



ΑΡΧ 501 | ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ  
ΑΡΧ 503 | ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

**Κλήμα < αμπέλι, το φυτό που παράγει το σταφύλι.**  
Το Κλήμα ως μέσω αλλαγής της Άλωνας

ΡΑΦΑΕΛ ΜΑΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

[ Η σελίδα αυτή είναι σκόπιμα λευκή ]

## ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΕΠΤΡΟΠΗ

---

**ΚΥΡΙΟΙ ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:** Δρ. Μαρία Φιλοκύπρου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια  
Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Κύπρου

Δρ. Αιμίλιος Μιχαήλ, PhD, Επίκουρος Καθηγητής  
Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Κύπρου

**ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:** Μιχαήλ Σταυρούλα, Υποψήφια Διδάκτωρα  
Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Κύπρου

Δρ. Μαρία Φιλοκύπρου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια  
Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Κύπρου

**ΥΠΟΓΡΑΦΗ:**

---

Μάιος 2022

Δρ. Αιμίλιος Μιχαήλ, PhD, Επίκουρος Καθηγητής  
Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Κύπρου

**ΥΠΟΓΡΑΦΗ:**

---

Μάιος 2022

ΡΑΦΑΕΛ ΜΑΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

[ Η σελίδα αυτή είναι σκόπιμα λευκή ]

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

---

Σε αυτό το σημείο, θα ήθελα να εκφράσω τις βαθύτερες μου ευχαριστίες για την επιτέλεση της διπλωματικής μου εργασίας. Να ευχαριστήσω τόσο όσους με βοήθησαν και με στήριξαν για να ολοκληρώσω ένα από τα σημαντικότερα κομμάτια της σπουδής μου, όσο και αυτούς που συνέβαλαν στην επιτέλεση της.

Στους συμβούλους καθηγητές μου, Δρ. Μαρία Φιλοκύπρου και Δρ. Αιμίλιο Μιχαήλ για την πολύτιμη βοήθεια που μου παρείχαν σε αυτό τον κύκλο. Επίσης, στην κυρία Σταυρούλα Μιχαήλ οφείλω ένα μεγάλο ευχαριστώ που με τίμησε με τη συμμετοχή της στην επιτροπή, αλλά και για την πολύτιμη βοήθεια και στήριξη που μου έδωσε σε όλο το διάστημα αυτό.

Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω τον Ανδρέα Πατσαλίδη, φοιτητή του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, που με βοήθησε στον εμπλουτισμό του υλικού όσο αφορά τις αεροφωτογραφίες.

Τέλος, θέλω να ευχαριστήσω τα στενά μέλη της οικογένειάς μου, τους στενούς φίλους και συμφοιτητές που με στήριξαν για τη διεκπεραίωση της διπλωματικής μου εργασίας.

ΡΑΦΑΕΛ ΜΑΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

[ Η σελίδα αυτή είναι σκόπιμα λευκή ]

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

---

Η παρούσα διπλωματική εργασία, αποσκοπεί στην αναδιαμόρφωση του υφιστάμενου πλατειακού χώρου στο χωριό Άλωνα της επαρχίας Λευκωσίας, και στη δημιουργία σύγχρονων κτηριακών υποδομών, ενταγμένων με σεβασμό στον παραδοσιακό χαρακτήρα και την ιστορικότητα του χωριού.

Η πλατεία του χωριού αποτελεί το τμήμα που επιλέχθηκε για περαιτέρω ανάλυση, όπου εποχιακά διοργανώνονται φεστιβάλ που δίνουν ζωή στο χωριό. Στόχος της παρούσας διπλωματικής εργασίας, η αναδιαμόρφωση της κεντρικής πλατείας του χωριού, διατηρώντας τον αρχικό της χαρακτήρα και η μετατροπή της σε πόλο έλξης καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, τόσο για τους υφιστάμενους όσο και για νέους χρήστες.

Χαρακτηριστικό στοιχείο του χωριού οι κληματαριές, με προεξέχων την κληματαριά που σκιάζει τον δρόμο από την είσοδο του χωριού έως την πλατεία. Το στοιχείο αυτό για να μην αλλοιωθεί, διατηρείται στην παρούσα διπλωματική εργασία.

Απέναντι από την πλατεία υπάρχουν υποδομές οι οποίες έπαγαν να έχουν κάποια χρήση και παραμένουν μέχρι σήμερα εγκαταλελειμμένες. Λόγω του ότι τα συγκεκριμένα κτήρια είναι αφιλόξενα και απεριποίητα, κυρίως από τη μεριά του βουνού την οποία βλέπει κανείς όταν καταφθάνει στο χωριό από την Λευκωσία, καθώς και λόγω του ότι τα κτήρια αυτά δεν εντάσσονται ιδιαίτερα στην περιοχή, πάρθηκε η απόφαση για την κατεδάφιση δύο εκ των τεσσάρων κτηρίων.

Επιπρόσθετα, λόγω της μεγάλης υψομετρικής διαφοράς μεταξύ του δρόμου και της υφιστάμενης πλατείας, αποφασίστηκε η αφαίρεση χωμάτων από κάτωθεν της, δημιουργώντας έτσι ένα νέο πλατειακό επίπεδο. Αποτέλεσμα των δύο παραπάνω ενεργειών, η διάνοιξη της θέας από τους δύο πλατειακούς χώρους προς το ειδυλλιακό περιβάλλον. Ο πάνω πλατειακός χώρος, στο επίπεδο της παλαιάς υφιστάμενης πλατείας, επεκτείνεται σε μορφή ελαφριάς κατασκευής προς τη θέα. Ο κάτω πλατειακός χώρος, στο επίπεδο του δρόμου, με τους μερικούς υπόσκαφους χώρους, επεκτείνεται επίσης προς τη θέα.

Η πρόταση έχει σχεδιαστεί με τέτοιο τρόπο ούτως ώστε να δίνει στον επισκέπτη την εμπειρία ενός περίπατου, με το κάθε σταθερό επίπεδο να αποτελεί μια διαφορετική στάση. Η συμπερίληψη του ανελκυστήρα επιτρέπει σε άτομα με κινητικές δυσκολίες να συμμετέχουν στον περίπατο της πρότασης.

Προγραμματικά, προτείνεται η διαμόρφωση αμπελώνων στις κατώτερες βαθμίδες του υπό μελέτη χώρου, όπου ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να περιπλανηθεί και να έρθει σε μια πρώτη γνωριμία με το σταφύλι. Επίσης, προτείνεται η δημιουργία ενός οινοποιείου το οποίο θα αποτελείται από τα ειδικά διαμορφωμένα εργαστήρια παραγωγής οίνου, ανοικτά για επισκέψεις, από τον χώρο γευστιγνωσίας και παρουσίασης των κρασιών, καθώς και από την αγορά, ένα χώρο για την πώληση των εδεσμάτων που θα παράγονται από το σταφύλι. Τέλος, το καφεστιατόριο του Α.Π.Ο.Α. το οποίο κατεδαφίζεται, ενσωματώνεται πλέον σε νέες εγκαταστάσεις.

## ABSTRACT

---

The current dissertation aims to the remodelling of the existing square space in Alona village in the Nicosia district, and to the creation of new modern building infrastructure, integrated with respect to the traditional character of the historic village.

The square of the village was the section chosen for further analysis, as it is the home of seasonal festivals, giving life to the village. The aim of the current dissertation is the remodelling of the central square, while preserving its character, and its conversion into a source of attraction throughout the year, for existing and new users.

The vines are a characteristic element of the village, with protruding the one shading the road from the entry of the village to the square. This element is preserved in this dissertation.

The existing buildings opposite to the square, seized to have a use and are still abandoned today. Since most of these buildings are inhospitable and untidy, especially those located on the mountain side, seen by anyone arriving to the village from Nicosia, as well as the fact that they do not compliment the area, a decision was taken to demolish two out of the four buildings.

Additionally due to the large altitude difference between the road and the existing square, it was decided to remove soil from below it, creating a new square level. The result of the above actions is the opening of the idyllic view, seen from both square levels. The top square space, at the old existing square's level, extends in the form of light construction towards the view. The bottom square space, at the road's level, with the partially excavated areas, also extends towards the view.

The project has been designed in such a way, to give the visitor the experience of a stroll, with each of its levels being a different stop. The inclusion of a lift allows people with mobility difficulties to participate in this stroll.

Programmatic configuration of the vineyards in the lower levels of the space under study is suggested, where the visitor will have the chance to wonder in the vineyards and be introduced to viticulture. Furthermore, the construction of a winery is suggested which will be comprised of specialised wine-production labs, open to visitors, a wine-tasting and wines presentation area, and a market, where grape-related products will be sold. Lastly, A.P.O.A. coffee shop, which is demolished, is now integrated to the winery benefiting from new infrastructure.



ΡΑΦΑΕΛ ΜΑΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

[ Η σελίδα αυτή είναι σκόπιμα λευκή ]

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

---

<b>ΕΝΟΤΗΤΑ 1 _ ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ</b>	<b>01</b>
1.01 _ ΕΙΣΑΓΩΓΗ	02
1.02 _ ΠΡΟΣΙΔΙΑ	03
1.03 _ ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΑΛΩΝΑ	05
1.04 _ ΛΟΓΟΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΑΛΩΝΑ	06
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ 2 _ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ</b>	<b>07</b>
2.01 _ ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ	08
2.02 _ ΦΕΣΤΙΒΑΛ & ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ	09
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ 3 _ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟ ΚΛΗΜΑ</b>	<b>10</b>
3.01 _ ΑΜΠΕΛΩΝΕΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ	11
3.02 _ ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΕΣ ΠΟΥ ΣΚΕΠΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ	12
3.03 _ ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΕΣ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΙΣ ΑΥΛΕΣ ΤΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ	13
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ 4 _ ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ</b>	<b>14</b>
4.01 _ ΑΝΑΛΥΣΗ ΧΡΗΣΕΩΝ & ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΟΝΤΑΙ	15
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ 5 _ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ</b>	<b>16</b>
5.01 _ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ	17
5.02 _ ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ	18
5.03 _ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΔΥΟ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ	19
5.04 _ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ	20
5.05 _ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ	21
5.06 _ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	22
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ 6 _ ΑΝΑΦΟΡΕΣ</b>	<b>23</b>
6.01 _ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΕΡΓΩΝ	24
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ 7 _ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ</b>	<b>25</b>
7.01 _ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ	26
7.02 _ ΙΔΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	27
7.03 _ ΚΑΤΟΨΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ	28
7.04 _ ΚΑΤΟΨΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΚΑΤΩ ΠΛΑΤΕΙΑΣ - ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΡΟΜΟΥ	29
7.05 _ ΚΑΤΟΨΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ -1	30
7.06 _ ΚΑΤΟΨΗ ΕΠΙΠΕΔΟΥ -2	31
7.07 _ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΤΟΜΗ	32
7.08 _ ΤΟΜΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	33
7.09 _ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΧΩΡΟΥ	34
7.10 _ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ	35
7.11 _ ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ	36
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ 8 _ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΜΟΝΤΕΛΟΥ</b>	<b>37</b>
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ 9 _ ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ</b>	<b>41</b>
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ 10 _ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b>	<b>48</b>

ΡΑΦΑΕΛ ΜΑΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

[ Η σελίδα αυτή είναι σκόπιμα λευκή ]



Κλήμα < αμπέλι, το φυτό που παράγει το σταφύλι.  
Το Κλήμα ως μέσω αλλαγής της Αλφωνας

ΡΑΦΑΕΛ ΜΑΧΡΥΣ ΣΟΣΤΟΜΟΥ

---

**ΕΝΟΤΗΤΑ 1 \_ ΕΠΛΟΓΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ**

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Πολλά χωριά της Κύπρου μπορούν να θεωρηθούν μικροί ιστορικοί και πολιτισμικοί θησαυροί. Ευρισκόμενα σε ειδυλλιακές τοποθεσίες, το κάθε ένα από αυτά έχει τα δικά του χαρακτηριστικά, τις δικές του παραδόσεις και τις δικές του ομορφιές. Παρόλα αυτά, τα πλείστα είναι αφημένα στον χρόνο, με λιγοστούς κατοίκους και περιμένουν συγκεκριμένες περιόδους για να «ζωντανέψουν».

Συχνά τα παρατημένα κτήρια στα χωριά που δίνουν την αίσθηση της εγκατάλειψης, αποτρέπουν την απόκτηση τακτικών επισκεπτών, αφού συχνά δεν υπάρχει λόγος επίσκεψης ούτε η δυνατότητα παροχής βασικών υπηρεσιών. Η δημιουργία κατάλληλων υποδομών που θα αναβαθμίζουν τόσο τις υπηρεσίες όσο και την ομορφιά του χωριού, μπορεί να είναι το κλειδί για την αναζωογόνησή τους.

Μόλις μία ώρα και τρία λεπτά από την Λευκωσία, η Άλωνα είναι ένα χωριό βυθισμένο στα κλιμάτα, κάτι που μαρτυρά την άμεση σύνδεση του χωριού με την ιστορία της κυπριακής οινοποίησης. Το χωριό με τους λιγοστούς κατοίκους θα μπορούσε να μεταμορφωθεί σε μια όαση ιδανική για μια μονοήμερη απόδραση από την προπαιδεία εάν υπήρχαν οι υποδομές που θα το έκαναν ελκυστικό.

Η παρούσα διπλωματική εργασία, αποσκοπεί στην αναδιαμόρφωση του υφιστάμενου πλατειακού χώρου της Άλωνας και στη δημιουργία σύγχρονων κτηριακών υποδομών ενταγμένων με σεβασμό στον παραδοσιακό χαρακτήρα και την ιστορικότητα του χωριού. Στόχος της διπλωματικής αυτής η μετατροπή της πλατείας σε πόλο έλξης καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου και όχι μόνο εν καιρώ φεστιβάλ, τόσο για τους υφιστάμενους όσο και για νέους χρήστες.



## ΠΙΤΣΙΛΙΑ

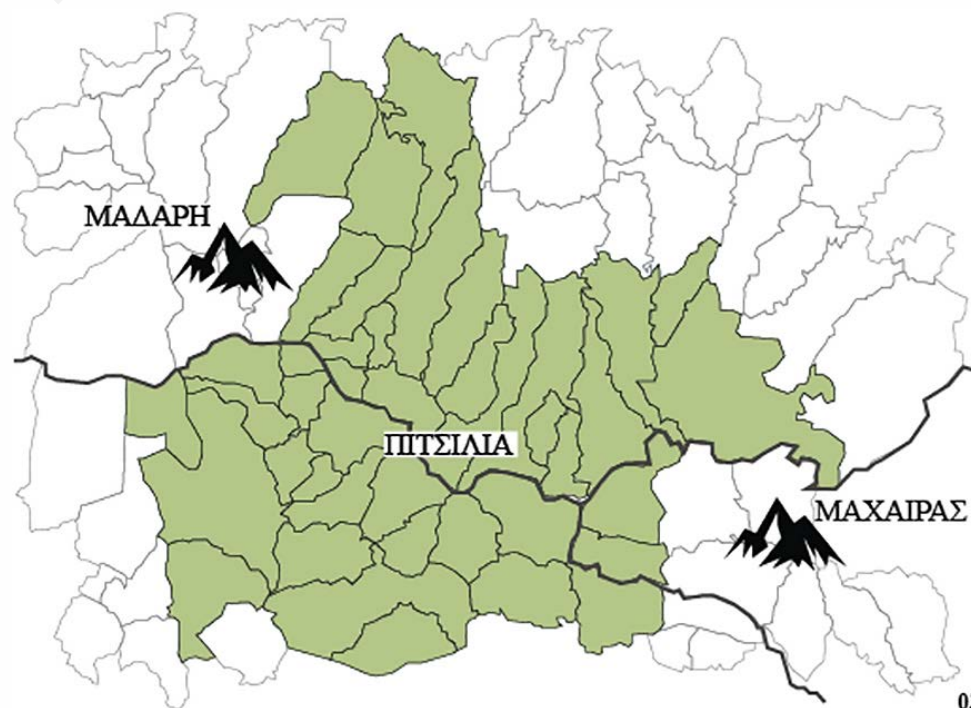
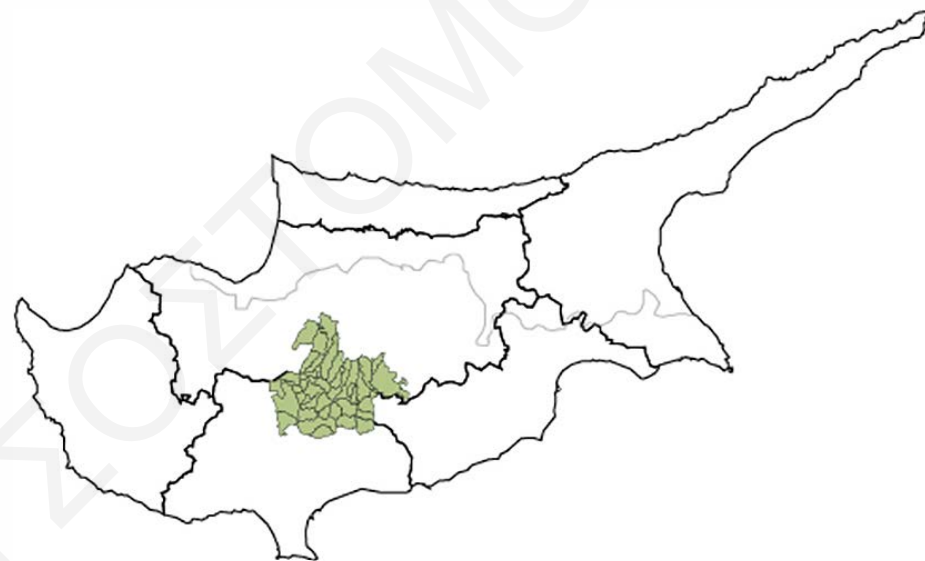
Η Πιτσιλιά είναι μια ορεινή περιοχή που βρίσκεται ανάμεσα στον Μαχαιρά και τη Μαδαρή.

Στην περιοχή ανήκουν 41 χωριά από τα οποία τα 20 είναι της επαρχίας Λεμεσού, τα 19 της Λευκωσίας και τα 2 της επαρχίας Λάρνακας.

Στην περιοχή αυτή τ' αμπέλια φυτρώνουν ελεύθερα στις πλαγιές των βουνών. Τα χωριά που ανήκουν στην περιοχή αυτή παράγουν μια ποικιλία από εκλεκτά κρασιά, και εμφανή είναι ακόμη τα ίχνη μιας σπάνιας αρχαίας ερυθρής ποικιλίας, του Μαραθεύτικου.

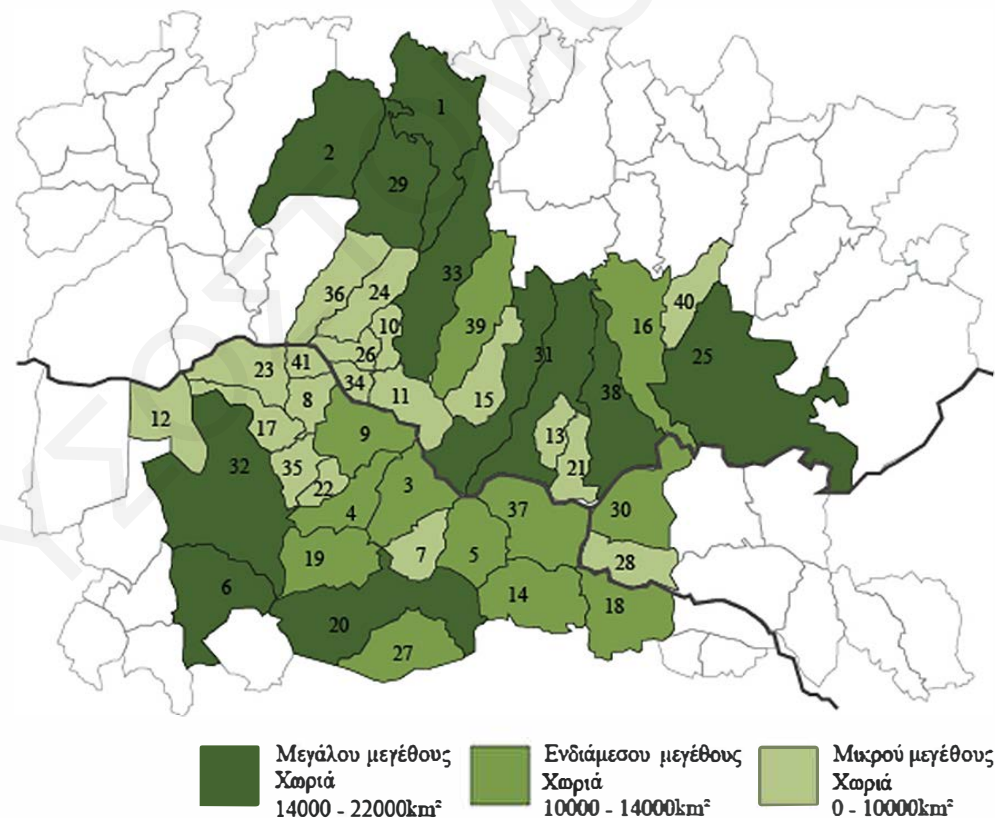
Το υψόμετρο εξασφαλίζει μια πιο αργή και χωρίς ιδιαίτερη προσπάθεια ωρίμανση των σταφυλιών, ενώ η ξηρότητα και η κλίση του εδάφους κάνουν τα αμπέλια να μεγαλώνουν και να παράγουν πιο πλούσια γευστικά κρασιά.

Οι πιο πάνω λόγοι οδήγησαν στην επιλογή της συγκεκριμένης περιοχής για μελέτη, αφού η διπλωματική εστιάζει στη σύγχρονη κτηριακή υποδομή ενός οινοποιείου.



## ΠΙΤΣΙΛΙΑ

ΧΩΡΙΑ	ΕΠΑΡΧΙΑ	ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ 2011	ΕΚΤΑΣΗ
1. Αγία Μαρίνα	Επαρχία Λευκωσίας	568	20,280 3 km <sup>2</sup>
2. Άγιος Γεώργιος	Επαρχία Λευκωσίας	26	21,117 3 km <sup>2</sup>
3. Άγιος Θεόδωρος	Επαρχία Λεμεσού	65	10,443 6 km <sup>2</sup>
4. Άγιος Ιωάννης	Επαρχία Λεμεσού	339	7,674 43 km <sup>2</sup>
5. Άγιος Κωνσταντίνος	Επαρχία Λεμεσού	137	8,789 61 km <sup>2</sup>
6. Άγιος Μάμας	Επαρχία Λεμεσού	114	14,883 4 km <sup>2</sup>
7. Άγιος Παύλος	Επαρχία Λεμεσού	135	5,680 54 km <sup>2</sup>
8. Αγρίδια	Επαρχία Λεμεσού	104	4,232 2 km <sup>2</sup>
9. Αγρός	Επαρχία Λεμεσού	806	10,270 3 km <sup>2</sup>
10. Αληθινόυ	Επαρχία Λευκωσίας	9	3,097 58 km <sup>2</sup>
11. Άλωνα	Επαρχία Λευκωσίας	67	7,793 22 km <sup>2</sup>
12. Αμιάντος	Επαρχία Λεμεσού	228	9,226 km <sup>2</sup>
13. Απλίκι	Επαρχία Λευκωσίας	87	3,753 52 km <sup>2</sup>
14. Αρακαπιάς	Επαρχία Λεμεσού	307	12,424 4 km <sup>2</sup>
15. Ασκάς	Επαρχία Λευκωσίας	170	8,195 89 km <sup>2</sup>
16. Γούρρη	Επαρχία Λευκωσίας	196	16,924 1 km <sup>2</sup>
17. Δύμες	Επαρχία Λεμεσού	165	6,073 03 km <sup>2</sup>
18. Επταγώνια	Επαρχία Λεμεσού	353	12,123 2 km <sup>2</sup>
19. Ζωοπηγή	Επαρχία Λεμεσού	140	10,970 6 km <sup>2</sup>
20. Καλό Χωριό	Επαρχία Λεμεσού	497	24,318 km <sup>2</sup>
21. Καμιπί	Επαρχία Λευκωσίας	97	5,362 15 km <sup>2</sup>
22. Κάτω Μύλος	Επαρχία Λεμεσού	50	2,741 22 km <sup>2</sup>
23. Κυπερούντα	Επαρχία Λεμεσού	1516	8,773 51 km <sup>2</sup>
24. Λαγουδερά	Επαρχία Λευκωσίας	84	7,938 42 km <sup>2</sup>
25. Λαζαριάς	Επαρχία Λευκωσίας	39	41,262 2 km <sup>2</sup>
26. Λιβάδια Λευκωσίας	Επαρχία Λευκωσίας	18	3,439 42 km <sup>2</sup>
27. Λουβαράς	Επαρχία Λεμεσού	363	10,417 9 km <sup>2</sup>
28. Μελίνη	Επαρχία Λάρνακας	59	7,550 06 km <sup>2</sup>
29. Ξυλιάτος	Επαρχία Λευκωσίας	138	15,901 km <sup>2</sup>
30. Οδού	Επαρχία Λάρνακας	213	11,868 9 km <sup>2</sup>
31α. Παλαιχώρι Μόρφου	Επαρχία Λευκωσίας	686	16,651 3 km <sup>2</sup>
31β. Παλαιχώρι Ορεινής	Επαρχία Λευκωσίας	333	18,956 9 km <sup>2</sup>
32. Πελένδρι	Επαρχία Λεμεσού	1074	32,107 7 km <sup>2</sup>
33. Πλατανιστάσα	Επαρχία Λευκωσίας	117	20,628 km <sup>2</sup>
34. Πολύστιπος	Επαρχία Λευκωσίας	128	2,490 6 km <sup>2</sup>
35. Ποταμίτσα	Επαρχία Λεμεσού	62	4,702 09 km <sup>2</sup>
36. Σαράντι	Επαρχία Λευκωσίας	44	9,546 66 km <sup>2</sup>
37. Συκόπετρα	Επαρχία Λεμεσού	120	14,073 3 km <sup>2</sup>
38. Φαρμακάς	Επαρχία Λευκωσίας	480	16,053 6 km <sup>2</sup>
39. Φτερικούδι	Επαρχία Λευκωσίας	90	13,743 km <sup>2</sup>
40. Φικάρδου	Επαρχία Λευκωσίας	15	6,630 5 km <sup>2</sup>
41. Χανδριά	Επαρχία Λεμεσού	162	2,570 22 km <sup>2</sup>



Στο σημείο αυτό γίνεται η καταγραφή των χωριών της Πιτσιλίας, όπου διαχωρίζονται στα μεγάλα, στα ενδιάμεσα και στα μικρά χωριά.

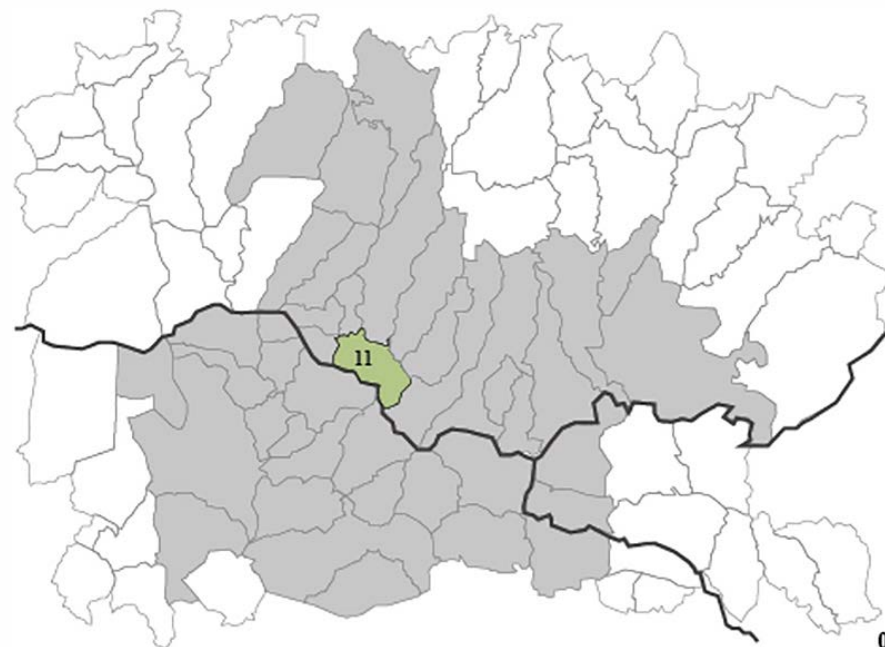
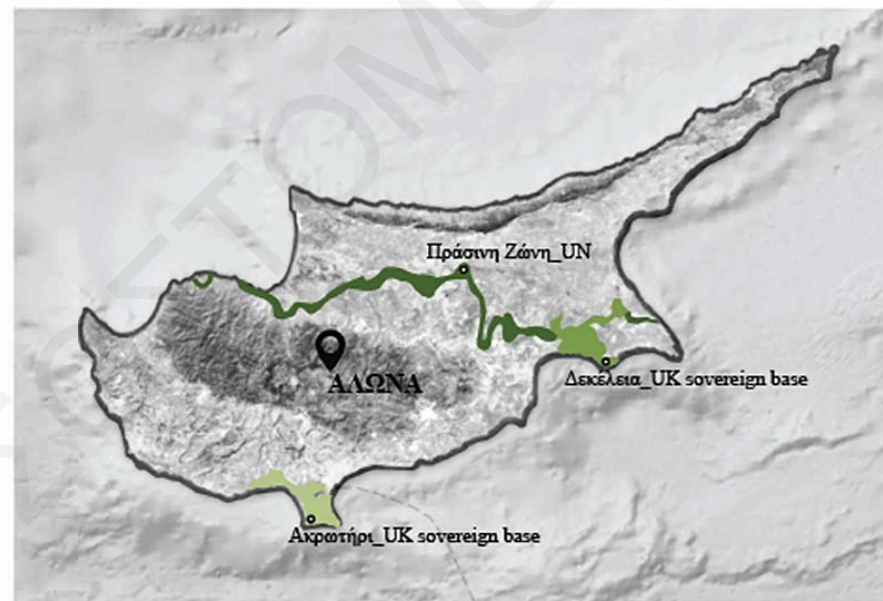


## ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΑΛΩΝΑ

Η Άλωνα είναι κοινότητα της Επαρχίας Λευκωσίας και βρίσκεται στο βόρειο τμήμα της οροσειράς Τροόδους σε υψόμετρο 1200 μέτρων. Σύμφωνα με την τελευταία απογραφή του 2011, ο πληθυσμός του χωριού είναι μόνο 67 κατοίκοι, αλλά κατά τους θερινούς μήνες αυξάνονται από τους αποδημους του χωριού για τις θερινές διακοπές τους.

Το χωριό παράγει το τοπικό οινόπνευματώδες ποτό «ζβανία», μια παράδοση η οποία γιορτάζεται μ' ένα ετήσιο Φεστιβάλ τον Νοέμβριο.

<b>ΧΩΡΙΟ</b>	Άλωνα
<b>ΕΠΑΡΧΙΑ</b>	Λευκωσίας
<b>ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ 2011</b>	67
<b>ΕΚΤΑΣΗ</b>	7,793 22 km <sup>2</sup>



## Κληματαριά σαν χωρικό στοιχείο



Το 20%-40% της έκτασης του χωριού είναι αμπέλια\_έχει 1291 σκάλες αμπέλι.



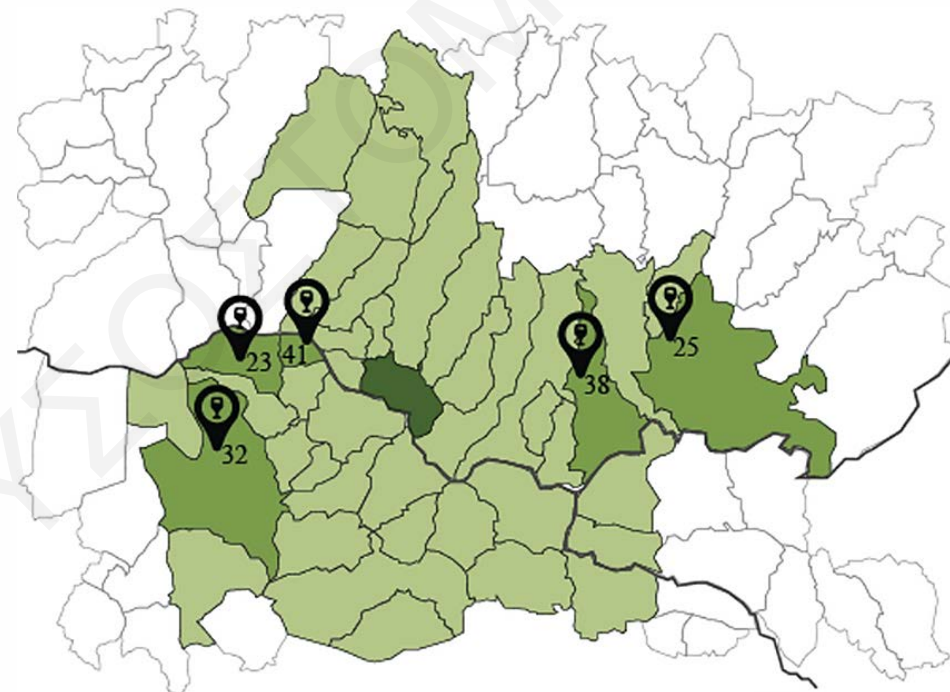
Πανύψηλες κληματαριές που σκεπάζουν τους δρόμους της Αλωνας είναι το σήμα κατατεθέν του χωριού.



Χαρακτηριστικό των σπιτιών του χωριού είναι η ύπαρξη της κληματαριά σε όλα τα σπίτια.

Σαν πρώτο λόγο επιλογής του οικισμού αυτού αποτελεί η κληματαριά ως χωρικό στοιχείο το οποίο είναι και χαρακτηριστικό του ίδιου του οικισμού. Η κληματαριά χρησιμοποιείται και σαν χωρικό στοιχείο που διαμορφώνει δημόσιο χώρο, αλλά είναι και πολύ έντονα συνδεδεμένο με την καθημερινή ζωή ενός τόπιου που διαμένει στο χωριό, αλλά και ενός απόδημου του χωριού.

## Κληματαριά σαν παραγωγικό στοιχείο



Αλωνα \_ Χωριό Παρέμβασης  
 Χωριά Πησιλιάς με Οινοποιείο  
 Άλλα Χωριά Πησιλιάς

23 <b>ΚΥΤΙΕΡΟΥΝΤΑ</b> Επαρχία Λαμιας Οινοποιείο Κυτιερούντας 20 λεπτά	25 <b>ΛΑΖΑΝΙΑΣ</b> Επαρχία Λαμιας Οινοποιείο Φελλός 53 λεπτά	32 <b>ΠΕΛΕΝΔΡΙ</b> Επαρχία Λαμιας Οινοποιείο Τσιτάκας 46 λεπτά	38 <b>ΦΑΡΜΑΚΑΣ</b> Επαρχία Λαμιας Οινοποιείο Σαπτα Ίστωα 41 λεπτά	41 <b>ΧΑΝΔΡΙΑ</b> Επαρχία Λαμιας Οινοποιείο Εκφράσεις 19 λεπτά
--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

Σαν δεύτερο λόγο επιλογής του οικισμού αυτού αποτελεί η κληματαριά ως παραγωγικό στοιχείο στο οποίο εν μέρη ανήκει και ο οικισμός της Αλωνας. Στην Αλωνα υπάρχει μεγάλη ποσότητα αμπελώνων που παράγουν σταφύλια για κρασί και με την δημιουργία ενός οινοποιείου ο οικισμός θα έχει την δυνατότητα για την αύξηση της τοπικής οικονομίας. Έτσι, προτείνεται ο οικισμός της Αλωνας να ενταχθεί μέσα στο δίκτυο αυτό, της εκμετάλλευσης του παραγωγικού στοιχείου της κληματαριάς, ώστε το οινοποιείο να θεωρείται και ως πηγή εισοδήματος για τους ντόπιους, αφού το ίδιο προσελκύει κόσμο, όπως και τουρίστες.

---

**ΕΝΟΤΗΤΑ 2 \_ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ**

## ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

Από τον οικισμό της Άλωνας διέρχονται δύο κύριες κυκλοφορίες δρόμων που ενώνουν τον οικισμό με την επαρχία Λευκωσίας και την επαρχία Λεμεσού αντίστοιχα. Η επαρχία Λευκωσίας απέχει 54,7 km από τον οικισμό της Άλωνας, ενώ η επαρχία Λεμεσού απέχει 45,0 km.

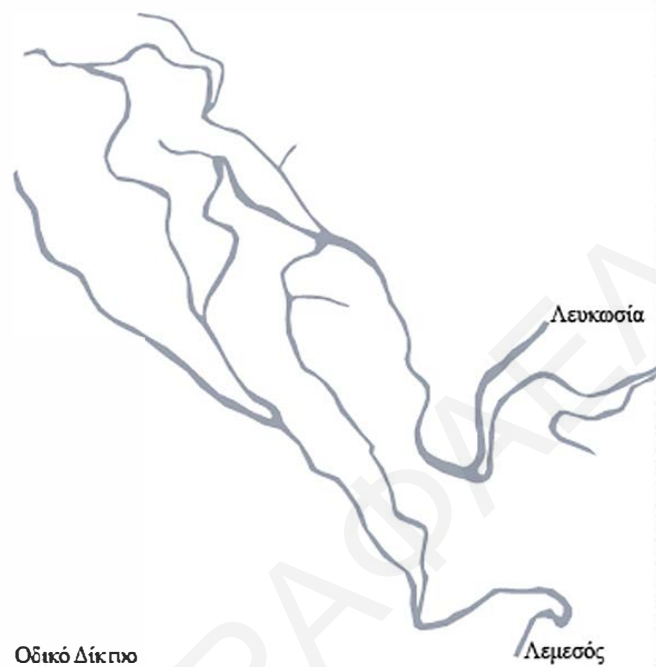
Στον οικισμό υπάρχουν παραδοσιακά ανηφορικά και στενά δρομάκια, που σε συνδιασμό με τα πυκνά πετρόκτιστα σπίτια του οικισμού, συνθέτουν ένα αυθεντικό κυπριακό παραδοσιακό οικισμό.



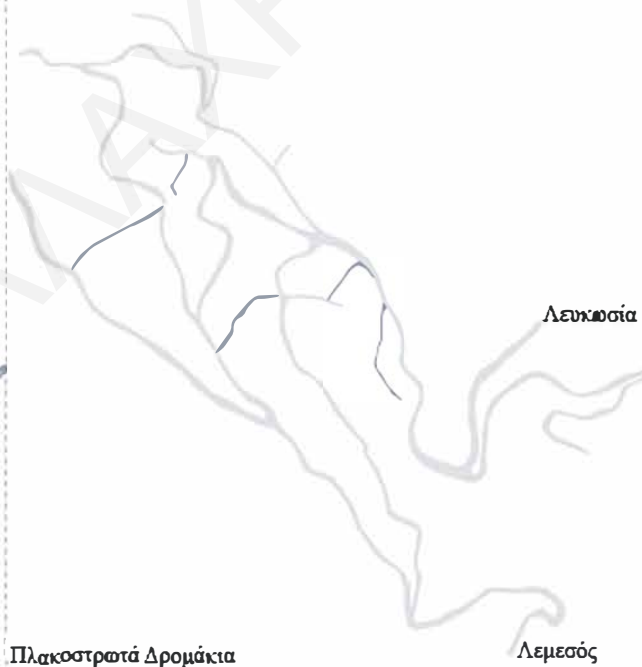
Χάρτης της Κύπρου με τις αποστάσεις των δύο επαρχιών από την Άλωνα.



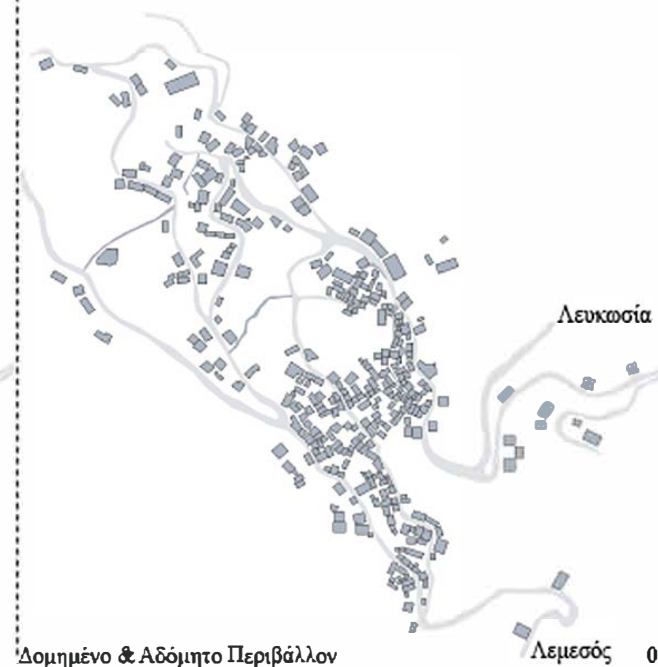
Φωτογραφικά στιγμιότυπα χωριού Άλωνας.



Οδικό Δίκτυο



Πλακοστρωτά Δρομάκια



Δομημένο & Αδόμητο Περιβάλλον

Λεμεσός

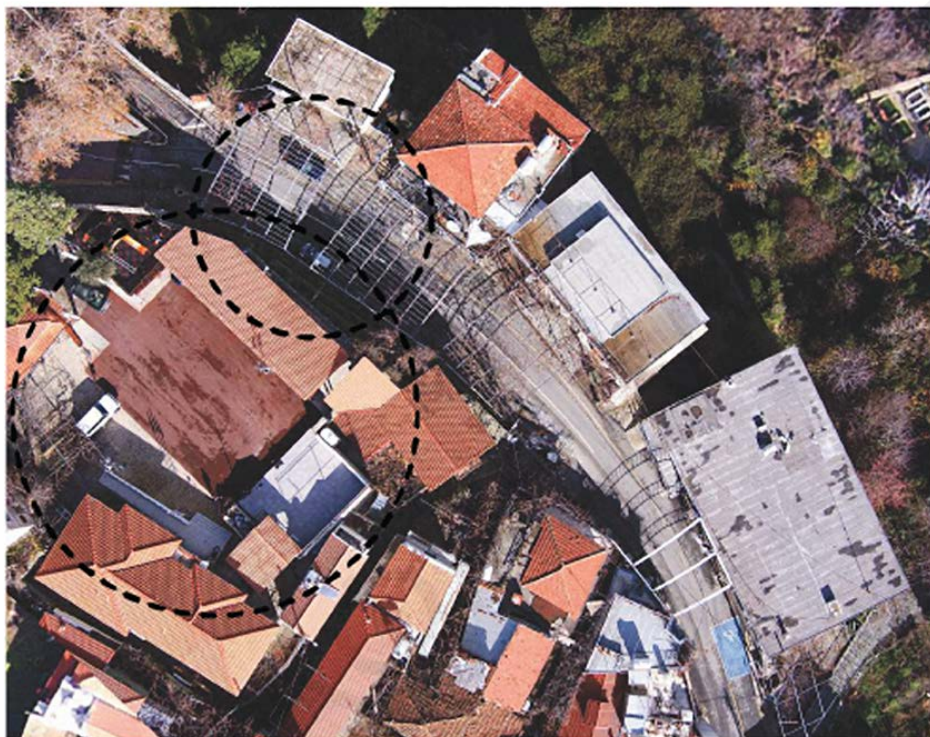
## ΦΕΣΤΙΒΑΛ & ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

Το χωριό παράγει το τοπικό οινοπνευματώδες ποτό «ζιβανίω», μια παράδοση η οποία γιορτάζεται μ' ένα ετήσιο Φεστιβάλ τον Νοέμβριο όπου λαμβάνει χώρα στην πλατεία του χωριού.

Η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου στεγάζει μια εξαιρετική εικόνα του Αγίου που χρονολογείται από το 1835 όπου γίνεται η γιορτή της κάθε χρόνο στις 3 Νοεμβρίου στην πλατεία του χωριού προς τιμήν του Αγίου.

Η Άλωνα κάθε χρόνο το καλοκαίρι και συγκεκριμένα τον Αύγουστο διοργανώνει το Καλοκαιρινό Φεστιβάλ της που λαμβάνει χώρα επίσης στην πλατεία του χωριού.

Εκτός από τα ετήσια φεστιβάλ που λαμβάνουν χώρα στον πυρήνα του χωριού, γίνονται και επίσης διάφορες εκδηλώσεις, όπως και παρουσιάσεις αλλά και μαθήματα, για τους εθελοντές του χωριού, αλλά και για τον ενδιαφερόμενο πληθυσμό.



Φωτογραφική αποτύπωση του πυρήνα του χωριού.

### Φεστιβάλ Οικισμού



Φεστιβάλ Ζιβανίας κάθε Νοέμβριο (μετακινούμενο).



Γιορτή Αγίου Γεωργίου κάθε 3 Νοεμβρίου.



Καλοκαιρινό Φεστιβάλ κάθε Αύγουστο (μετακινούμενο).

### Εκδηλώσεις Οικισμού

Πασχαλινά παιχνίδια τις μέρες του Πάσχα.



Έθιμο λαμπρατζιάς κάθε Μ. Σάββατο.



Μουσικές εκδηλώσεις.



Ημέρα αιμοδοσίας.



Παρουσίαση με θέμα Χλωρίδα και Πανίδα της Άλωνας.



Εκπαίδευση ομάδας εθελοντών με θέματα πυροπροστασίας



Μαθήματα ομάδας εθελοντών με θέμα στη λειτουργία και χρήση του απιδνωτή.



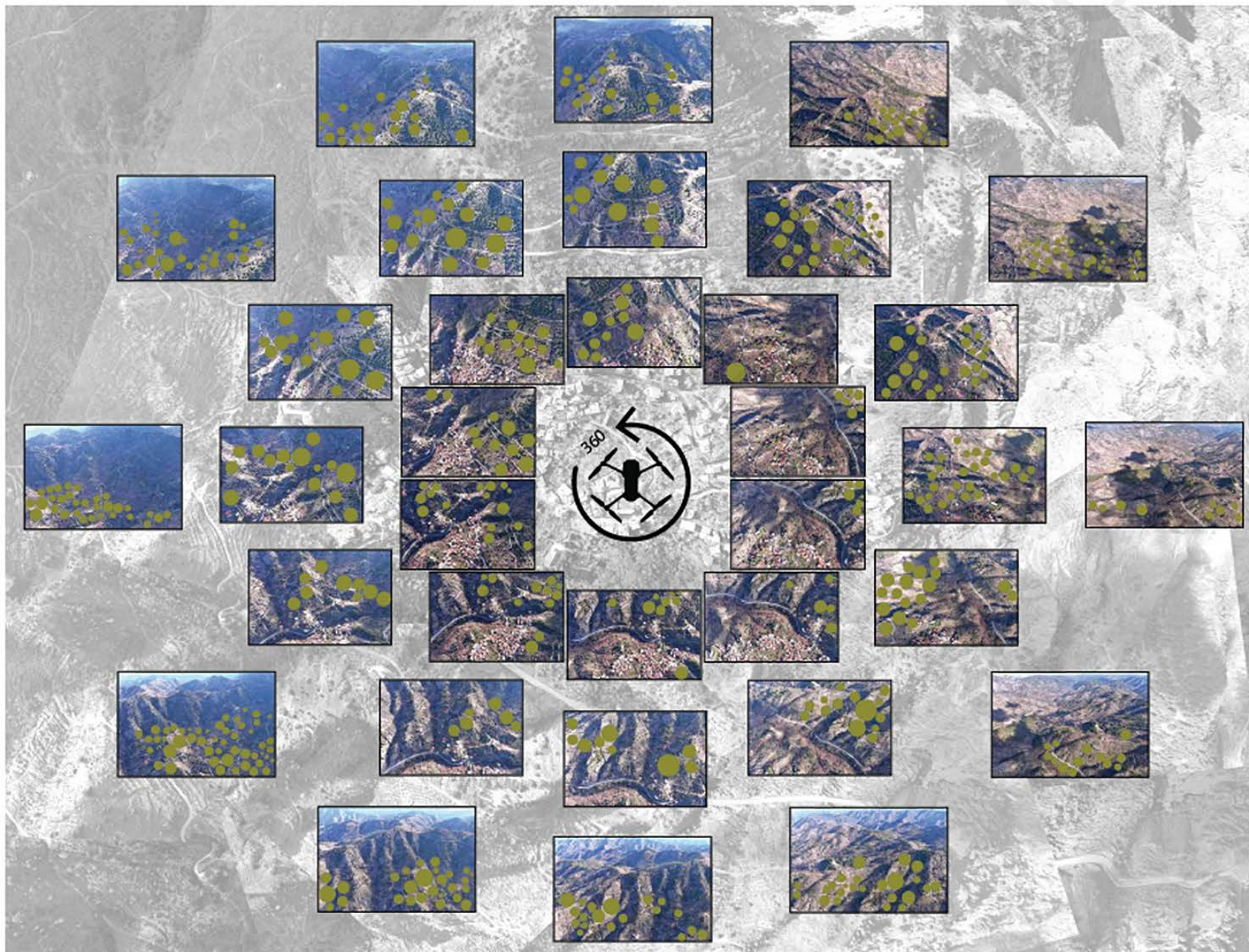
Πρακτικό εργαστήριο κατασκευής δομών.



---

**ΕΝΟΤΗΤΑ 3 \_ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟ ΚΛΗΜΑ**

ΡΑΦΑΕΛ ΜΑΧΡΥΣ ΟΣΤΟΜΟΥ

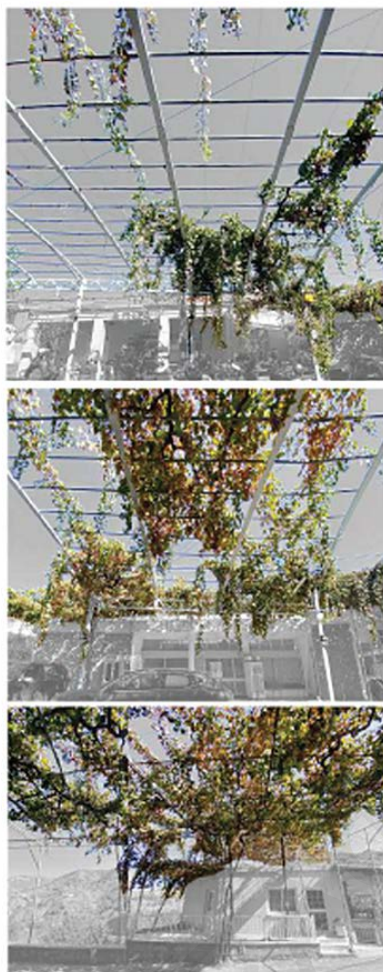


Το 20%-40% της έκτασης του χωριού είναι αμέλια, όπου αντιστοιχεί σε 1291 σκάλες αμπέλι.

## ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΕΣ ΠΟΥ ΣΚΕΠΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

Σήμα κατατεθέν του χωριού είναι οι καταπράσινες κληματαριές, για όλα ανεξαιρέτα τα σπίτια του χωριού, αλλά και η αίσθηση είναι αλλιώτικη με πυκνές κληματαριές να σκεπάζουν τους δρόμους από την είσοδο του χωριού μέχρι και την πλατεία, για περίπου 600 μέτρα.

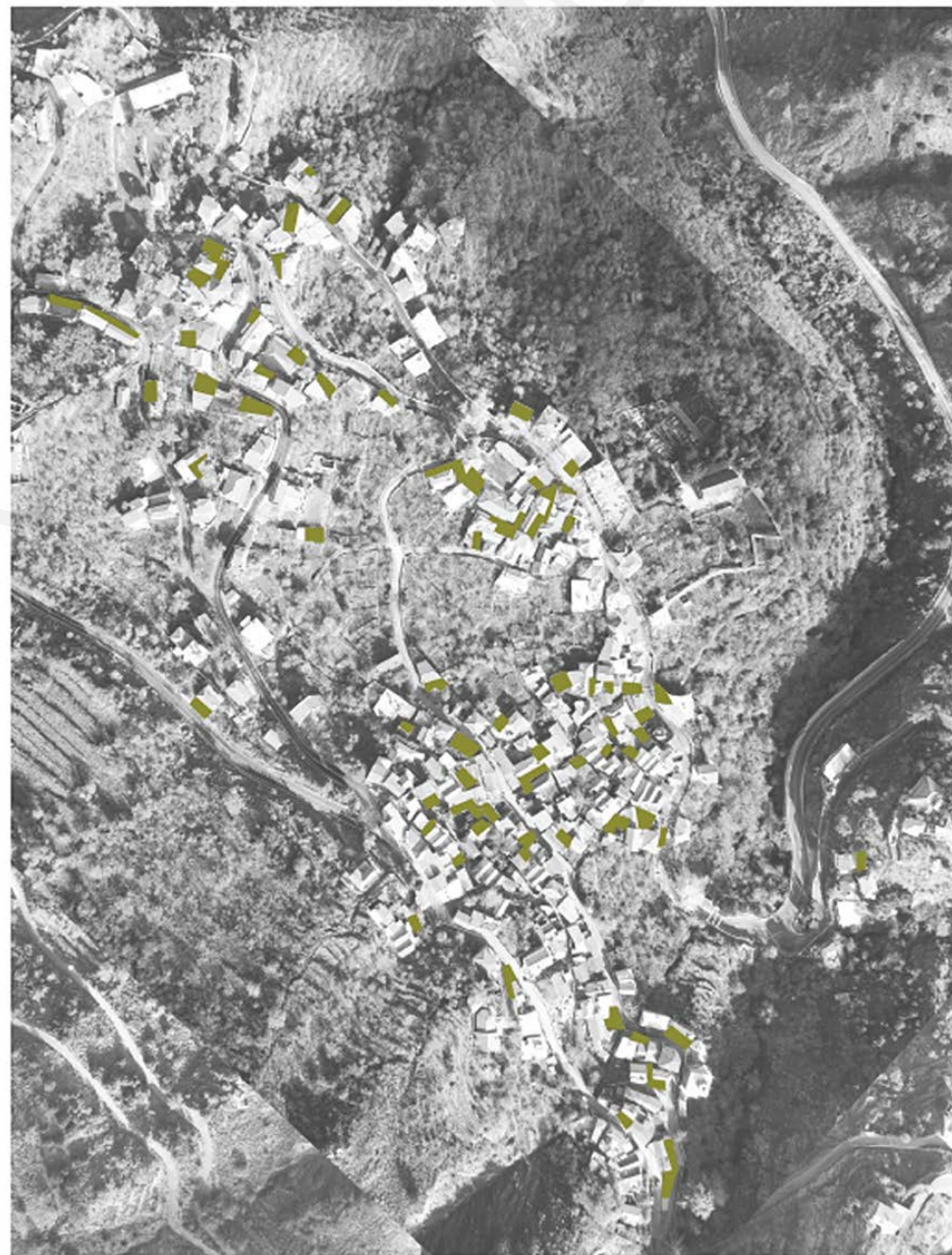
Κάτω από τις κληματαριές που σκεπάζουν τους δρόμους λαμβάνουν χώρα διάφορα μεγάλα φεστιβάλ που γίνονται στο χωριό και κυρίως αυτό της ζβανίας τον Νοέμβριο.





## ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΕΣ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΙΣ ΑΥΛΕΣ ΤΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

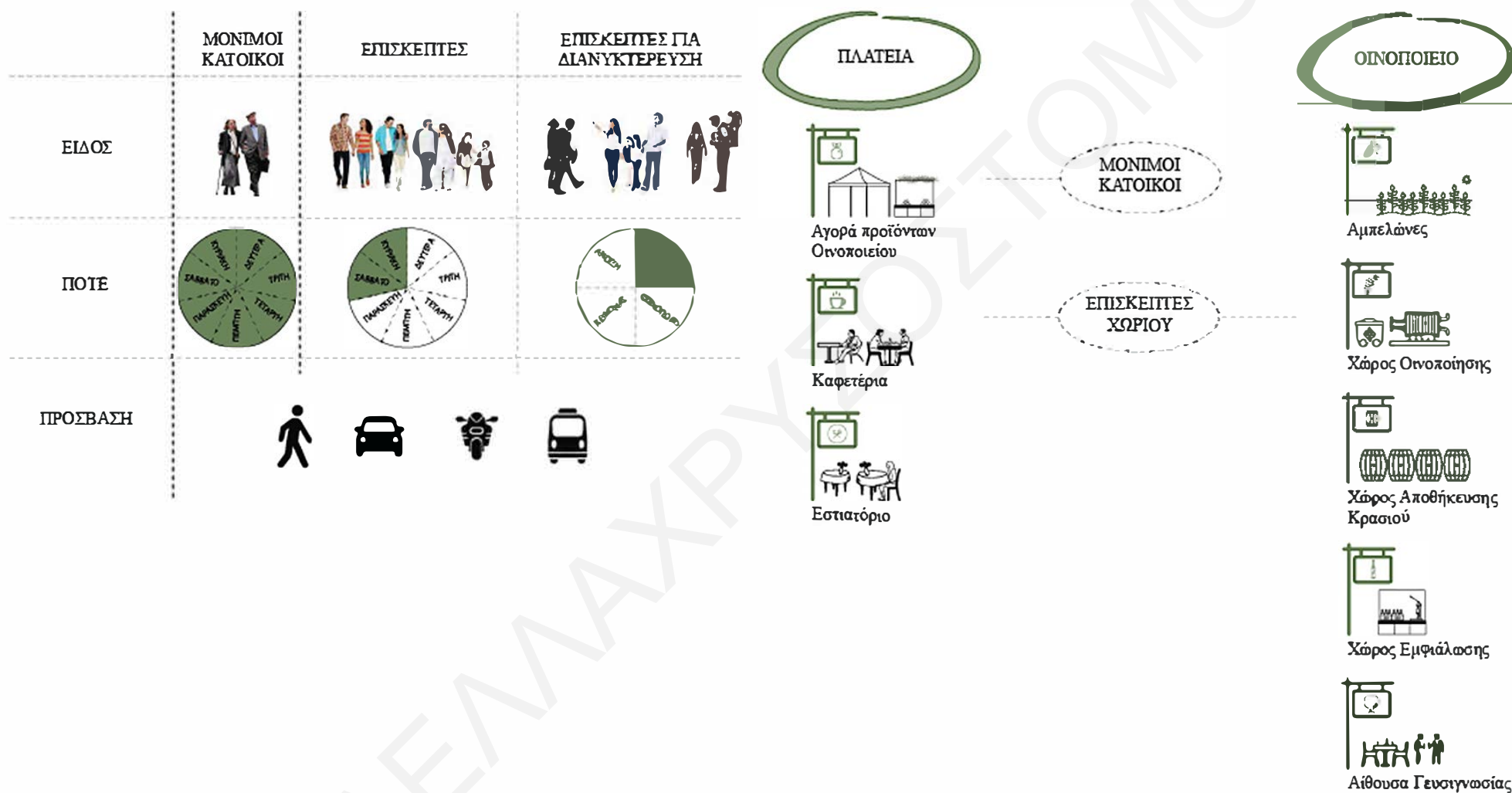
Χαρακτηριστικό των σπιτιών του χωριού είναι η ύπαρξη της κληματαριάς σε όλα σχεδόν τα σπίτια. Η κληματαριά στα σπίτια δεν έχουν μια συγκεκριμένη θέση. Κάπου εμφανίζονται σε αυλές, αλλά και σε χώρους που σταθμεύουν οι κάτοικοι το αυτοκίνητό τους. Επίσης, την εμφάνισή τους την κάνουν στα ισόγεια πάνω από την κύρια είσοδο του κτηρίου και τέλος η θέση τους μπορεί να είναι και σε ένα άνω μέρος σε μια διάφορη οικόδομη.



---

**ΕΝΟΤΗΤΑ 4 \_ ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

## ΑΝΑΛΥΣΗ ΧΡΗΣΤΩΝ & ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΟΝΤΑΙ



Μέσα από την ανάλυση και παρατήρηση των χρηστών φαίνεται ότι οι μόνιμοι κάτοικοι του χωριού είναι κυρίως ηλικιωμένοι, όπου διαμένουν μόνιμα στο χωριό. Τα Σαββατοκυριακά την εμφάνιση τους στο χωριό κάνουν διάφοροι επισκέπτες που αποτελούνται από οικογένειες, ζευγάρια και παρέες. Τους θερινούς μήνες ο πληθυσμός αυξάνεται από την άφιξη των διάφορων επισκεπτών οι οποίοι επιλέγουν τα καταλύματα του χωριού για διανυκτέρευση. Τέλος, η πρόσβαση στο χωριό γίνεται από πεζούς, αυτοκίνητα, μοτοσικλέτες και λεοφορεία.

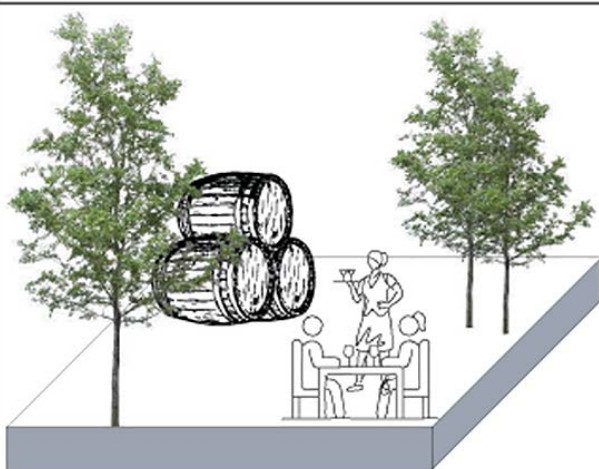
Προγραμματικά, προτείνεται η διαμόρφωση αμπελώνων, όπου ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να περιλανηθεί και να έρθει σε μια πρώτη γνωριμία με το σταφύλι. Επίσης, προτείνεται η δημιουργία ενός οινοποιείου το οποίο θα αποτελείται από ειδικά διαμορφωμένα εργαστήρια παραγωγής οίνου, που θα είναι ανοικτά για επισκέψεις, από τον χώρο γευσιγνωσίας και παρουσίασης των κρασιών, καθώς και από την αγορά, ένα χώρο για την πώληση των εδεσμάτων που θα παράγονται από το σταφύλι. Τέλος, το καφεστιατόριο του ΑΠΟΑ το οποίο καταδεικνύεται, ενσωματώνεται πλέον σε νέες εγκαταστάσεις.

ΡΑΦΑΕΛ ΜΑΧΡΥΣ ΣΟΣΤΟΜΟΥ

---

**ΕΝΟΤΗΤΑ 5 \_ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

Ένταξη νέων δραστηριοτήτων και χρήσεων



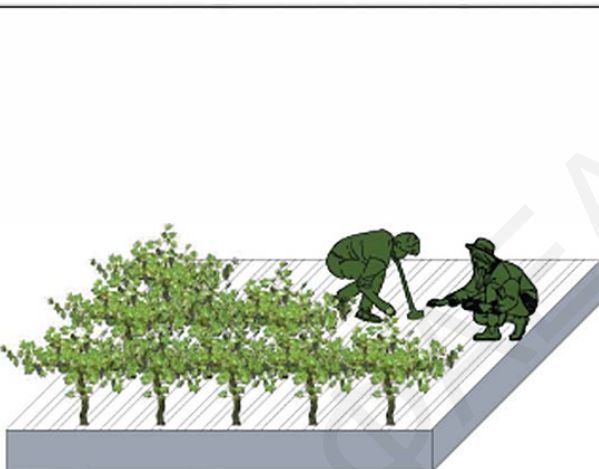
Με την ένταξη νέων χρήσεων και δραστηριοτήτων στην κεντρική πλατεία του χωριού, στόχος είναι η μετατροπή του συγκεκριμένου τμήματος σε πόλο έλξης καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, τόσο για τους υφιστάμενους όσο και για νέους χρήστες.

Κατεδάφιση κτηρίων



Απέναντι από την πλατεία υπάρχουν εγκαταλελειμμένα κτήρια, τα οποία είναι αφιλόξενα και απεριποίητα, κυρίως από την μεριά του βουνού την οποία βλέπει κανείς όταν φθάνει στο χωριό από την Λευκωσία. Τα εν λόγω κτήρια δεν εντάσσονται στο περιβάλλον και στον χαρακτήρα του οικισμού επομένως πάρθηκε η απόφαση για την κατεδάφιση δύο εκ των τεσσάρων κτηρίων.

Διαμόρφωση αμπελιών



Διαμορφώνονται αμπελιές όπου ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να περιηγηθεί στον χώρο και να έρθει σε μια πρώτη γνωριμία με το σταφύλι.

Ένταξη κληματαριών



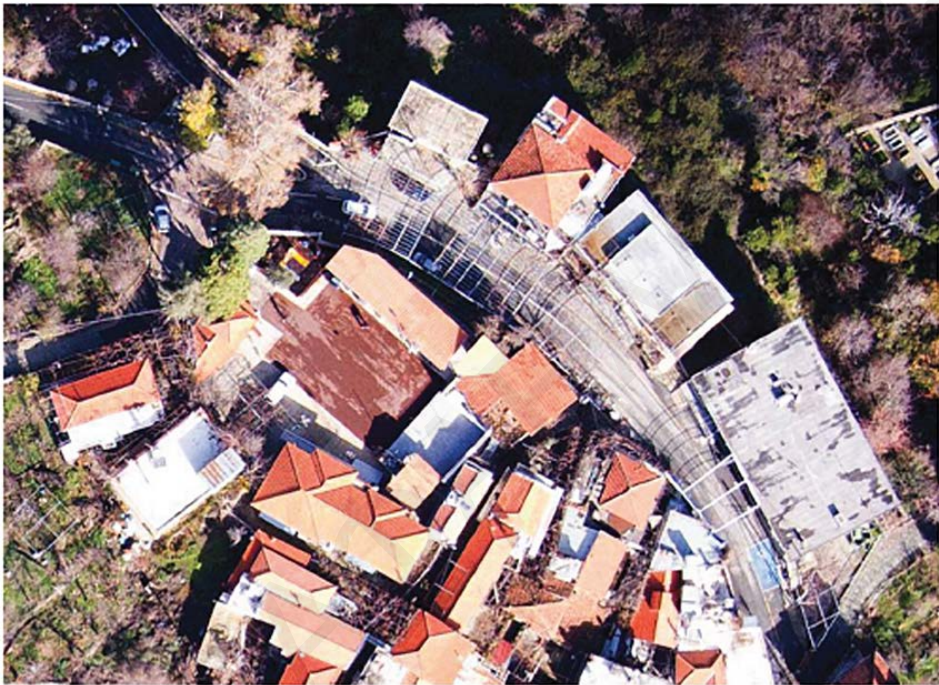
Σήμα κατατεθέν του χωριού είναι οι πανύψηλες κληματαριές που σκεπάζουν τον κύριο δρόμο, έτσι προτείνεται η ενίσχυση και η αναδιαμόρφωσή τους. Με το φύλλωμά τους θα προσφέρουν σκίαση σε διαφορετικά τμήματα της πρότασης, καθώς και μια αλλιώτικη αίσθηση.

## ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

---

Το τμήμα που επιλέχθηκε για περαιτέρω ανάλυση αποτελεί η πλατεία του χωριού και δύο από τα απέναντι κτήρια. Με τα φεστιβάλ που διοργανώνονται κατά καιρούς στην πλατεία του χωριού, είναι και ο λόγος όπου υπάρχει ζωή στο σημείο αυτό.

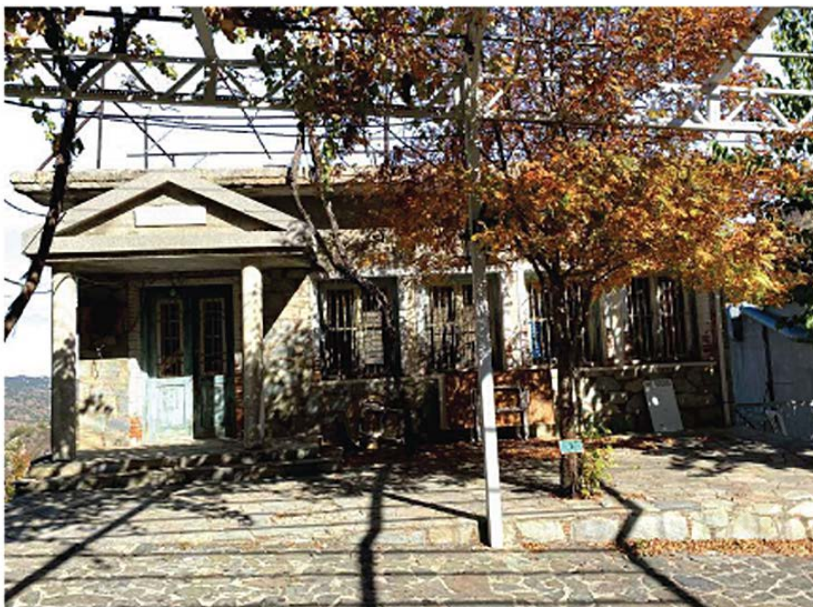
Η παρούσα διπλωματική εργασία έχει ως στόχο να δημιουργήσει ένα νέο πόλο έλξης στο σημείο της πλατείας του χωριού, τόσο για τους υφιστάμενους όσο και για νέους χρήστες, έτσι ώστε να αποκτήσει ζωή καθ' όλη την διάρκεια του χρόνου.



## ΚΑΤΑΙΔΑΦΙΣΗ ΔΥΟ ΥΦΗΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ



ΠΑΛΑΙΑ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



ΚΑΦΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΑΠΟΑ



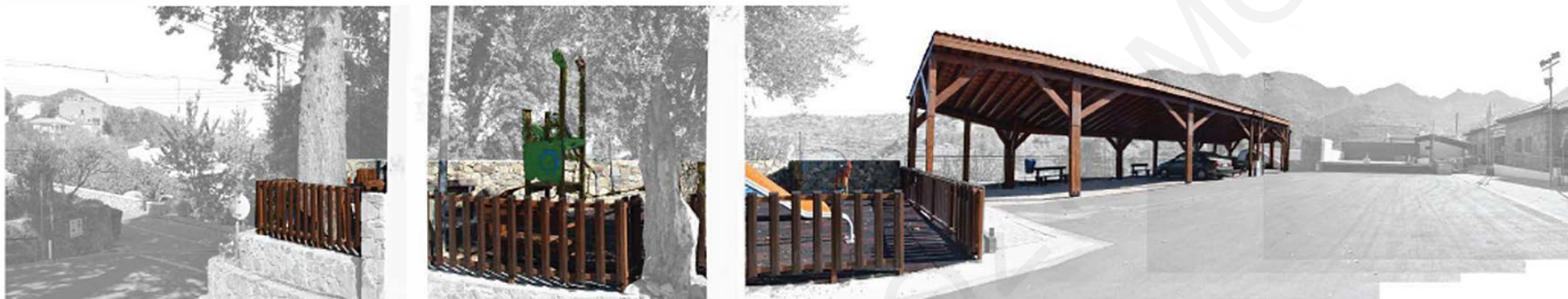
Τα δύο κτήρια τα οποία κατεδαφίζονται είναι η παλαιά κοινοτική βιβλιοθήκη του χωριού και το καφεστιατόριο του Α.Π.Ο.Α. Η παλαιά κοινοτική βιβλιοθήκη είναι εγκαταλελειμμένη εδώ και χρόνια, ενώ το καφεστιατόριο του Α.Π.Ο.Α. είναι το μόνο σε λειτουργία στο χωριό αυτό το χρονικό διάστημα.

Οι λόγοι λουπόν που πάρθηκε η απόφαση για την κατεδάφιση αυτών των δύο κτηρίων, είναι λόγω του ότι τα συγκεκριμένα κτήρια είναι αφιλόξενα και απεριποίητα, κυρίως από την μεριά του βουνού την οποία βλέπει κανείς ο οποίος φθάνει στο χωριό από την Λευκωσία, καθώς και ότι δεν εντάσσονται ιδιαίτερα με τον χαρακτήρα του χωριού και στην περιοχή.

Δεδομένου επίσης, ότι πάρθηκε η απόφαση για την δημιουργία οινοποιείου, ευελπιστώντας ότι θα προσελκύσει περισσότερους επισκέπτες στο χωριό, άρα επαναεπιβεβαιώνεται η επιλογή στο να κρατηθούν κάποια κτήρια που έχουν κάποιο είδους πολιτισμική αξία, και τα άλλα που δεν προσφέρουν κάτι να κατεδαφιστούν.



## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ



Παιδική Χαρά & Χώρος Στάθμευσης



Κτηριακές Υποδομές\_Δημόσια Κτήρια Χωριού\_Κοινοτικό Συμβούλιο Αλωνας & Ταχυδρομείο



Κληματαριές



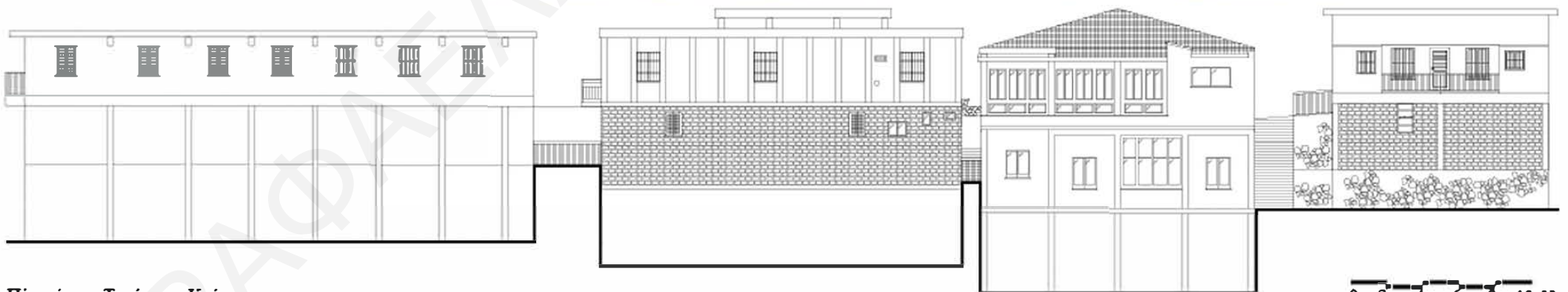
Υψομετρική διαφορά Πλατειακού χώρου σε σχέση με τον κύριο δρόμο



# ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

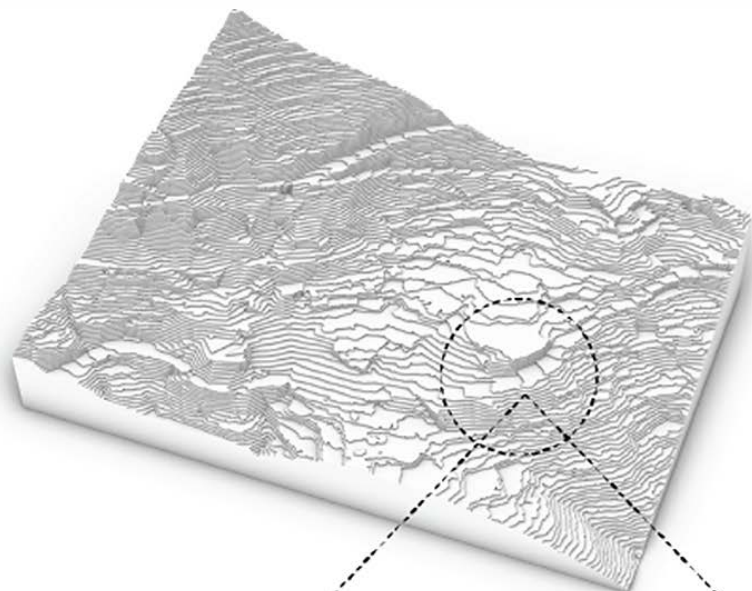


Πρόσοψη \_ Ισόγειο Κτήριο

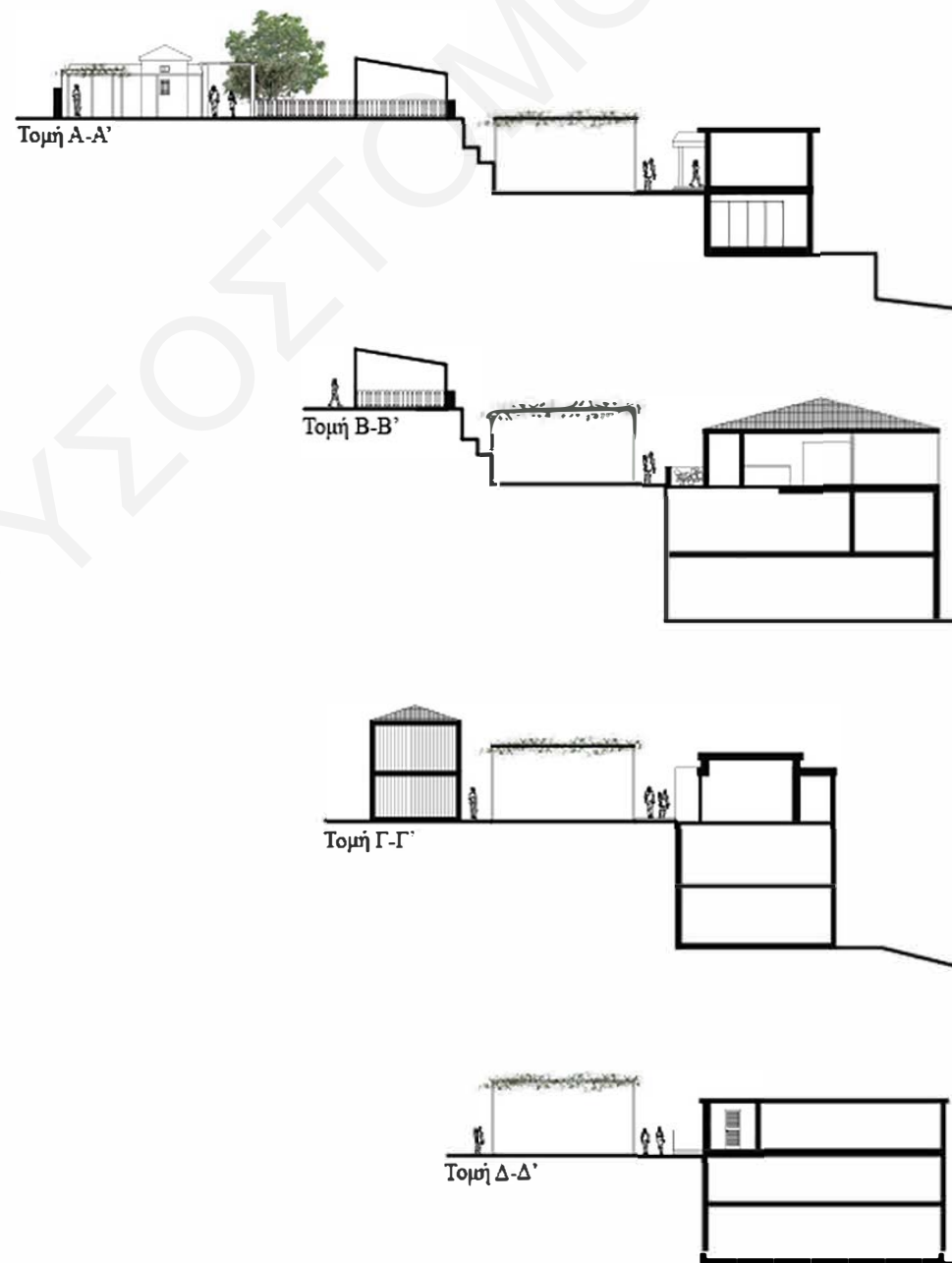


Πίσω όψη \_ Τριώροφο Κτήριο

# ΑΠΟΔΟΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ



Φωτογραφικό στιγμιότυπο της πλατείας του χωριού με τις ενδείξεις των διαγραμματικών τομών.



ΡΑΦΑΕΛ ΜΑΧΡΥΣ ΣΟΣΤΟΜΟΥ

---

**ΕΝΟΤΗΤΑ 6\_ ΑΝΑΦΟΡΕΣ**

## ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΕΡΓΩΝ

### Σκαλί Αγλαντζιάς

Αρχιτέκτονες: Ιωακείμ & Λοϊζάς

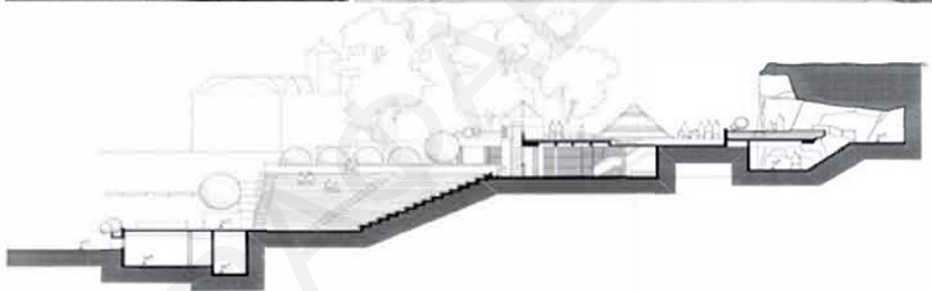
Χρονιά: 1992 | Γλοποιημένο

Τοποθεσία: Λευκωσία, Κύπρος

- στόχος του έργου ήταν η δημιουργία ενός πολυδιάστατου χώρου με πολλαπλές λειτουργίες που ταυτόχρονα να εντάσσεται αρμονικά με το περιβάλλον.

- ελεύθερη οργάνωση του χώρου με την αλληλουχία λειτουργιών και εντυπώσεων για τον επισκέπτη, που αναπτύσσονται πάνω στη μορφολογία του εδάφους, τον προσανατολισμό και τη θέα.

- όλες οι προσβάσεις καταλήγουν στη πλατεία 'εξώστη' που αποτελεί την καρδιά – ψυχή της περιοχής.



### Martin's Lane Winery

Αρχιτέκτονας: Olson Kundig

Εκταση: 3234m<sup>2</sup>

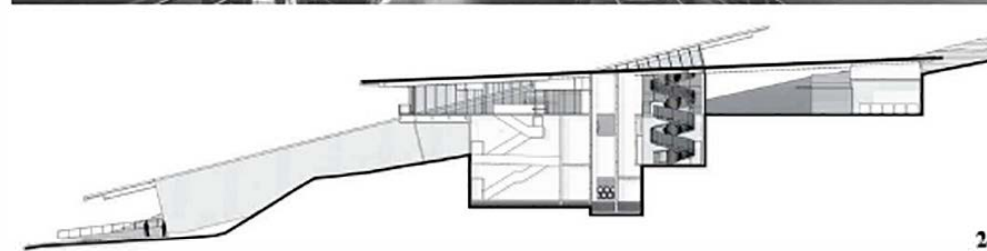
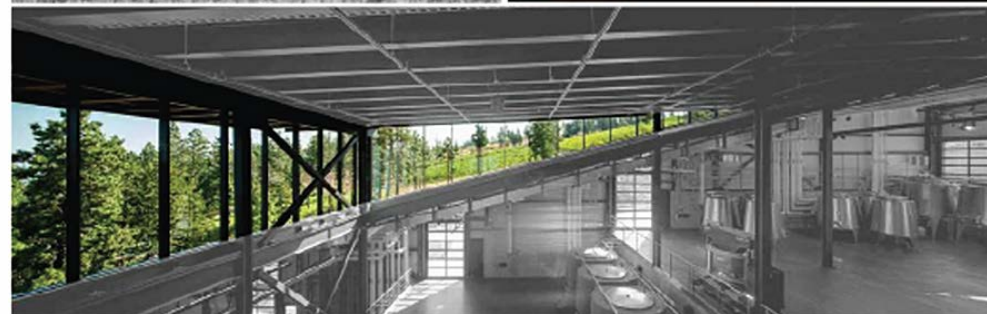
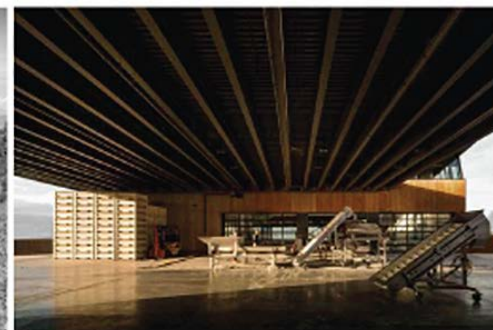
Χρονιά: 2016

Τοποθεσία: Καναδά

- χτισμένο σε πλαγιά ενός λόφου.

- ο σχεδιασμός του οινοποιείου von Mandl Family Estates φέρνει έναν στενό παραλληλισμό μεταξύ της τοπογραφίας της γης και της διαδικασίας οινοποίησης με ροή βαρύτητας που λαμβάνει χώρα στο εσωτερικό.

- οι πρόβολοι της περιοχής επισκεπτών πάνω από τους αμπελώνες, προσφέρουν πανοραμική θέα στη κοντινή λίμνη.



ΡΑΦΑΕΛ ΜΑΧΡΥΣ ΣΟΣΤΟΜΟΥ

---

**ΕΝΟΤΗΤΑ 7 \_ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ**

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

---

Η παρούσα διπλωματική εργασία, αποσκοπεί στην αναδιαμόρφωση και ανάδειξη του υφιστάμενου πλατειακού χώρου στο χωριό της Αλωνας στην επαρχία Λευκασίας, αλλά και της παράδοσης του μέσα από τα χαρακτηριστικά που υπάρχουν στο χωριό σχετικά με το κλίμα. Αποβλέπει επίσης, στην δημιουργία σύγχρονων κτηριακών υποδομών ενταγμένων με σεβασμό στον παραδοσιακό χαρακτήρα και την ιστορικότητα του χωριού.

Η αναδιαμόρφωση της κεντρικής πλατείας του χωριού προτείνεται να γίνει με τρόπο ώστε να μην χαθεί ο αρχικός της χαρακτήρας και η μετατροπή της σε πόλο έλξης καθ' όλη την διάρκεια του χρόνου, τόσο για τους υφιστάμενους όσο και για νέους χρήστες.

Προγραμματικά προτείνεται η διαμόρφωση αμπελώνων στις κατώτερες βαθμίδες της περιοχής μελέτης, όπου ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να περιπλανηθεί στον χώρο και να έρθει σε μια πρώτη γνωριμία με το σταφύλι. Επίσης, προτείνεται η δημιουργία ενός οινοποιείου το οποίο θα αποτελείται από ειδικά διαμορφωμένα εργαστήρια παραγωγής οίνου, όπου θα είναι ανοικτά για επισκέψεις, από τον χώρο γευσιγνωσίας και παρουσίασης των κρασιών, καθώς και από την αγορά, ένα χώρο για την πώληση των εδεσμάτων που θα παράγονται από το σταφύλι. Τέλος, το καφεσπιατόριο του ΑΠΟΑ το οποίο κατεδαφίζεται, ενσωματώνεται πλέον σε νέες εγκαταστάσεις.

Η εμπειρία του επισκέπτη που περιπλανιέται στον χώρο μοιάζει με μια διαδραστική μουσειακή εμπειρία, η οποία εμπλουτίζεται μέσω του χώρου της στοάς πληροφόρησης, καθώς και των διαφόρων σταδίων μετατροπής του σταφυλιού σε οίνο. Δια μέσου των διαφορετικών επιπέδων της πρότασης αναδεικνύεται η πανοραμική θέα του χωριού, όπου ο επισκέπτης μπορεί να την απολαύσει.

## ΙΔΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Η ιδέα της πρότασης βασίζεται πάνω σε ελεύθερες πλάκες εκ των οποίων οι τρεις πλευρές της κάθε πλάκας είναι ανοικτές και η πίσω πλευρά είναι η μόνη κλειστή.

Οι λειτουργίες του προγράμματος, αφήνονται με ελεύθερους όγκους όπου φαίνεται η συνέχεια της μικροκλίμακας που υπάρχει στο χωριό, καθώς και το ότι οι λειτουργίες είναι αυτόνομες.

Οι πλάκες αυτές εκτός από βάσεις έδρασης των χώρων λειτουργούν εν μέρει και ως στατικό σύστημα.

### ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΠΛΑΚΕΣ ΜΕ ΑΥΤΟΝΟΜΟΥΣ ΟΓΚΟΥΣ

#### ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΠΛΑΚΕΣ

Οι τρεις πλευρές της κάθε πλάκας θα είναι ανοικτές και η πίσω πλευρά θα είναι η μόνη κλειστή.

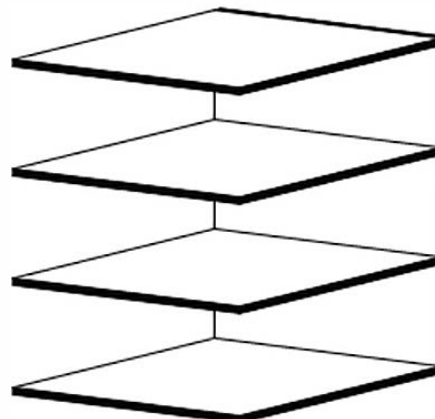
Λειτουργία και ως στατικό σύστημα.

#### ΑΥΤΟΝΟΜΟΥΣ ΟΓΚΟΥΣ

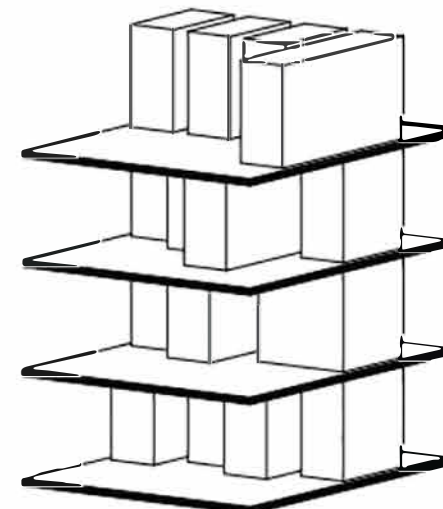
Για να συνεχιστεί η μικροκλίμακα που υπάρχει ήδη στο χωριό.

Για να είναι οι χώροι και οι λειτουργίες αυτόνομες.

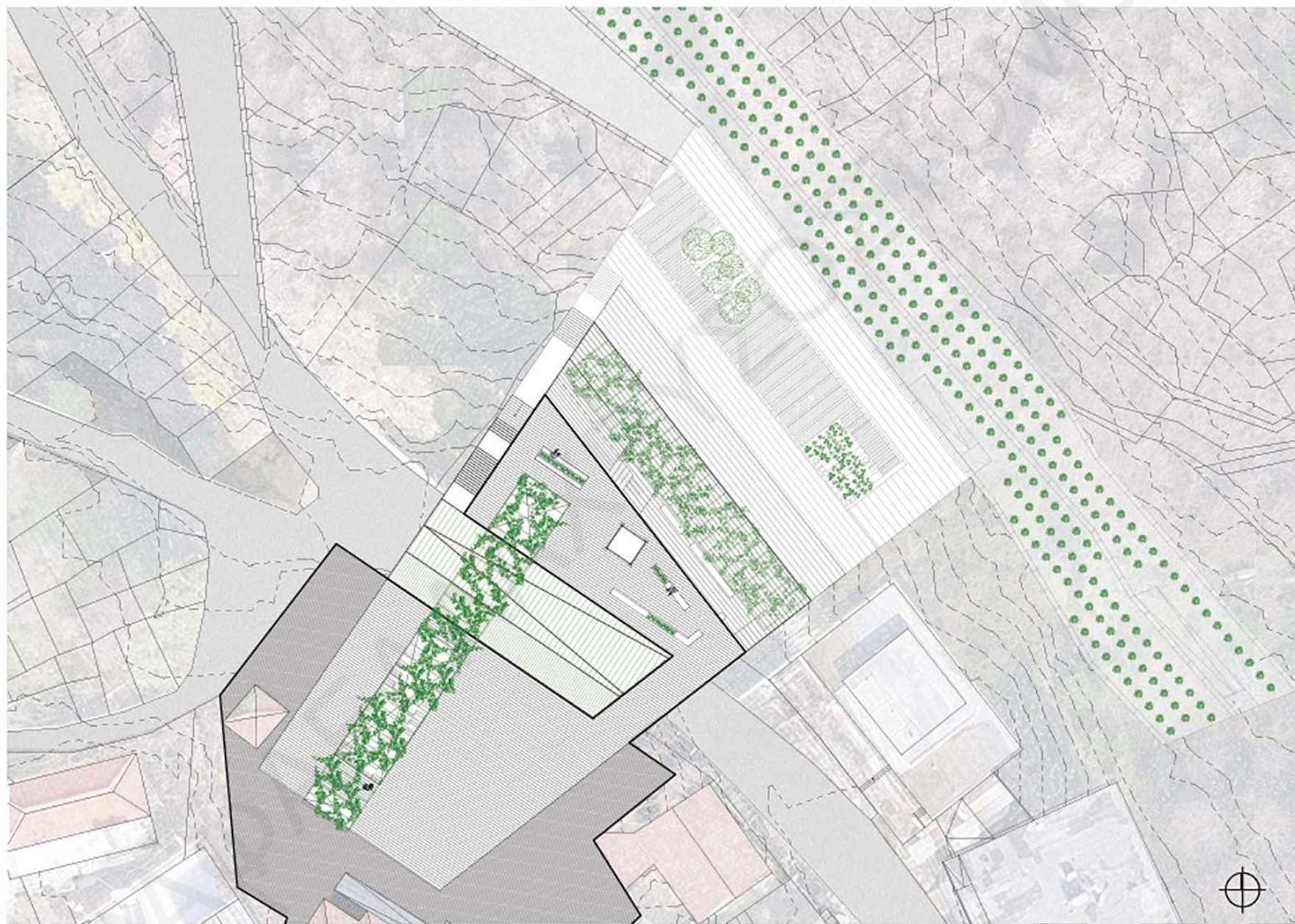
Για να στηρίζονται οι πλάκες πάνω.



Διάγραμμα ελεύθερων πλακών.



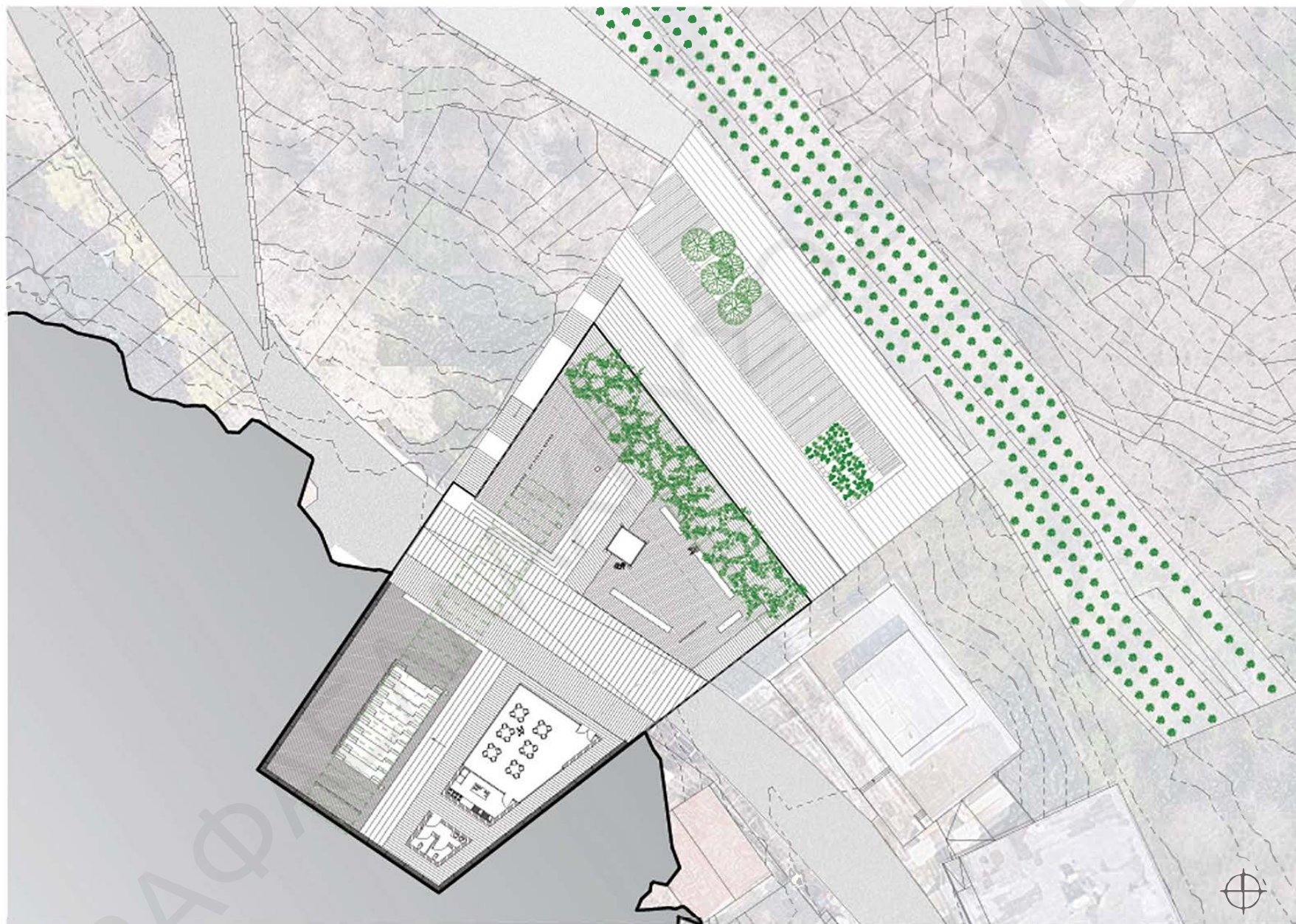
Διάγραμμα αυτόνομων όγκων στις πλάκες. 27



Κάτοψη στο επίπεδο της υψιστάμενης πλατείας με την επέκταση μιας ελαφριάς κατασκευής.

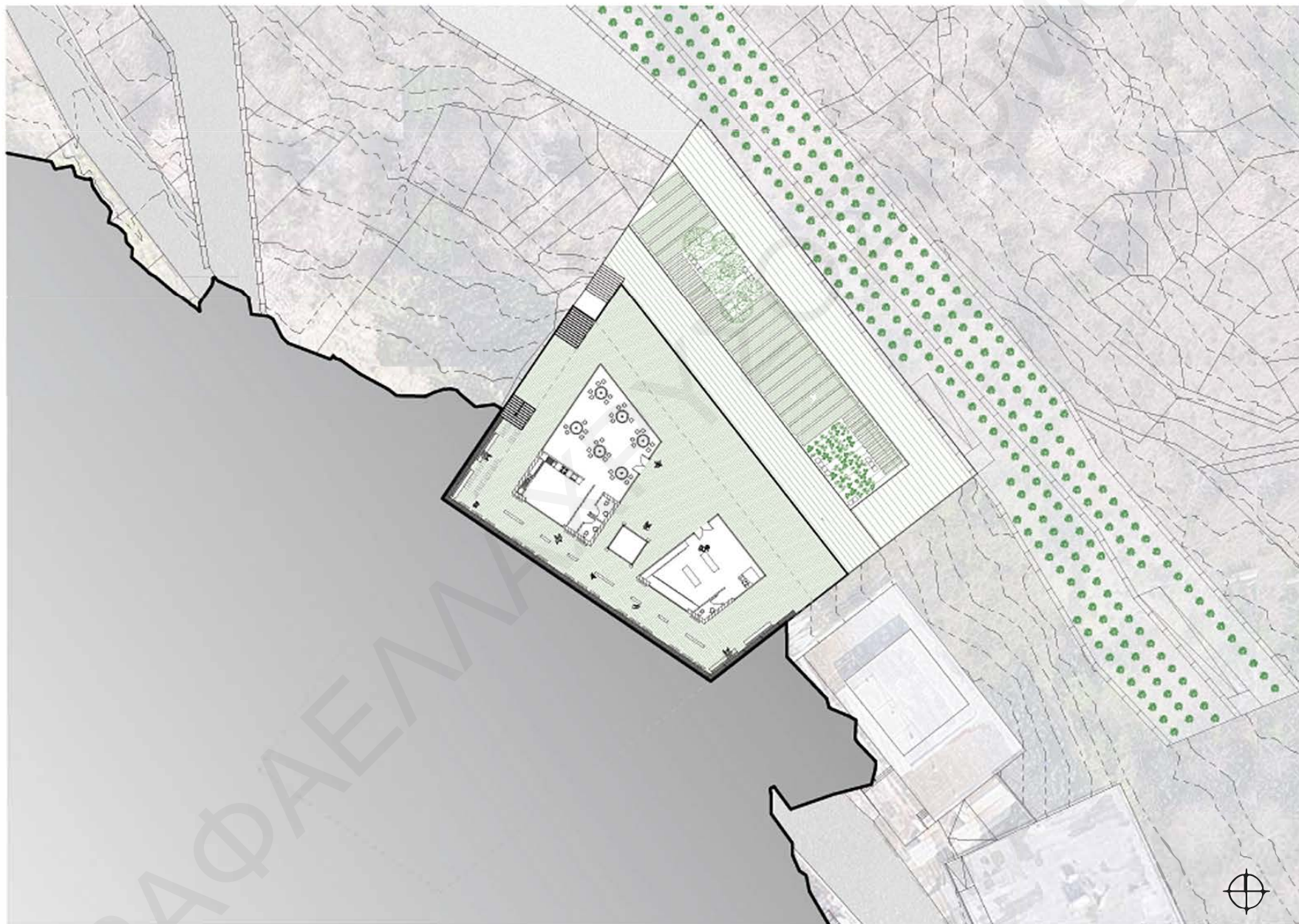
0 5 10 15 20 25





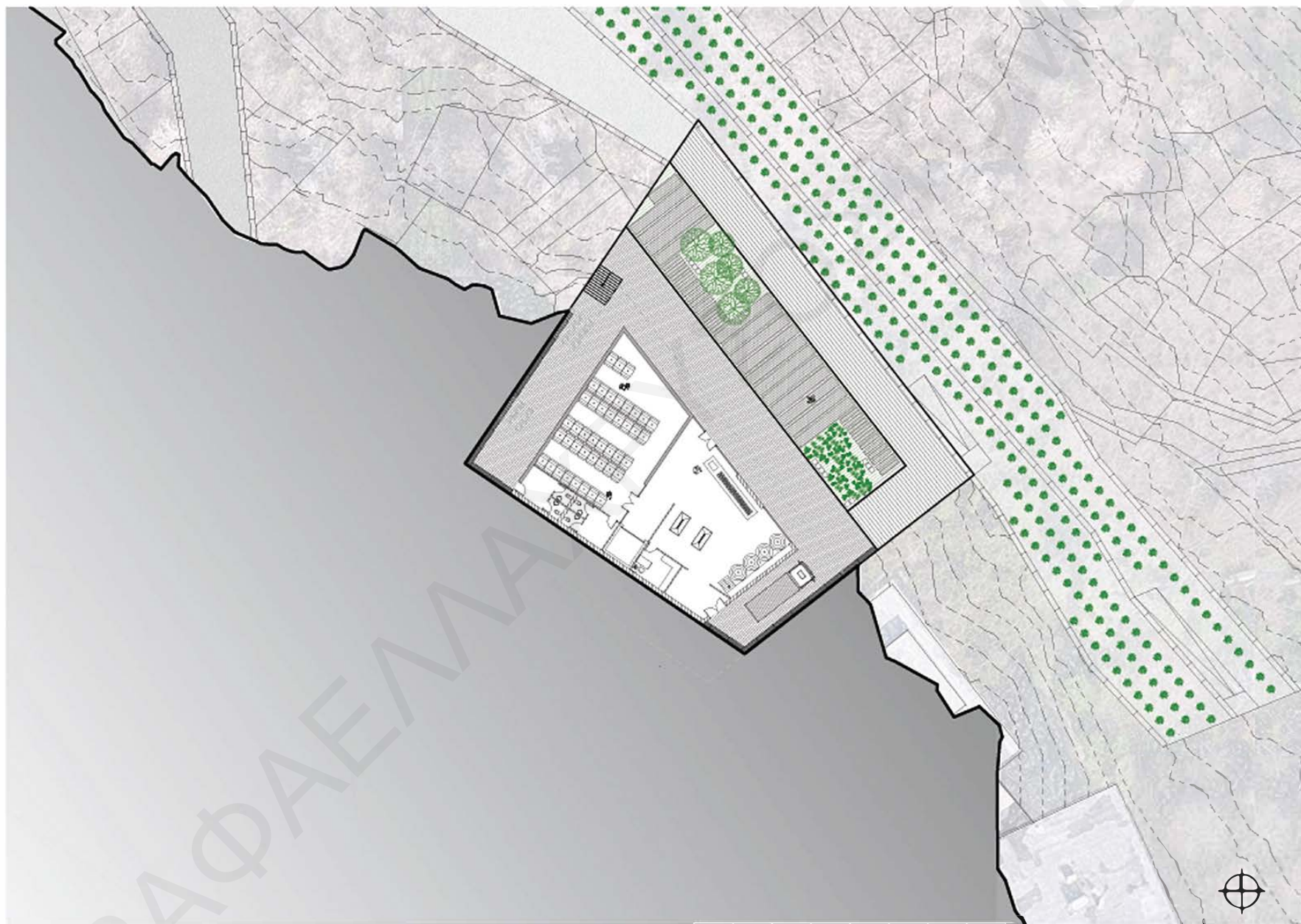
Κάτοψη στο επίπεδο του δρόμου με τους μερικάς υπόσκαφους χώρους, και το νέο καφεστιατόριο Α.Π.Ο.Α..

0 5 10 15 20 25

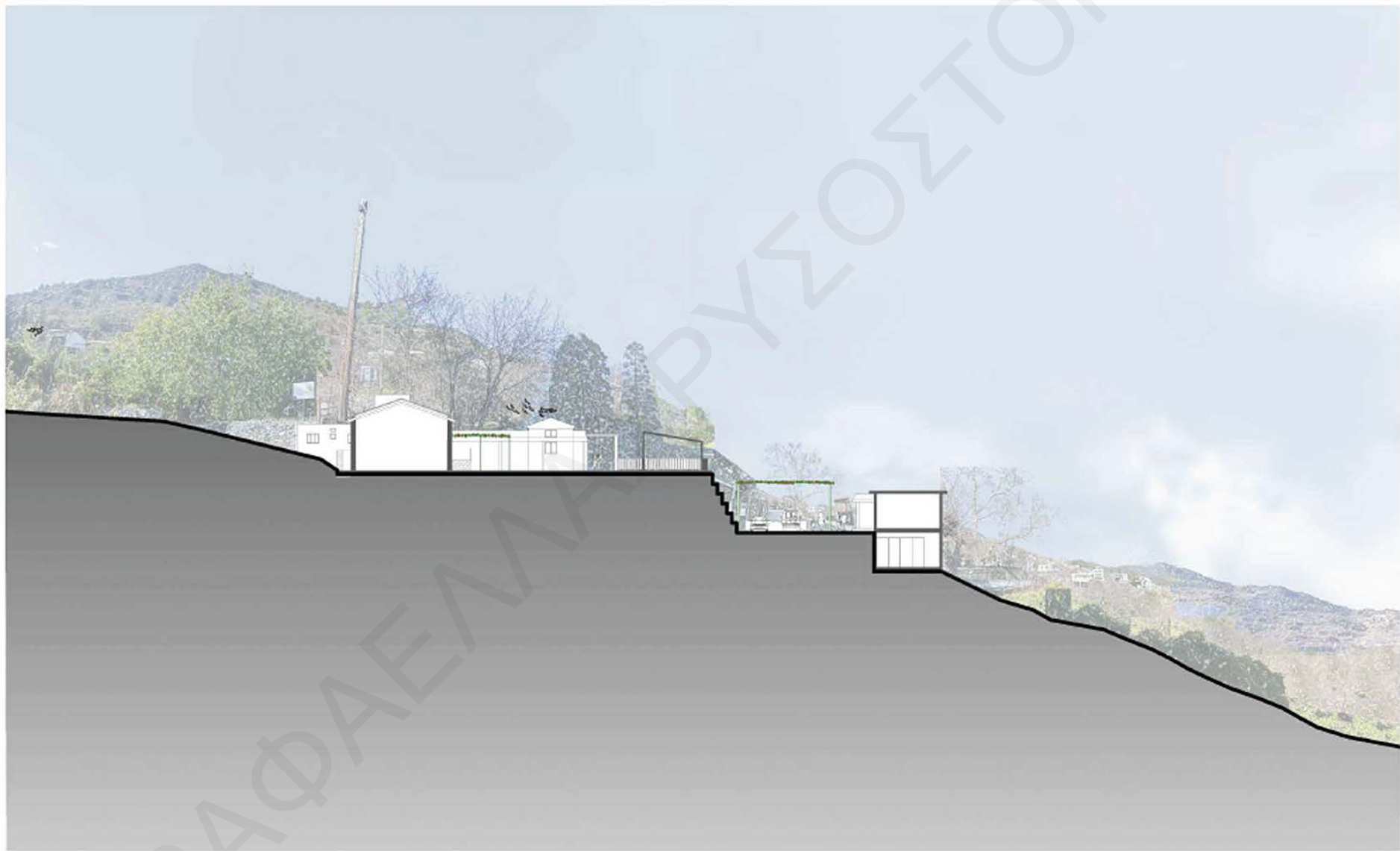


Κάτοψη στο πρώτο επίπεδο του οινοποιείου με τον χώρο γευσιγνωσίας, την μικρή αγορά και την στοά πληροφορίας.

0 5 10 15 20 25



Κάτοψη στο τελευταίο επίπεδο με τα ειδικά διαμορφωμένα εργαστήρια της παραγωγής οίνου και τους αμπελώνες στις κατώτερες βαθμίδες. 0 5 10 15 20 25



Υφιστάμενη τομή περιοχής μελέτης στο σημείο της πλατείας, με έμφαση στην υψομετρική διαφορά μεταξύ του δρόμου και της πλατείας..

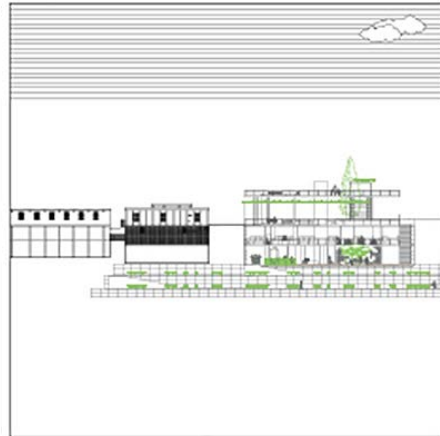


Τομή πρότασης αντίστοιχη της υφιστάμενης τομής στο σημείο της πλατείας, όπου διαφάνεται η εξάπλωση των διαφόρων επιπέδων της πρότασης.

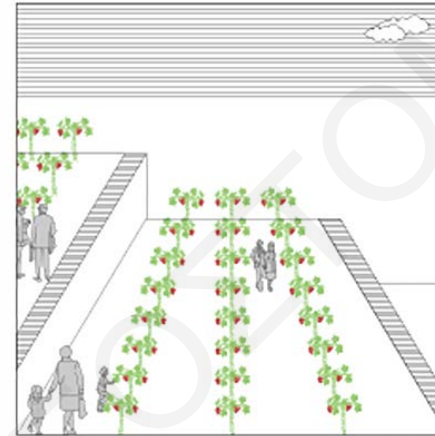
## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ



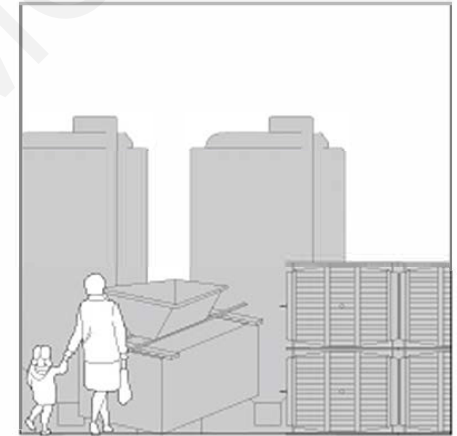
Η διαδρομή από την επαρχία Λευκωσίας προς το χωριό της Άλωνας.



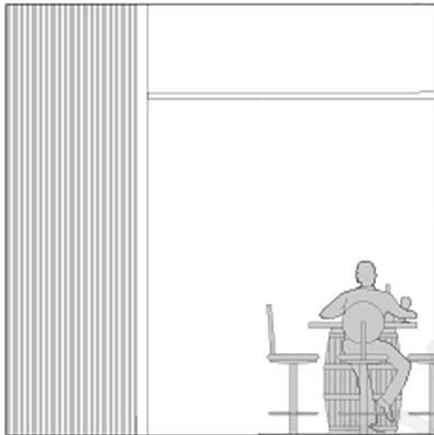
Η πρώτη αντίκριση της πρότασης από τον δρόμο που φθάνει κανείς από την επαρχία Λευκωσίας.



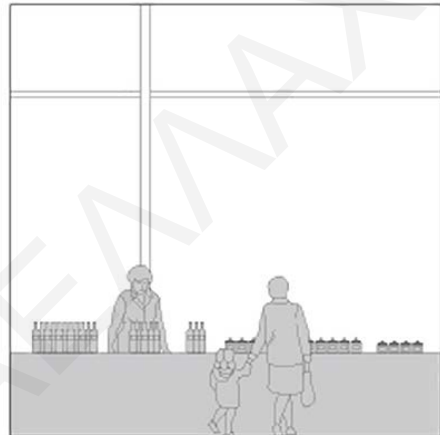
Περιπλάνηση του επισκέπτη στους αμπελώνες.



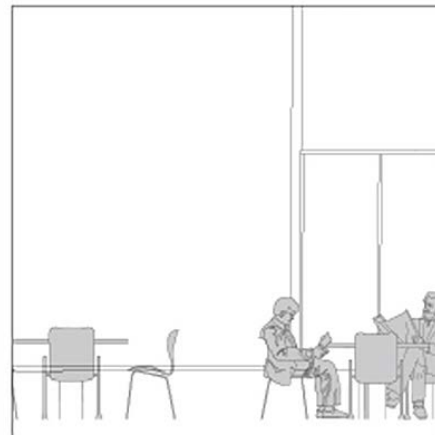
Διαμόρφωση της εμπειρίας του επισκέπτη στα εργαστήρια του οινοποιείου.



Αλληλεπίδραση του επισκέπτη με τον χώρο γευσιγνωσίας και παρουσίασης των κρασιών.



Η αγορά, είναι ένας χώρος που παρέχει στον επισκέπτη την ευκαιρία να αγοράσει παραδοσιακά εδέσματα που παράγονται από το σταφύλι.

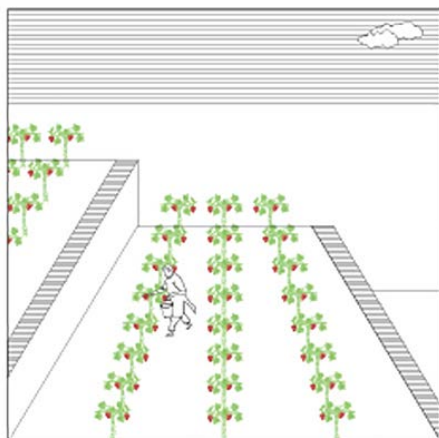


Προσφέρεται φαγητό και ποτό στις νέες εγκαταστάσεις του καφεστιατόριου του Α.Π.Ο.Α..

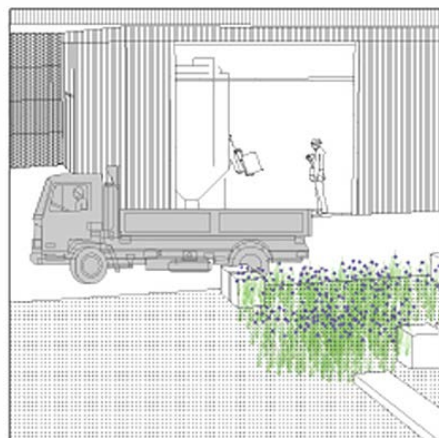


Δια μέσου των διαφορετικών επκέδων της πρότασης καθώς και την περιπλάνηση του επισκέπτη στην πλατεία, αναδεικνύεται η πανοραμική θέα του χωριού.

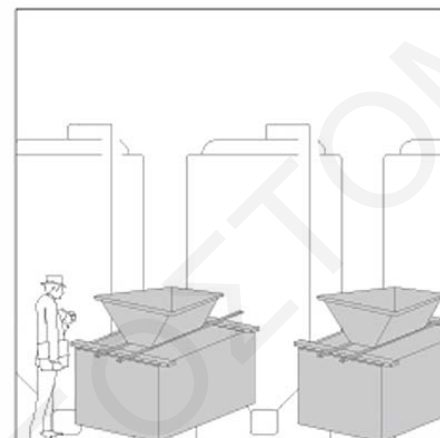
## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ



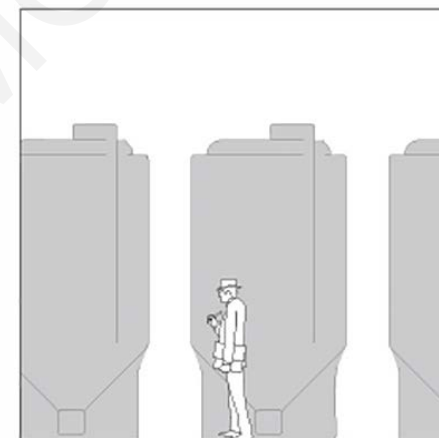
Μάζεμα σταφυλιών από τους αμπελώνες και η αποστολή τους στο εργαστήριο του οENOΠΟΙΕΙΟΥ.



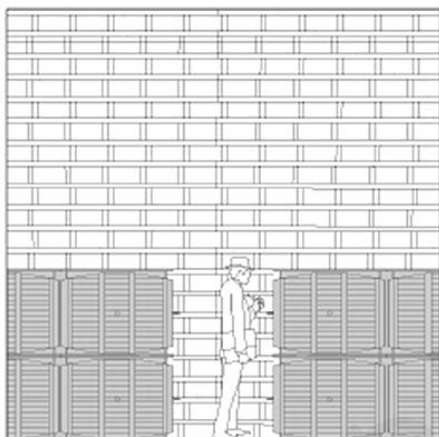
Παραλαβή σταφυλιών.



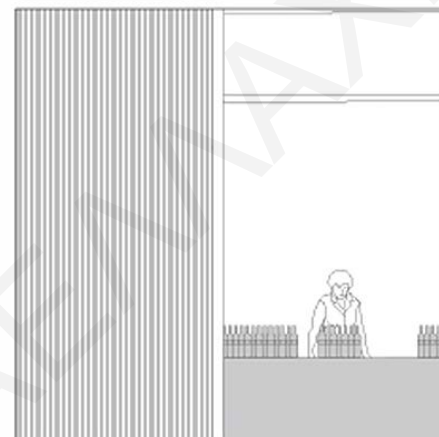
Ζύμωση των σταφυλιών.



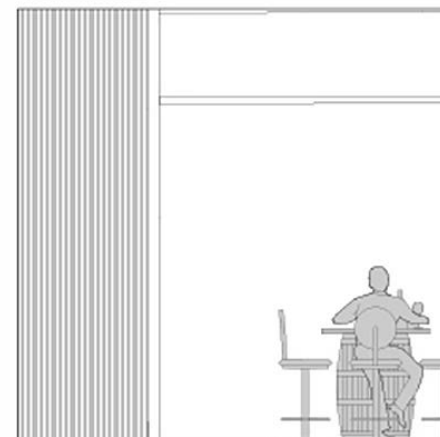
Αποθήκευση μούστου στις δεξαμενές.



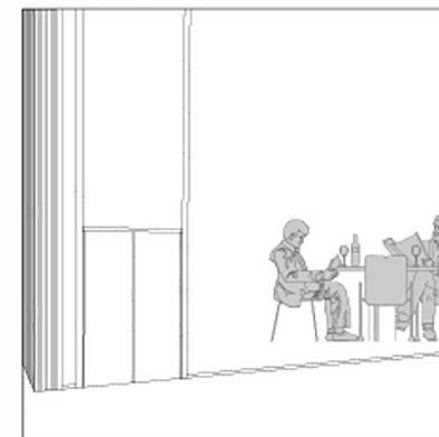
Μετά το καθάρισμα του μούστου, ο οίνος αποθηκεύεται στα βαρέλια.



Διαδικασία της εμφιάλωσης του οίνου



Παρουσίαση του οίνου στο χώρο γευσιγνωσίας καθώς και η προώθηση του στην αγορά.



Η προώθηση του οίνου και στο νέο καφεστιατόριο του Α.Π.Ο.Α..



Φωτορεαλιστική εικόνα έξω από τον αποθηκευτικό χώρο των βαρελιών κρασιού του οινοποιείου, που παρουσιάζονται όλες οι υλικότητες που χρησιμοποιούνται στην πρόταση.



Κύρια υλικότητα της πρότασης είναι το μετόν, όπου με αυτό δημιουργούνται οι πλάκες της πρότασης, καθώς και τα τοιχώματα των όγκων.



Γίνεται επίσης, η χρήση μεταλλικών κατασκευών για να φαίνεται η ελαφρότητα των κατασκευών αυτών.



Με τις γυάλινες επιφάνειες στους χώρους επιτυγχάνεται η διαπερότητα, καθώς και η απώλεια των ορίων, έτσι δημιουργείται μια πιο άμεση σχέση του εσωτερικού με τον περιβάλλοντα χώρο.



Στο υπόσκαφο μέρος της πρότασης όπου είναι ο αποθηκευτικός χώρος των κρασιών, χρησιμοποιείται το υλικό του τούβλου, ώστε να κρατά τον χώρο δροσερό και σκοτεινό.



Τέλος, το υλικό που χρησιμοποιείται για τοποθέτηση είναι τα Cabions τα οποία είναι μεταλλικά καβότσα γεμάτα με πέτρες του βουνού.

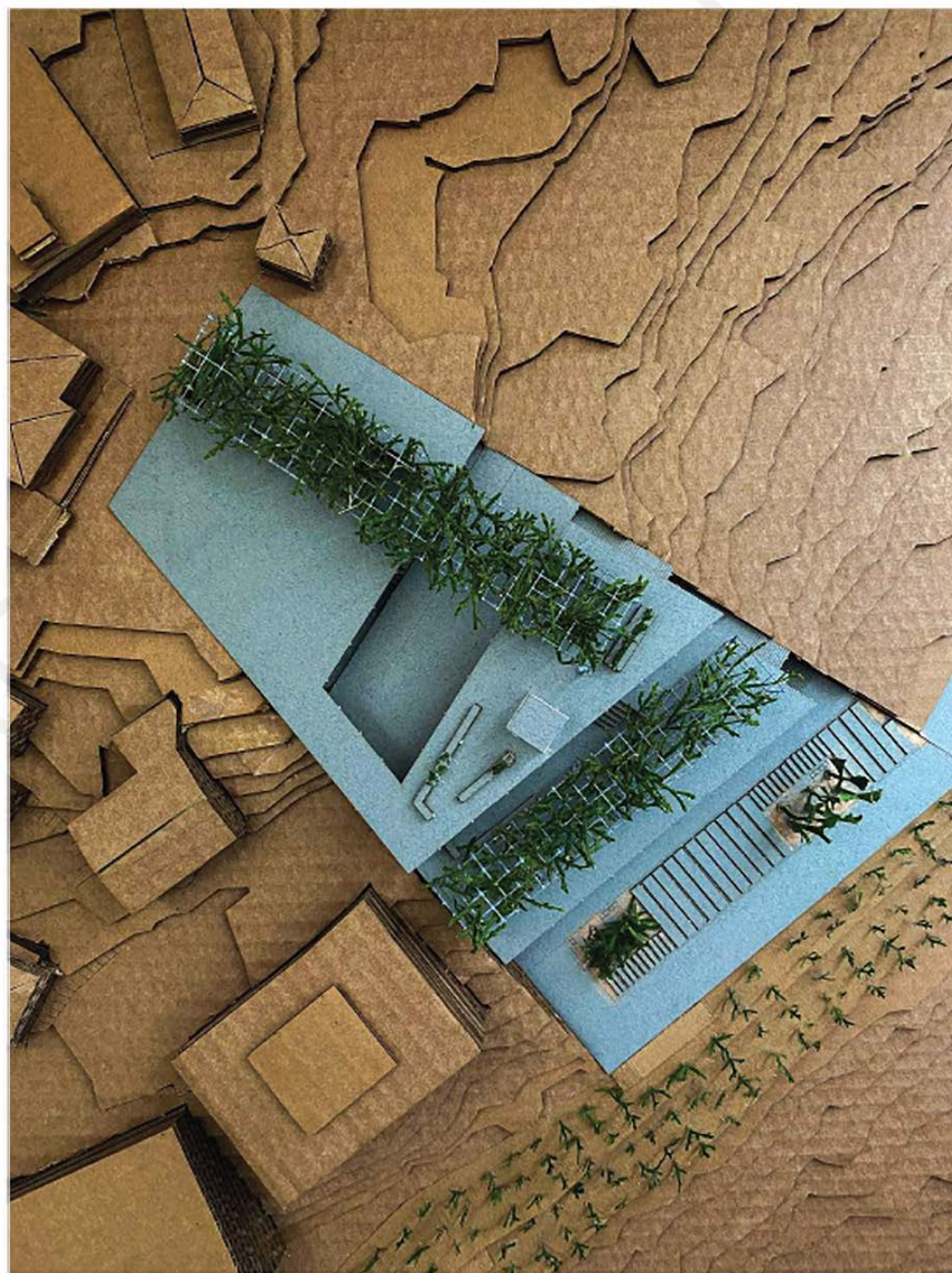


---

**ΕΝΟΤΗΤΑ 8 \_ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΜΟΝΤΕΛΟΥ**



Φωτογραφική αποτύπωση ολόκληρου του μοντέλου.





Φωτογραφικά στιγμιότυπα μοντέλου.

ΡΑΦΑΕΛ ΜΑΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

---

**ΕΝΟΤΗΤΑ 9 \_ ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ**



Φωτορεαλιστική εικόνα από τον κύριο δρόμο που φτάνει κανείς από Λευκωσία.



Φωτορεαλιστική εικόνα από ψηλά με έμφαση στην πάνω και κάτω πλατεία, καθώς και στο πρώτο επίπεδο του σινοποιείου.



Φωτορεαλιστική εικόνα έξω από τα εργαστήρια του οινοποιείου.





Φωτορεαλιστική εικόνα έξω από τα εργαστήρια του ονομαστικού.



Φωτορεαλιστική εικόνα από το επίπεδο του δρόμου προς την νέα πλατεία και στο απέναντι βουνό.



Φωτορεαλιστική εικόνα από την πάνω πλατεία του χωριού προς το απέναντι βουνό, εν καιρό φεστιβάλ.

ΡΑΦΑΕΛ ΜΑΧΡΥΣ ΣΟΣΤΟΜΟΥ

---

**ΕΝΟΤΗΤΑ 10 \_ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

---

### ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

#### ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

<https://allikypros.wordpress.com/2010/06/08/143-%E2%80%9C%CF%80%CE%B9%CF%84%CF%83%CE%B9%CE%BB%CE%B9%CE%AC-%CE%B7-%CE%B6%CF%89%CE%AE-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%AF%CE%BA%CF%89%CE%BD%E2%80%9D-1928/>

#### ΑΛΩΝΑ

<https://www.cyprusalive.com/el/to-grafiko-xwrio-alona>  
<https://www.bigcyprus.com.cy/el/destinations/alona/alona>  
<https://www.visitcyprus.com/index.php/el/discovercyprus/rural/villages/2461-alona-village>

#### ΕΞΩΠΛΙΣΜΟΣ

<http://5a.arch.ntua.gr/project/15633/16260>  
<https://www.apenantiotxi.com/2017/10/ta-prka-tsepis-pocket-parks-ston-astiko-hwro.html>  
<https://wikifarm-er.com/el/%CF%86%CF%8D%CF%84%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7-%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%B5%CE%BB%CF%8E%CE%BD%CE%B1-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B1%CF%80%CE%BF%CF%83%CF%84%CE%AC%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CF%80%CF%81%CE%AD%CE%BC/>  
[https://eclass.upatras.gr/modules/document/file.php/CHEM2025/8\\_%CE%91%CE%9C%CE%A0%CE%95%CE%9B\\_%CE%9A%CE%9F%CE%A5%CE%A4%CE%99%CE%9D%CE%91%CE%A3\\_%CE%A4%CE%9F%20%CE%95%CE%94%CE%91%CE%A6%CE%9F%CE%A3\\_2020.pdf](https://eclass.upatras.gr/modules/document/file.php/CHEM2025/8_%CE%91%CE%9C%CE%A0%CE%95%CE%9B_%CE%9A%CE%9F%CE%A5%CE%A4%CE%99%CE%9D%CE%91%CE%A3_%CE%A4%CE%9F%20%CE%95%CE%94%CE%91%CE%A6%CE%9F%CE%A3_2020.pdf)  
<http://blogs.sch.gr/vasileiod/-files/2015/06/1.-%CE%88%CE%B4%CE%B1%CF%86%CE%BF%CF%82-%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B5%CF%82-%CF%83%CF%8D%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%B7.pdf>

#### ΑΝΑΦΟΡΕΣ

[https://www.archdaily.com/897284/martins-lane-winery-olson-kundig?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/897284/martins-lane-winery-olson-kundig?ad_medium=gallery)  
<https://www.cy-arch.com/politistiko-kentro-to-skali-ioakim-loizas/>  
<https://www.cy-arch.com/parko-pallourokampou-epainos-leventis-antoniou/>  
<https://www.strovolos.org.cy/archiki-selida/o-dimos/xenagisi/dimotika-parka/#toggle-id-1>  
<https://archello.com/project/akropolis-park>  
<https://kataskevesktiri-on.gr/%CE%B7-%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%80%CF%81%CF%8C%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%B7-%CF%80%CE%BF%CF%85-%CE%BA%CE%AD%CF%81%CE%B4%CE%B9%CF%83%CE%B5-%CF%84/>  
<https://docplayer.gr/13789166-Enopoiisi-arhaiologikon-horon-kato-pafoy-anoikti-poli.html>  
<https://www.cy-arch.com/unification-of-archaeological-sites-at-kato-paphos-a-prize-in-architectural-competition/>  
<https://www.cy-arch.com/unification-of-archaeological-sites-at-kato-paphos-c-prize-in-architectural-competition/>  
<https://www.nicosia.org.cy/el-GR/discover/squares/eleftheria-square/#gallery549-2>  
<https://www.nicosia.org.cy/el-GR/discover/squares/eleftheria-square/>  
<http://www.kardorff.de/en/project/eleftheria-square-cyprus>

ΡΑΦΑΕΛ ΜΑΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

[ Η σελίδα αυτή είναι σκόπιμα λευκή ]

