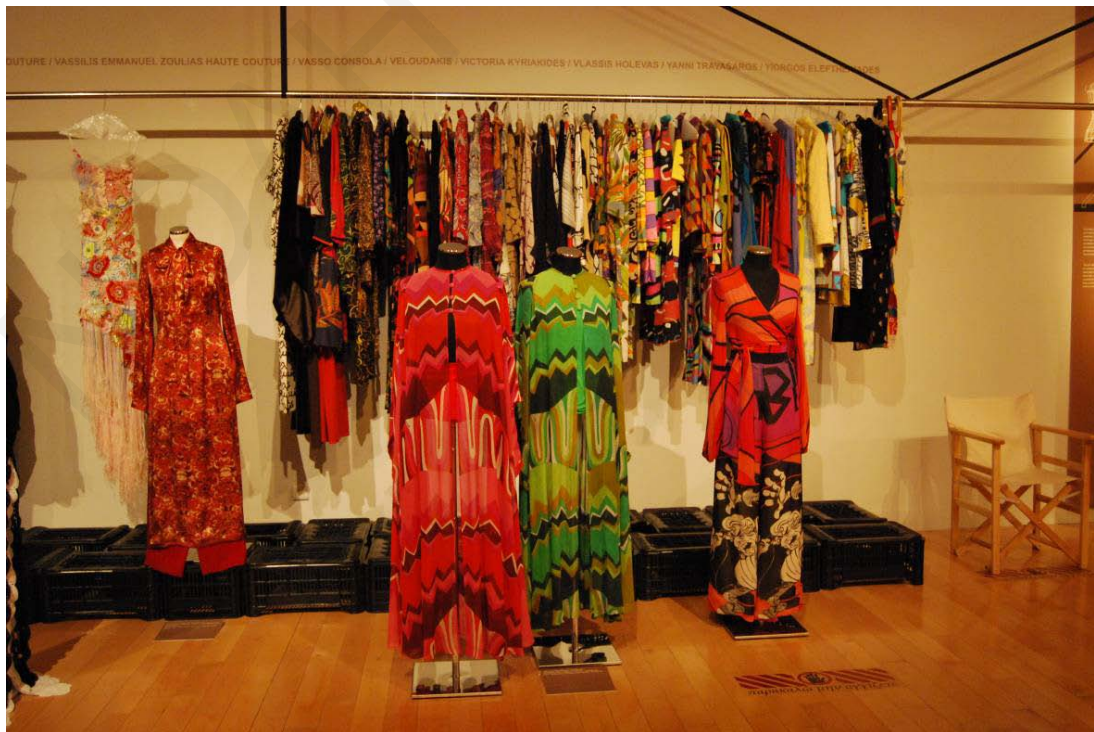
Άιθουσα Περιοδικών Εκθέσεων

Στη δεύτερη ενότητα παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Κύπρο οι «6 'Παγκόσμιοι Έλληνες' Σχεδιαστές Μόδας». Η έκθεση αυτή προβάλλει τους πρωτοπόρους Έλληνες σχεδιαστές: Jean Dessès, Γιάννη Ευαγγελίδη, James Galanos, Ντίμη Κρίτσα, George Stavropoulos και Γιάννη Τσεκλένη, που έγιναν γνωστοί σε όλο τον κόσμο. Κάποιοι απ' αυτούς δημιουργούσαν συλλογές εμπνευσμένοι από τον Ελληνικό πολιτισμό, ενώ άλλοι ακολούθησαν τα δυτικοευρωπαϊκά πρότυπα της υψηλής ραπτικής.

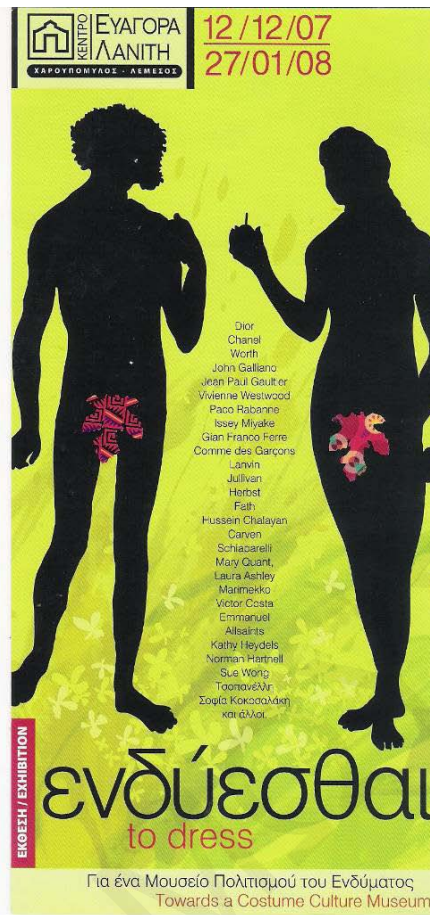
Εικόνα 5.6.α-γ. Φυλλάδιο και κείμενο για την έκθεση 6 Παγκόσμιοι Έλληνες σχεδιαστές.



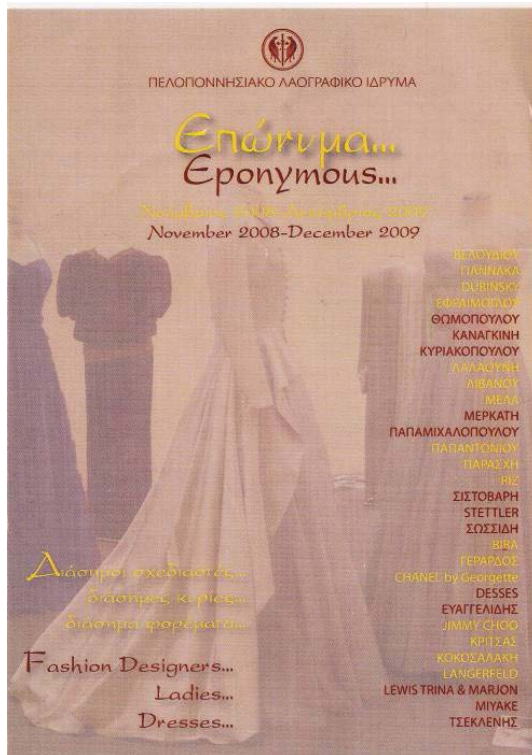
Εικόνα 5.7.α-β. Φωτογραφίες από την έκθεση 6 Παγκόσμιοι Έλληνες σχεδιαστές μόδας.



Εικόνα 5.8.α-β. Φυλλάδιο και φωτογραφία για την έκθεση *Ενδύεσθαι* στο Μουσείο Μπενάκη.



Εικόνα 5.9.α-β. Φυλλάδιο και φωτογραφία για την έκθεση *Ενδύεσθαι* στο Ίδρυμα Λανίτη.



Εικόνα 5.10.α-β. Φυλλάδιο και φωτογραφία για την έκθεση *Επώνυμα* στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα.



Εικόνα 5.11.α-β. Φυλλάδιο και φωτογραφία για την έκθεση *Ο Γιάννης Τσεκλένης εμπνέεται από τον Γκρέκο* στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ.



Εικόνα 5.12. Φωτογραφίες από την μόνιμη έκθεση του Μουσείου Μεταξίου «Τσιακίρη» στο Σουφλί.



Εικόνα 5.13. Φωτογραφίες από την έκθεση *High – Lights: Ιστορικά Κοσμήματα και Υψηλή Ραπτική* στο Μουσείο Λαλαούνη.

Παράρτημα

Εικόνες

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
Χαρακτηρισμός																Τοπικό ή άλλο όνομα						Αριθ. Βιβλ. Εισαγ.				Αρ. Δελτοκαταλόγου								
Αποθήκη												Εκέλευση						Τεχνικ. Φοκαλ.																
Τόπος και χρόνος κατασκευής												Τόπος και χρόνος χρήσης						Τόπος και χρόνος απόκτησης																
Περιγραφή																																		
Υψη και τεχνική κατασκευής												Διαστάσεις						Συντήρηση																
Τρόπος και χρόνος λειτουργίας																								Εκθέσεις										
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ																																		

Βιβλιογραφία		
Παρατηρήσεις		
Φ Ο Τ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α		
Αρ. αριθμ.		Συλλεκτης
Αρ. θετικών		Πληροφοριодότης
Βλ. και		Συντάκτης
Σχέδια		Πλαισίοι αριθμοί
Μαγνητ.		

Εικόνα 1. Η εμπρός και πίσω όψη του δελτίου καταγραφής αντικειμένων που χρησιμοποιείται μέχρι σήμερα για τις συλλογές του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματός «Β. Παπαντωνίου».

Χαρακτηρισμός	Αριθμός εισαγωγής
Τόπος και χρόνος κατασκευής	Όνομα συλλογής
Περιγραφή αντικειμένου	
Συνοδευτικά αντικείμενα	
Αριθμός φωτογραφιών	
Ύλη και τεχνική κατασκευής	Διαστάσεις
Τρόπος απόκτησης – Κωδικός	Στοιχεία απόκτησης
Πληροφοριοδότης - Συμπληρωματικά στοιχεία	

Παράρτημα. Εικόνα 2. Ηλεκτρονικό δελτίο καταγραφής της ενδυματολογικής συλλογής του Γιάννη Τσεκλένη.