



Πανεπιστήμιο Κύπρου
Τμήμα Αρχιτεκτονικής

ΑΡΗ 501-503 Στούντιο προχωρημένου σχεδιασμού

ΤΟ ΑΛΛΟ ΣΠΙΤΙ

Χριστίνα Χρίστου
2021-2022

ΤΟ ΑΛΛΟ ΣΠΙΤΙ

Διπλωτική Εργασία, Πανεπιστήμιο Κύπρου
ΑΡΗ 501-503 Στούντιο προχωρημένου σχεδιασμού

Χριστίνα Χρίστου
2021-2022

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

_1οι ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

Δρ. Παναγιώτα Πύλα_ Αναπληρωριά Καθηγητριά
Τμήμα Αρχιτεκτονικής Πανεπιστήμιο Κύπρου

Δρ. Χρίστος Χατζηχρίστος Αναπληρωτής Καθηγητής
Τμήμα Αρχιτεκτονικής Πανεπιστήμιο Κύπρου`

_2η ΕΠΙΒΛΕΠΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Τερέζα Τούρβας_ Ειδικός επιστήμονας

Δρ. Παναγιώτα Πύλα_ Αναπληρωτριά Καθηγητριά
Τμήμα Αρχιτεκτονικής Πανεπιστήμιο Κύπρου

Δρ. Χρίστος Χατζηχρίστος_ Αναπληρωτής Καθηγητής
Τμήμα Αρχιτεκτονικής Πανεπιστήμιο Κύπρου`

.....
Υπογραφή

.....
Υπογραφή

Κατάθεση τεύχους_ Ιούνιος 2022

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Με το τέλος της διπλωματικής μου εργασίας θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά όλους όσους στάθηκαν αρωγοί στην ολοκλήρωση της μελέτης μου. Αρχικά θα ήθελα να ευχαριστήσω τους δύο επιβλέποντες καθηγητές μου για την πολύτιμη καθοδήγηση τους. Την Δρ. Παναγιώτα Πύλα που με τα ευστοχά σχόλια και τους προβληματισμούς που έθετε, ενδυνάμωνε και εμπλούτιζε την έρευνα μου. Τον Δρ. Χρίστο Χατζηχρίστο για το ασταμάτητο ενδιαφέρον του, την έντονη δημιουργικότητα του και για την ενθάρυνση που μου παρείχε σε όλο αυτό χρονικό διάστημα.

Ένα ακόμα μεγάλο ευχαριστώ στην κυρία Τερέζα Τούρβας για τις χρήσιμες συμβουλές της και την καθοδήγηση της κατά την διάρκεια αυτής της χρονιάς.

Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς την οικογένεια και τους φίλους/ες για την συμπαράσταση και την ηθική υποστήριξη που μου έδιναν σε όλη την διάρκεια των σπουδών μου. Δεν μπορώ να παραλείψω τους αξιόλογους και αγαπημένους ανθρώπους που γνώρισα μέσα σ' αυτά τα πέντε χρόνια σπουδών, που έκαναν αυτό το ταξίδι μοναδικό και ευχάριστο.

Σας ευχαριστώ όλους!

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία πραγματεύεται την έννοια της εισόδου- πύλης στο κέντρο της παλιάς Λευκωσίας. Αφορμή για την ενασχόληση μου με το θέμα αυτό ήταν η έννοια της ρουτίνας στον αστικό χώρο, αφού εκεί συνδέονται και συνυπάρχουν πολλές ρουτίνες διαφορετικών ανθρώπων. Έτσι, έγινε μια εκτενής έρευνα της παλιάς Λευκωσίας με έμφαση στις οδούς Λήδρας και Ονασαγόρου, διότι είναι οι πιο πολυσύχναστοι δρόμοι στο κέντρο της πόλης και οι πεζοί τις αναγνωρίζουν, πρωτίστως, ως καταναλωτικές οδούς.

Σύμφωνα με τον Henry Lefebvre (1984) και τον Edward Soja (1989) ο δημόσιος χώρος γίνεται αντιληπτός ως σχεσιακός, νοείται, δηλαδή, ως φυσικό και κοινωνικό τοπίο, το οποίο συνδέεται με καθημερινές κοινωνικές πρακτικές και ξεπροβάλλει μέσα από διαδικασίες που λειτουργούν σε διάφορες χωρικές και χρονικές κλίμακες. Τα τελευταία χρόνια, όμως, εμφανίζεται η υποβάθμιση και η απαξίωσή του και τείνει να χάσει το ρόλο του πυρήνα της κοινωνικής διάδρασης των ατόμων, με εμφανή τάση ιδιωτικοποίησης των χώρων. Ο δημόσιος χώρος είναι πλέον μονοδιάστατος και είναι αντιληπτός μόνο ως χώρος καταναλωτισμού; Υπάρχει αποκλεισμός κοινωνικών ομάδων λόγω του εξευγενισμού των περιοχών;

Μέσα από την ανάλυση φαίνεται ότι ένα από τα πιο κομβικά σημεία της πόλης είναι η μικρή πλατεία που γειτνιάζει με την πλατεία Ελευθερίας και τις δύο οδούς, Λήδρας και Ονασαγόρου. Και αυτό, γιατί είναι το σημείο ένωσης της νέας και παλιάς πόλης. Συνεπώς, αυτή η περιοχή έχει ιδιαίτερο χαρακτήρα, καθώς είναι ένας δημόσιος χώρος, που αντανακλά ανάγκες και προβλήματα της περιοχής και, ταυτόχρονα, λειτουργεί σαν είσοδος- πύλη, κυρίως για τους πεζούς που κινούνται από και προς την παλιά πόλη.

Η παρούσα διπλωματική εργασία έχει παρασιτικό χαρακτήρα και παίρνει στοιχεία τόσο από το σημείο επέμβασης όσο και από την γύρω περιοχή, που τον επηρεάζουν άμεσα. Τα άκρα της μικρής πλατείας συνορεύουν με την πλατεία Ελευθερίας και τις οδούς Λήδρας και Ονασαγόρου. Εξαιτίας αυτού υπάρχει πύκνωση ροών, γιατί υπάρχει στένωση χώρου. Έτσι, αυτός ο χώρος είναι τόπος διαλόγου και σύγκρουσης, διαπιστώνοντας ότι συγκεντρώνει, όχι μόνο, όμοια στοιχεία αλλά και ετερόκλητα. Ένας χώρος μπορεί να εμπεριέχει πολλαπλές πραγματικότητες, αφού μπορεί να υποστηρίξει την συνύπαρξη ατόμων, που έχουν διαφορετικά βιώματα, αντιλήψεις, ιδεολογίες και συμφέροντα. Συμπερασματικά, αυτό που πραγματεύεται η πρόταση είναι ένα συνδυασμό καταστάσεων, δηλαδή να πλαισιώσει η πρόταση την περιοχή, σαν μια πύλη που έχει διπλό χαρακτήρα. Τόσο στο να επηρεάσει την πορεία του απλού περαστικού μέσω της ράμπας με τα λεπτά κάθετα υποστυλώματα, αλλά και να δημιουργήσει χώρο σε υπερυψωμένο σημείο για περιθωριοποιημένα άτομα. Άτομα μη ευκατάστατα οικονομικά να έχουν χώρο κοινωνικοποίησης και αποδοχής. Μέσω της ράμπας δίνεται η δυνατότητα σε περαστικούς να γνωρίσουν διαφορετικές κουλτούρες, που υπάρχουν στην περιοχή μέσω του νέου κτηρίου. Τέλος, σκοπός της διπλωματικής αυτής, είναι να θίξει κοινωνικά προβλήματα αποκλεισμού και να αναθεωρήσει την έννοια της εισόδου.

Λέξεις κλειδιά

Είσοδος- Πύλη, αποκλεισμός, δημόσιος χώρος, σχεσιακός χώρος, συνυπάρχουσες ετερότητες

ABSTRACT

The present thesis with the concept of entrance-gate in the center of old Nicosia. The reason for my involvement in this issue was the concept of routine in the urban space, since many routines of different people are connected and coexist there. Thus, an extensive survey was conducted of old Nicosia with emphasis on Ledra and Onassagorou streets, because they are the busiest streets in the city center and pedestrians recognize them, primarily, as consumer streets.

According to Henry Lefebvre (1984) and Edward Soja (1989) public space is perceived as relational, that is, as a natural and social landscape, which is associated with daily social practices and emerges through processes that operate in different spatial and time scales. In recent years, however, its degradation and devaluation has appeared and it tends to lose the role of the core of the social interaction of individuals, with an obvious tendency of privatization of spaces. Is public space now one-dimensional and is it perceived only as a space of consumerism? Is there exclusion of social groups due to the refinement of the areas?

Through the analysis it seems that one of the most central points of the city is the small square that is adjacent to Eleftherias Square and the two streets, Ledra and Onassagorou. And this, because it is the union point of the new and the old city. Therefore, this area has a special character, as it is a public space, which reflects the needs and problems of the area and, at the same time, functions as an entrance-gate, mainly for pedestrians moving to and from the old town.

The present thesis is parasitic in nature and takes data from both the operation site and the surrounding area, which directly affect it. The ends of the small square border Eleftherias Square and Ledra and Onassagorou streets. Because of this there is a thickening of flows, because there is a narrowing of space. Thus, this space is a place of dialogue and conflict, finding that it gathers, not only, similar elements but also diverse. A space can contain multiple realities, as it can support the coexistence of people who have different experiences, perceptions, ideologies and interests. In conclusion, what the proposal deals with is a combination of situations, that is, the proposal frames the area, like a portal that has a dual character. Both in influencing the course of the simple passer-by through the ramp with the thin vertical columns, but also in creating space at an elevated point for marginalized people. People who are not financially well off have a place for socialization and acceptance. Through the ramp, passers-by are given the opportunity to get to know different cultures that exist in the area through the new building. Finally, the purpose of this diploma is to address social exclusion issues and to reconsider the concept of entry.

Keywords

Entrance - Gate, exclusion, public space, relational space, coexisting diversity

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Κεφάλαιο 1_ Θεωρητικό υπόβαθρο	
1.1 Ανάλυση ρουτίνας και προσανατολισμού.....	14-17
1.2 Γενική ανάλυση περιοχής.....	18-37
1.3 Χρονικότητα ρουτίνας του αστικού χώρου της Λευκωσίας.....	38-47
1.4 Χωρική ρουτίνα της πόλη.....	48-53
Κεφάλαιο 2_ Επιλογή και ανάλυση τεμαχίου επέμβασης	
2.1 Μελέτη πιθανών τεμαχίων επέμβασης.....	54-57
2.2 Επιλογή και ανάλυση περιοχής επέμβασης.....	58-61
2.3 Ανάλυση Χρηστών περιοχής.....	62-63
Κεφάλαιο 3_ Ιστορική αναδρομή εισόδου	
3.1 Ιστορική αναδρομή από παραδείγματα πύλης σε κτήρια.....	66-69
3.2 Ιστορική αναδρομή από παραδείγματα πύλης σε πόλεις.....	70-75
Κεφάλαιο 4_ Εξελικτική πορεία σύνθεσης	
4.1 Αναφορές ενύσχισης της ιδέας.....	76-77
Κεφάλαιο 5 Σχεδιαστική πρόταση	
5.1 Στρατηγική ανάλυση τμημάτων κατασκευής ράμπας.....	82
5.2 Στρατηγική ανάλυση τμημάτων “σπιτίου”.....	83
5.3 Κατόψεις.....	84-89
5.4 προοπτική κάτοψη μεταβλιτότητα χώρων.....	91-97
5.5 Εικόνες μεταβλιτότητας χώρων.....	99-101
5.6 Όψεις.....	103
5.7 Τομές.....	105-107
5.8 Εικόνες ανάδειξης πρότασης.....	109-117
Βιβλιογραφία.....	121
Λίστα εικόνων.....	123

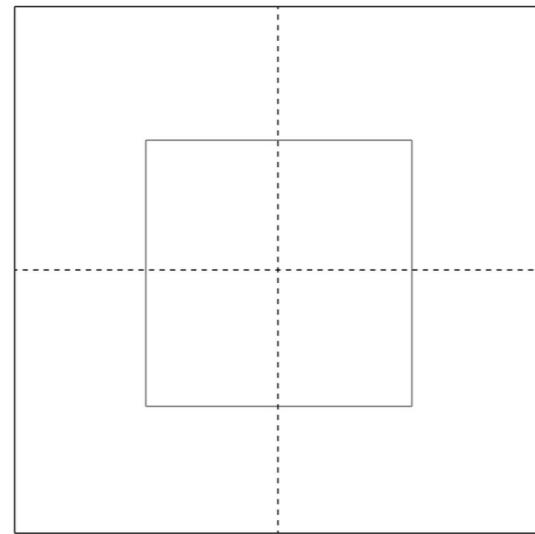
Χρυσή Χρυσή Χρυσή

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1_ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ

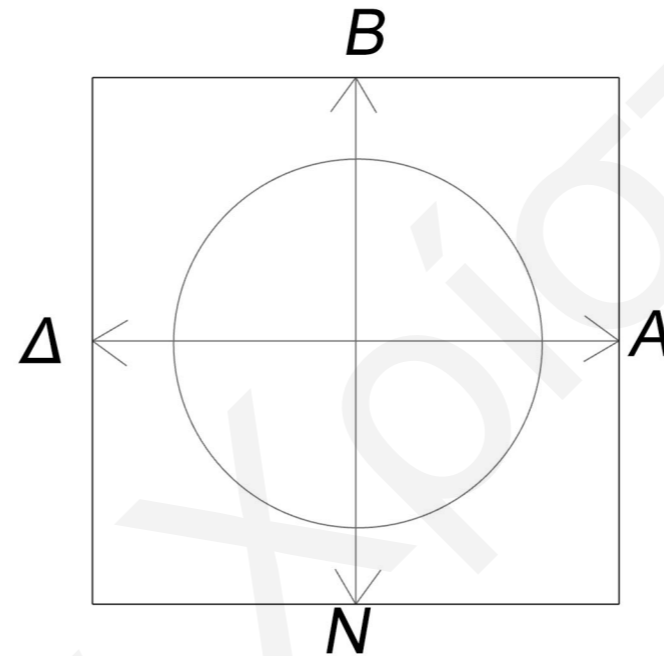
Χοιροστίνα Χρίστου

Η έρευνα ξεκίνησε γύρω από την λέξη ρουτίνα στην καθημερινότητα του ανθρώπου. Είναι μια λέξη αρκετά συνδεδεμένη με τον όρο της οικειότητας που έχει ο άνθρωπος στον χώρο, κάποιοι παραμέτροι που καθιστούν ένα χώρο οικείο είναι η συμμετρία του χώρου, ο προσανατολισμός, η ακοή, η καλή οπτική, η κλίμακα, η καλή θερμοκρασία.

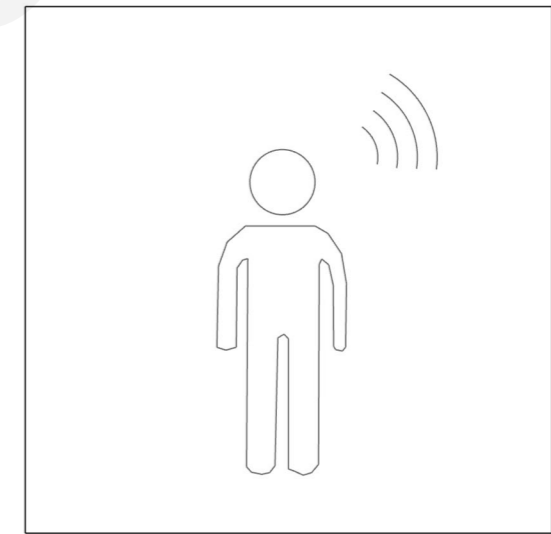
Παραμέτροι οικειότητας



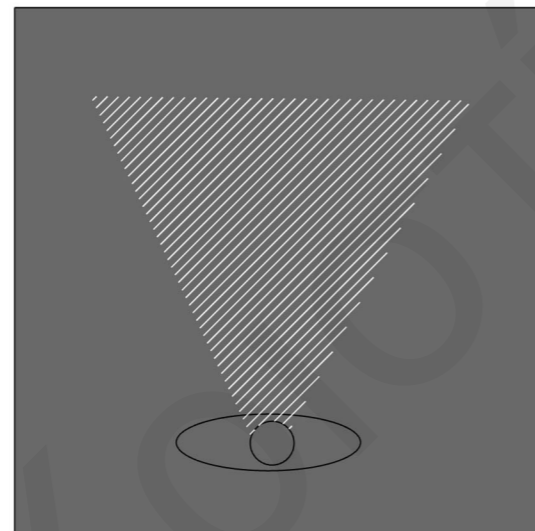
Συμμετρία



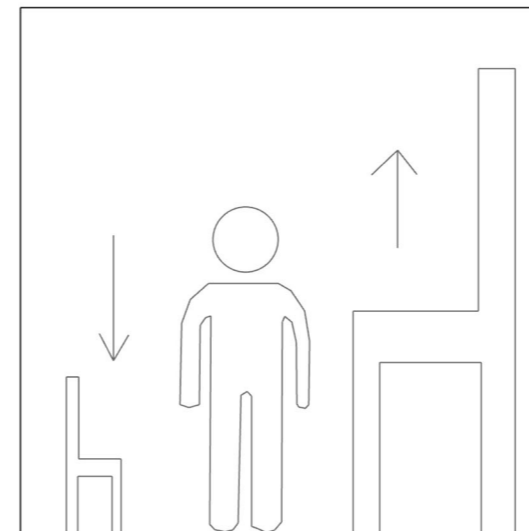
Προσανατολισμός



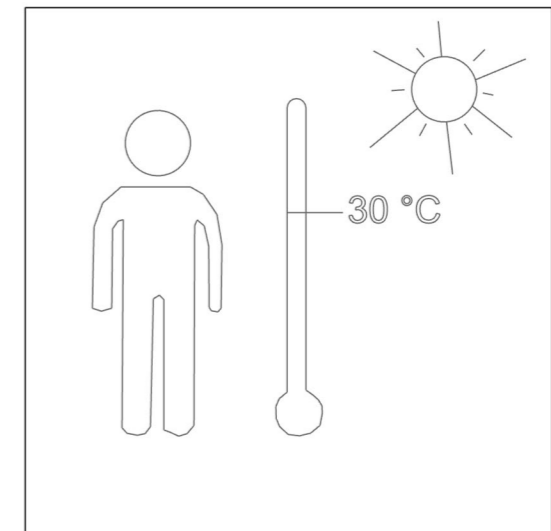
Ακοή



Οπτική



Κλίμακα



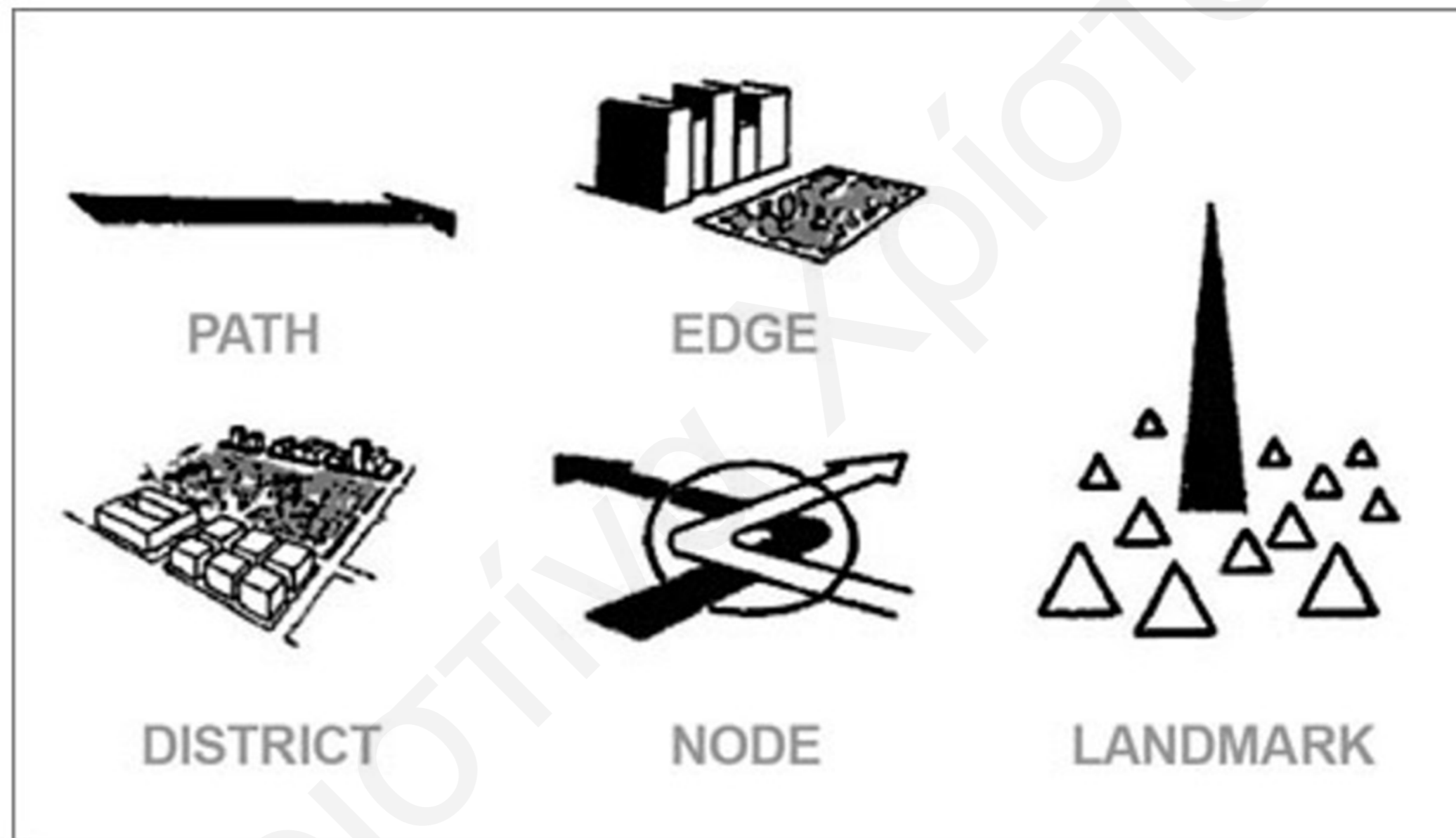
Καλές θερμοκρασία

Χρυστίνη Χρυστού

Αναλύθηκε εκτενέστερα ο όρος του προσανατολισμού στο αστικό τοπίο αφού εκεί υπάρχουν και εμπλέκονται πολλές ρουτίνες στον αστικό χώρο, με βασικό σημείο αναφοράς το κείμενο του Kevin Lynch που παραθέτει πέντε σημεία προσανατολισμού στις πόλεις τα οποία είναι Land marks, edges, paths, node, district.

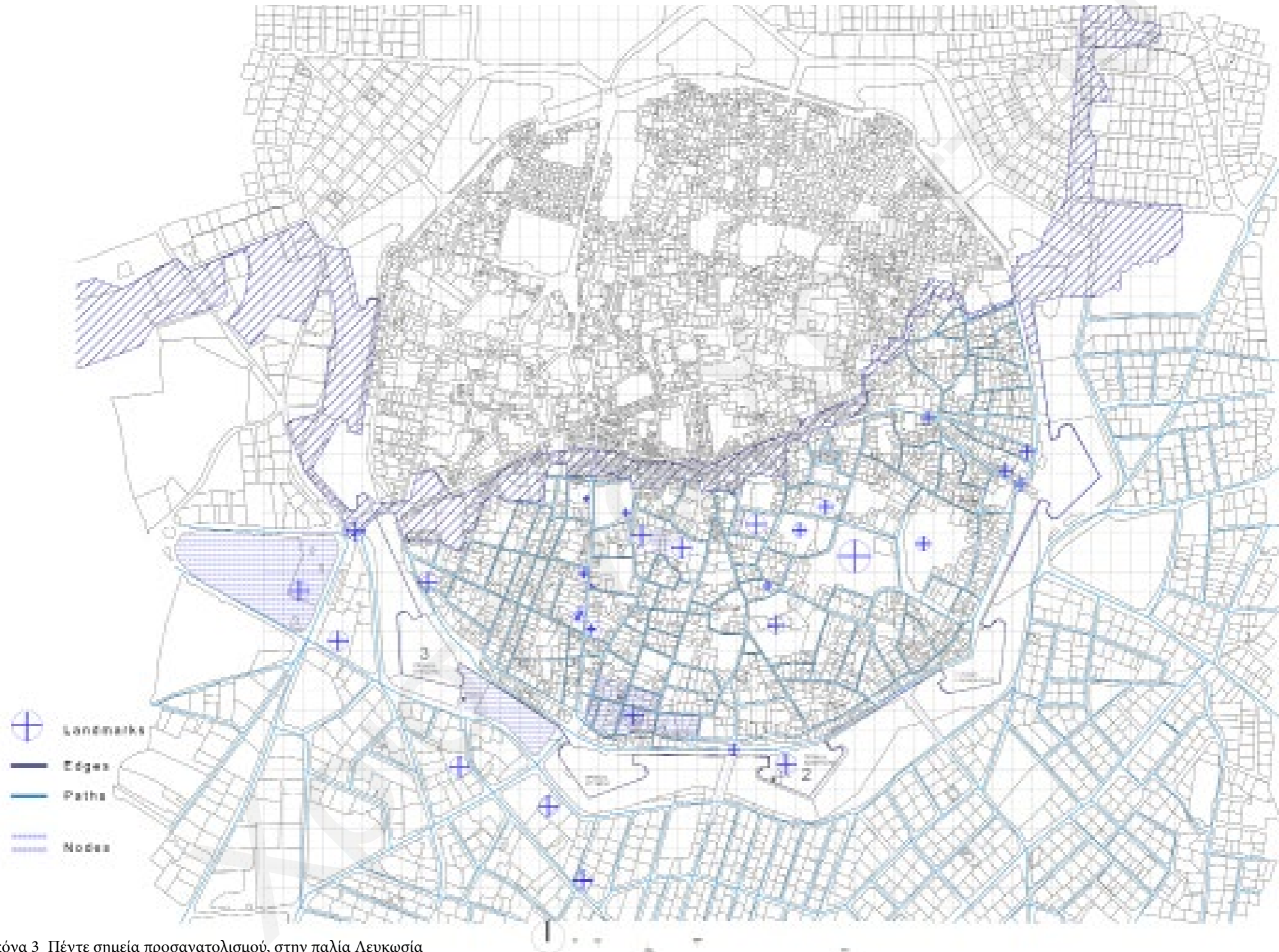
“Όσο καλύτερο προσανατολισμό έχει κανείς στο περιβάλλον του, όσο μεγαλύτερη η εξοικείωση με τα πράγματα και τις καταστάσεις τόσο μειώνεται η πιθανότητα να δημιουργηθεί η αίσθηση του ανοικείου.” Sigmunt Freud, “Το ανοίκει”, μετάφραση Έμη Βαϊκούση, σελ. 16

Πέντε σημεία προσανατολισμού



Χρυστίνη Χρίστου

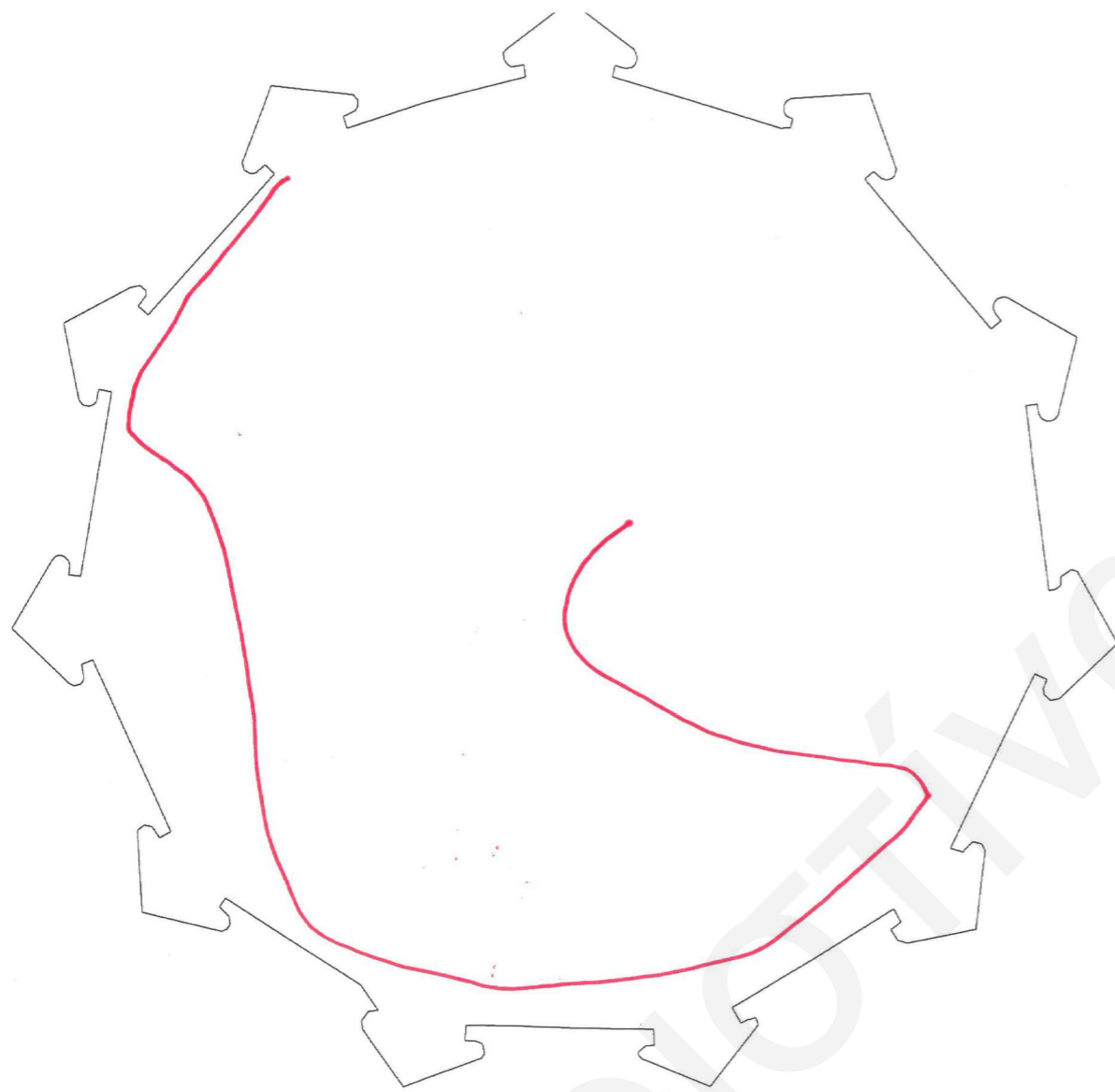
Καταγραφή στον χάρτη της παλιάς Λευκωσίας με τα 5 σημεία του Kevin Lynch.



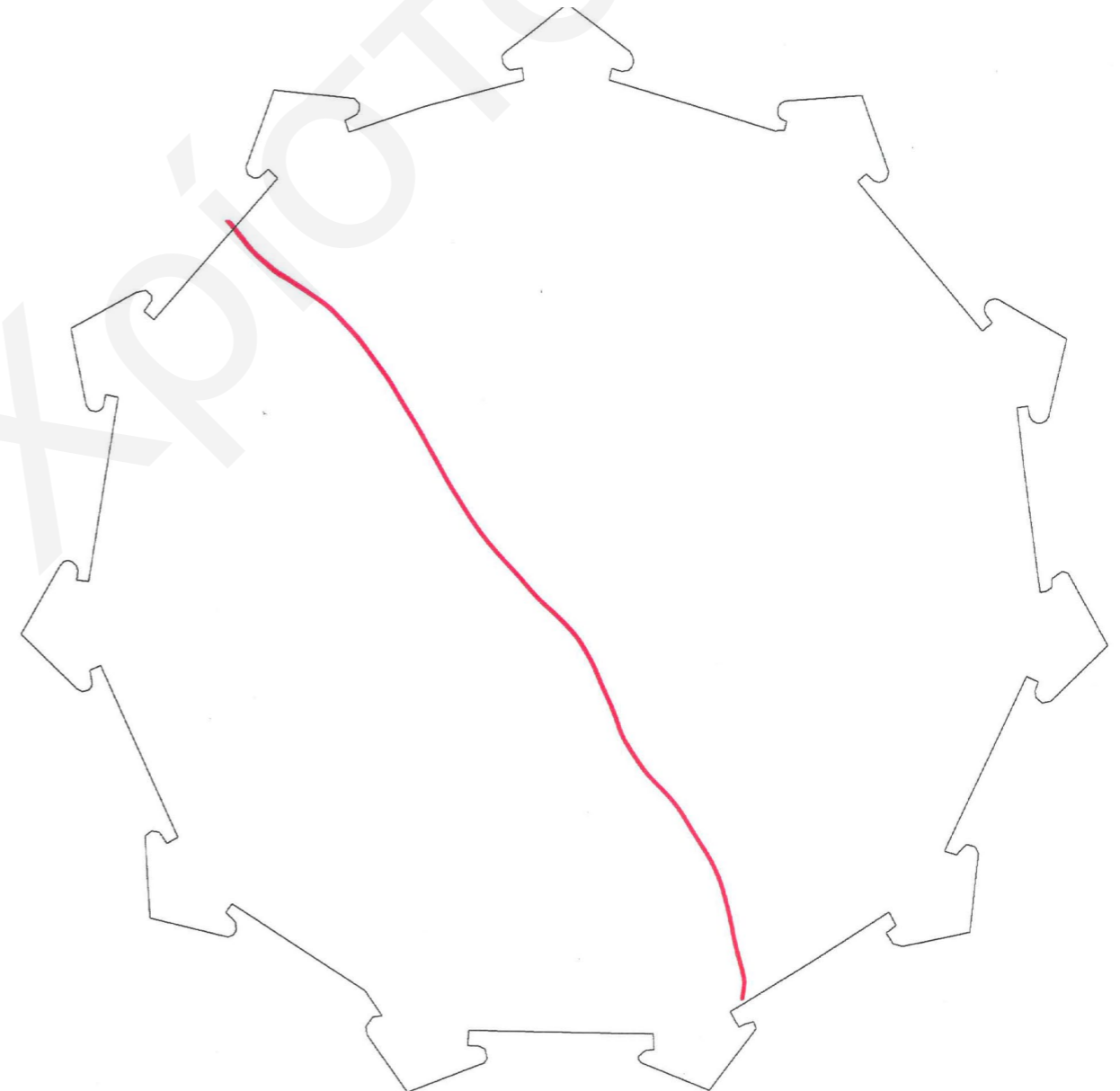
Εικόνα 3_Πέντε σημεία προσανατολισμού, στην παλιά Λευκωσία

Χρυστίνη Χρυστού

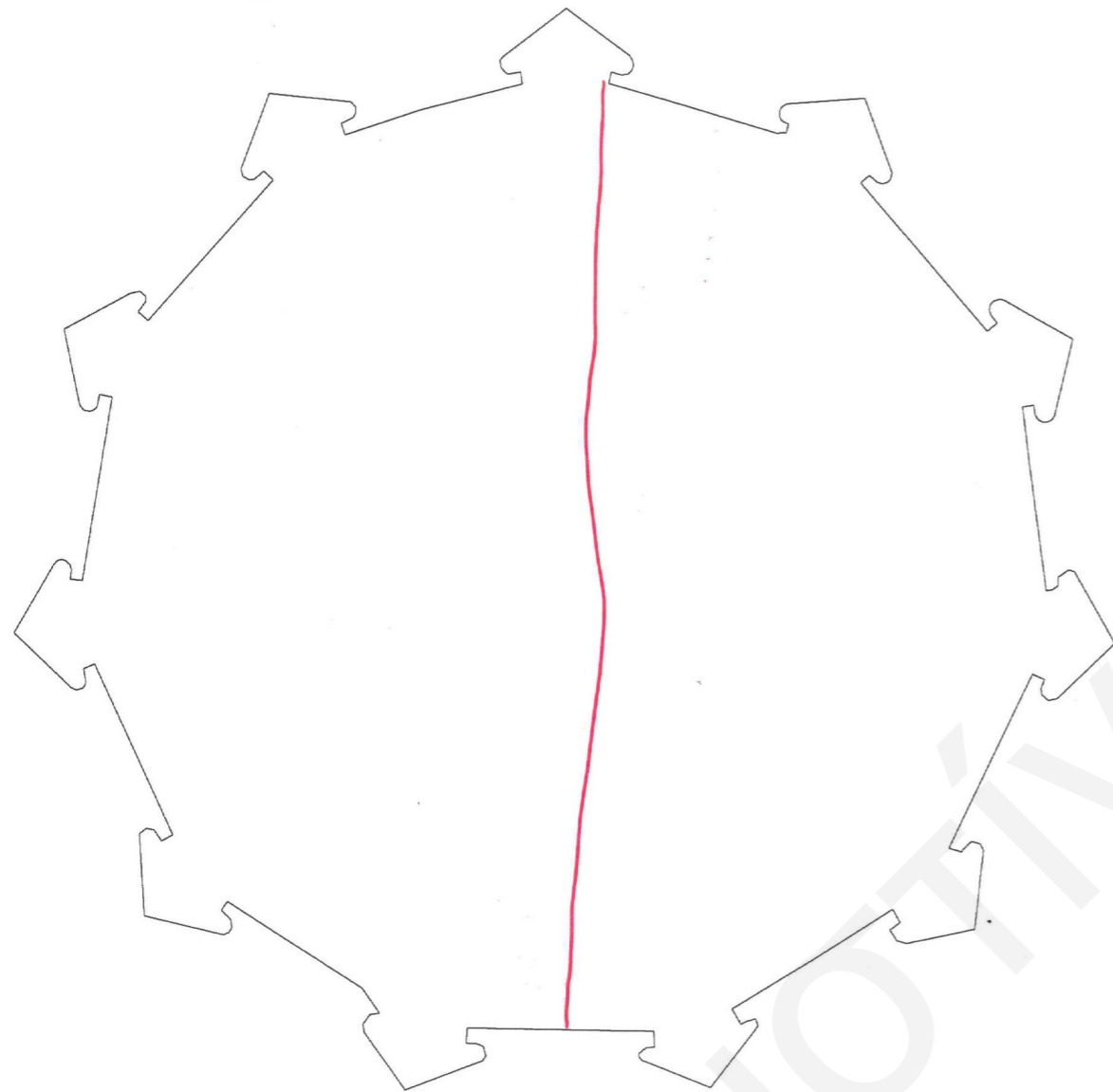
Αρχικά δώθηκαν χάρτες μόνο με το αποτύπωμα των ενετικών τοιχών σε πολίτες και τους ζητήθηκε να καταγράψουν την πορεία τους στο αστικό χώρο της παλιάς πόλης. Τα αποτελέσματα της καταγραφής εμφάνισαν άτομα να χρησιμοποιούν κάποια σημεία αναφοράς που χρησιμοποιούν για να προσανατολιστούν. Δεν υπήρχε όμως σχεδόν καθόλου η αίσθηση των κατεχόμενων περιοχών και ένιωθαν ότι μπορούν να περπατήσουν από άκρη σε άκρη την πόλη.



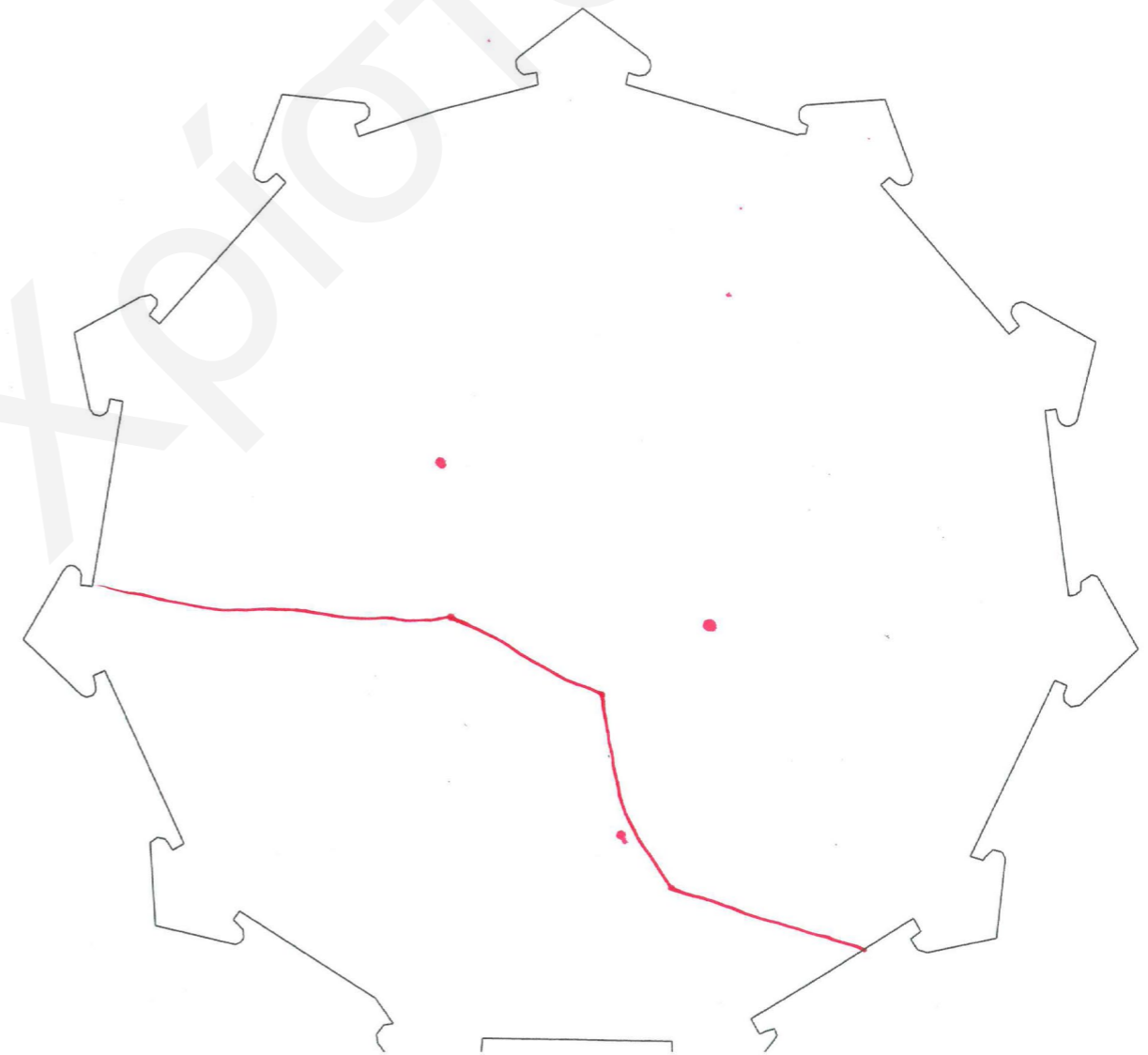
Εικόνα 4_Χάρτες δώθηκαν σε περαστικούς



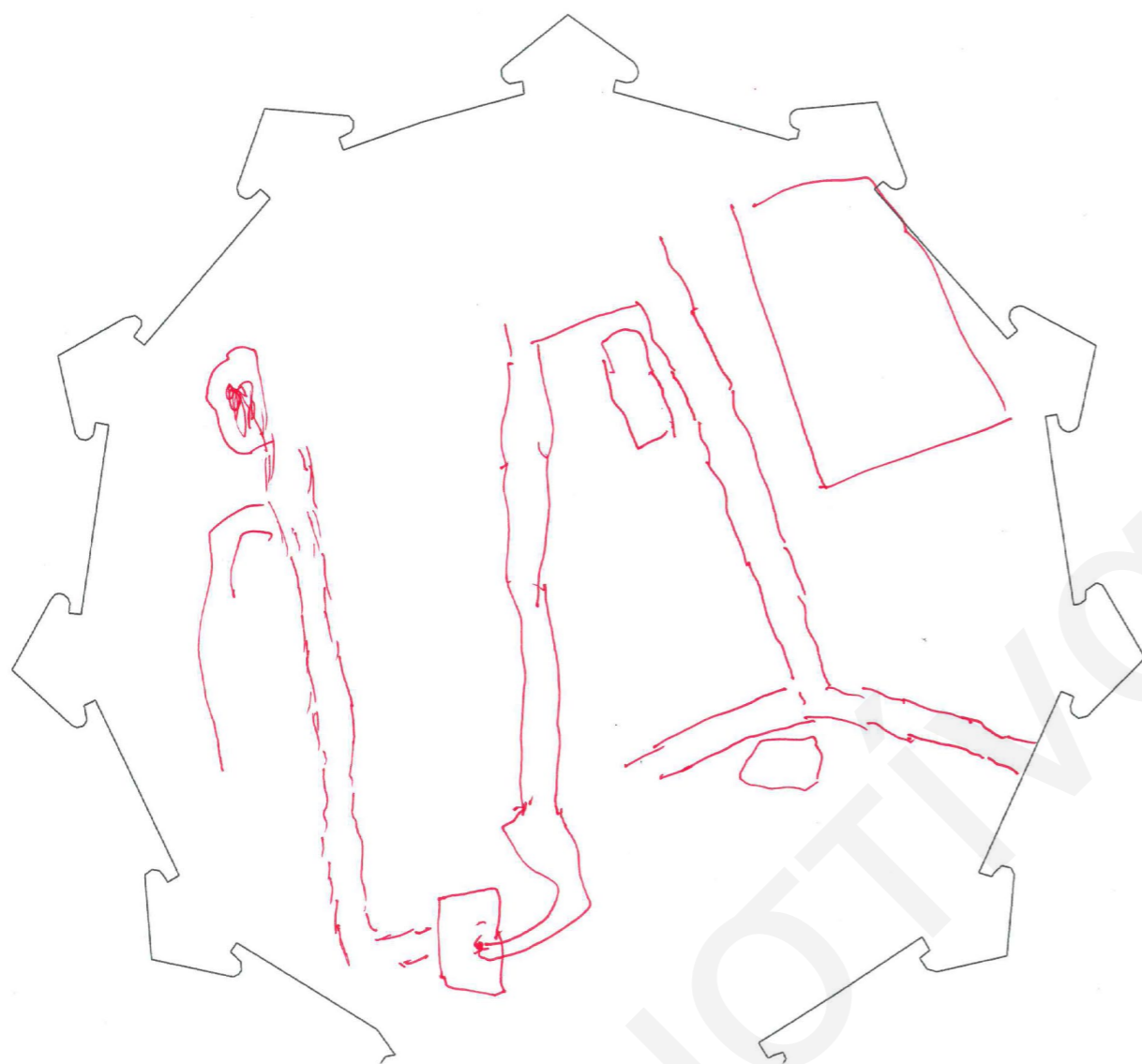
Εικόνα 5_Χάρτες δώθηκαν σε περαστικούς



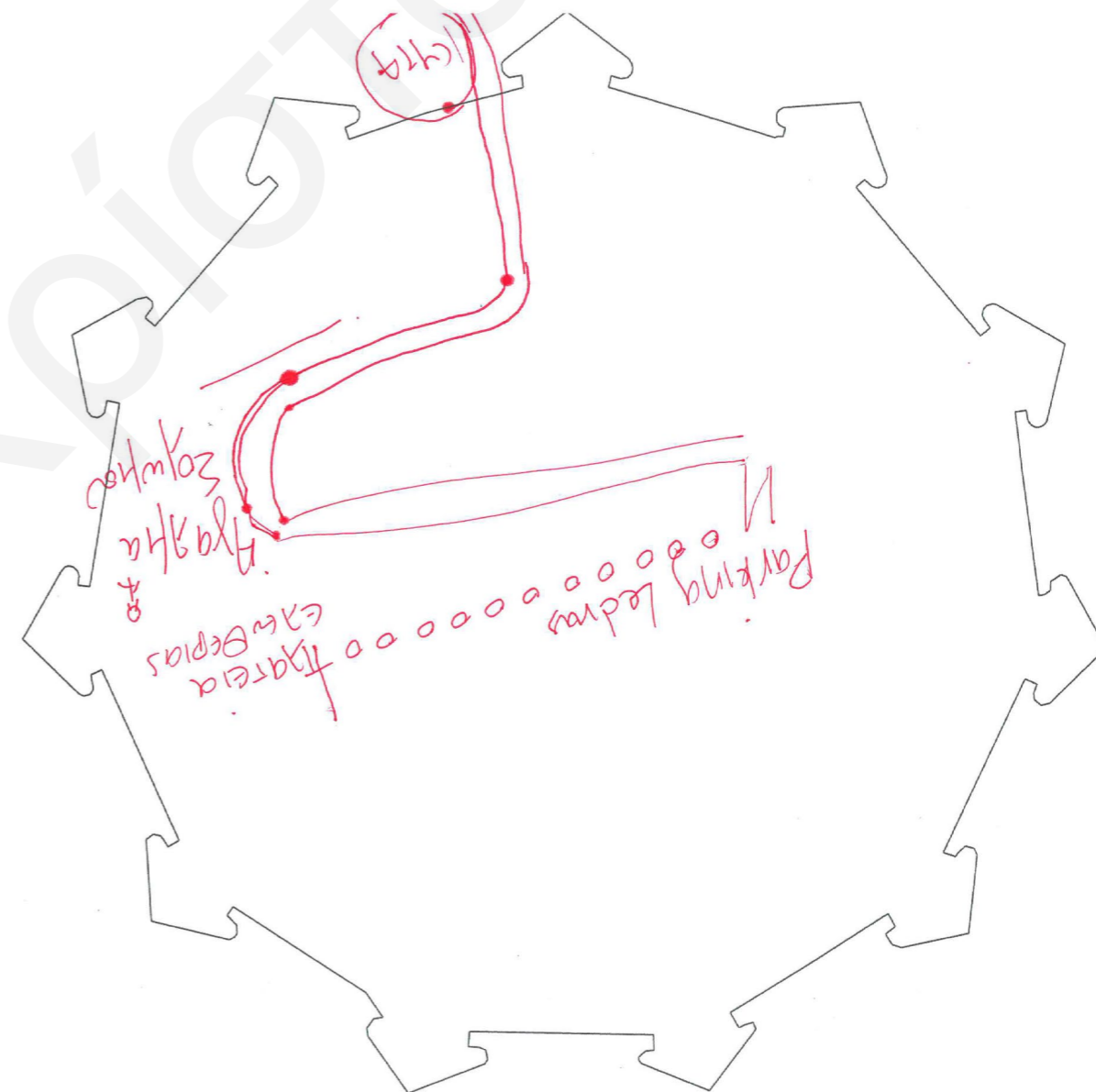
Εικόνα 6_Χάρτες δώθηκαν σε περαστικούς



Εικόνα 7_Χάρτες δώθηκαν σε περαστικούς



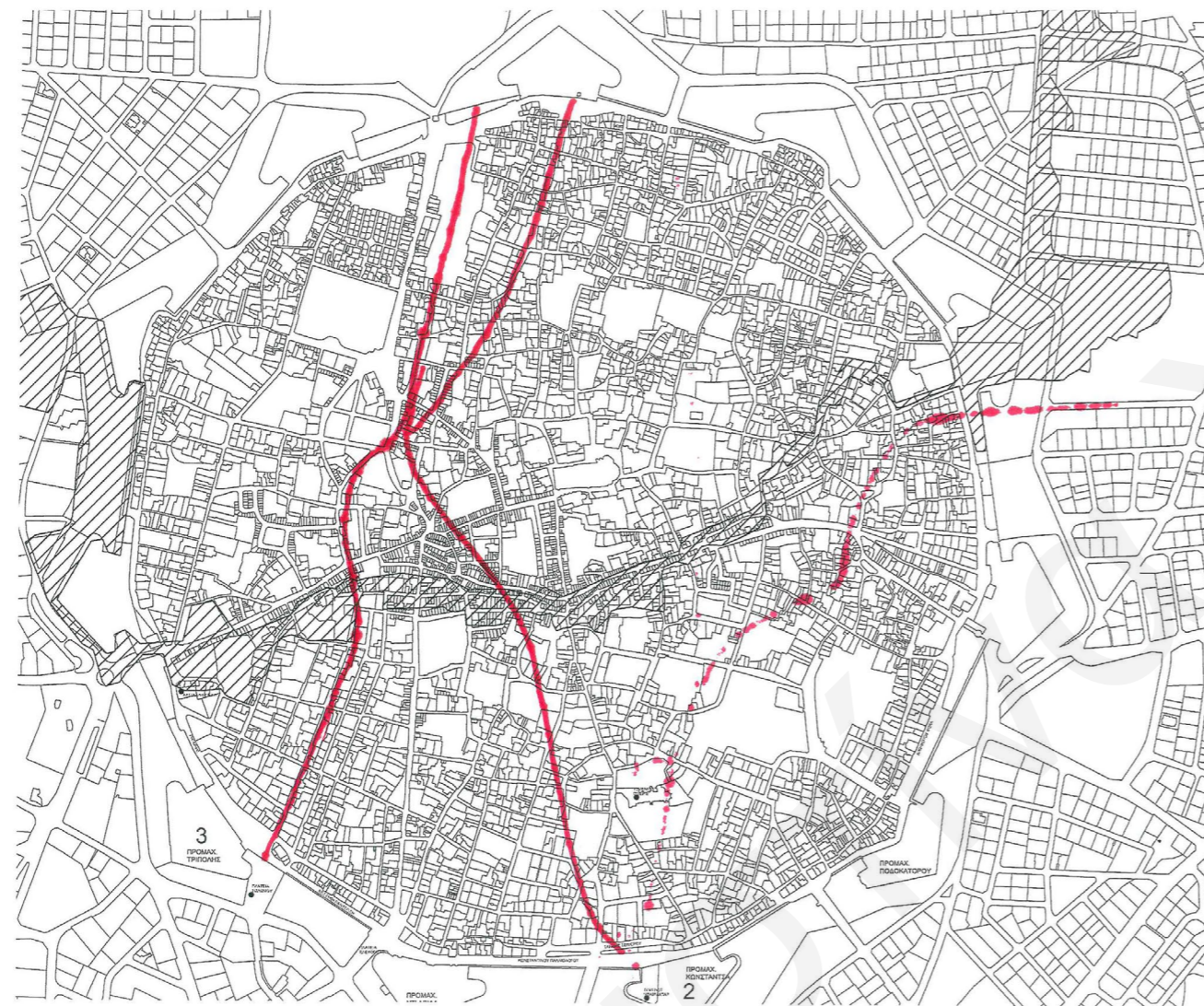
Εικόνα 8_Χάρτες δώθηκαν σε περαστικούς



Εικόνα 9_Χάρτες δώθηκαν σε περαστικούς

Χρυστίνη Χρυστού

Ακολούθως δώθηκαν χάρτες με λεπτομέρεια της παλιάς πόλης. Τα αποτελέσματα της καταγραφής εμφάνισαν άτομα ότι οι δύο οδοί που χρησιμοποιούν περισσότερο είναι η οδός Λήδρας και Ονασαγόρου. Σε αυτούς τους χάρτες παρατηρείται ότι η κίνηση των περαστικών συνήθως σταματά στην πράσινη γραμμή, σε αντίθεση με τους προηγούμενους χάρτες που δεν υπήρχε η αίσθηση της κατεχόμενης περιοχής.

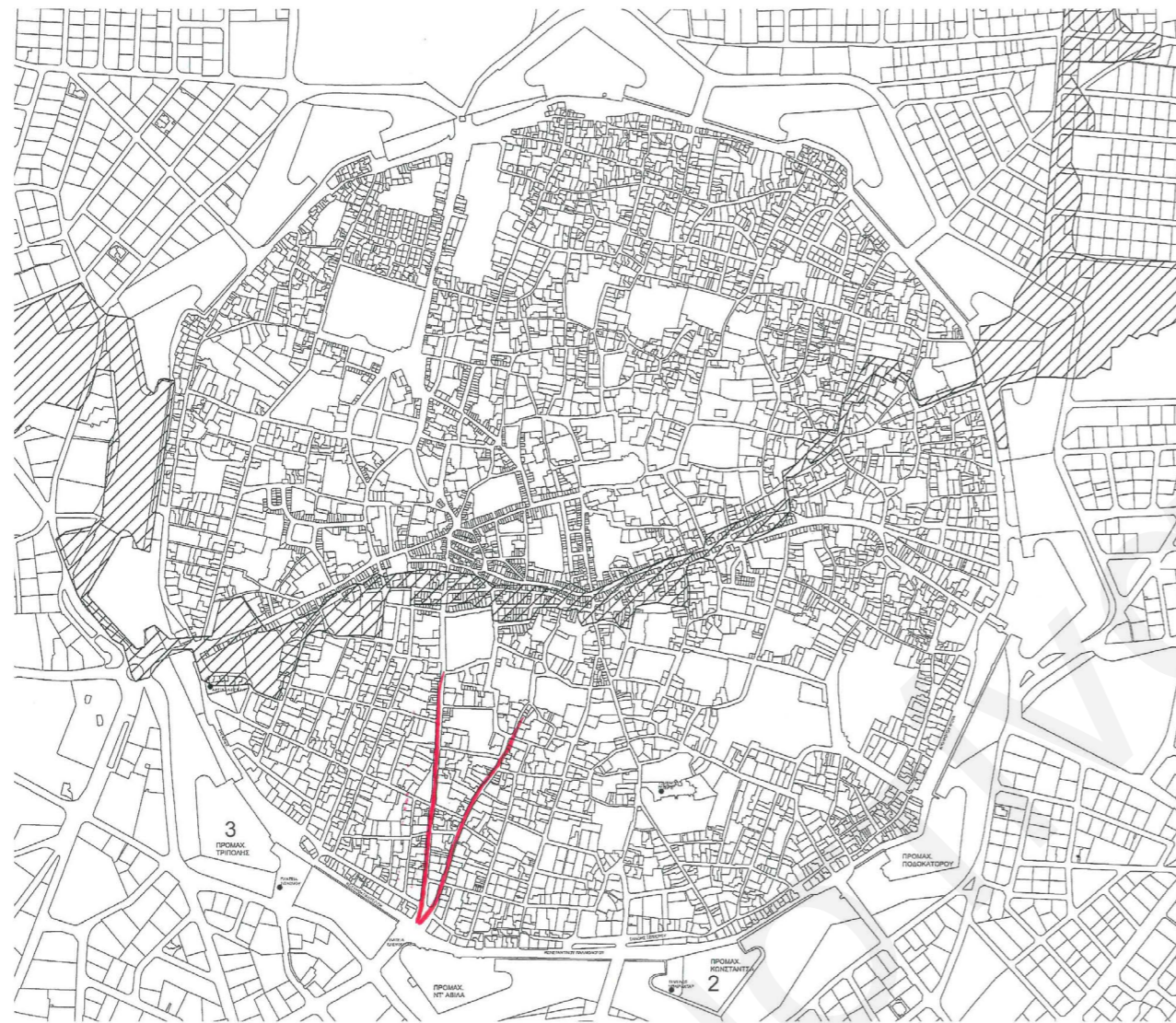


Εικόνα 9_Χάρτες δώθηκαν σε περαστικούς

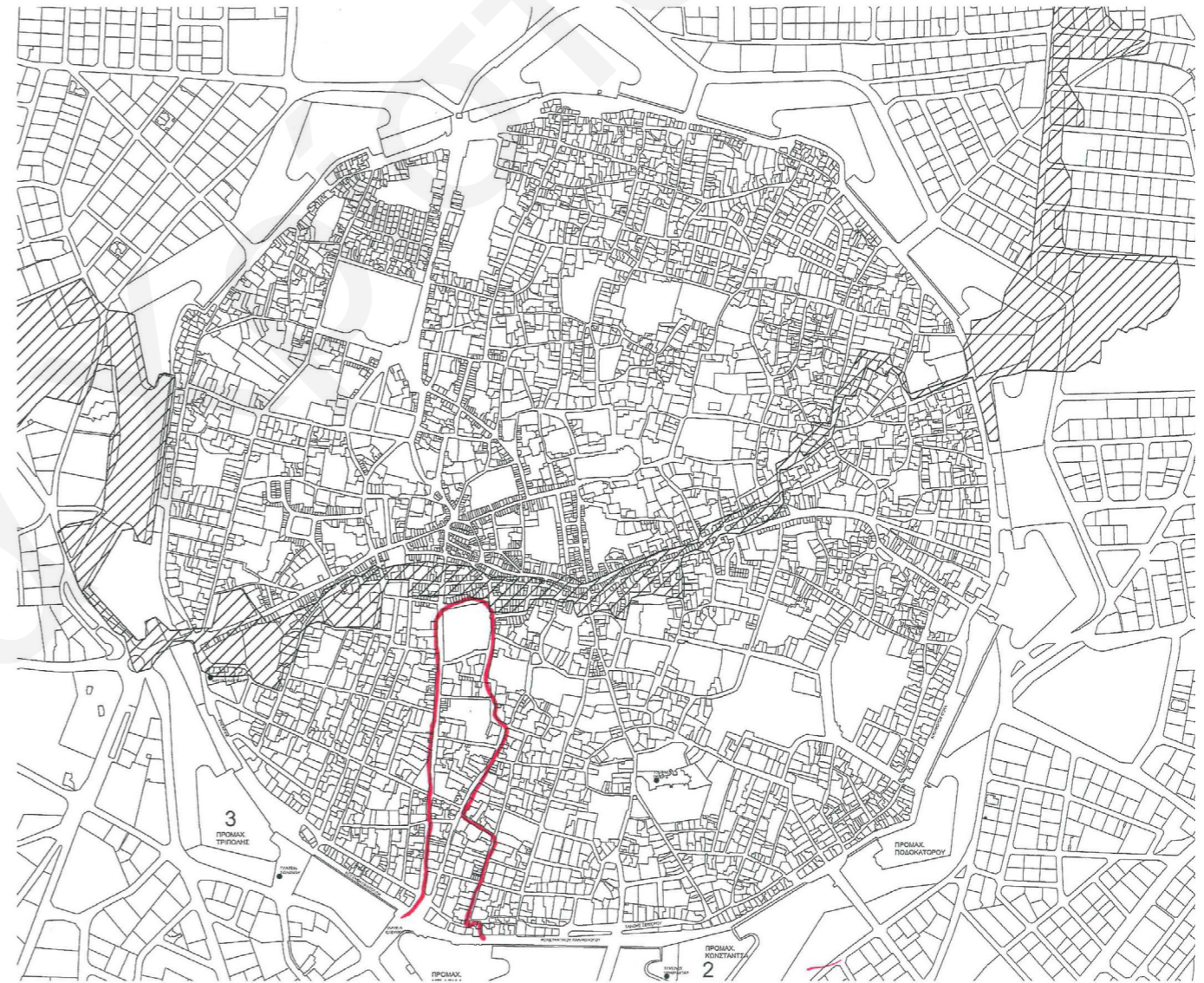


Εικόνα 10_Χάρτες δώθηκαν σε περαστικούς

1.2 Γενική ανάλυση περιοχής



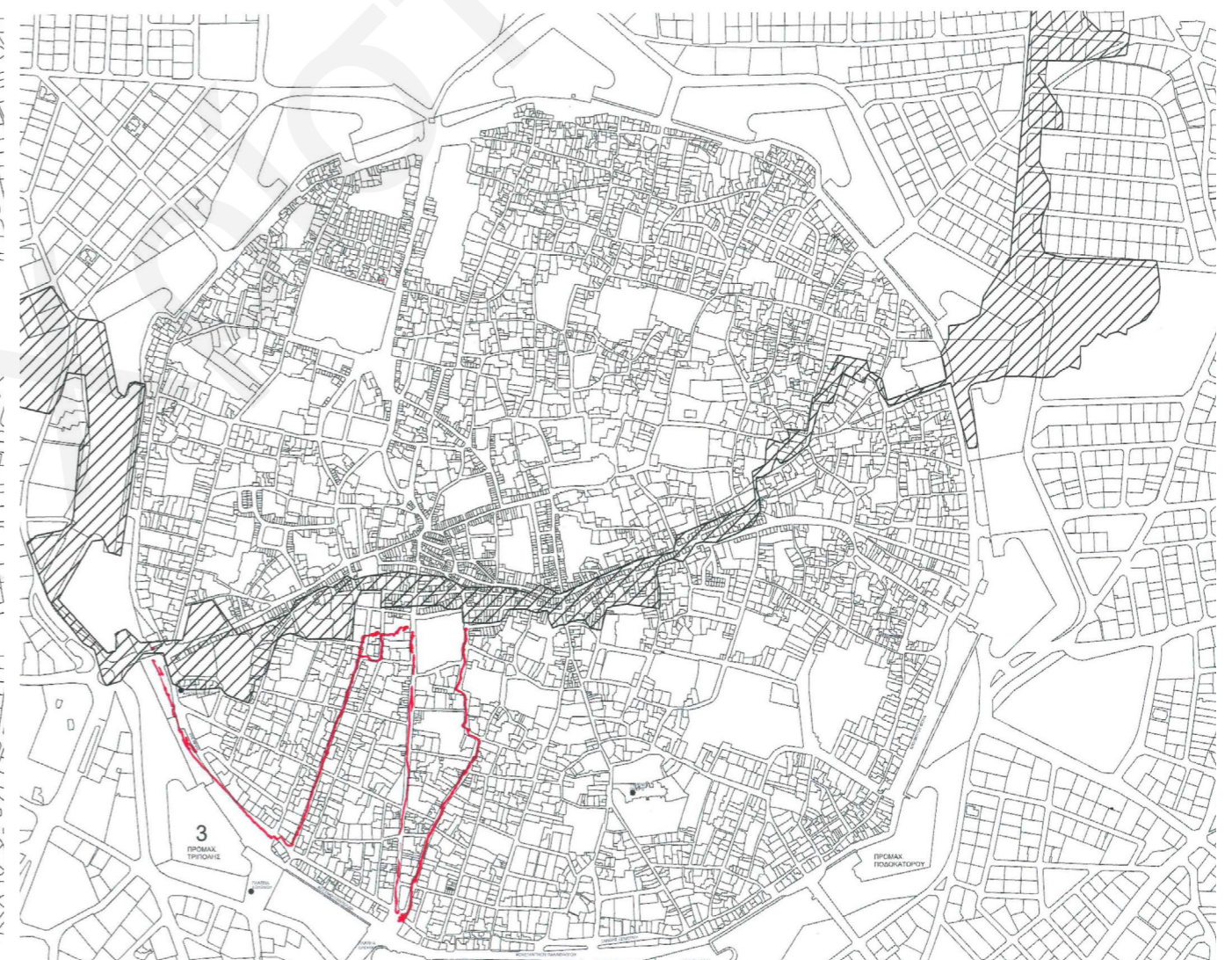
Εικόνα 11_Χάρτες δώθηκαν σε περαστικούς



Εικόνα 12_Χάρτες δώθηκαν σε περαστικούς



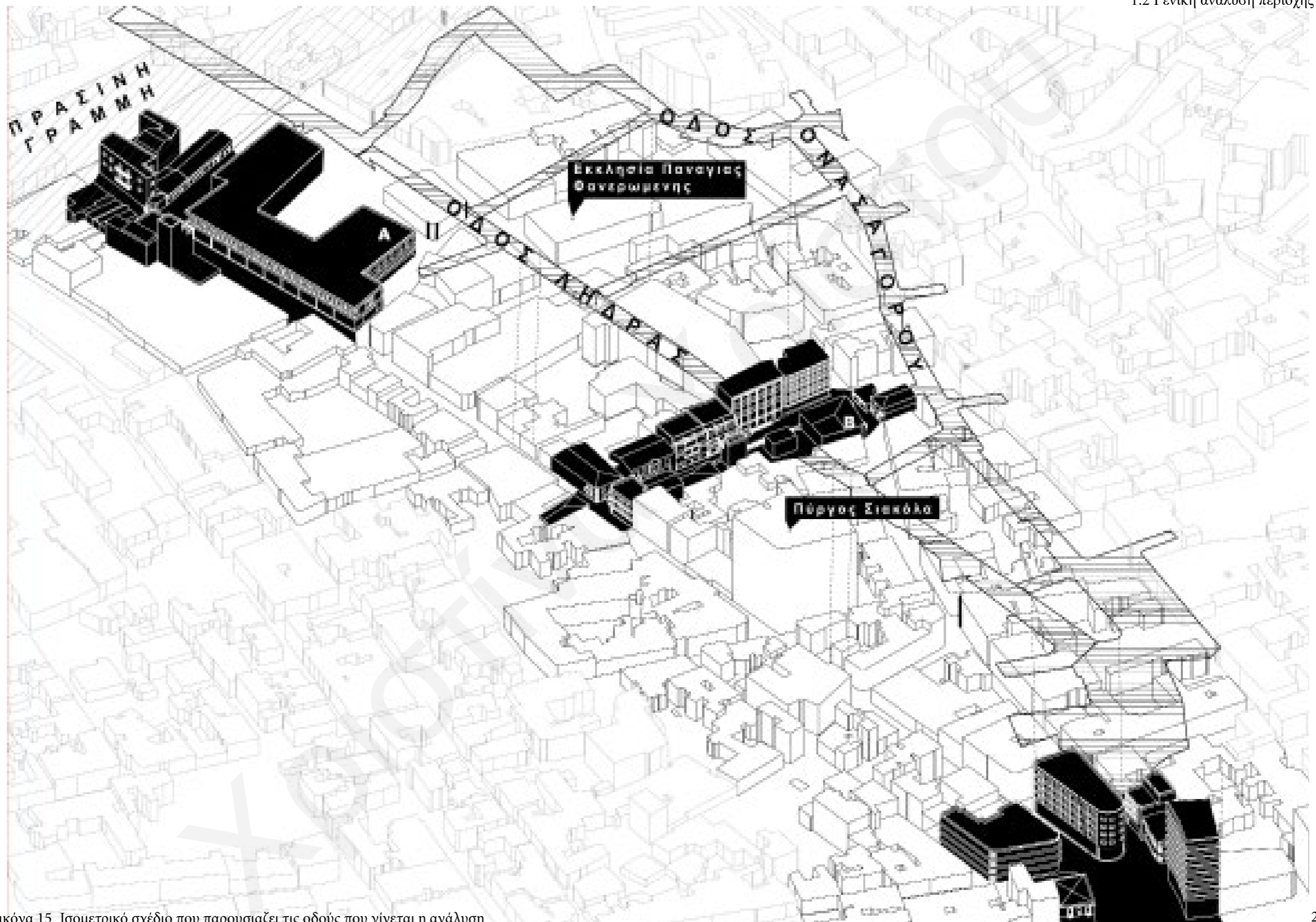
Εικόνα 13_Χάρτες δώθηκαν σε περαστικούς



Εικόνα 14_Χάρτες δώθηκαν σε περαστικούς

Χραιοστίννα Χραιοστου

Η μελέτη ξεκίνησε με την ανάλυση των οδών Λήδρας και Ονασαγόρου. Έγινε μια γενική παρατήρηση βασικών χαρακτηριστικών της περιοχής.



Εικόνα 15_Ισομετρικό σχέδιο που παρουσιάζει τις οδούς που γίνεται η ανάλυση

Οπτικές φυγές στις οδούς



Εικόνα 16_Κάτοψη, οπτικές φυγές

Ύψη οροφών και οι σχέσεις τους



Εικόνα 17_Διάγραμμα που παρουσιάζει τα ύψη των οροφών



Εικόνα 18_ Φωτογραφία που δείχνει σχέσεις και χρήσεις των ταρατσών



Εικόνα 19_ Φωτογραφία που δείχνει σχέσεις και χρήσεις των ταρατσών



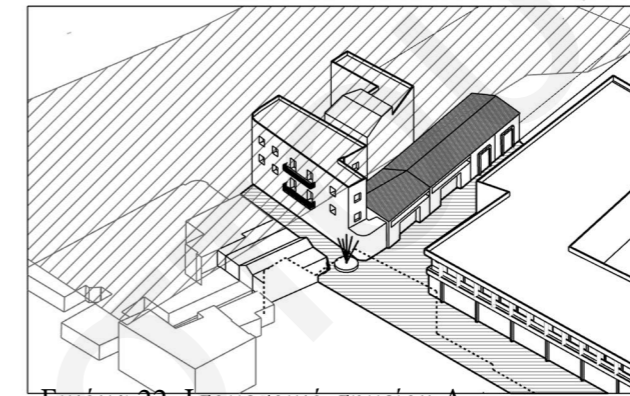
Εικόνα 20_ Φωτογραφία που δείχνει σχέσεις και χρήσεις των ταρατσών

Με την βοήθεια των προηγούμενων παρατηρήσεων εντοπίστηκαν κάποια μοτίβα ως προς τον χαρακτήρα δόμησης της περιοχής. Υπάρχουν τρεις χαρακτηριστικοί χώροι και κάποιες υπο κατηγορίες τους. Ο χώρος Α που είναι το σημείο της πρασινής γραμμής το σημείο Β που χαρακτηρίζεται από την θέαση από την Ληδρας στην Ονασαγόρου και το αντίστροφο. Αυτό παρατηρείται με κάποιες διαφορές σε ακόμα τέσσερα σημεία. Τέλος το σημείο Γ σημείο που είναι η αρχή της ένωσης της παλιάς πόλης με την νέα.

Τρεις χαρακτηριστικοί χώροι και οι υποκατηγορίες τους

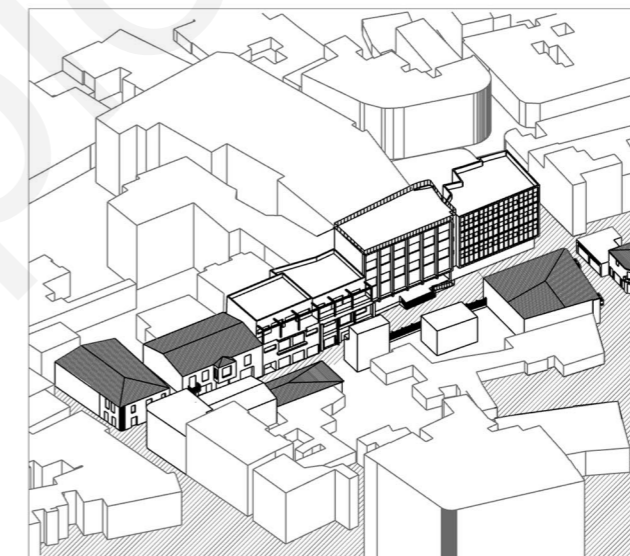


Εικόνα 21_Η κάτοψη παρουσιάζει τους επαναλαμβανόμενους χώρους



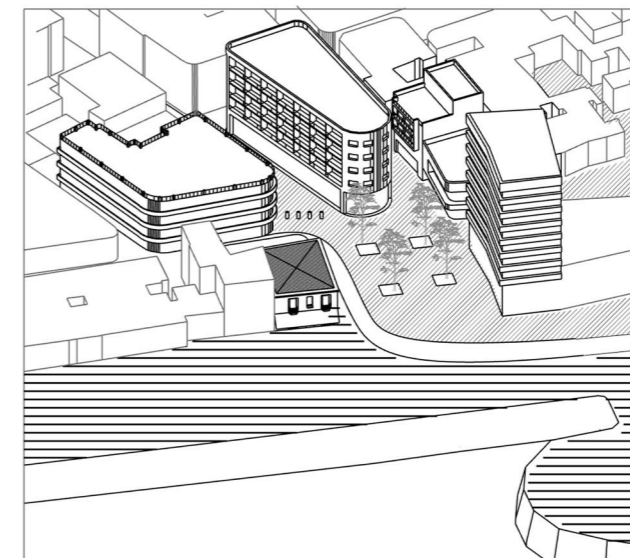
Χώρος Α

Εικόνα 22_Ισομετρικό σημείου Α



Χώρος Β

Εικόνα 23_Ισομετρικό σημείου Β



Χώρος Γ

Εικόνα 24_Ισομετρικό σημείου Γ

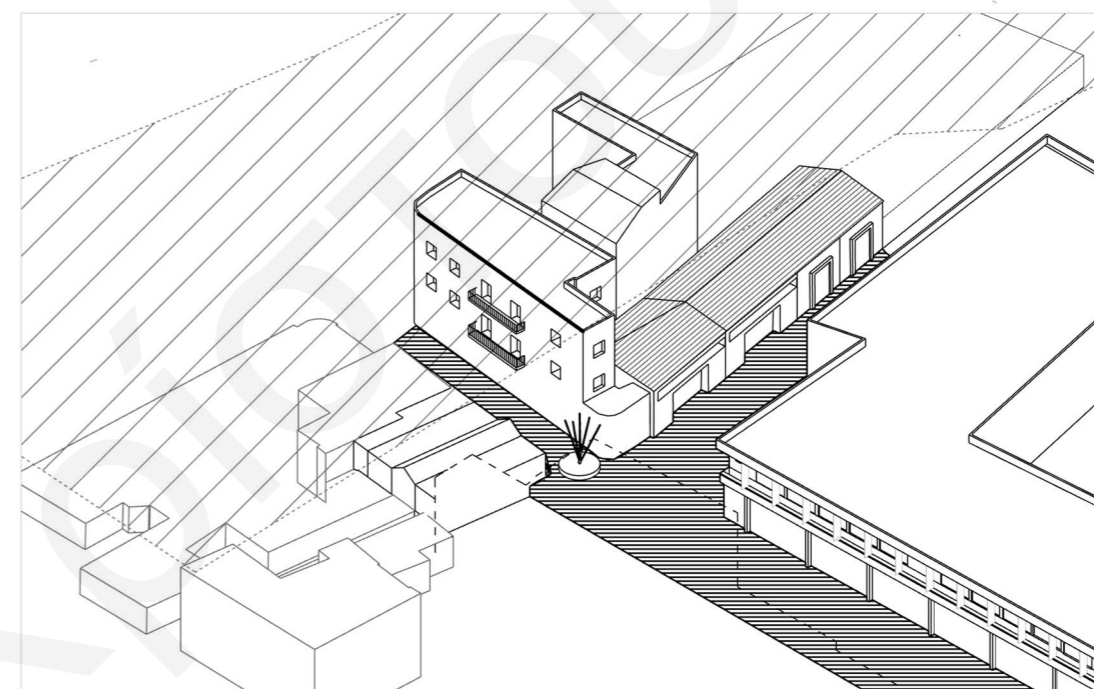
Τα σημεία Α και Γ είναι σημεία αλλαγής και λειτουργούν - έχουν χαρακτηριστικά κατωφλιου- καθώς είναι συνδεδεμένοι με τα άκρα τους είναι χώροι διαλόγου και σύγκρουσης καθώς συγκεντρώνουν όχι μόνο όμοια στοιχεία αλλά και ετερόκληρα. Τα δύο σημεία δεν έχουν ίδιες έντονες ιδιαιτερότητες καθώς αυτές ορίζονται από τα άκρα τους στην περίπτωση του σημείου ο Α υπάρχει άμεση κατανόηση αλλαγής χώρου λόγω του οδοφραγματος και στο σημείο Γ η αλλαγή είναι πιο ομαλή .

Αναφορά στην έννοια κατώφλι από το βιβλίο “ Προς μια ανθρωπολογία του κατωφλιού”, Σταύρος Σταυρίδης

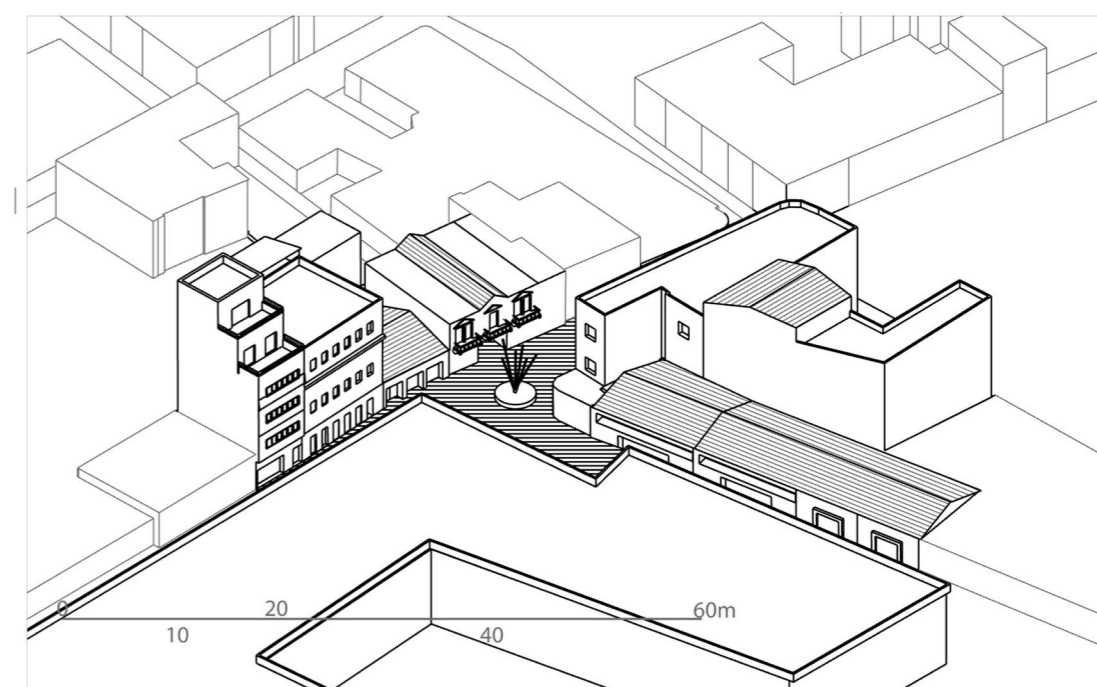
Σημείο Α



Εικόνα 25_Η κάτοψη σημείου Α

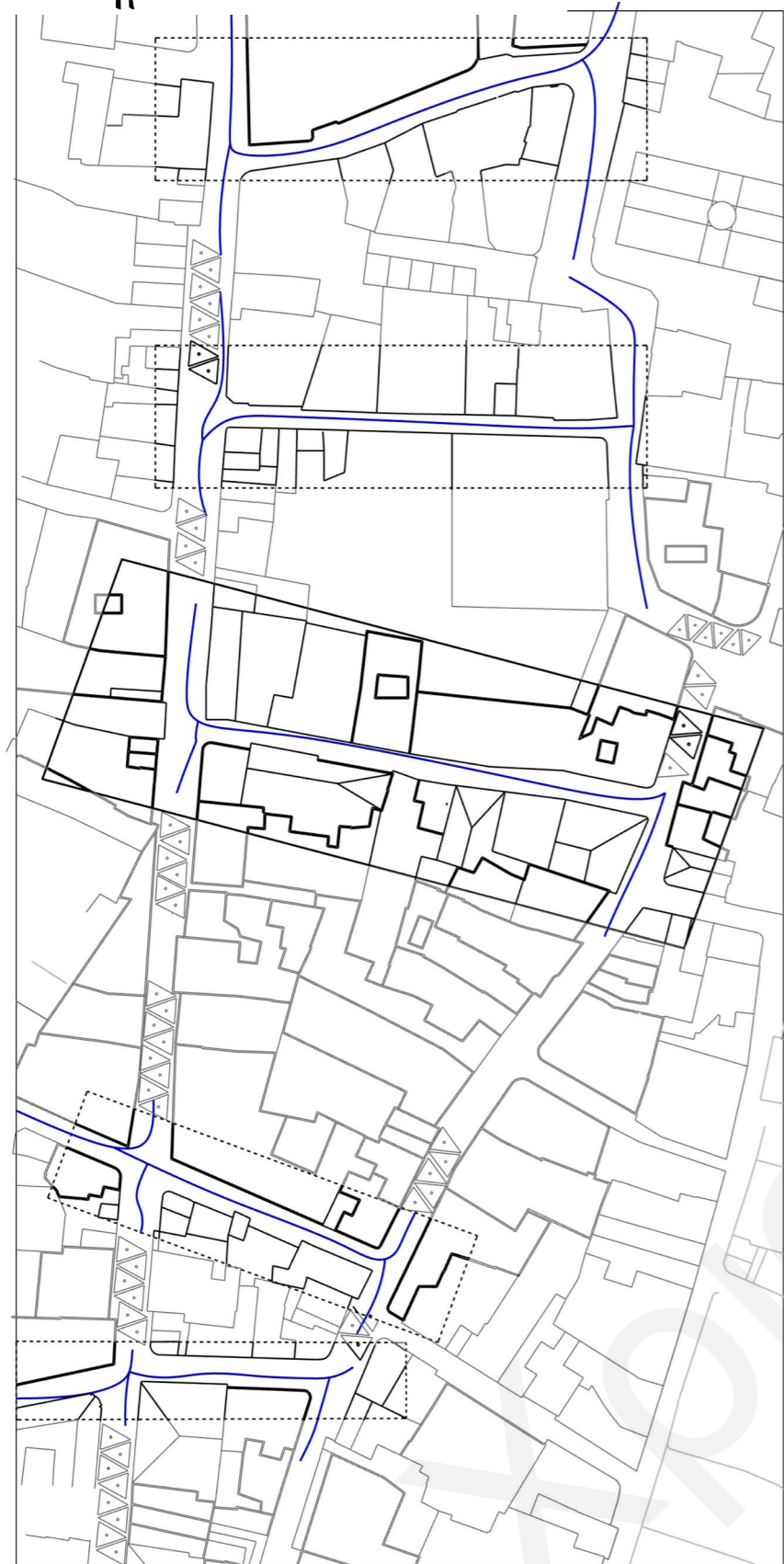


Εικόνα 26_Φωτογραφίες σημείου Α

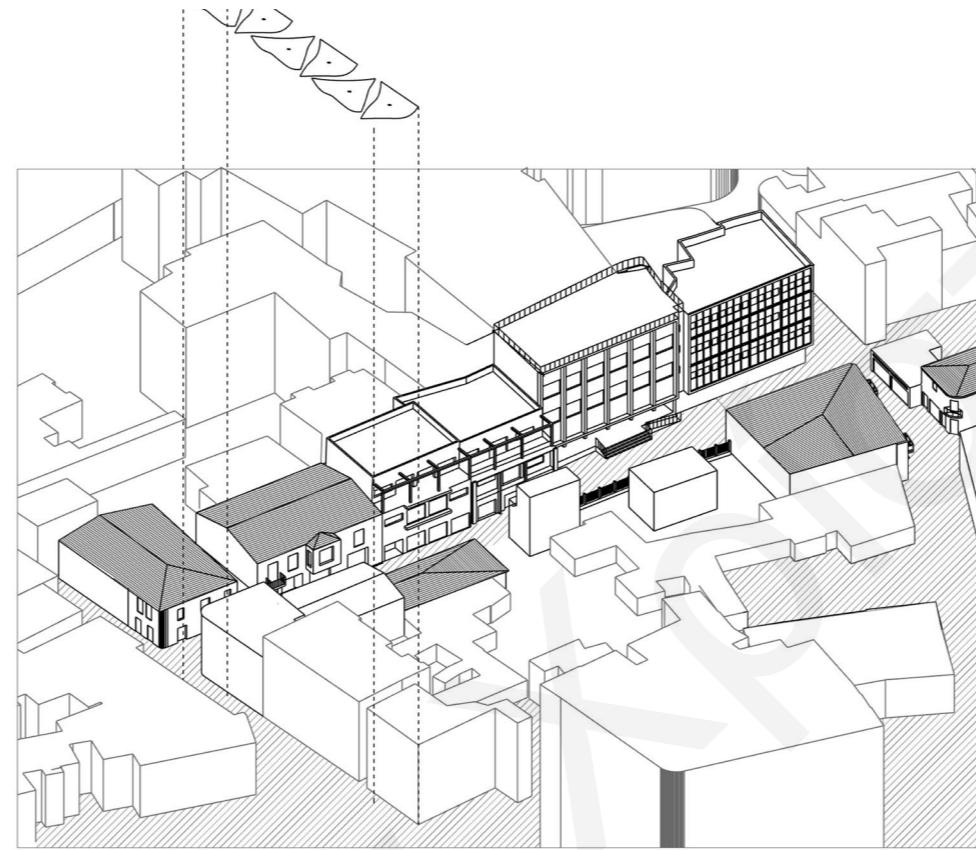
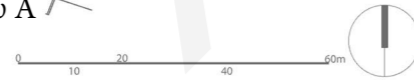


Εικόνα 27_Ισομετρικό σημείου Α

Σημείο Β



Εικόνα 28_Ισομετρικό σημείου Α



Εικόνα 29_Ισομετρικό σημείου Β

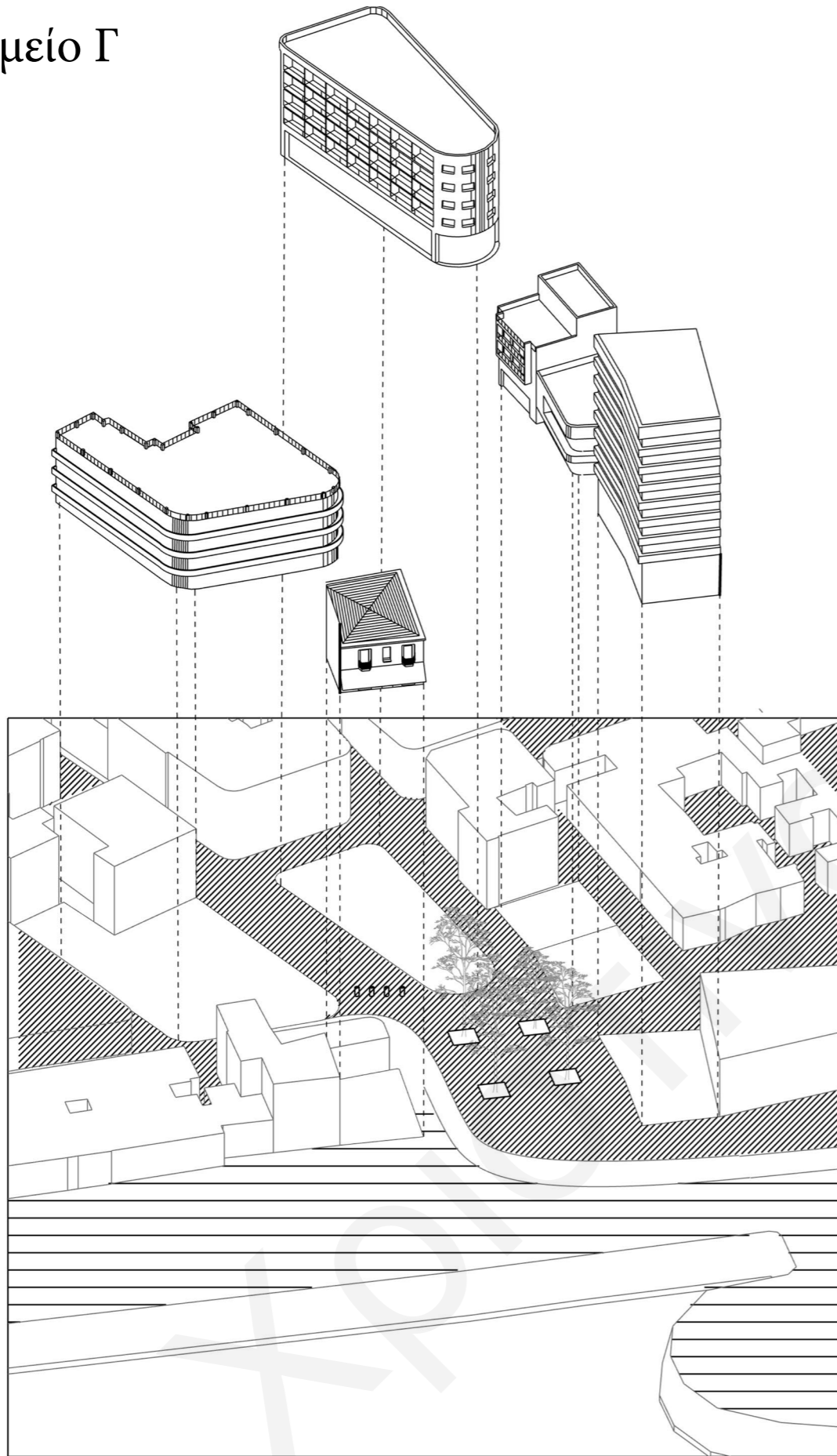


Εικόνα 30_Κάτοψη σημείου Β



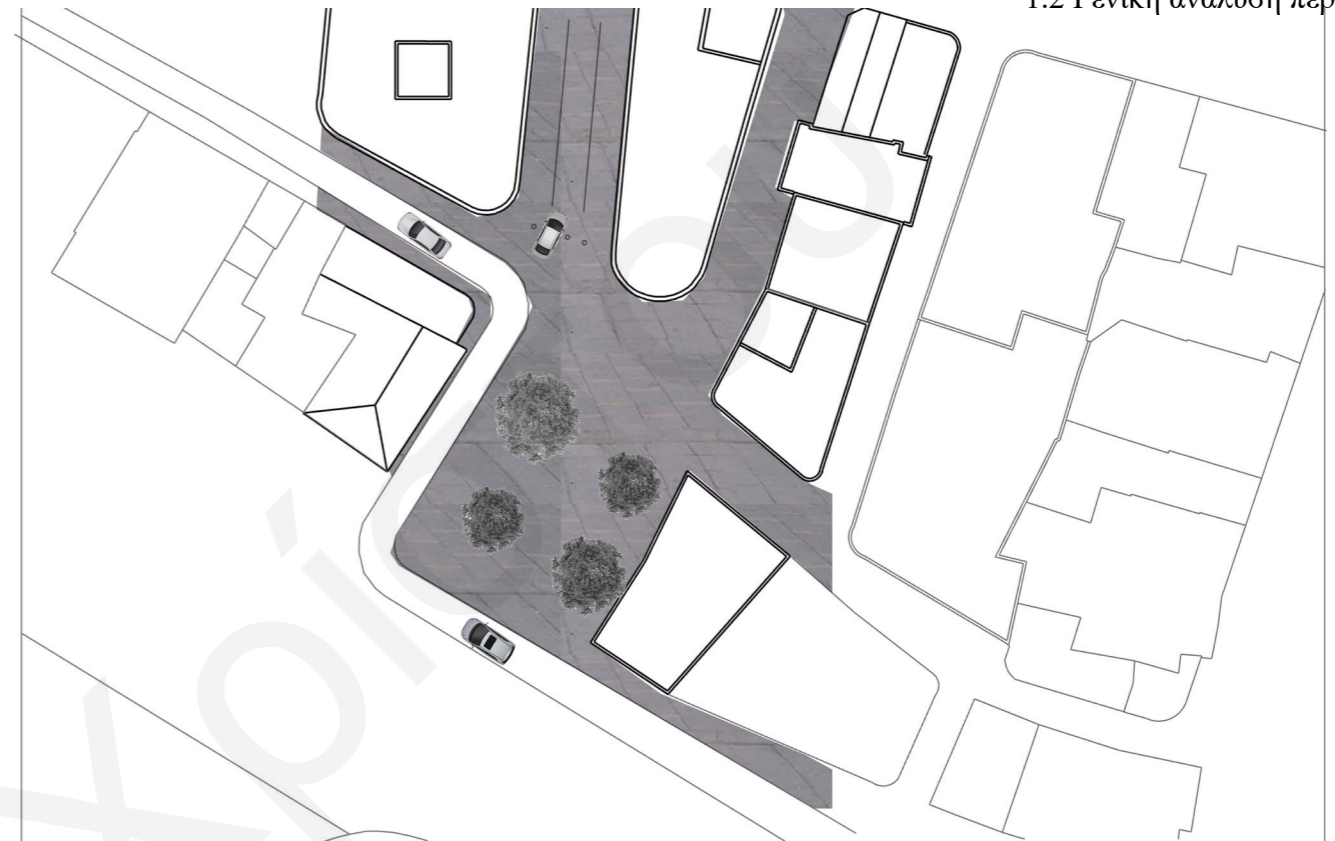
Εικόνα 31_Φωτογραφίες σημείου Β

Σημείο Γ



Εικόνα 32_Ισομετρικό σημείο Γ

1.2 Γενική ανάλυση περιοχής



Ωραριο λειτουργίας 7-10:30

Εικόνα 33_κάτοψεις σημείου Γ



Ωραριο λειτουργίας 10:30 - 7:00

Εικόνα 34_κάτοψεις σημείου Γ

Πέραν της ανάλυσης που έγινε για την δόμηση της περιοχής έγινε ανάλυση και ως προς το πρόγραμμα . Στον πίνακα παρουσιάζονται οι βασικές χρήσεις της περιοχής που είναι τα ψώνια, το φαγητό, η διασκέδαση, η εκπαίδευση και η εκκλησία. Στη συνέχεια εμφανίζονται όλες οι δραστηριότητες που πρέπει να υπάρξουν πριν μετα και κατά την διάρκεια για να μπορέσουν να λειτουργήσουν στον χώρο οι βασικές χρήσεις. Υπάρχουν στιγμές που οι κύριες χρήσεις συνυπάρχουν με τις δευτερεύουσες .Τα διαγράμματα που ακολουθούν παρουσιάζουν τις αναφερόμενες δραστηριότητες με διαστρωμάτωση έτσι ώστε να παρουσιαστεί η χρονικότητα της περιοχής .

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ

	Πριν	Κατα την διάρκεια	Μετά
Βασικές χρήσεις Ψώνια (10-20'00)	-Τροφοδοτικά 7-10 -καθαρισμα σκουπιδιών -Αστυνομευση	-άτομα που καθαρίζουν την πόλη -Αστυνομευση -Φώτα για οπτική	-Σκουπίδια -Αστυνόμηση
Φαγητό (12-24'00)	Τροφοδοτικά 7-10 -καθαρισμα σκουπιδιών -Αστυνομευση	-άτομα που καθαρίζουν την πόλη -Αστυνομευση - άνοιγμα τεντων -Φώτα για οπτική	-Σκουπίδια -Αστυνόμηση -Κλείσιμο τεντών
Διασκέδαση (20'00-1'00)	-Τροφοδοτικά 7-10 -καθαρισμα σκουπιδιών -Αστυνομευση	-άτομα που καθαρίζουν την πόλη -Αστυνομευση - τραπεζοκαθισμαρα στον δρόμο -Φώτα για οπτική	-Σκουπίδια -Αστυνόμηση -Κλείσιμο τραπεζοκαθισμάτων
Εκπαίδευση (σχολείο 7'00-16'00) Πανεπιστήμιο (9-21'00)	-καθαρισμα σκουπιδιών -Αστυνομευση	-άτομα που καθαρίζουν την πόλη -Αστυνομευση -Φώτα για οπτική	-Σκουπίδια -Αστυνόμηση
εκκλησία (6'30-1 +4-8)	-καθαρισμα σκουπιδιών -Αστυνομευση	-άτομα που καθαρίζουν την πόλη -Αστυνομευση -Φώτα για οπτική	-Σκουπίδια -Αστυνόμηση

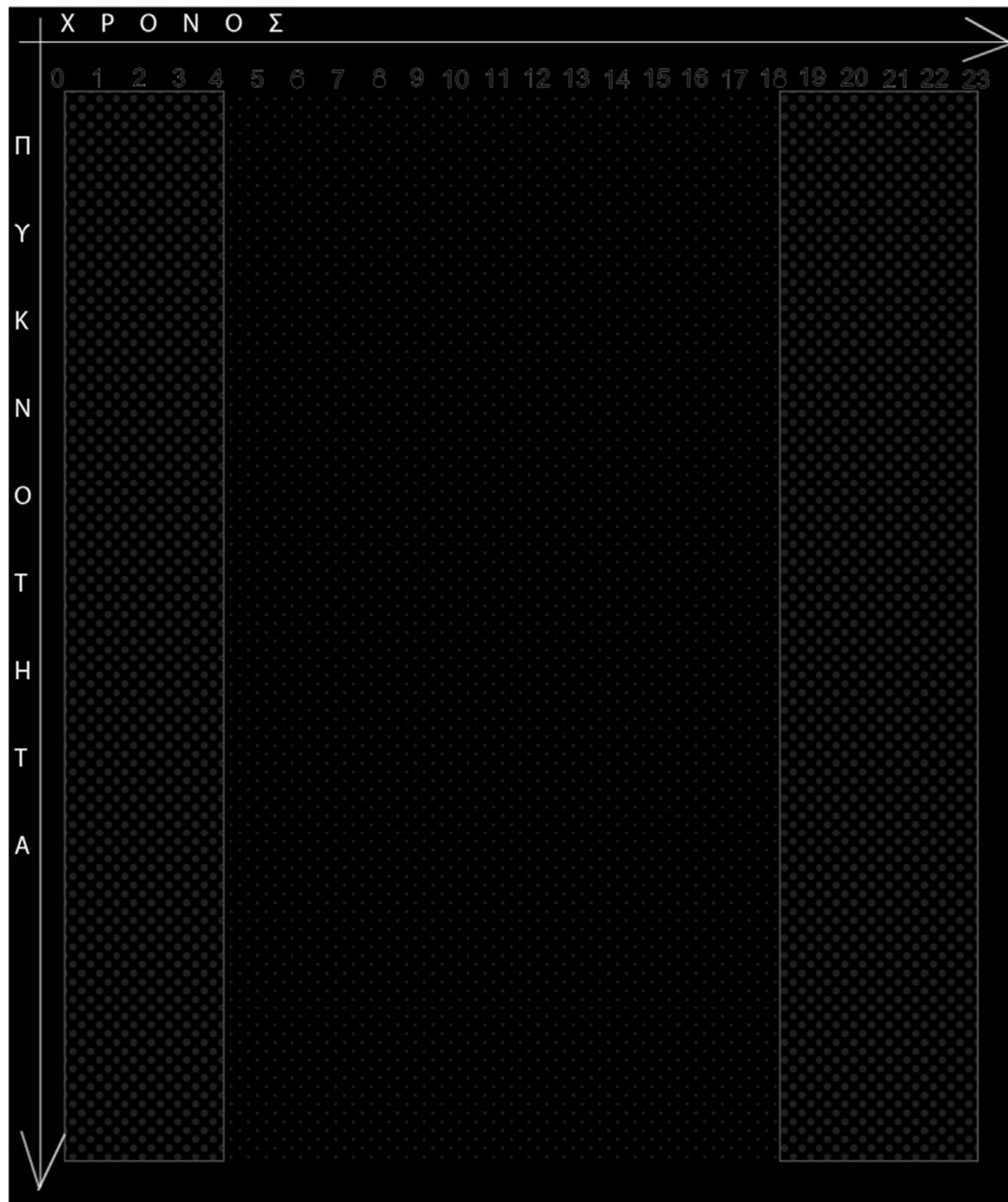
Εικόνα 35_Πίνακας καθημερινότητας της περιοχής

Κοινός παρονομαστής για να λειτουργούν όλα αρμονικά στην περιοχή της Λήδρας είναι η αστυνόμευση που γίνεται εντονότερη το βράδυ. Δεύτερο κοινό σημείο για την ομαλή διεξαγωγή του προγράμματος στην Λήδρας είναι ο φωτισμός που υπάρχει τις απογευματινές μέχρι τις πρωινές ώρες. Στην συνέχεια τοποθετείται ο καθαρισμός της πόλης και η τροφοδοσία που είναι απαραίτητα για την λειτουργία του χώρου.

Στο τελευταίο διάγραμμα εμπεριέχονται όλες οι διαστροματώσεις που συμβαίνουν τις καθημερινές και τα Σαββατοκυριάκα, παρουσιάζεται η αύξηση του πληθυσμού και έχουν περισσότερη διάρκεια οι βασικές δραστηριότητες.

Πέραν της εβδομαδιαίας καθημερινότητας της Λήδρας έγινε ένα διάγραμμα που πραγματεύεται τις στιγμές εξέρεσης στην καθημερινότητα της περιοχής που ανατρέπουν τον χαρακτήρα της που είναι κυρίως καταναλωτικός. Κάποιες δραστηριότητες που ανατρέπουν την υφιστάμενη κατάσταση είναι εθνικές εορτές, εκδηλώσεις και διαδηλώσεις.

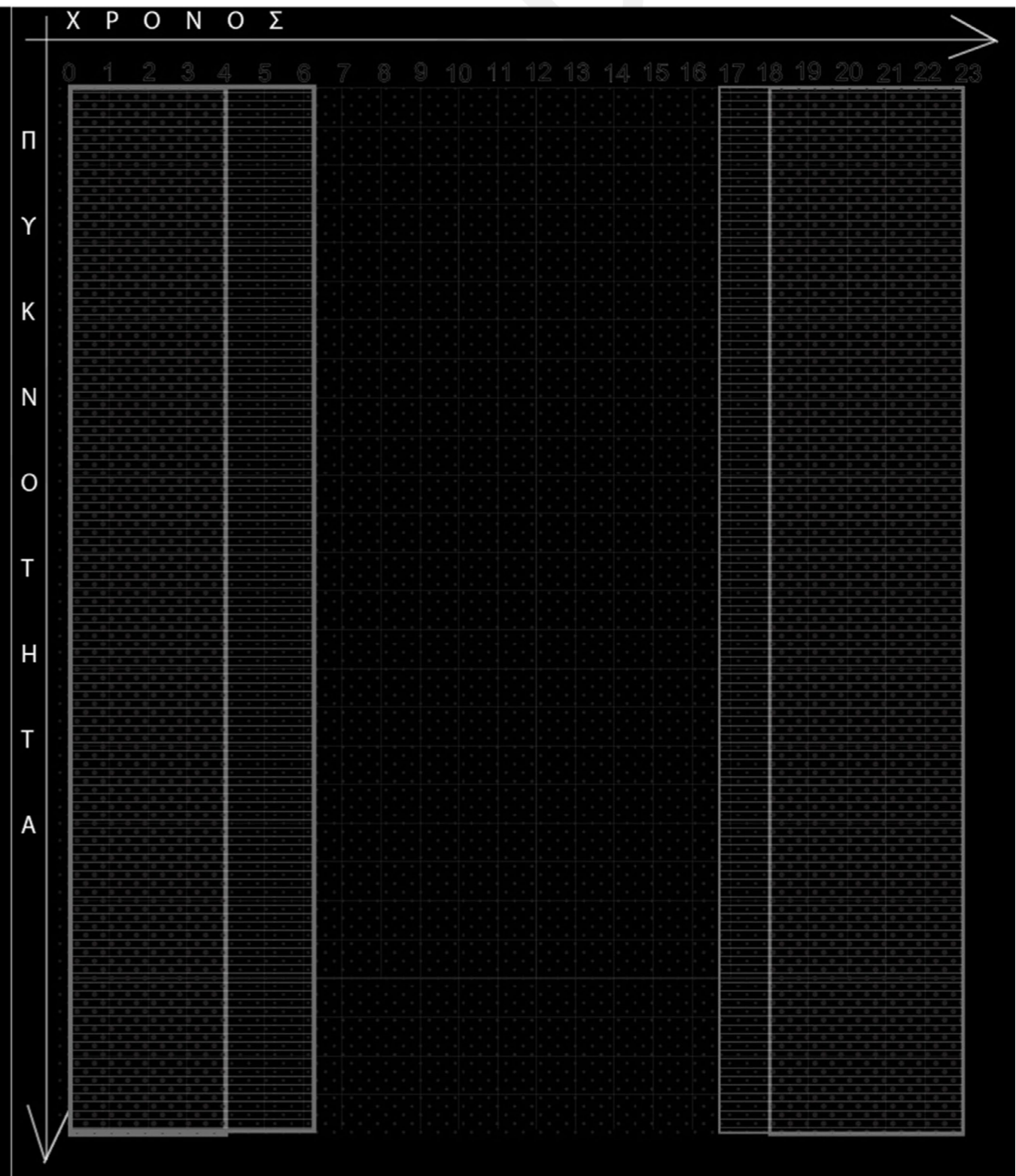
ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΣΗ
24h με έντονης παρουσία κάποιες στιγμές



 Μικρότερη παυκνότητα αστυνόμευσης
 Μεγαλύτερη παυκνότητα αστυνόμευσης

Εικόνα 36_Το διάγραμμα παρουσιάζει την σχέση χρόνου και πυκνότητας αστυνόμευσης

ΦΩΤΙΣΜΟΣ
17:00- 6:00

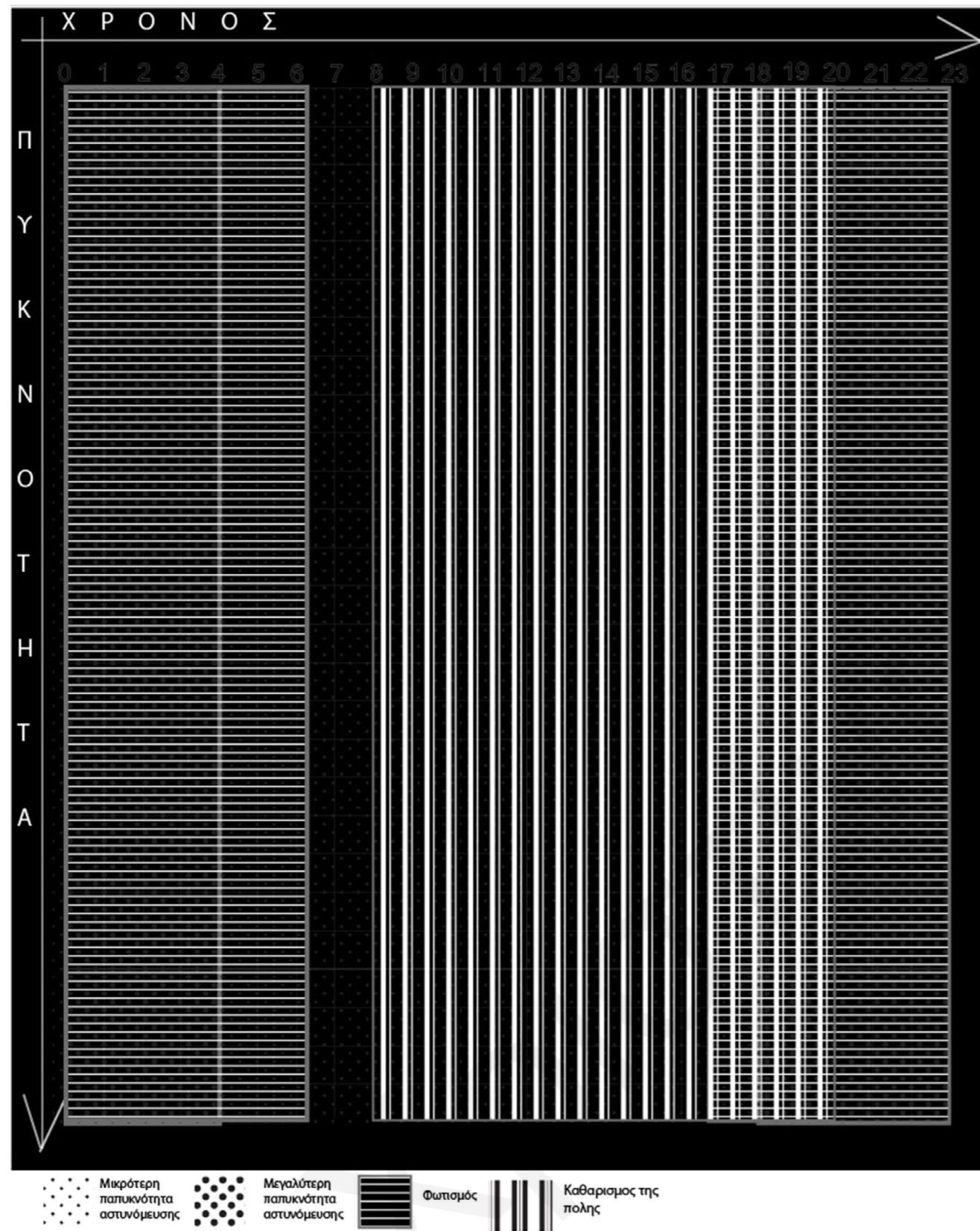


 Μικρότερη παυκνότητα αστυνόμευσης
 Μεγαλύτερη παυκνότητα αστυνόμευσης
 Φωτισμός

Εικόνα 37_Το διάγραμμα διαστροματώνει τον φωτισμός και την αστυνόμευση.

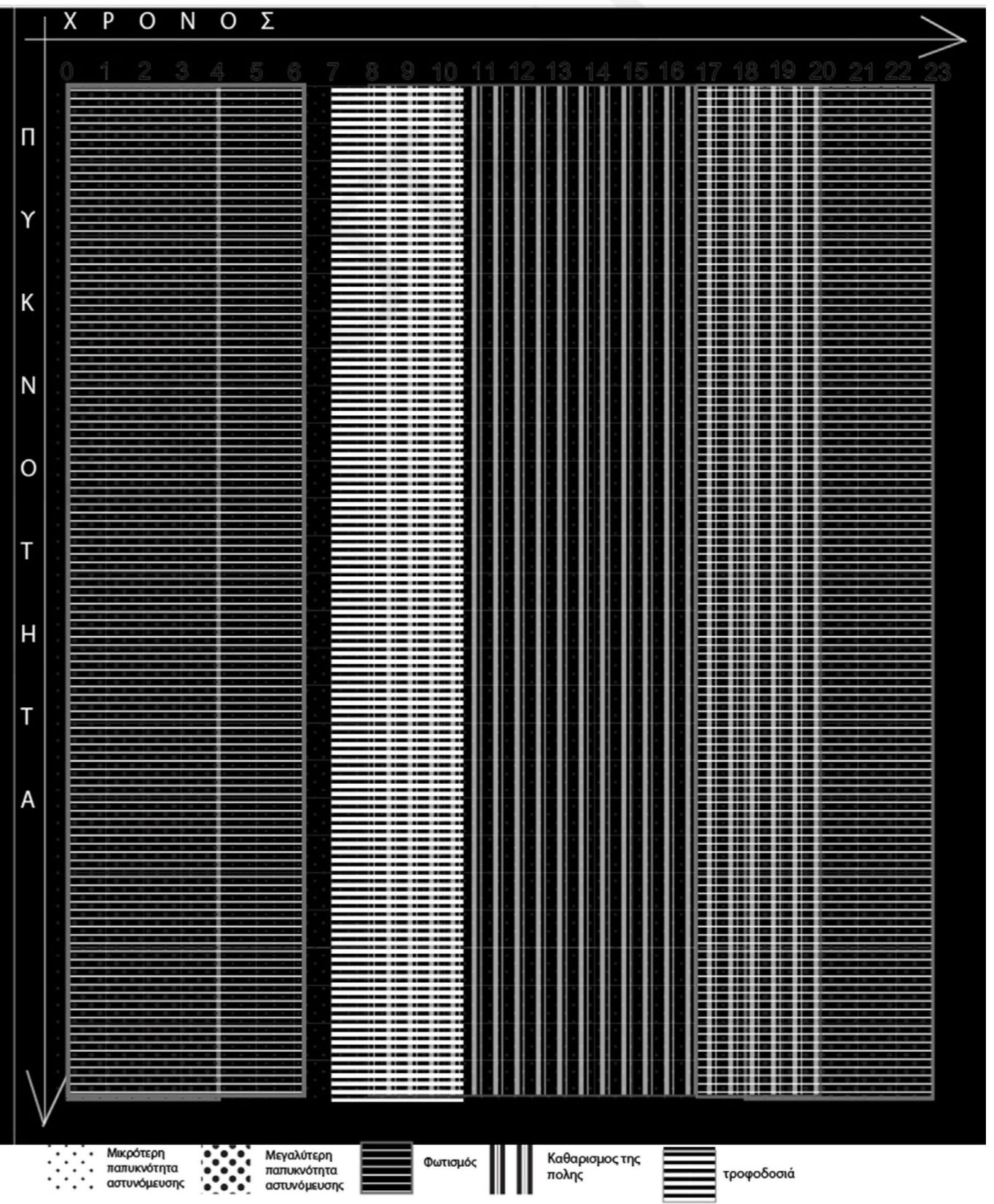
1.3 Χρονικότητα ρουτίνας του αστικού χώρου της Λευκωσίας

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
8:00- 20:00



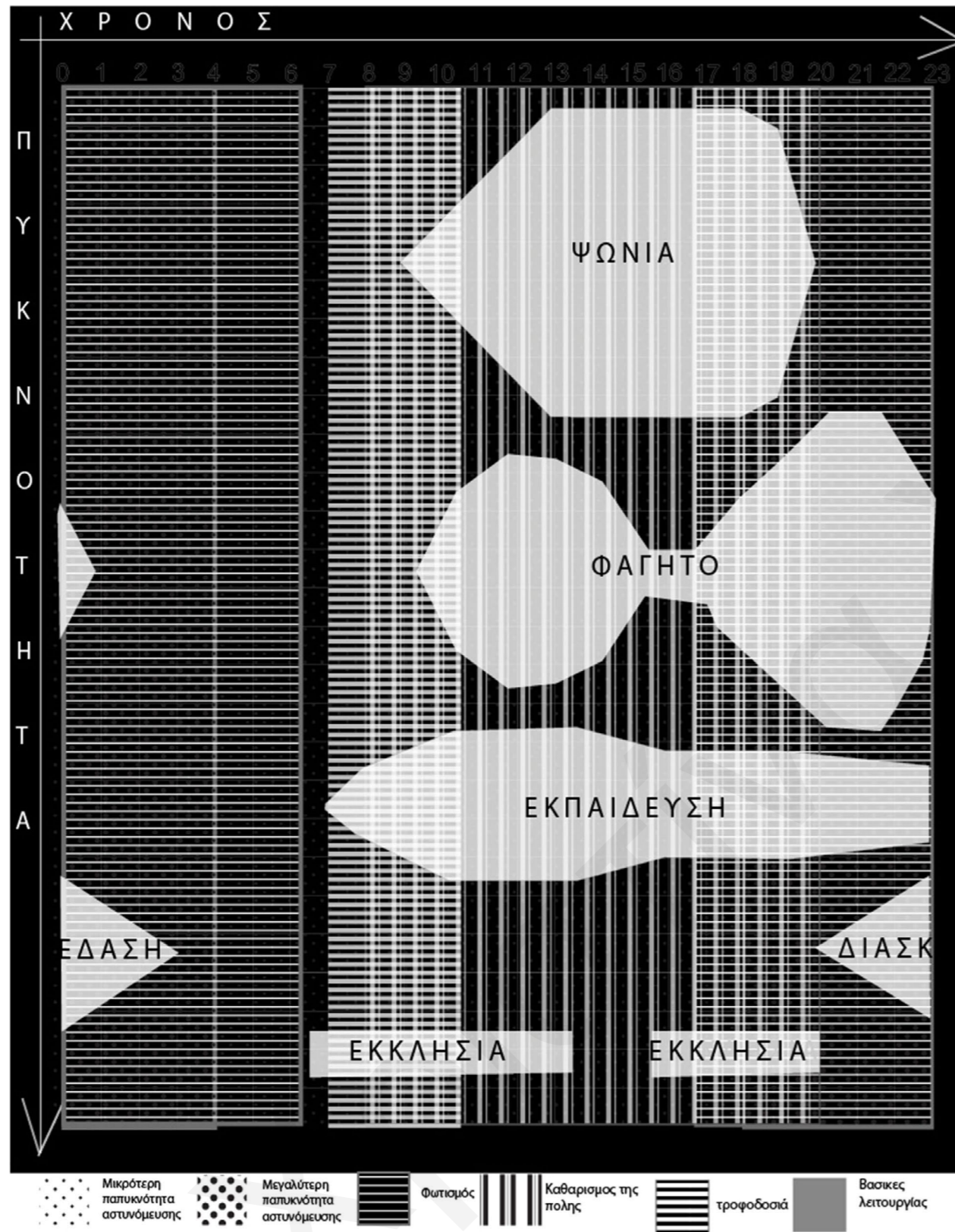
Εικόνα 38_Διάγραμμα διαστρωμάτωσης

ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ
7:00-10:00



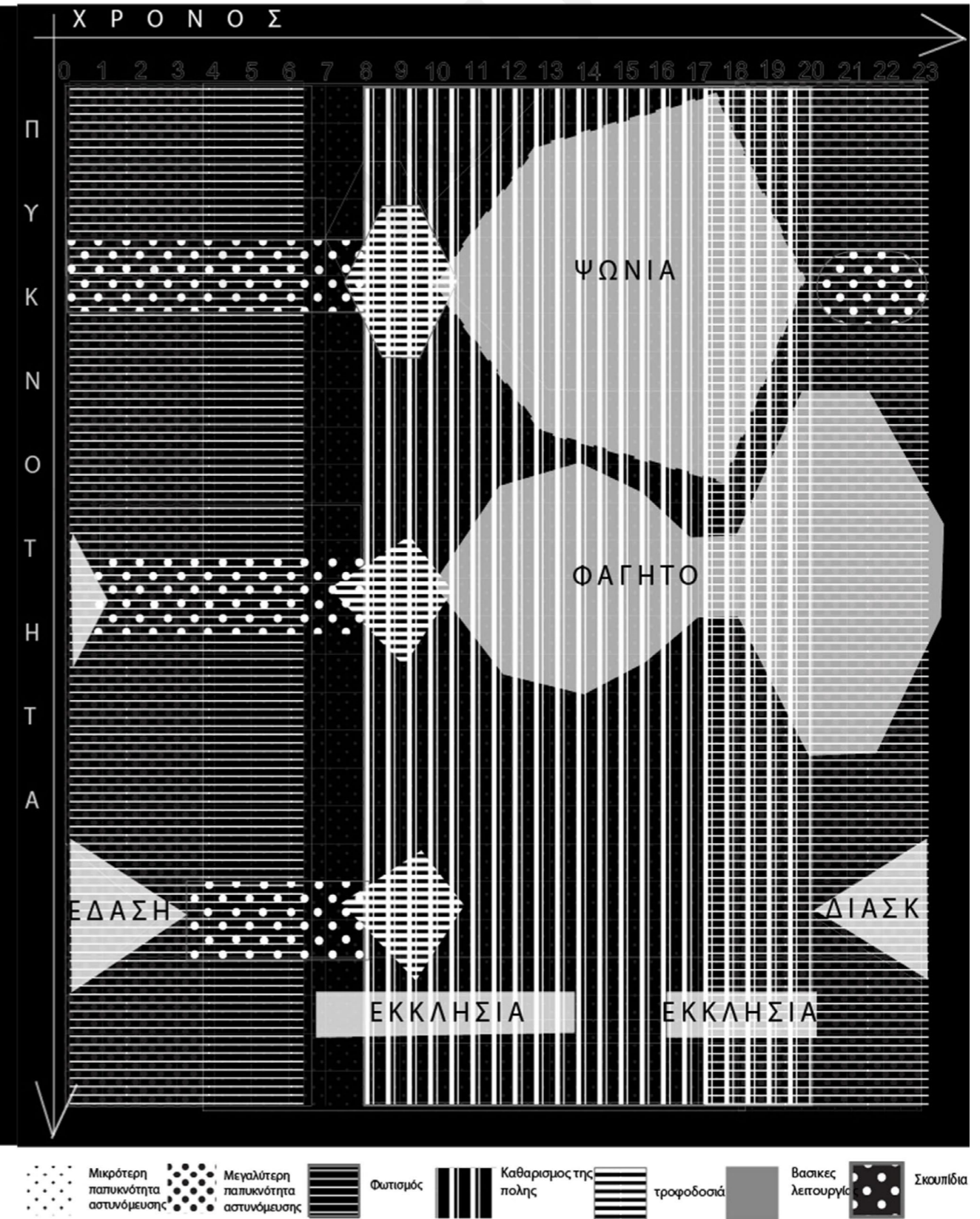
Εικόνα 39_Διάγραμμα διαστρωμάτωσης

ΒΑΣΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ



Εικόνα 40_Διαγραμμα διαστρωμάτωσης δραστηριοτήτων τις καθημερινές

ΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΕΘΝΙΚΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ



Εικόνα 41_Διάγραμμα διαστρωμάτωσης δραστηριοτήτων το Σαββατοκυριακό

Στιγμές δημιουργικότητας και ενεργής συμμετοχής

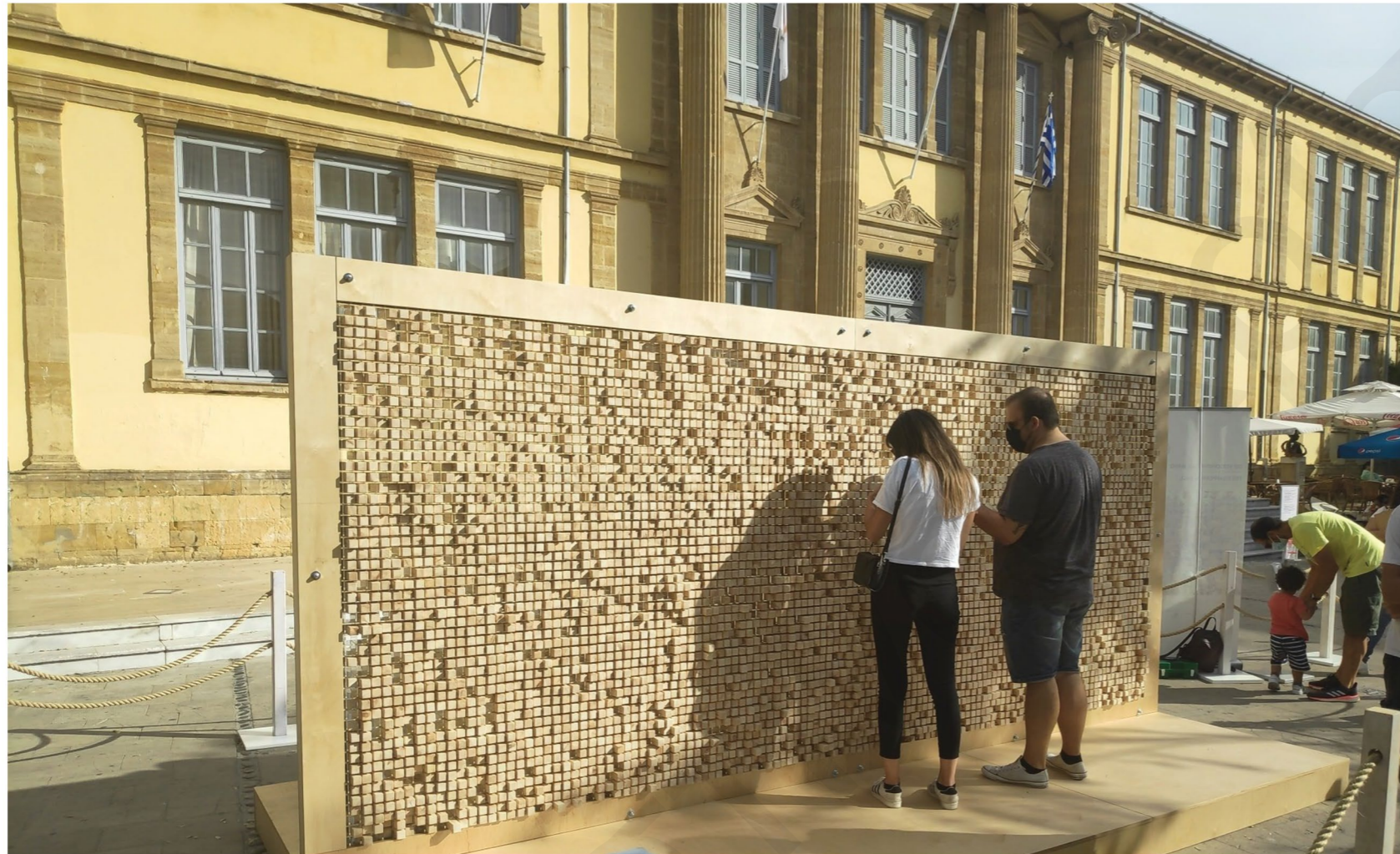


Εικόνα 42_Φωτογραφία από διαδήλωση



Εικόνα 43_Φωτογραφία εθνικής γιορτής

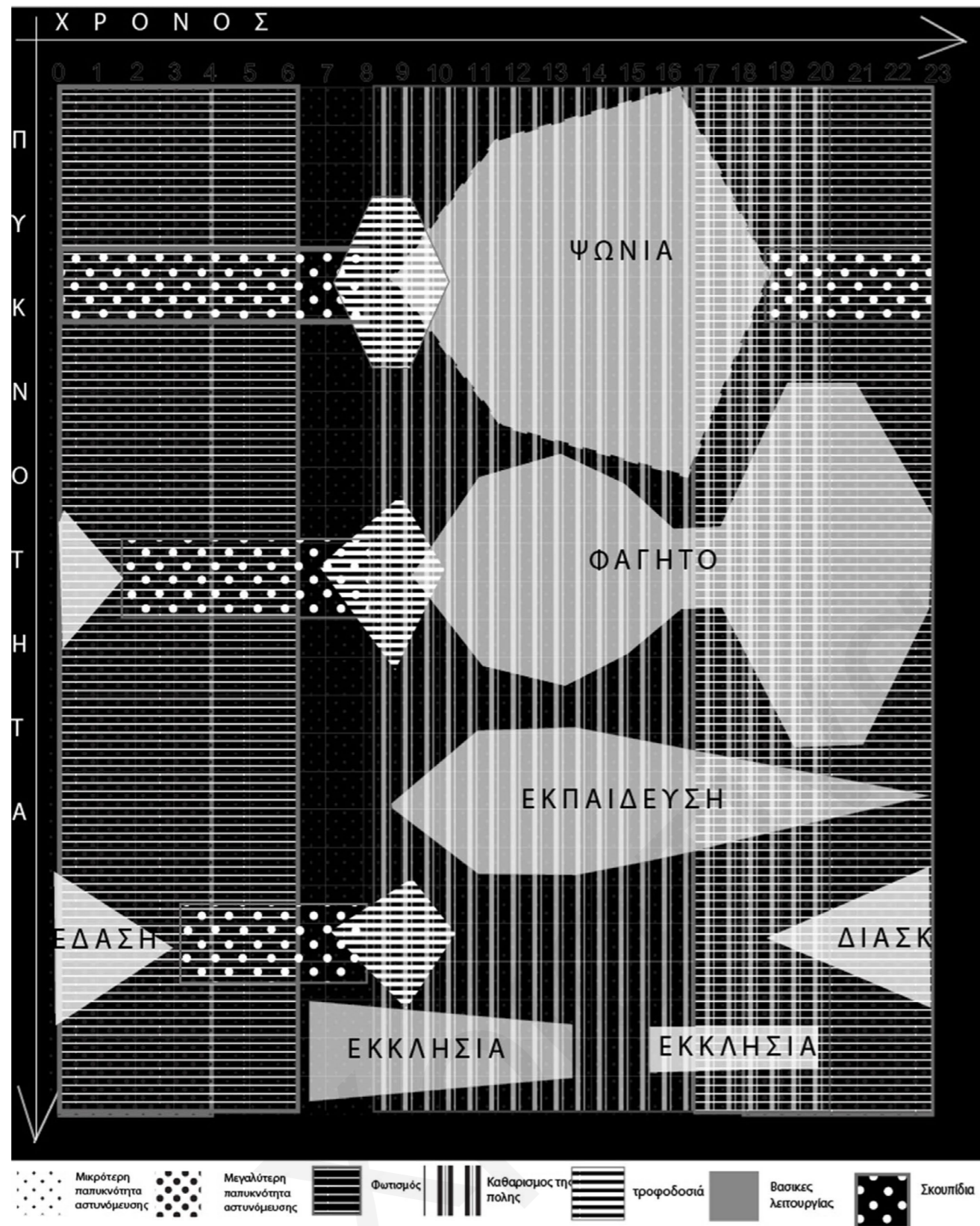
Στιγμές δημιουργικότητας και ενεργής συμμετοχής



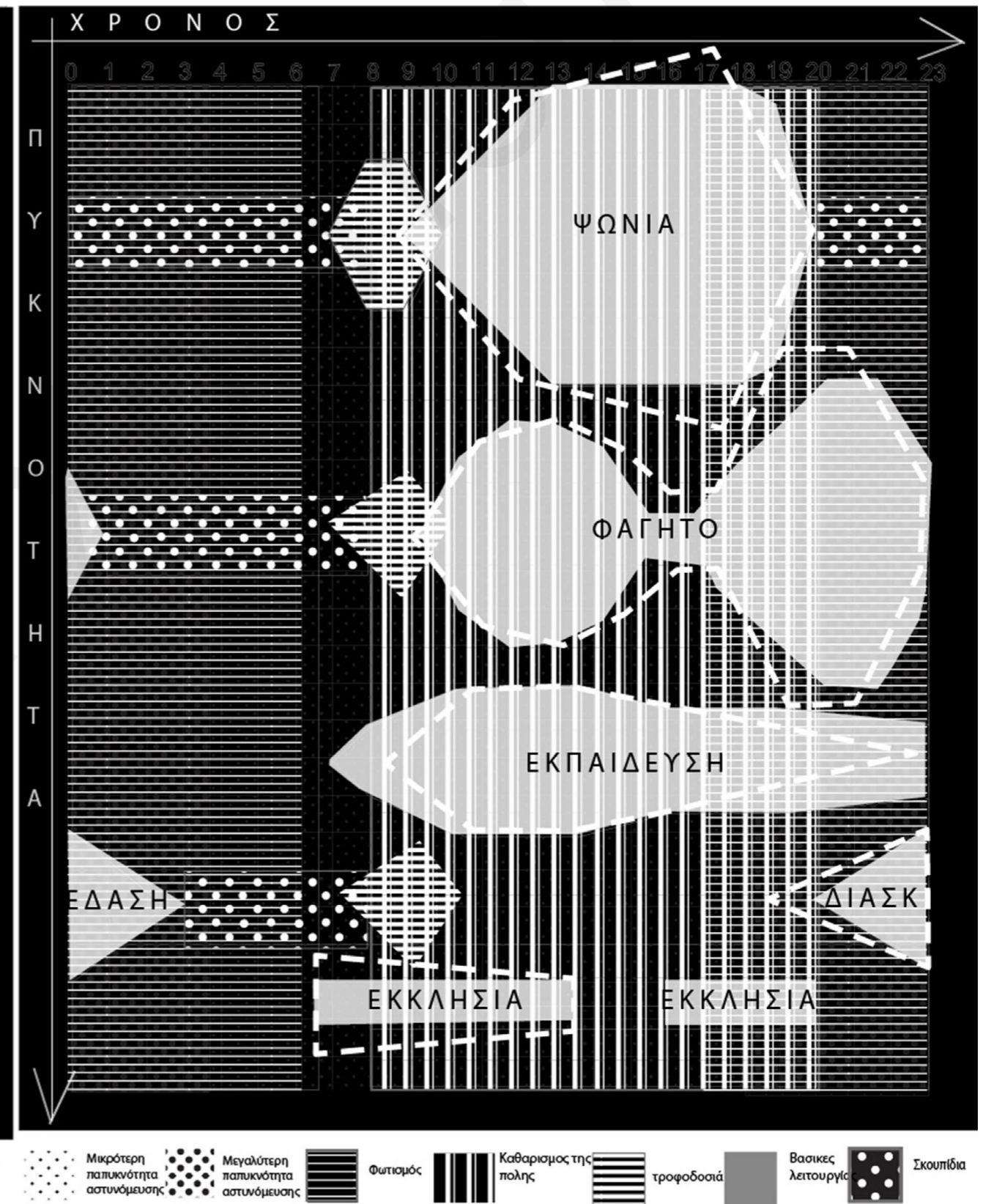
Εικόνα 44_ Φωτογραφίες καλλιτεχνικής επέμβασης

Χροιστίνα Χρϊστου

Συνοψίζοντας τις πληροφορίες και έχοντας τα δύο διαγράμματα το ένα εκείνο που παρουσιάζει τις εκδηλώσεις που ανατρέπουν την καθημερινότητα και το άλλο να συμπικνώνη την εβδομαδιαία ρουτίνα της πόλης, παρουσιάζονται κάποιοι χρόνοι πολλών συνυπάρχουσων δραστηριοτήτων στην περιοχή. Οι χρόνοι αυτοί είναι 00:00-01:00 το βράδυ, 06:00-07:00 το πρωί και το απόγευμα 17:00-18:00.



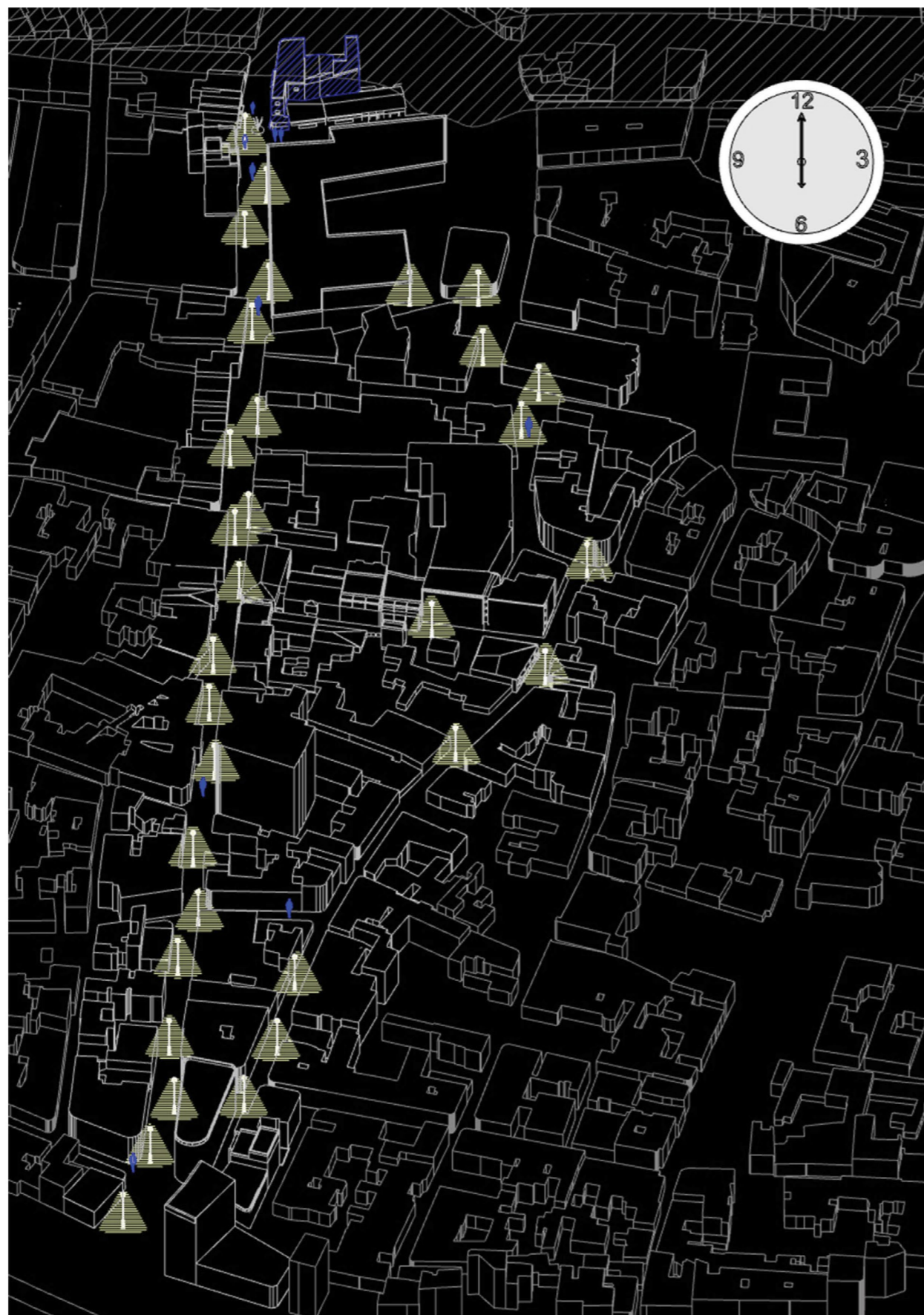
Εικόνα 45_Διαγραμμα διαστρωμάτωσης δραστηριοτήτων στις ημέρες των εκδηλώσεων



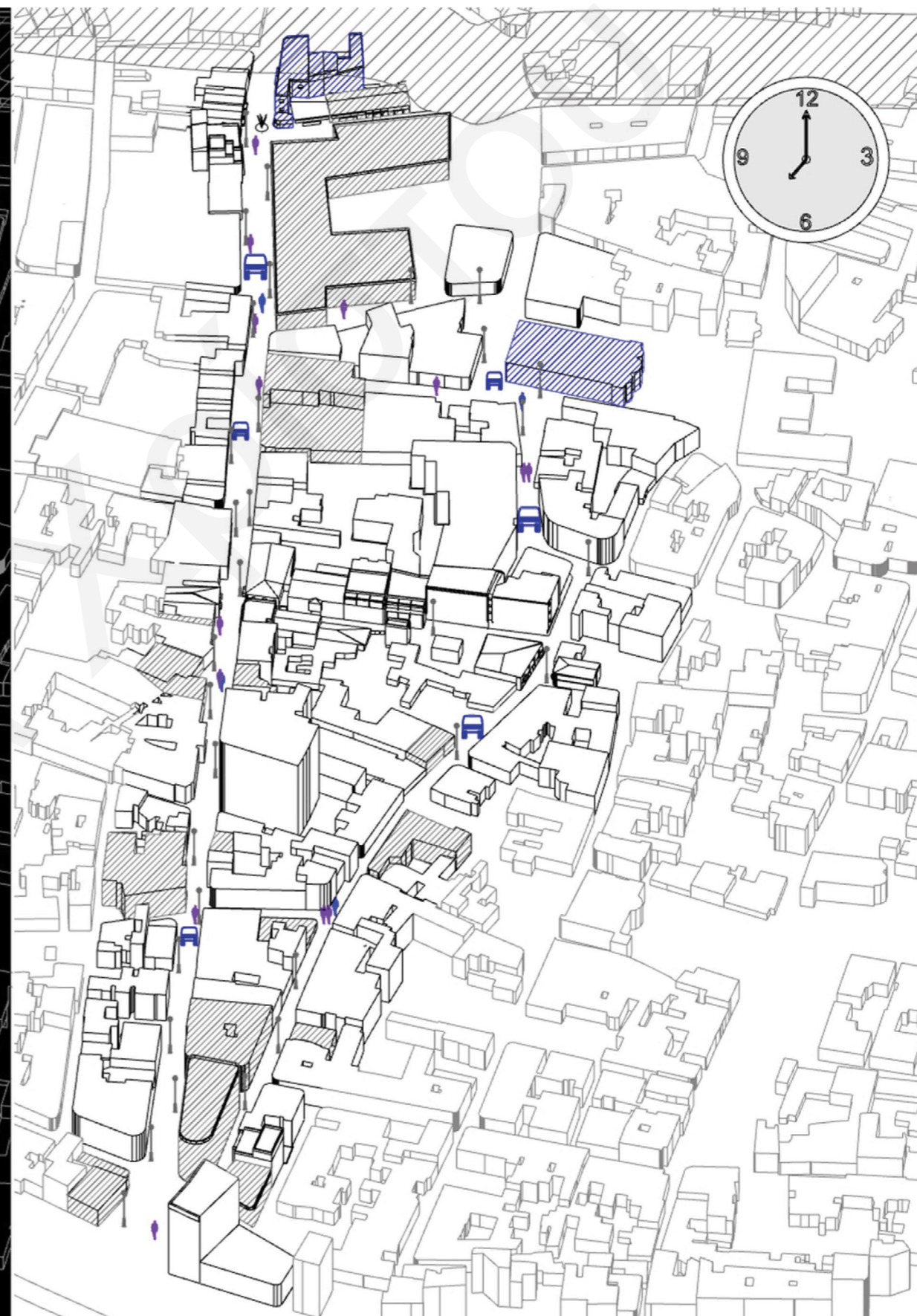
Εικόνα 46_Διάγραμμα διαστρωμάτωσης δραστηριοτήτων την εβδομάδα

Χοιροστάινα Χριστότου

Εχτός από χρονικά αυτές οι αλλαγές εμφανίζονται και χωρικά. Παίρνοντας τις ώρες που προηγουμένως παρατηρήθηκαν ως κομβικές αφού σε εκείνες υπάρχει έντονη αλλαγή, εμφανίστηκαν τα σημεία με την έντονη μετατροπή. Αυτά τα σημεία είναι η αρχή της Λήδρας η μικρή πλατεία, το σημείο του οδοφράγματος και το σημείο της εκκλησίας της Φανερωμένης.



Εικόνα 47_Διαγράμμα χρήσεων στις 06:00 το πρωί



Εικόνα 48_Διάγραμμα χρήσεων στις 08:00 το πρωί.

1.4 Χωρική ρουτίνα της πόλη



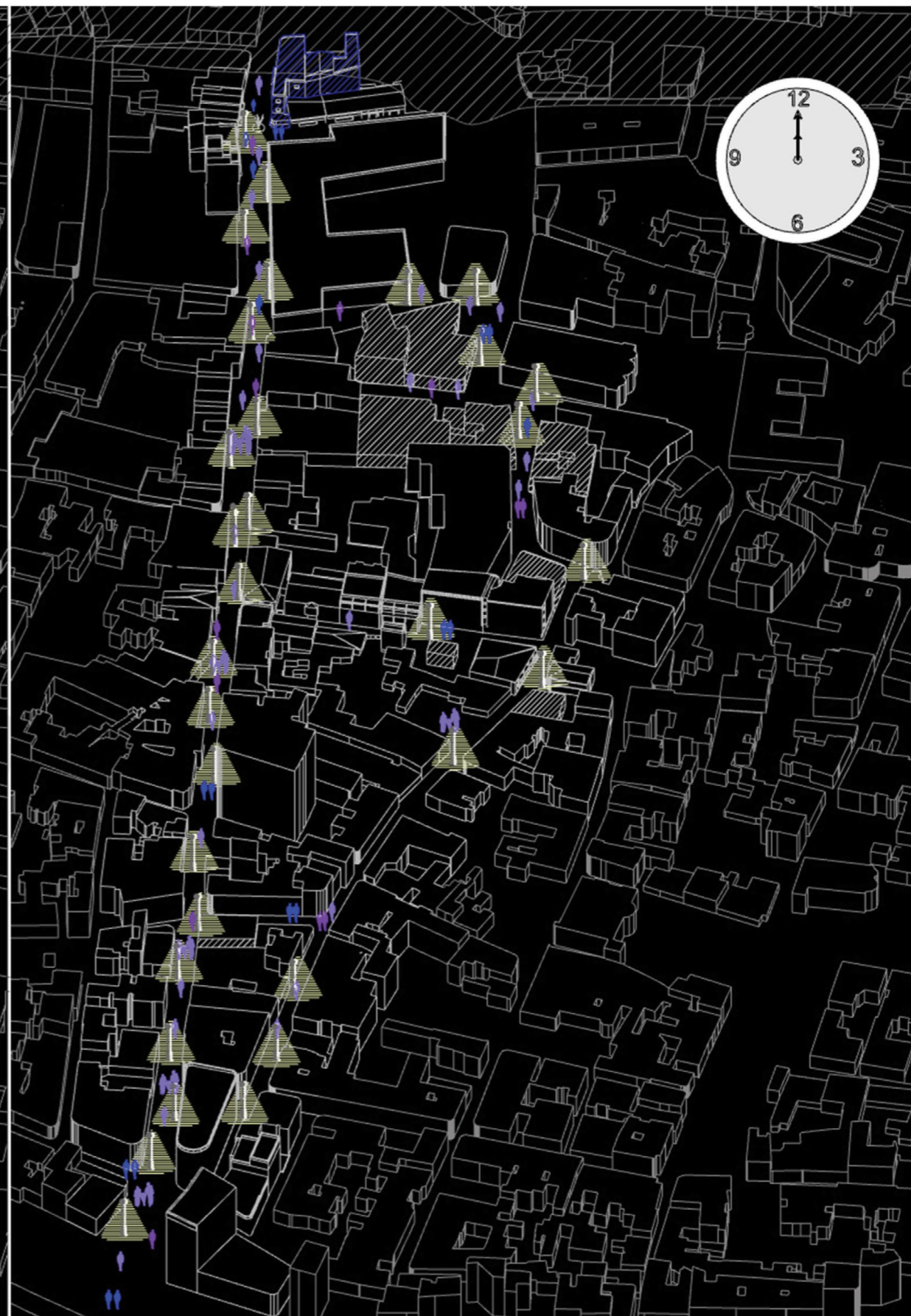
Εικόνα 49_Διαγραμμα χρήσεων στις 09:00 το πρωί



Εικόνα 50_Διάγραμμα χρήσεων στις 15:00 το μεσημέρι.



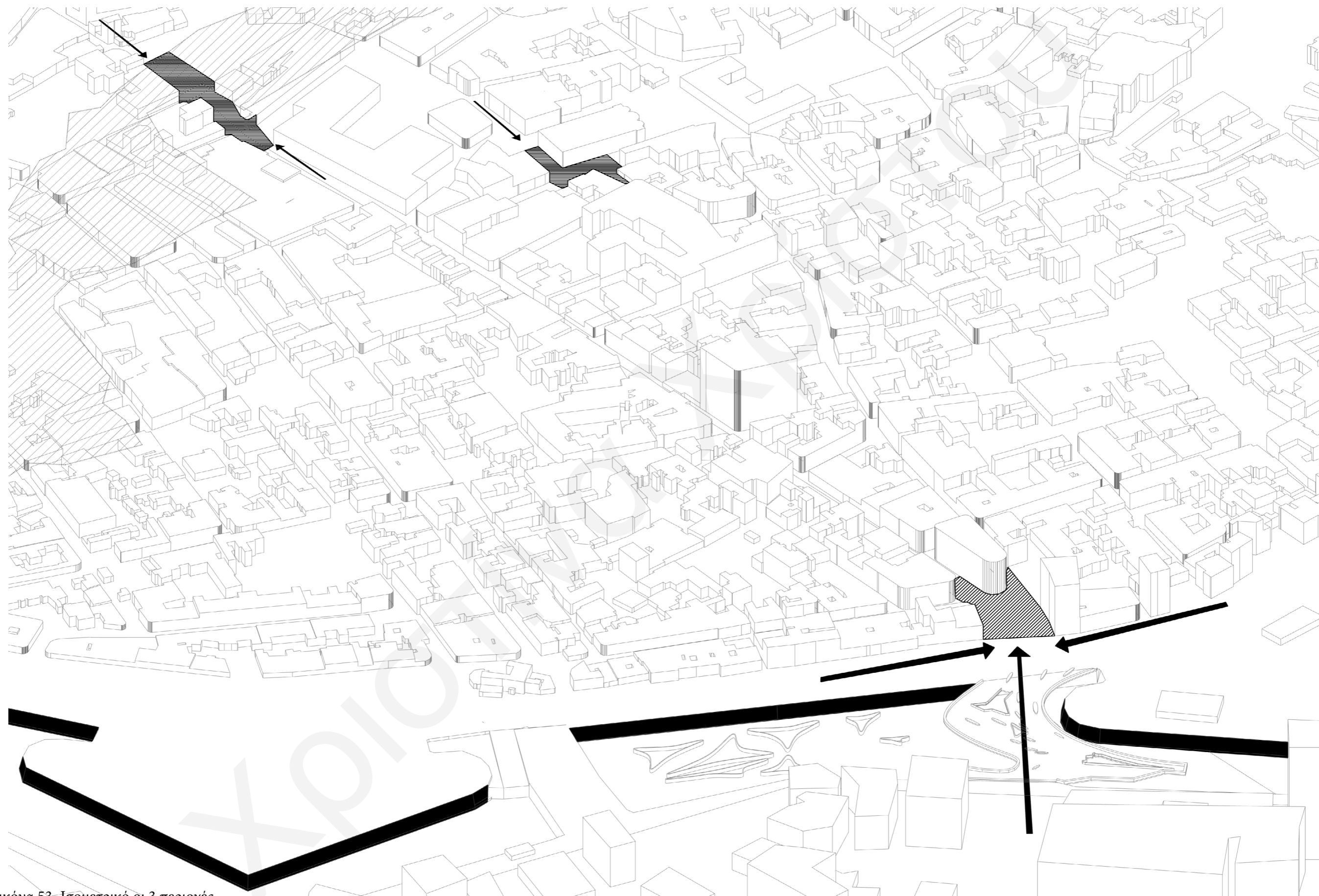
Εικόνα 51_Διαγράμμα χρήσεων στις 06:00 το απόγευμα.



Εικόνα 52_Διάγραμμα χρήσεων στις 00:00 το βράδυ.

Χραιοστίννα Χραιοστου

Στο ισομετρικό είναι τα 3 σημεία που ενεργοποιούνται περισσότερο η μικρή πλατεία στην αρχή της Λήδρας , το σημείο του οδοφράγματος και το σημείο της εκκλησίας της Φανερωμένης.



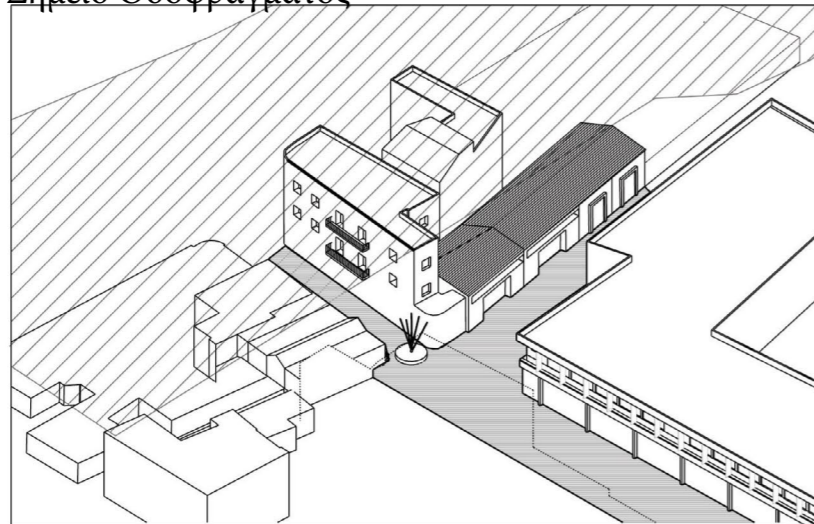
Εικόνα 53_Ισομετρικό οι 3 περιοχές

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2_ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΕΜΑΧΙΟΥ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

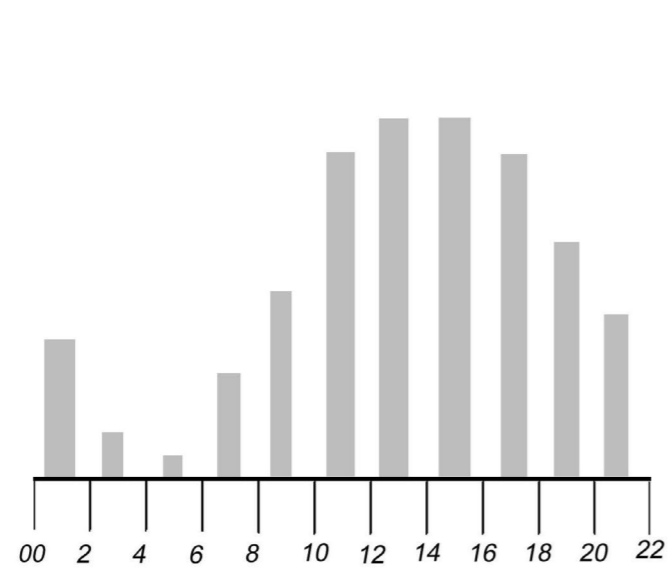
Χοιροστάινα Χρυσόστου

Συγκρίνοντας τις τρεις περιοχές ως προς δύο παραμέτρους αυτό της κίνησης και του πληθισμού της περιοχής. Συμπερένεται ότι η πιο ξεχωριστή είναι εκείνη στην μικρή πλατεία λόγω των διαφορετικών κινήσεων και ταχυτήτων των χρήσεων της περιοχής καθώς είναι το μόνο σημείο που υπάρχει συνεχής κίνηση αυτοκινήτων και πεζών.

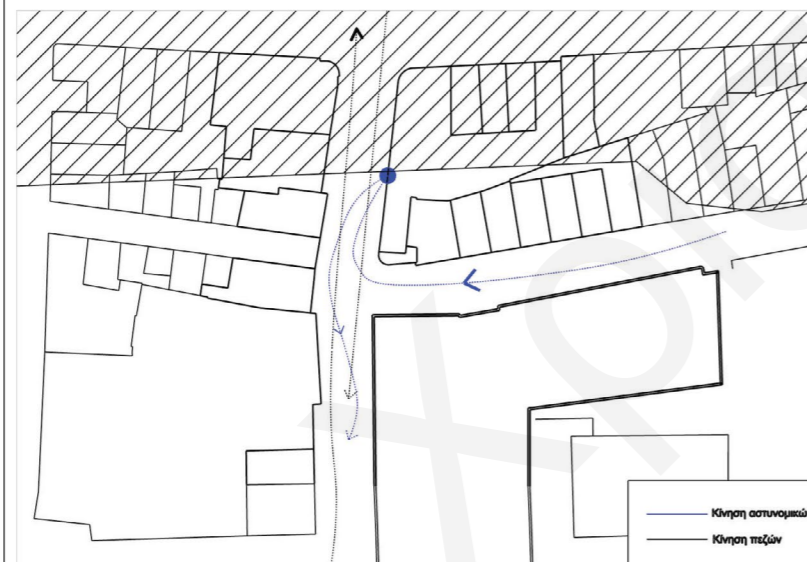
Σημείο Οδοφράγματος



Εικόνα 54_Ισομετρικό περιοχής

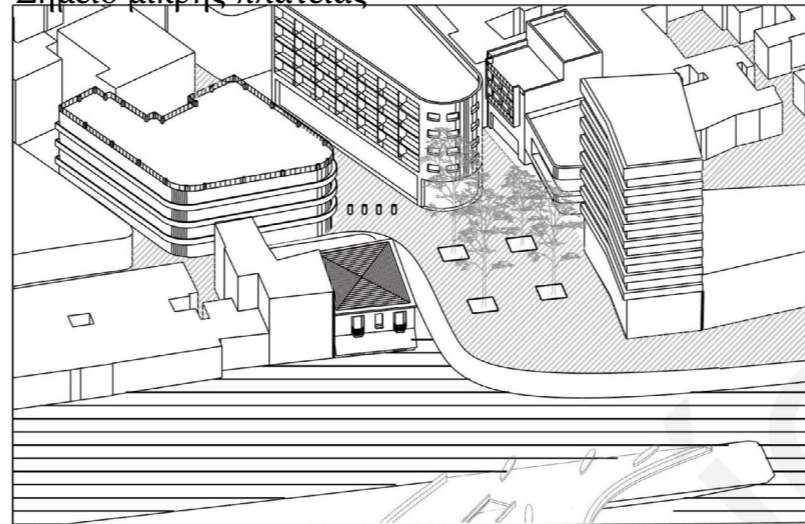


Εικόνα 55_Πληθυσμός

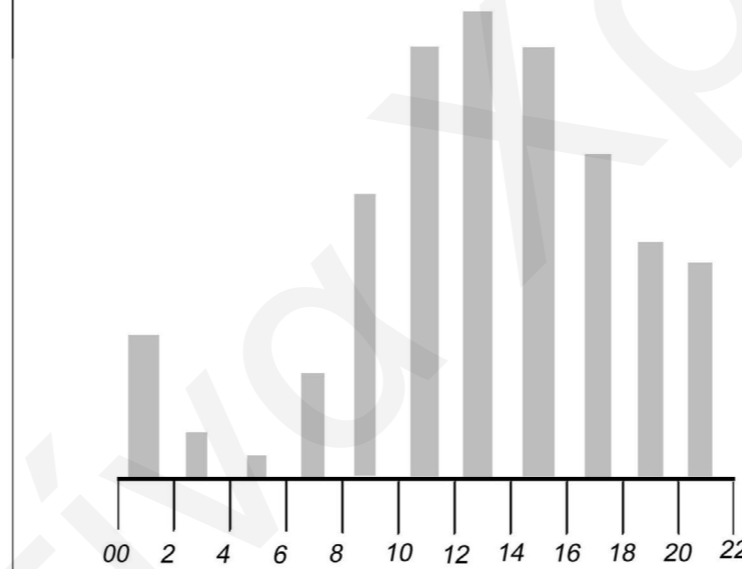


Εικόνα 56_Κινήσεις χρηστών

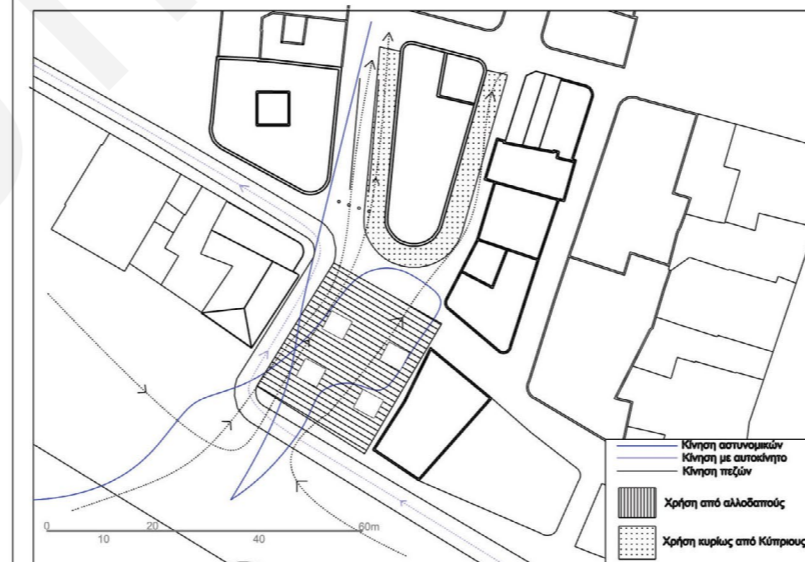
Σημείο μικρής πλατείας



Εικόνα 57_Ισομετρικό περιοχής

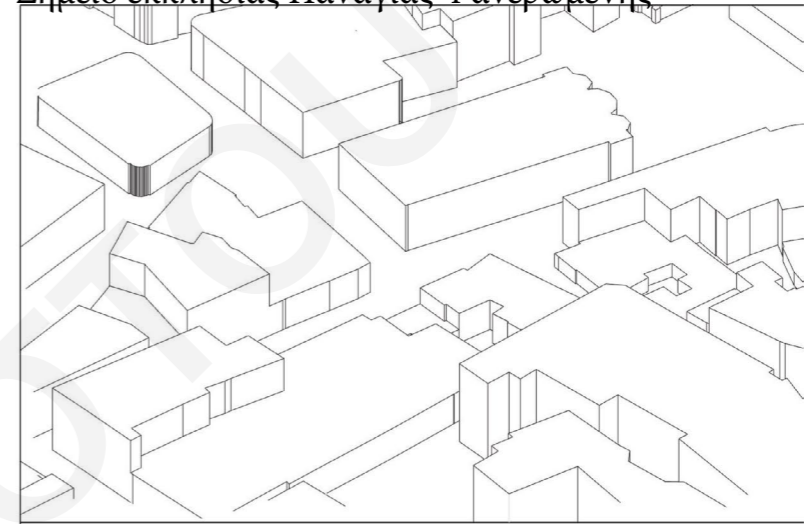


Εικόνα 58_Πληθυσμός

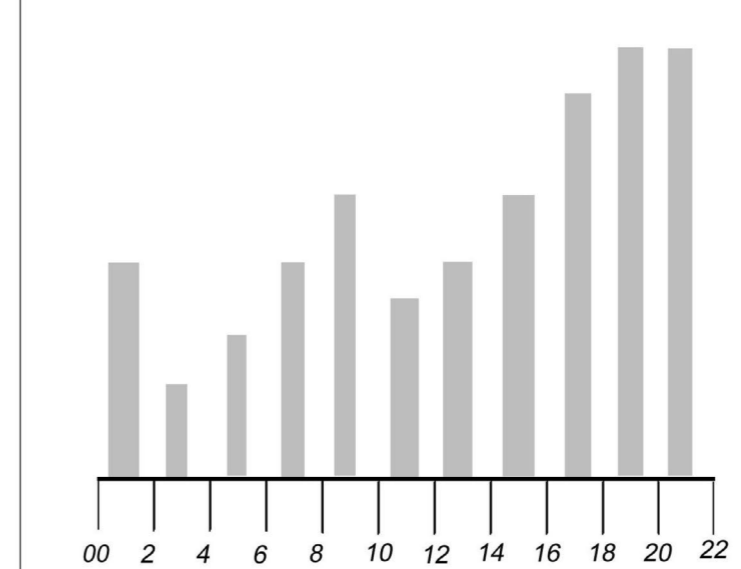


Εικόνα 59_Κινήσεις χρηστών

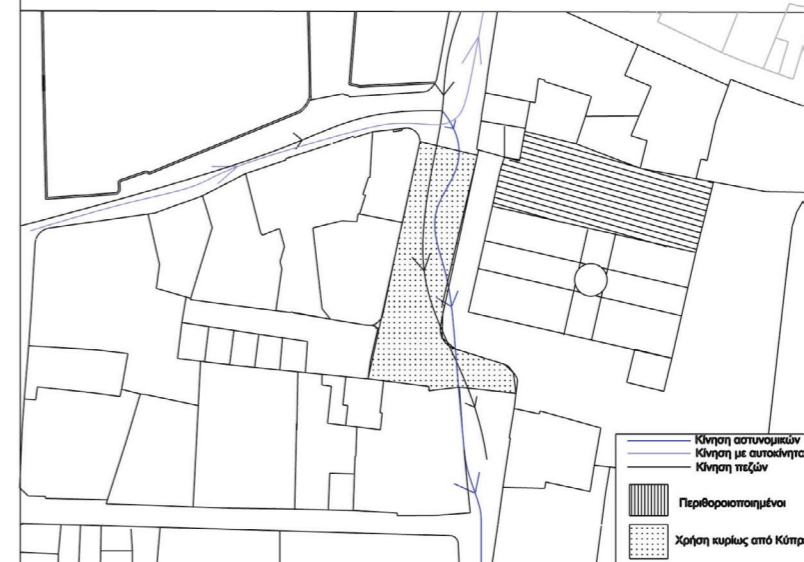
Σημείο εκκλησίας Παναγίας Φανερωμένης



Εικόνα 59_Ισομετρικό περιοχής

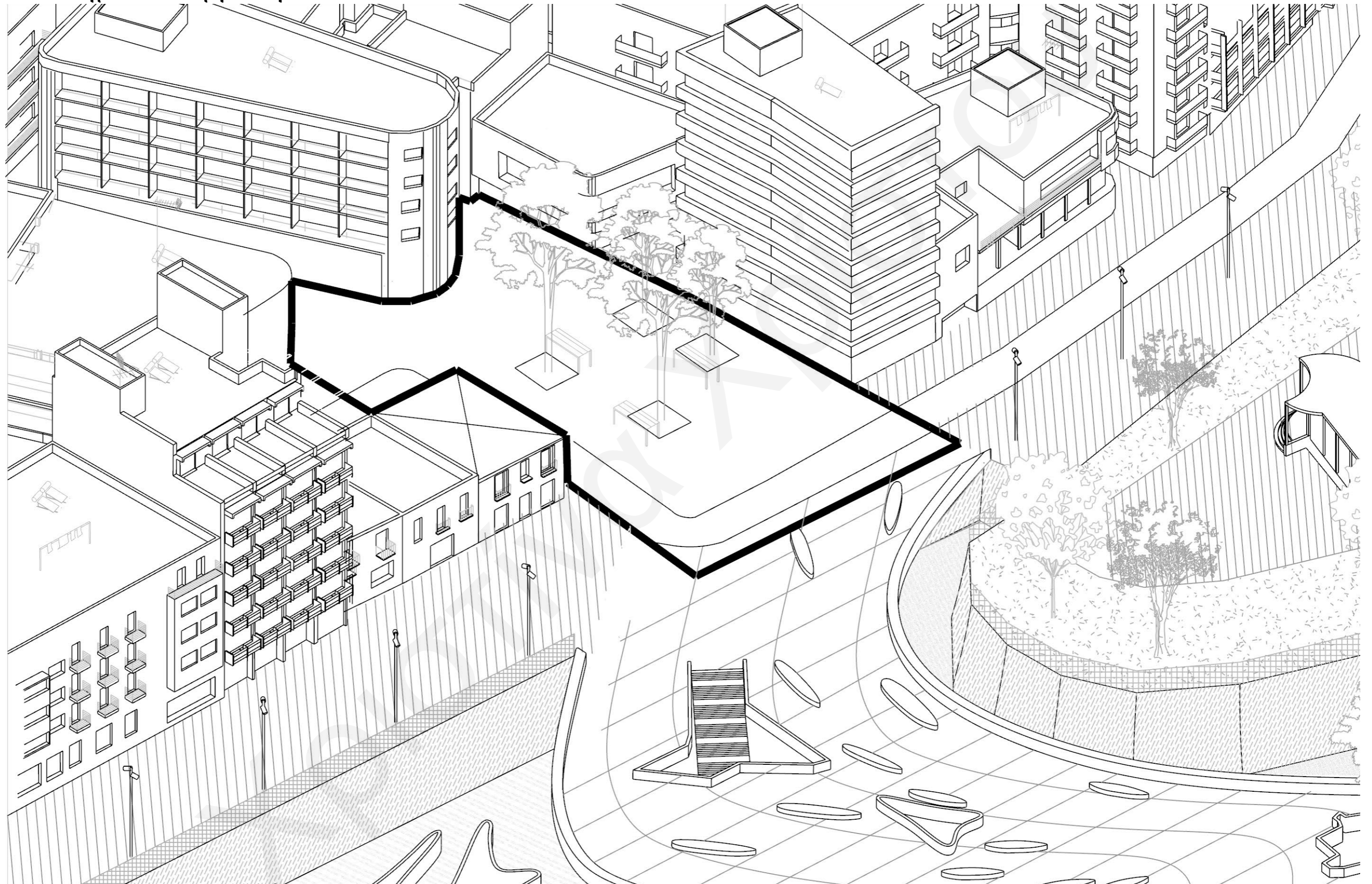


Εικόνα 60_Πληθυσμός



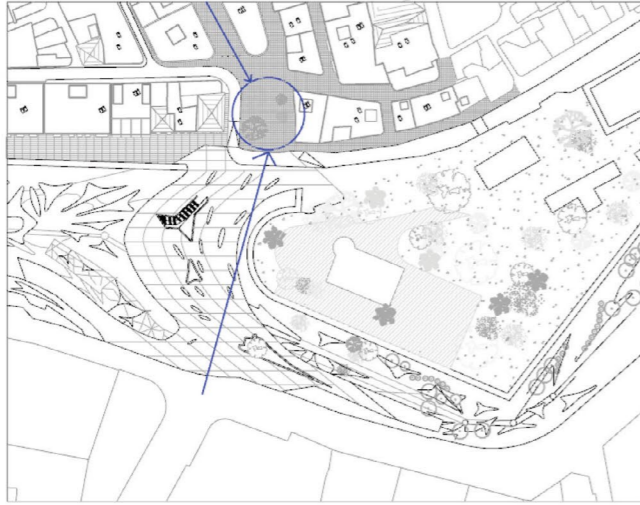
Εικόνα 61_Κινήσεις χρηστών

Ο χώρος αυτός λειτουργεί σαν χονί καθώς πολλές ροές πεζών που κινούνται από την νέα πόλη στην παλιά συσσορεύονται για να εισέλθουν στην παλιά πόλη λόγω της στένωσης του χώρου, αυτό το χαρακτηριστικό μαζί με το γεγονός ότι είναι σημείο ένωσης της νέας με την παλιά πόλη καθορίζουν αυτό τον χώρο ως την κεντρική είσοδο στην παλιάς Λευκωσία . Χαρακτηριστικά του χώρου είναι η καλή οπτική, η φύτευση που δημιουργεί στο χώρο αυτό ένα περιβάλλον δροσείας και σκίασης, περιμετρικά υπάρχουν χώροι εστίασης και στο κέτρο της πλατείας παγκάκια για να καθύσουν οι περαστικοί.

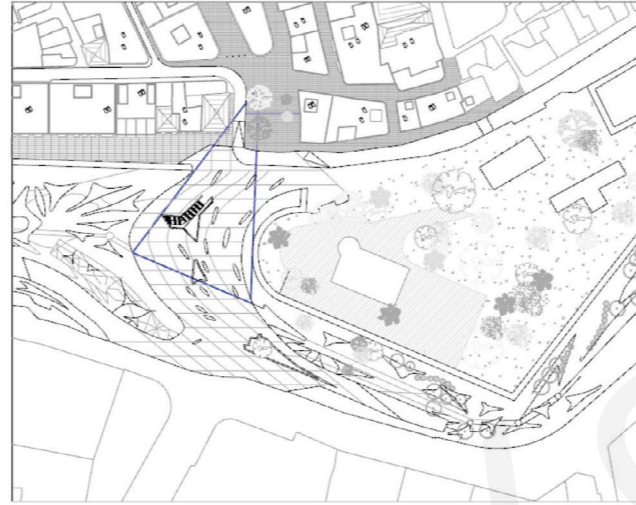


Εικόνα 62_Ισομετρικό σημείο επέμβασης

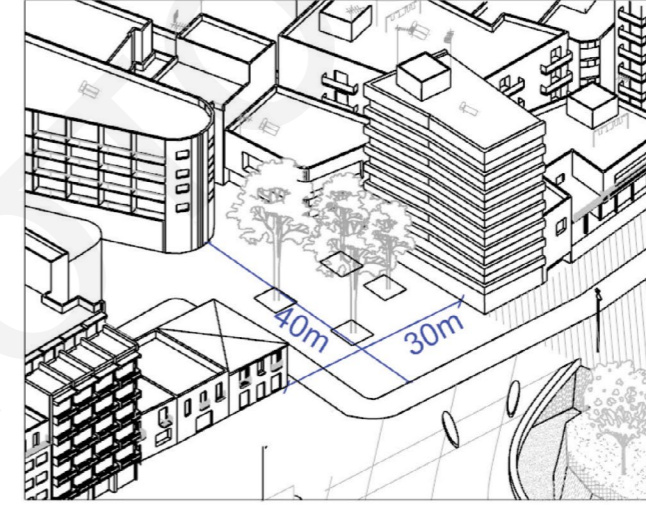
Χαρακτηριστικά περιοχής που λήφθηκαν υπόψη κατά τον σχεδιασμό



Μεταξύ νέας και παλιάς πόλης



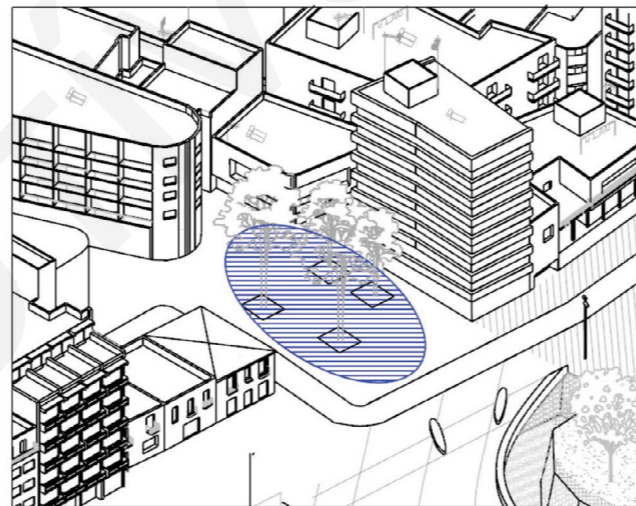
Στένωση χώρου
(πλατεία Ελευθερίας σε σχέση
με την μικρη πλατεία)



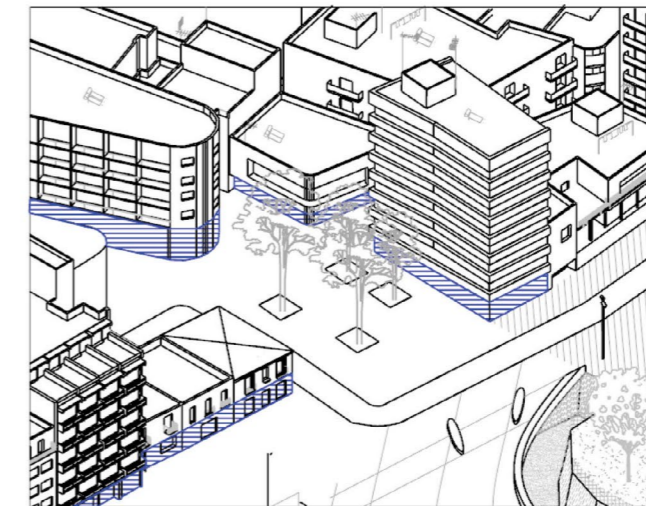
Διαστάσεις χώρου



Φύτευση

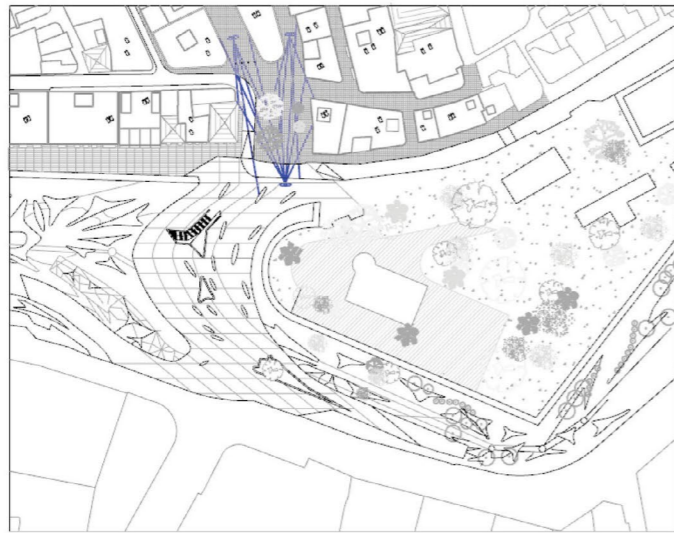


Σκίαση

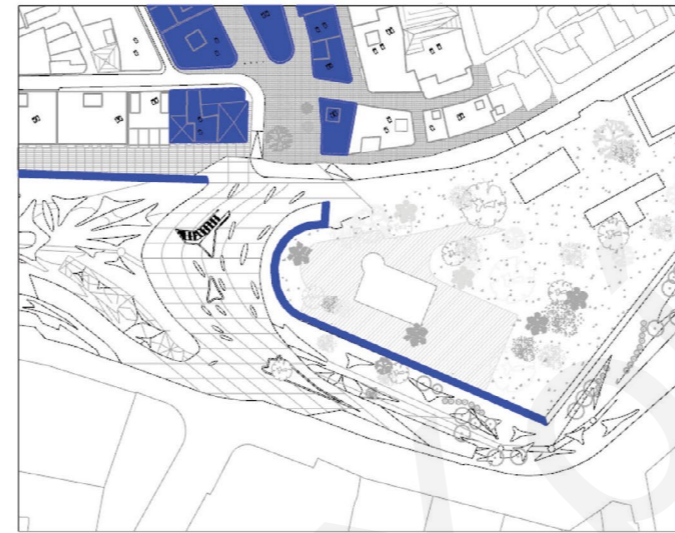


Περιμετρικά της πλατείας είναι
χώρος κατανάλωσης

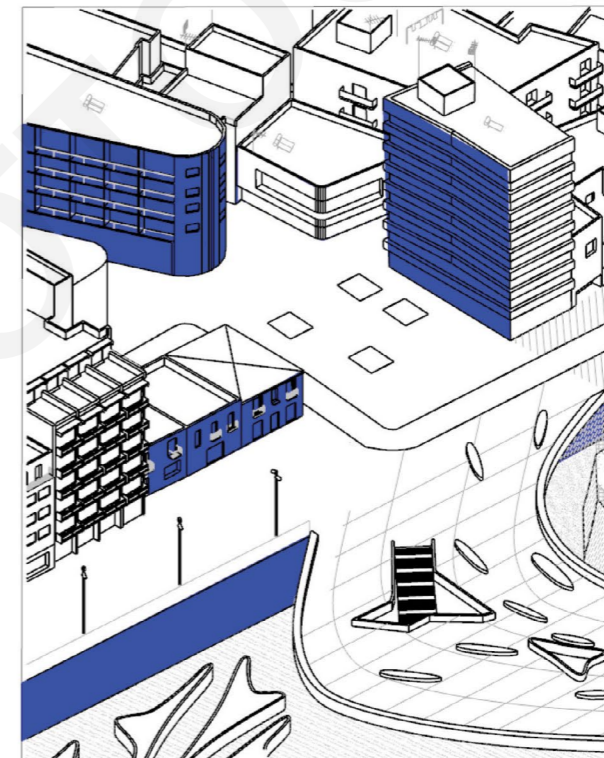
Χαρακτηριστικά περιοχής που λήφθηκαν υπόψη κατά τον σχεδιασμό



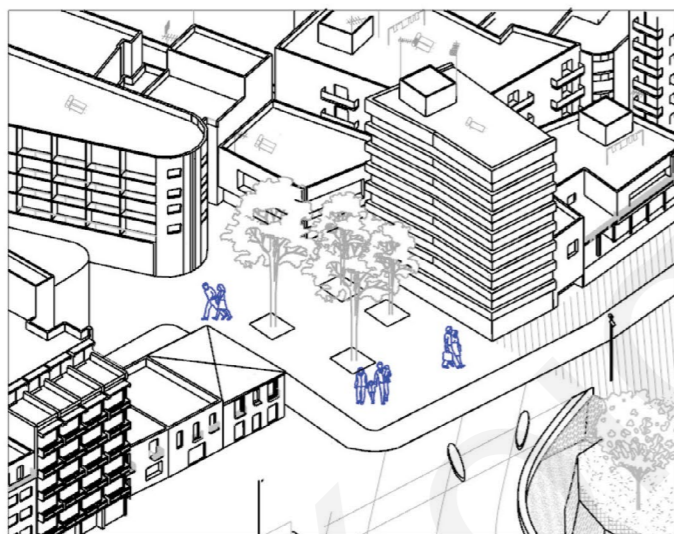
Καλή οπτική επαφή



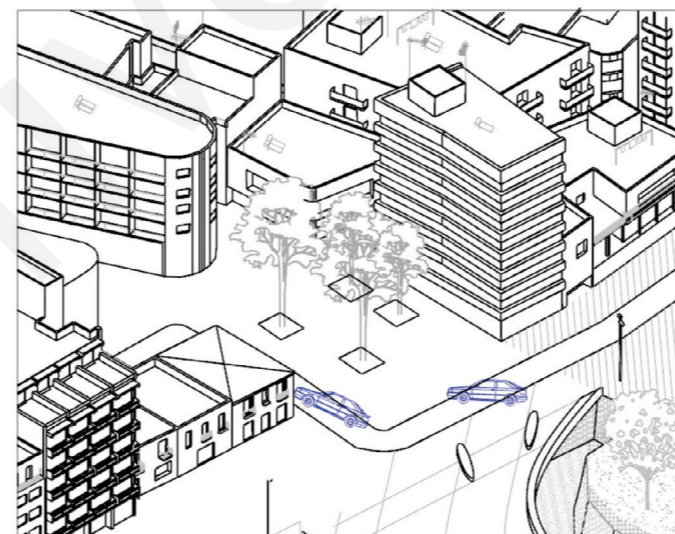
όριο



υψομετρική διαφορά



Σημείο κίνησης πεζων



Σημείο κίνησης αυτοκινήτων

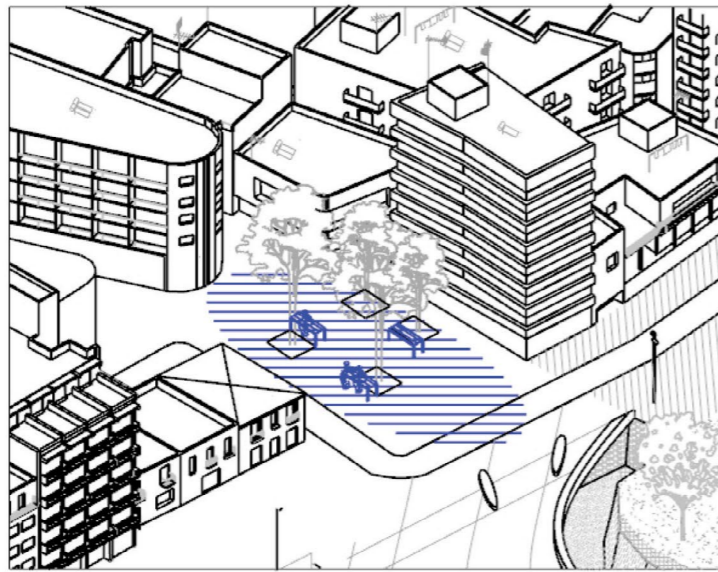


Σημείο στάσης

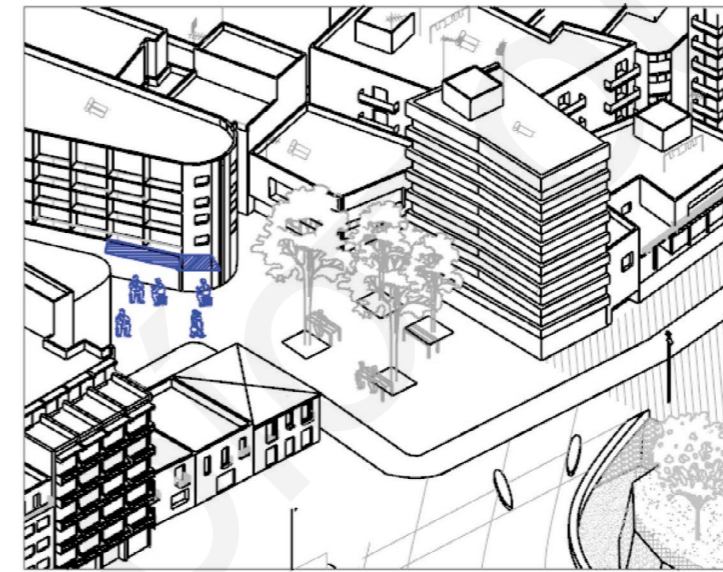
Χρήστρινα Χρήστου

Οι χρήστες και οι ανάγκες των χρηστών της περιοχής πυκνούν καθώς η περιοχή είναι ένα σημαντικό πέρασμα και σημείο στάσης. Τον χώρο αυτό χρησιμοποιούν πεζοί ως χώρο διασταύρωσης, συνήθως παρατηρείται ότι ο χώρος αυτός χρησιμοποιείται κυριώς για στάση από άτομα που είναι παραγκωνημένα και μη ευκατάστατα οικονομικά. Αυτό συμβαίνει για λόγους κοινωνικοποίησης αφού είναι από τους λίγους δημόσιους χώρους που υπάρχουν στην παλιά Λευκωσία και δεν υπάρχει ανάγκη για πληρωμή. Στον χώρο αυτό υπάρχει ηθελημένη στάση από συγκεκριμένα άτομα, ίσως να προκύψει μια τυχαία σηνάντιση ανάμεσα πεζούς ή απλά να σρησημοποιηθεί η περιοχή ως πέρασμα.

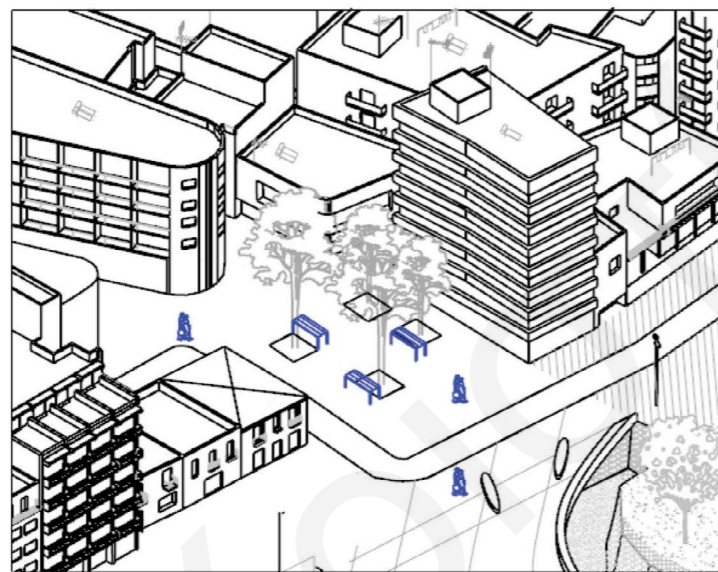
Χαρακτηριστικά χρηστών περιοχής



Σημείο μη πληρωμής
χώρου σε σκία και εσκεμμένης
στάσης για κοινωνικοποίηση



Σημείο πληρωμής



Σημείο διασταύρωσης




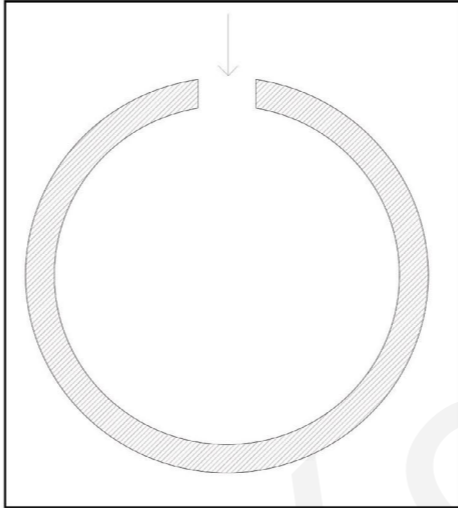
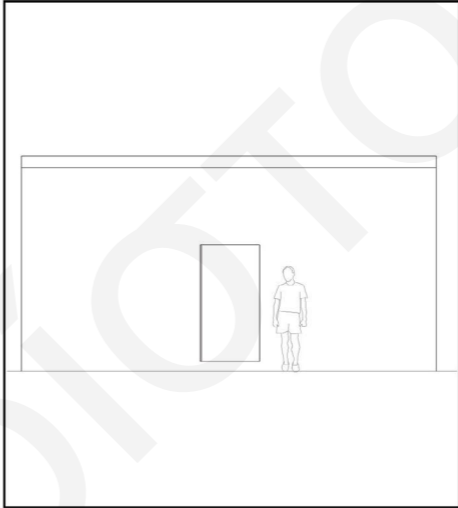
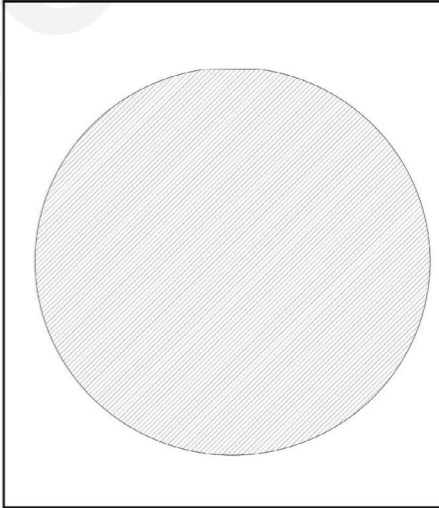

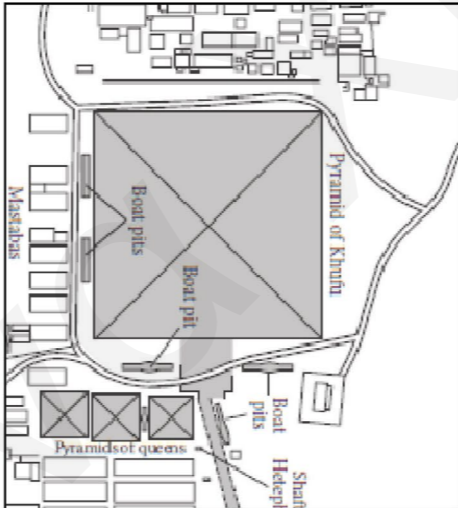
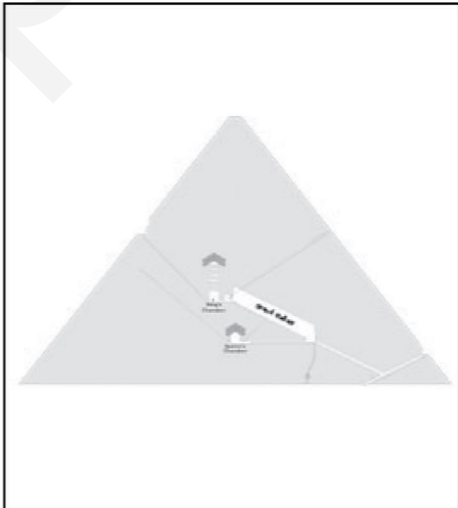
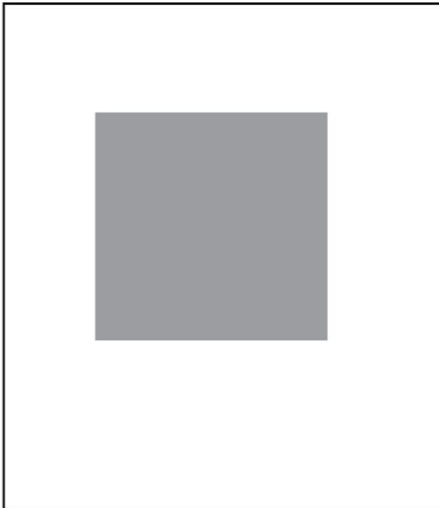
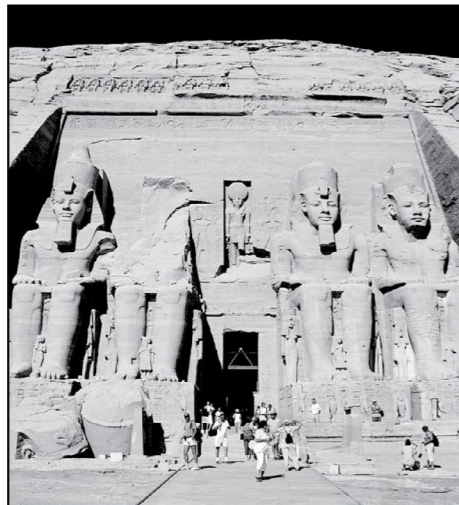
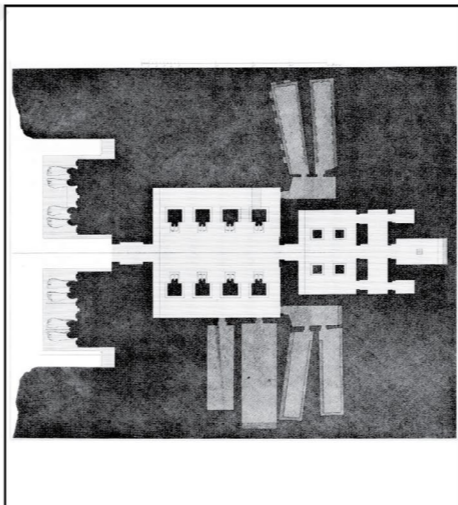
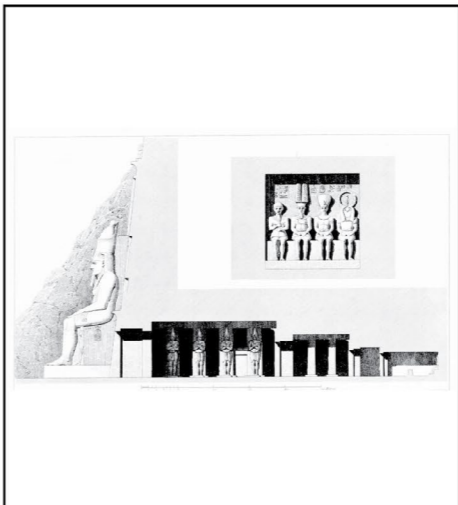
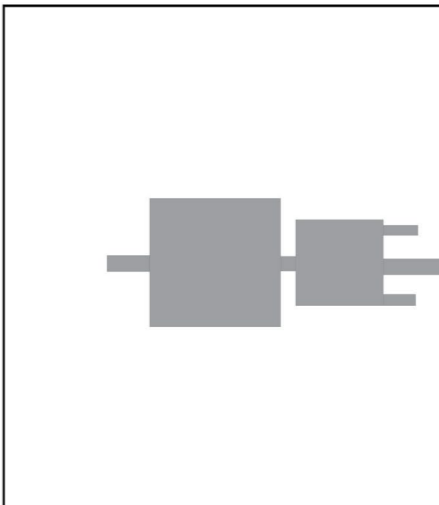
Σημείο τυχαίας ή
προγραμματισμένης
συνάντησης

Χριστίνα Χρίστου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3_ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ


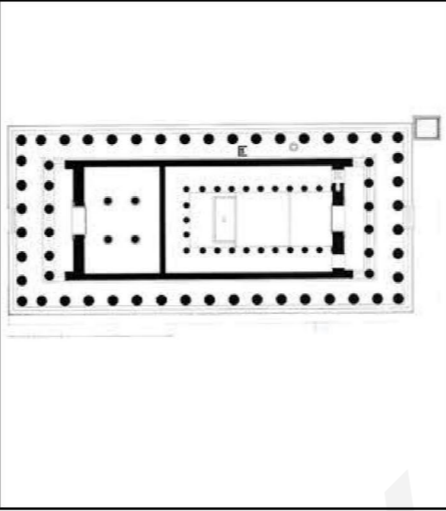
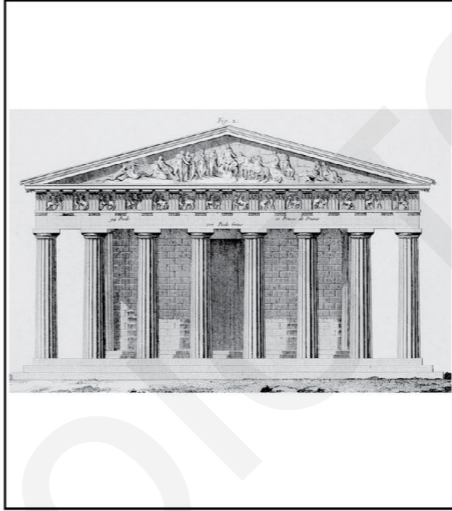
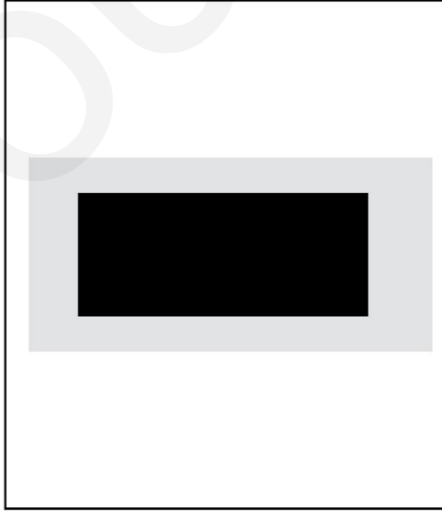

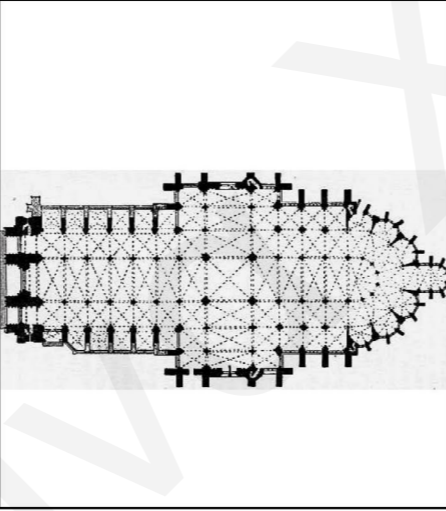
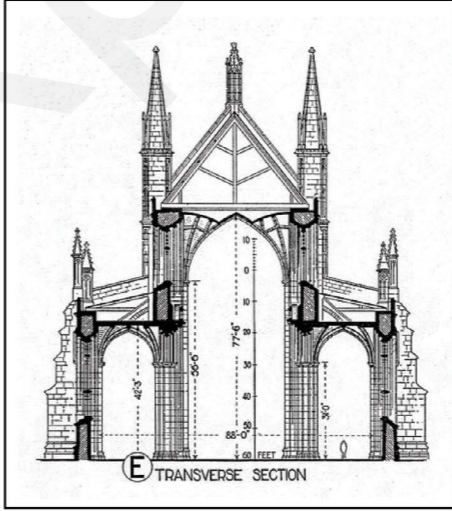
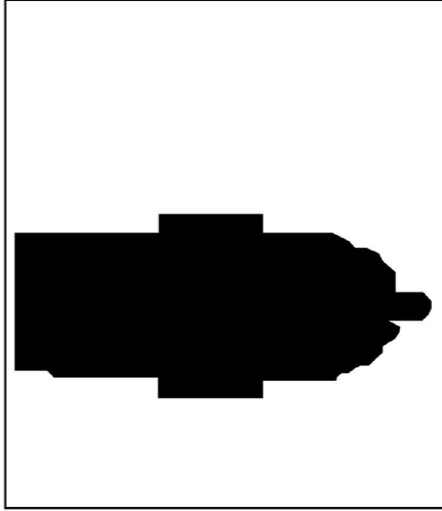
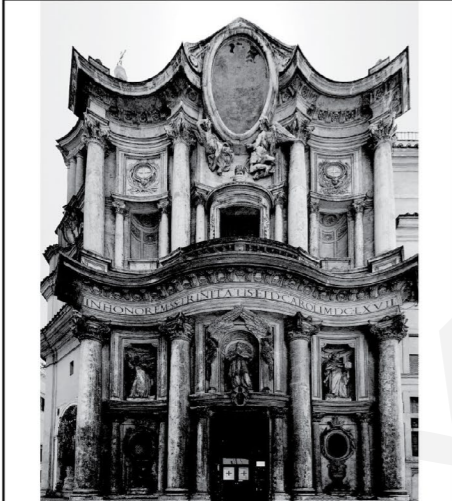
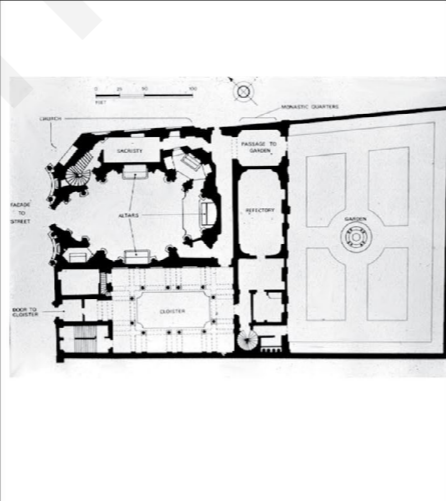

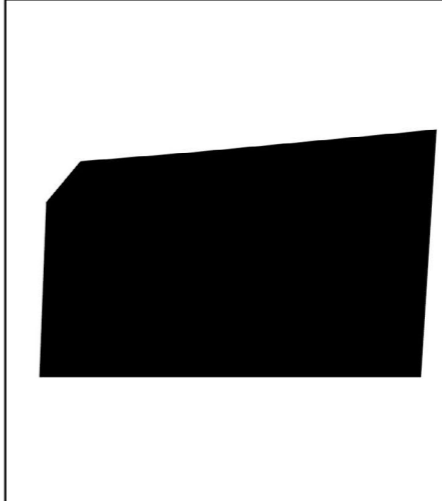
Μέσα από την ιστορική αναδρομή γύρο από τις λέξεις είσοδος και πύλη σκοπός ήταν να γίνει αντυλιπτό ποια είναι η σημασία και τα βασικά χαρακτηριστικά των πυλών έτσι ώστε η πρόταση στο χώρο να πάρει συνθετικά εργαλεία από την ιστορία. Ξεκινήσε η επισκόπηση στην κλίμακα του κτηρίου είτε κατοικίες, είτε σε μνημεία. Συμπέρασμα μέσα από την ανάλυση είναι ότι οι εισόδοι εξηπηρετούσαν ανάγκες της εποχής και ήταν ένα καθρέυτισμα των αναγκών των ανθρώπων κάθε εποχής. Για παράδειγμα όταν το κτήριο είναι ναός η είσοδος είναι μνημειωδης με διάκοσμο σκοπός είναι να φανεί ευημερία του κράτους και να προσελκύσει των άνθρωπο και να δημιουργήσει δέος σ' αυτόν. Ένω όταν είναι κατοικεία συνήθως υπάρχουν μικρές θύρες που δείχνουν την ανάγκη του ανθρώπου για ασφάλεια και δεν προσελκύουν τον ξένο.

Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΕ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΚΑΙ ΚΤΗΡΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ


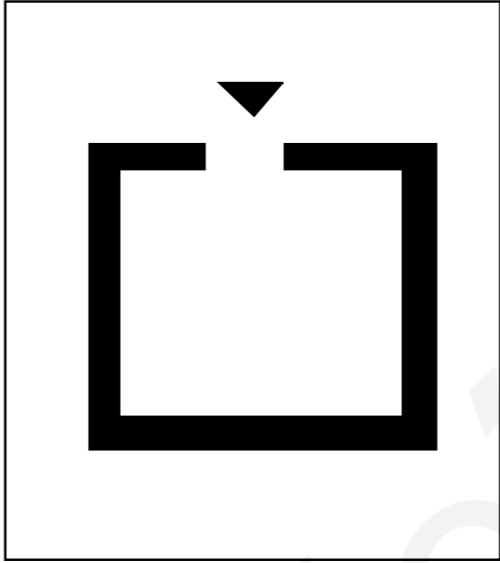

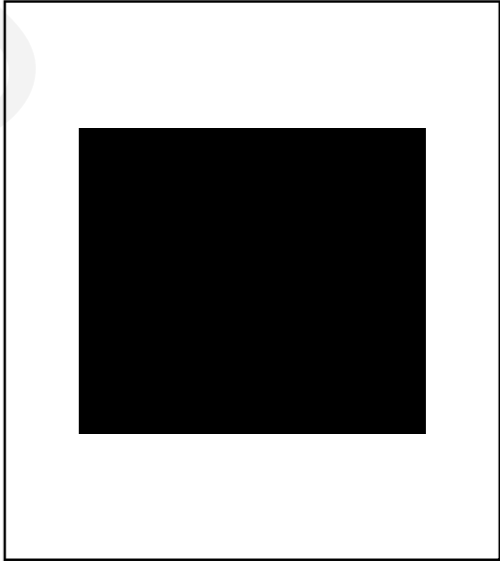

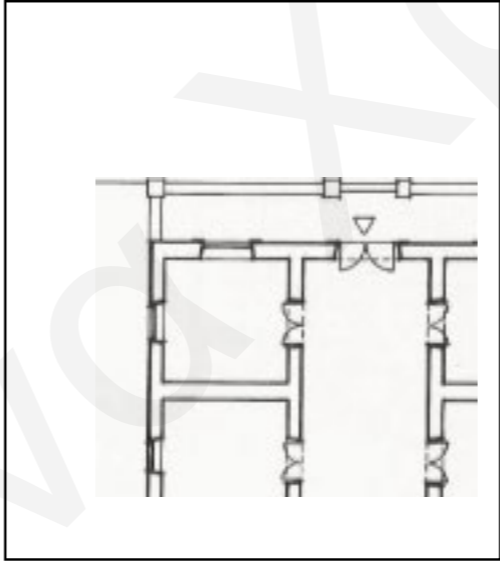

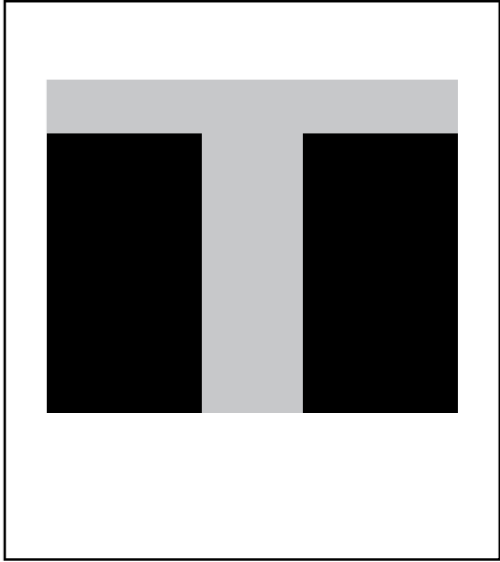
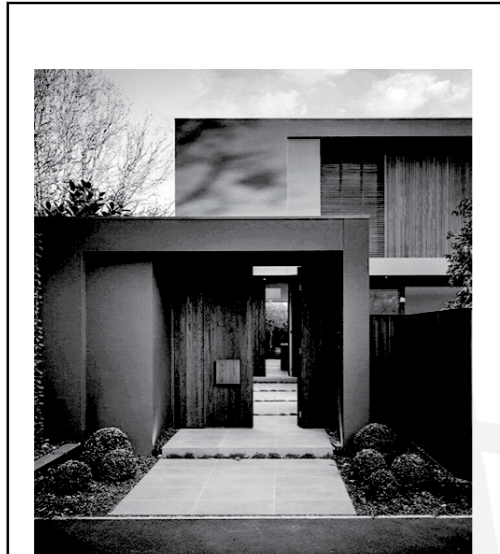
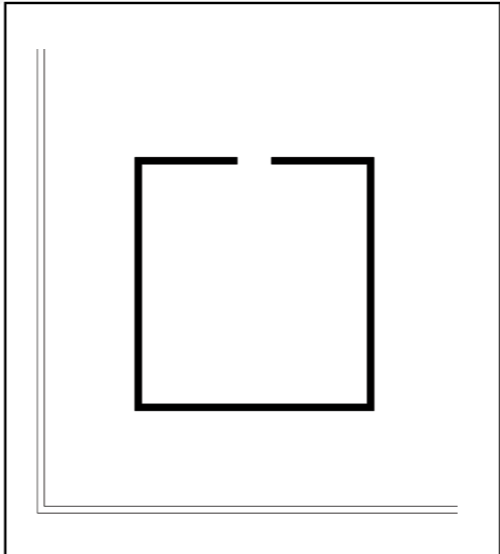
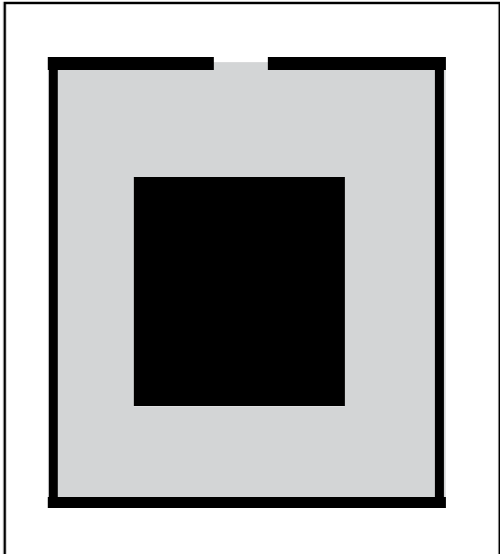
	Χρονολογία	Κάτοψη	Όψη	Κενό- πλήρες
	<p>Νεολ. εποχή (6800-3200 π.Χ) Κύπρος- Οικισμός Χοιροκιτίας</p> <p>-Σκοπός; προστασίας από τις καιρικές συνθήκες και από τους ξένους εισβολείς.</p> <p>-πηγή φωτός</p> <p>- υλικά: πυλός, πέτρα, πληθάρι</p>			
	<p>Εποχή χαλκού (3000-1200 π.Χ) Αίγυπτος - πυραμίδα Χέοπα- Τάφος Φαραώ</p> <p>Σκοπός: Να αποπροσανατολίσει τον επισκέπτη, απονθαρρύνει τους τυμβωρύχους να λυστέψουν την σαρκοφάγο του φαραώ</p> <p>- υλικά: μονόλιθοι από ασβεστόλιθο</p>			
	<p>Εποχή χαλκού (3000-1200 π.Χ) Αίγυπτος Ναός Ραμσή II</p> <p>Σκοπός: Μεγαλοπρέπεια, προκαλεί θαυμασμό, επιβλητικότητα, διακόσμησή των θεοτήτων, τοποθεσία εισόδου ανατολικά</p> <p>- υλικά: ψαμίτης (υλικό της περιοχής)</p>			

Εικόνα 66_Πινακάς ιστορικής αναδρομής

3.1 Ιστορική αναδρομή από παραδείγματα πύλης σε κτήρια

	Χρονολογία	Κάτοψη	Όψη	Κενό- πλήρες
	<p>Αρχαϊκή-Κλασική εποχή Παρθενώνας</p> <p>Σκοπός: έντονος διάκοσμος, επιβλητικό, δημιουργία δέους, σκηνές από την ζωή των θεών, αγάλματα</p> <p>- υλικά: μάρμαρο πεντέλης</p>			
	<p>Γοτθική εποχή Καθεδρικός Ναός της Αμιένης</p> <p>Σκοπός: οξυκορυφα χαρακτηριστικά στην προσοψη, έντονος διάκοσμος</p> <p>- υλικά: γυαλί, λόγω της εξελιγής των υλικών υπάρχει δυνατότητα μεγαλύτερων ανοιγμάτων</p>			
	<p>Μπαροκ Χαρακτηριστικά εμφάνιση κίωνων, εσοχών, παρουσίαση καμπύλης</p> <p>Σκοπός: κομψότητα ,μεγαλιότητα</p> <p>- υλικά: πυλός, πέτρα, πληθάρι</p>			

Εικόνα 67_Πινακάς ιστορικής αναδρομής

	Χρονολογία	Κάτοψη	Όψη	Κενό- πλήρες
	<p>Πύργοι Μάνης</p> <p>Σκοπός: προστασία σπιτιού από κατακτητές, χαρακτηριστικό άμυνας το χαμηλό ύψος της πόρτας</p> <p>- υλικά: πέτρα</p>			
	<p>Αστική παραδοσιακή αρχιτεκτονική</p> <p>Σκοπός: κύρος, χρήση ευπορες οικογένειες</p> <p>- υλικά: πέτρα, ξύλο, μέταλλο</p>			
	<p>Σύγχρονη αρχιτεκτονική</p> <p>Σκοπός: 2 εισόδοι, είσοδος αυλής και είσοδος σπιτιού</p> <p>- υλικά: μέταλλο, γυαλί, ξύλο, μπετόν</p>			

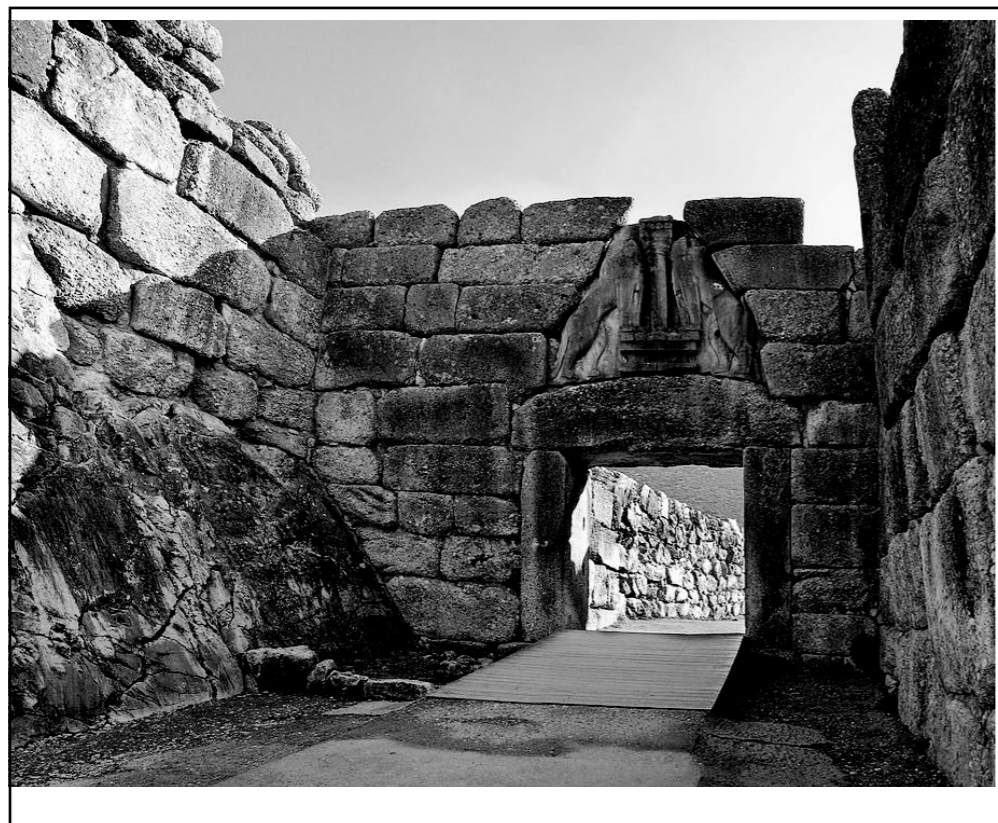
Εικόνα 68_Πινακάς ιστορικής αναδρομής

Χρυστίνη Χρυστού

Μέσα από την ιστορική αναδρομή έγινε και στην αστική κλίμακα. Εδώ υπάρχει η ανάγκη της πολιτείας να δημιουργήσει οχηρά προστασίας με ελεγχόμενες εισόδους περιμετρικά των τοιχών. Στις εισόδους παρατηρείται διάκοσμος που σκοπό είχε να δείχνει το κράτος ως πλούσιο και με ευημερία, επίσης υπήρχε έντονα το σημείο της επίβλεψη από τον στρατό με σκοπό να ελέγχουν την πύλη.

Η έννοια της εισόδου στις πόλεις

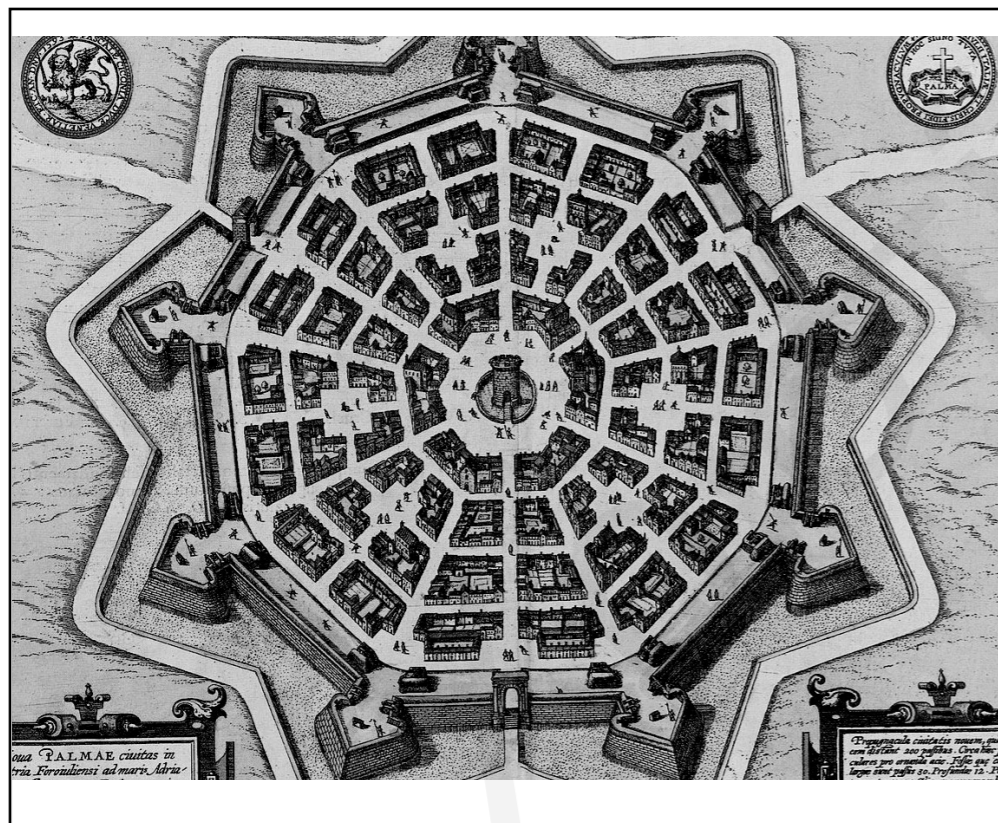
Χαρακτηριστικά



Εποχή χαλκού (13 π.Χ)
 Πύλη των Λεόντων

Σκοπός προβάλλει παράσταση δύο ανάγλυφων αντιμέστων λιονταριών . Η επιβλητική πύλη ήταν το έμβλημα των μυκηναίων ηγεμόνων και το σύμβολο της ισχύος τους. Ακριβώς μετά την πύλη βρισκόταν μια σκεπασμένη αυλή με μικρό θάλαμο που λειτουργούσε πιθανόν ως φυλάκιο.

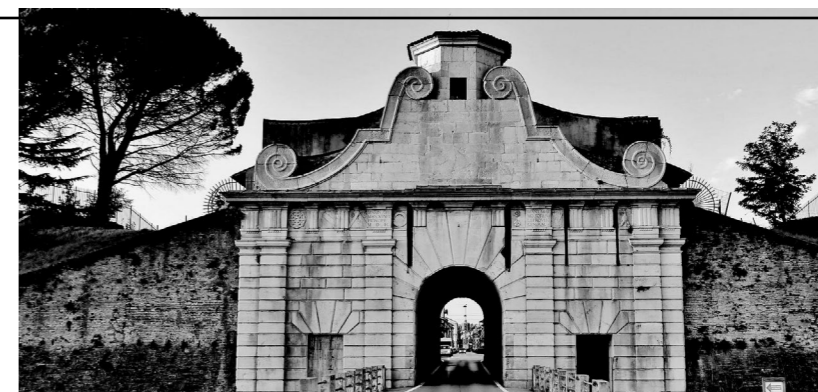
- υλικά: πέτρα



Αναγέννηση
 Πύλη των Λεόντων

Σκοπός

- υλικά: πέτρα



Εικόνα 69_Πινακάς ιστορικής αναδρομής πόλεων

Η έννοια της εισόδου στην πόλη της Λευκωσίας



ΠΥΛΗ ΠΑΦΟΥ

- Η Πύλη οδηγούσε νοτιοδυτικά προς την Πάφο.
- Ένα απλό άνοιγμα στον τοίχο με θολωτή σκεπή.
- Η πρόσβαση στην Πύλη Πάφου ήταν ελεγχόμενη.
- Η διαμόρφωση του χώρου υποδηλώνει ότι θα μπορούσε να βρίσκονται στο σημείο 2-3 στρατιώτες, οι οποίοι εισέπρατταν και φόρους από τους πολίτες που εισέρχονταν στην εντός των τειχών πόλη.



ΠΥΛΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ

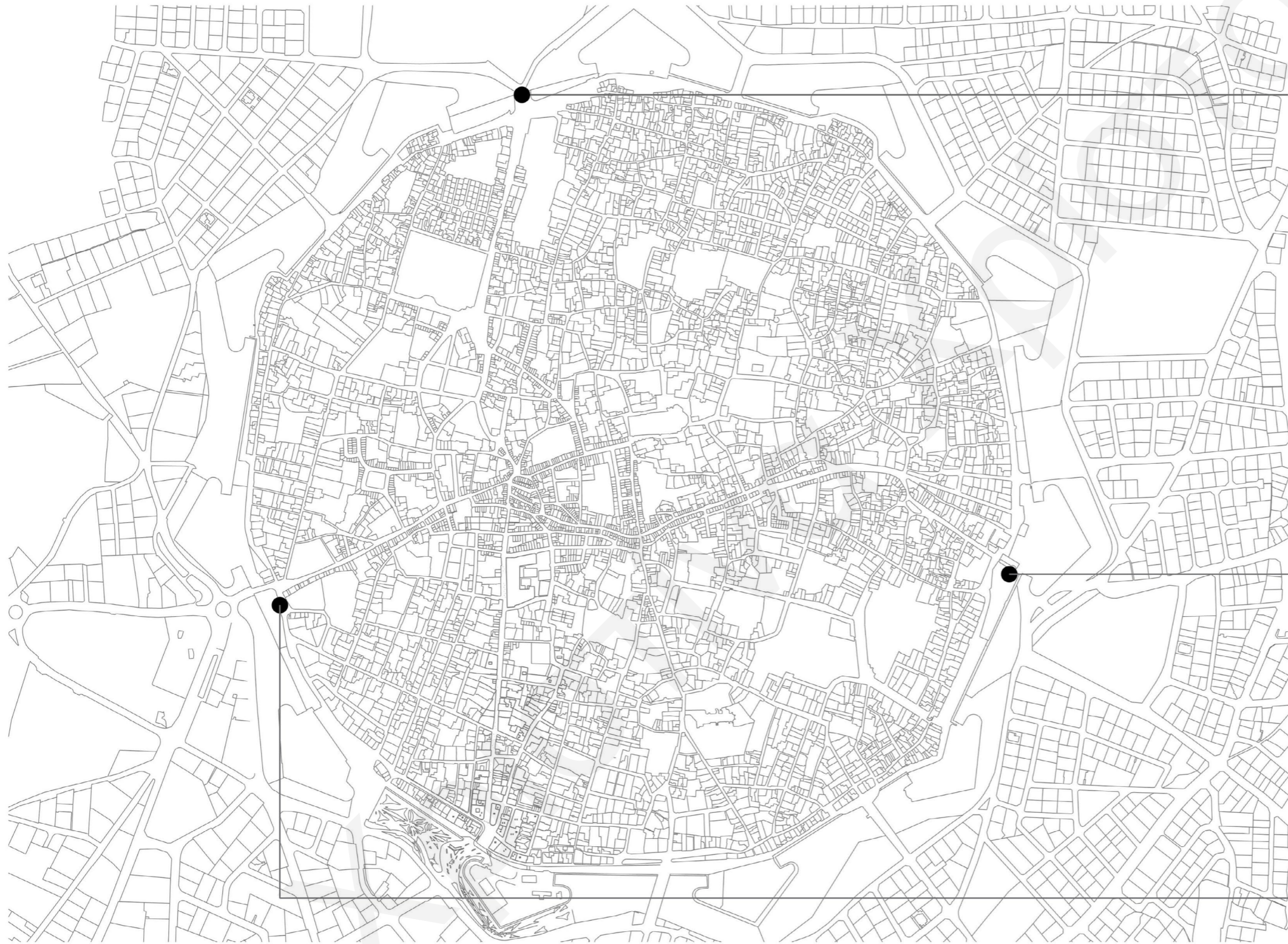
- Η πύλη οδηγούσε στο λιμάνι της Αμμοχώστου
- Είναι η πιο μεγάλη και πιο εντυπωσιακή
- αποτελείται από ένα αψιδωτό πέρασμα με ένα δωμάτιο με θόλο, διαμέτρου 10,97 μέτρα, στο εσωτερικό.
- Στις δύο πλευρές του περάσματος υπάρχουν ορθογώνια δωμάτια για τους φρουρούς.



ΠΥΛΗ ΚΕΡΥΝΕΙΑΣ

- Η Πύλη, οδηγούσε στις βόρειες περιοχές του νησιού
- Ήταν η μικρότερη από τις τρεις πύλες,
- Το 1821, οι Οθωμανοί ανακατασκεύασαν την Πύλη.
- Στην Πύλη υπάρχουν σήμερα τρεις πέτρινες πλάκες. Στην πρώτη αναγράφεται η ημερομηνία κατασκευής από τους Ενετούς (MDLXX – 1562) και τοποθετήθηκε πάνω από την αψιδωτή είσοδο της Πύλης. Στο ίδιο σημείο, βρέθηκε και μία δεύτερη αναμνηστική πλάκα, στην οποία αναγράφεται η χρονολογία 1931 και τα αρχικά του Βασιλιά της Αγγλίας Γεωργίου Ε'. Ήταν τότε που έγιναν τομές στα τείχη της πόλης προκειμένου να περάσουν σύγχρονοι δρόμοι στο εσωτερικό της πόλης. Μία τρίτη πλάκα,

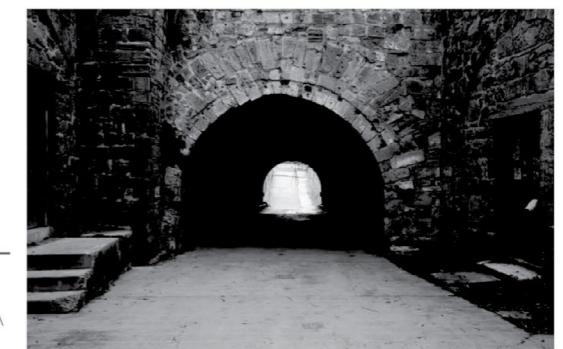
Η έννοια της εισόδου στην πόλη της Λευκωσίας



ΠΥΛΗ ΚΕΡΥΝΕΙΑΣ



ΠΥΛΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ



ΠΥΛΗ ΠΑΦΟΥ

Εικόνα 71_Πινακάς ιστορικής αναδρομής παλιά Λευκωσία

Χριστίνα Χρίστου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4_ΕΞΕΛΙΚΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

Naked living doorway

Καλητέχνης: Μαρίνα Αμπραϊμοβιτς και Ulay

Χρόνος: 1977

Τόπος: Μουσείο Galleria d'Arte Moderna Bologna



Εικόνα 72_Φωτογραφίες από την παράσταση

Το κομμάτι της παράστασης, το οποίο περιλάμβανε τους εραστές να στέκονται και να αντικρίζουν ο ένας τον άλλον γυμνοί σε μια πόρτα στην οποία ο Ulay είχε ενσωματώσει θήκες για να τη στενεύει, αναγκάζοντας τους επισκέπτες να περάσουν μέσα από τους δύο καλλιτέχνες με επαφή δέρμα με δέρμα, αν ήθελαν να μπουν μέσα στον χώρο.

Η πρόταση εγείρη θέματα για προσωπικά όρια και χωρικά όρια.

Ζουν όλοι μια κοινή εμπειρία που χρωματίζει με αυτό τον τρόπο όλη την εμπειρία στο μουσείο.

The Grande Arche de la Défense

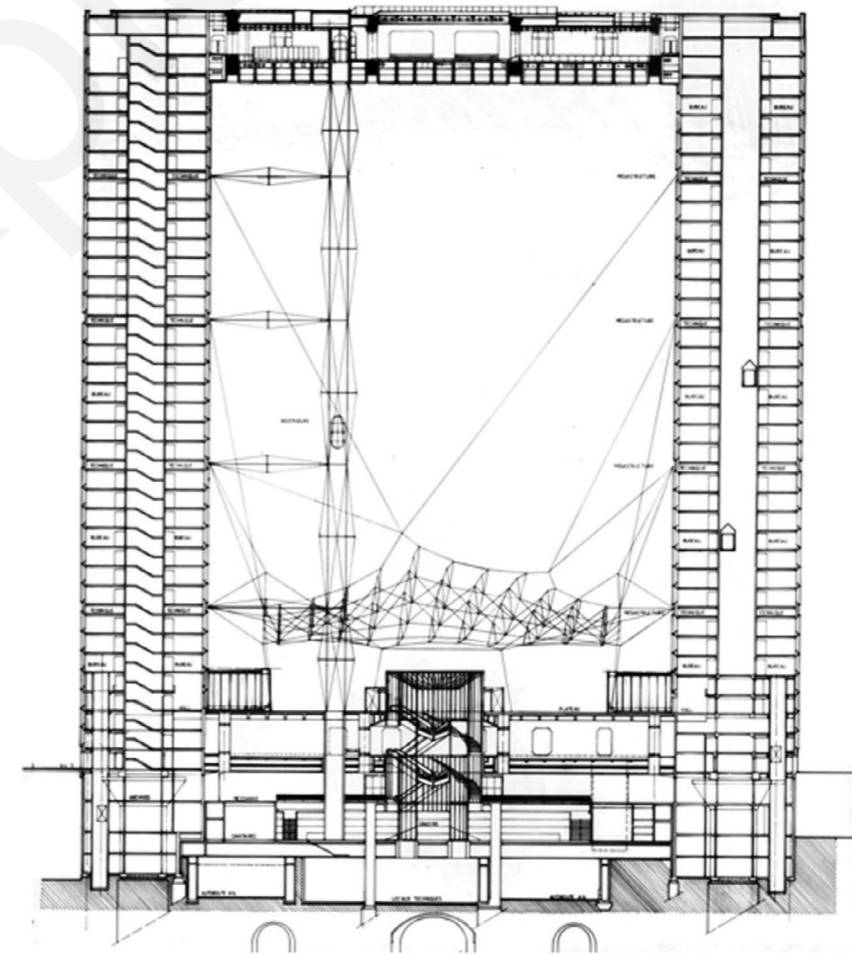
Αρχιτέκτονες: J.O. Spreckelsen και E. Reitzel

Χρόνος: 27 Αυγούστου 1989

Τόπος : Παρίσι, Γαλλία



Εικόνα 73_Φωτογραφίες από την αυίδα του θριάμβου



Εικόνα 74_Τομή της νέας αψίδας

Στόχος τους ήταν να προτείνουν μια νέα Αψίδα του Θριάμβου για το Παρίσι, που να αντιπροσωπεύει τη σύγχρονη εποχή. Και, ασφαλώς, μια αψίδα που αποτελεί ύμνο για τη σύγχρονη εποχή, δεν θα μπορούσε να είναι αφιερωμένη σε στρατιωτικές νίκες του παρελθόντος, αλλά στην ίδια την ανθρωπότητα και τα ανθρωπιστικά ιδεώδη. Στο εσωτερικό του χώρου φιλοξενούνται γραφεία μεγάλων εταιριών και στο εσωτερικό του κύβου εμφανίζεται το σύννεφο που δημιουργήθηκε για να μειώνει την αντίσταση του αέρα.

Χρυστίνη Χρίστου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5_ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

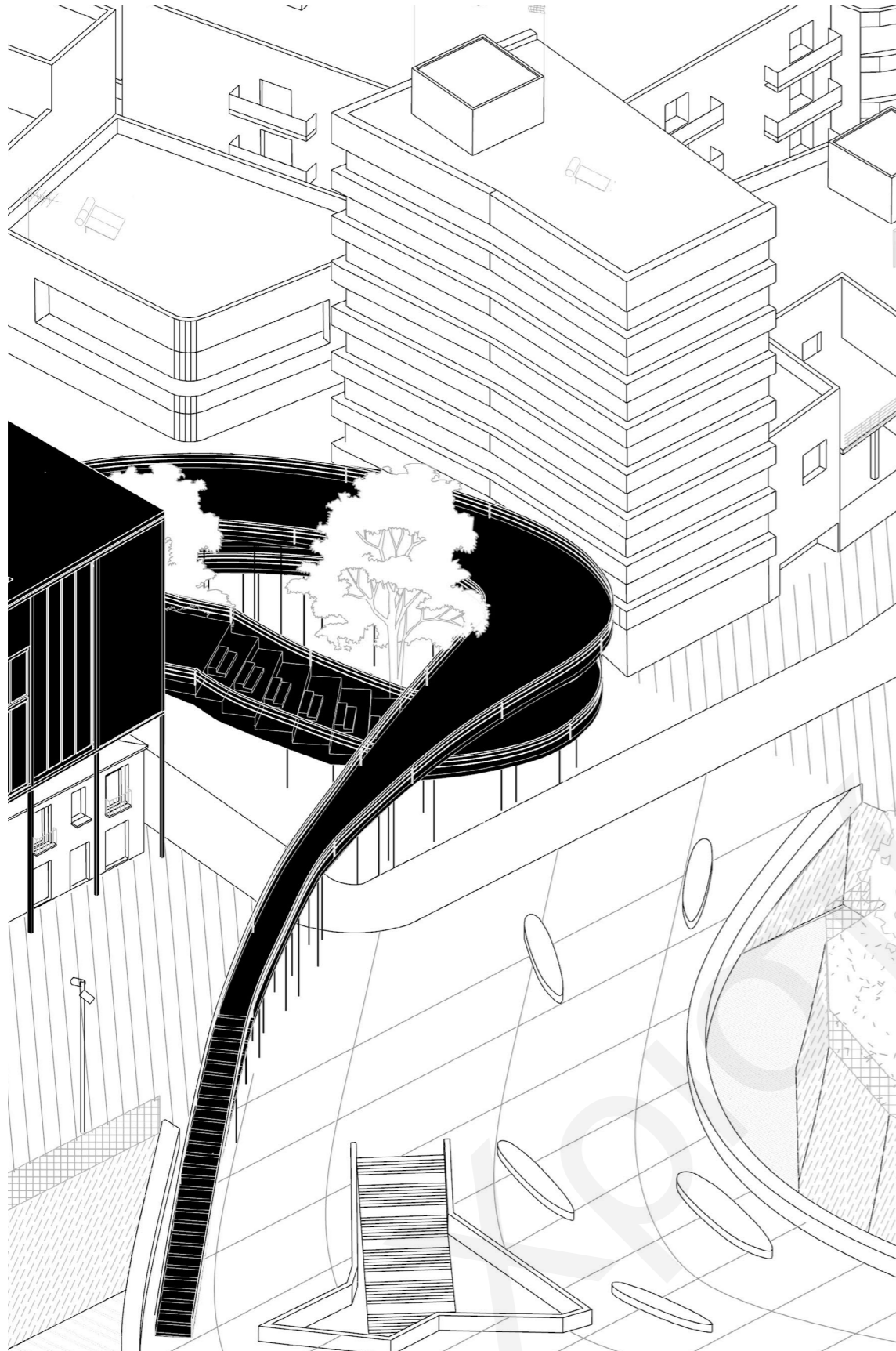
Χρυστίνα Χρυστίου

Η πρόταση έχει δύο μέρη το πρώτο αφορά τις ανάγκες των βασικών θαμώνων της περιοχής που αναζητούν κυρίως κοινωνικοποίηση και το δεύτερο μέρος που έχει να κάνει με τους περαστικούς χρήστες που απλά διαπερνούν την περιοχή. Η ράμπα έχει διπλό χαρακτήρα, αρχικά λειτουργεί σαν είσοδος για την πόλη που δημιουργεί στους χρήστες την έννοια της κοινής έντονης εμπειρίας. Ο δεύτερος ρόλος της είναι μέσω της ράμπας οι περαστικοί να έχουν πρόσβαση στο δεύτερο σημείο της πρότασης που είναι υπερυψωμένο κτήριο που αναφέρεται κυρίως σε άτομα μη εφκατάστατα που θα μπορούν να κοινωνικοποιηθούν. Μέσω της ράμπας δίνεται η δυνατότητα σε περαστικούς να γνωρίσουν διαφορετικές κουλτούρες που υπάρχουν στην περιοχή μέσω του νέου κτηρίου.



Εικόνα 75_Ισομετρικό πρόταση

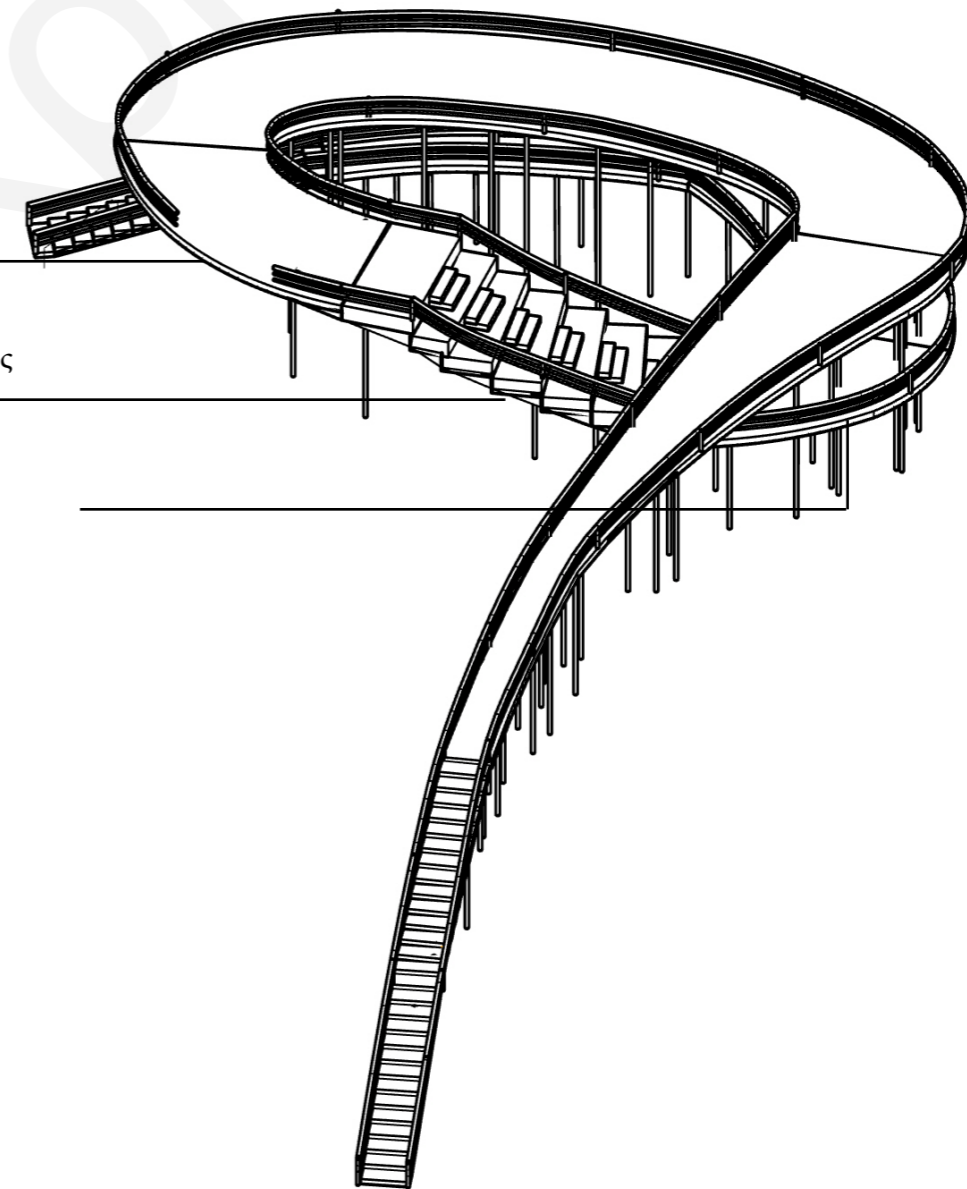
Στρατηγικές επέμβασης



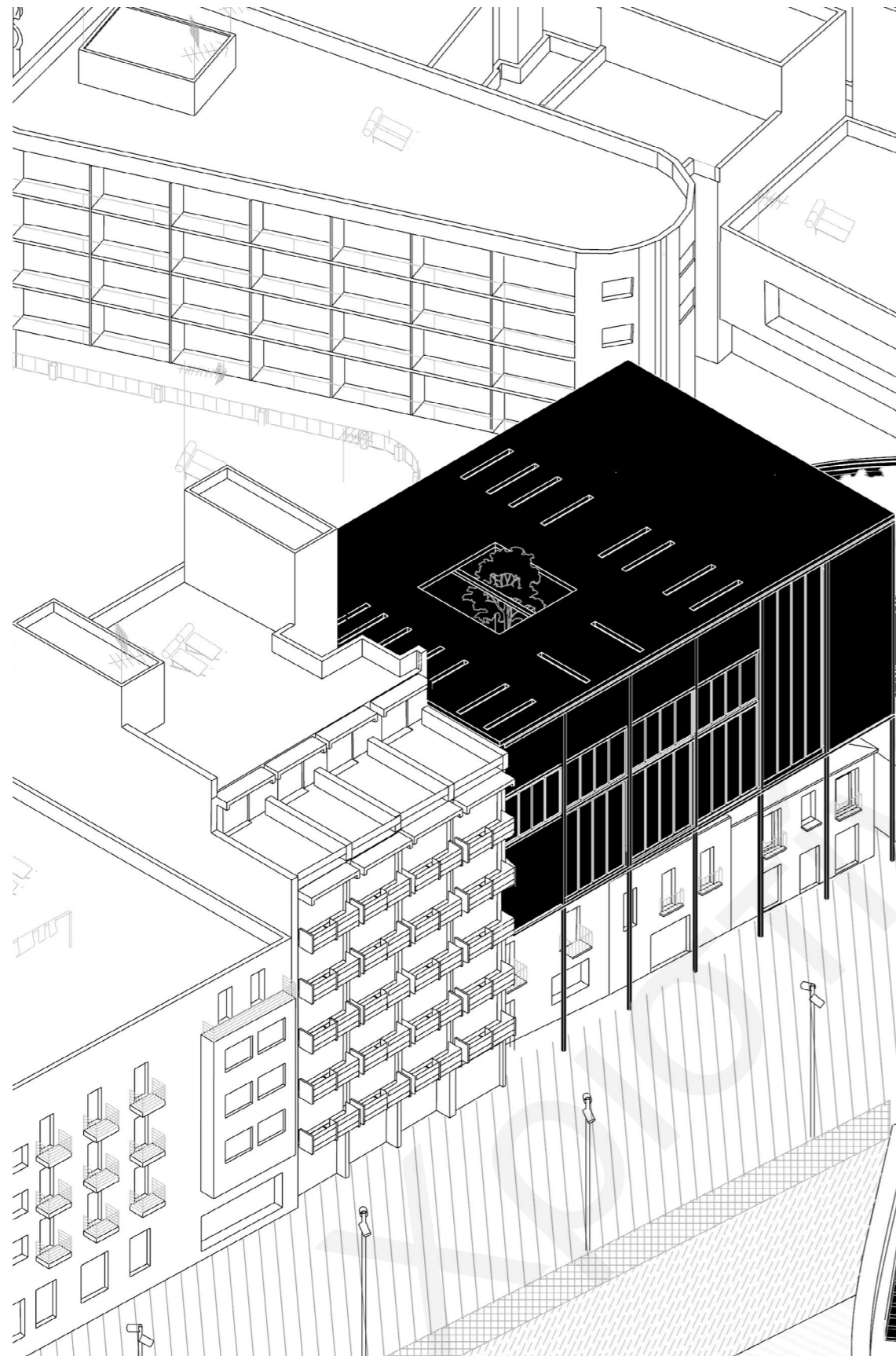
Σημείο ένωσης με κτήριο

Αμφιθέατρο σημείο στάσης

Σημείο εκδηλώσεων



Στρατηγικές επέμβασης

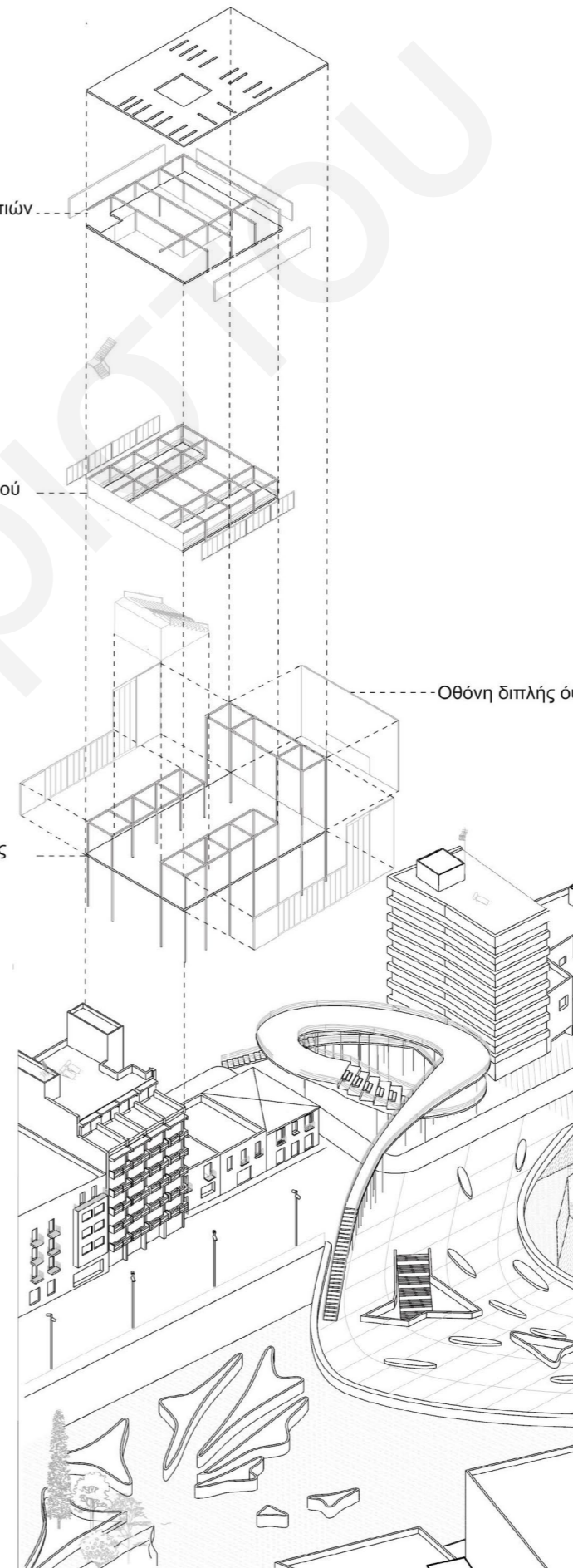


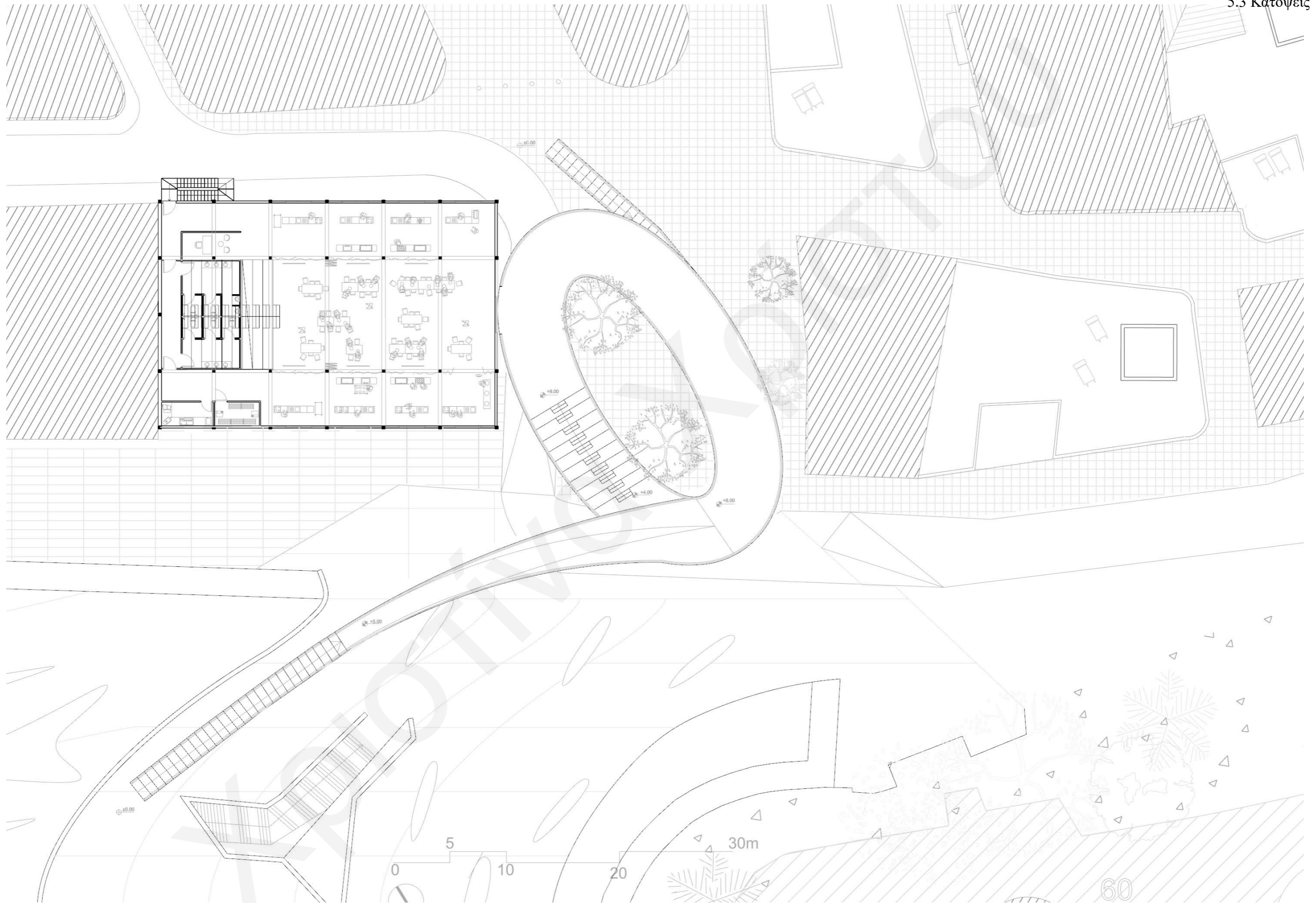
Χώρος υπνοδωματιών

Χώρος καθιστικού

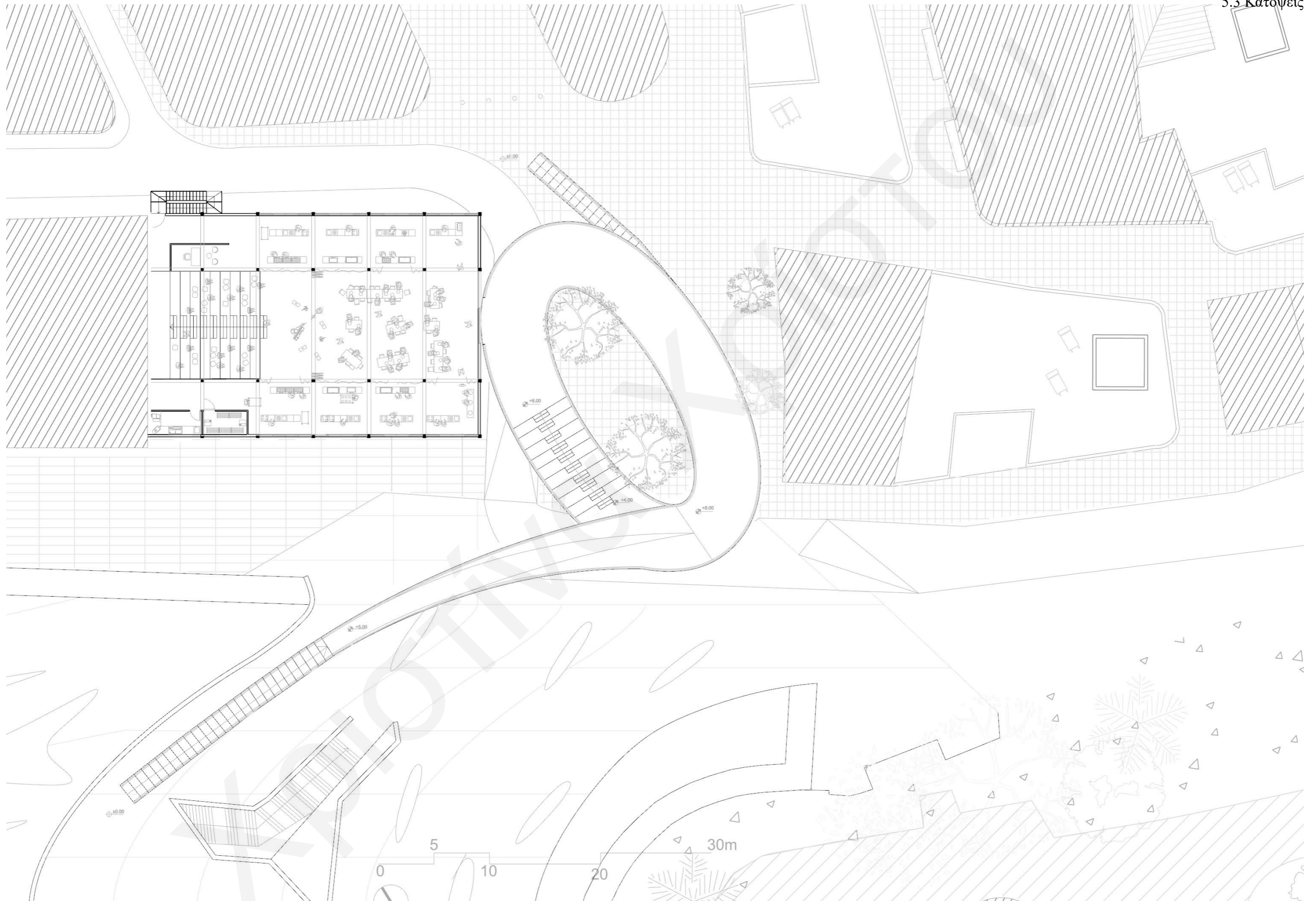
Χώρος γεύματος

Οθόνη διπλής όψης

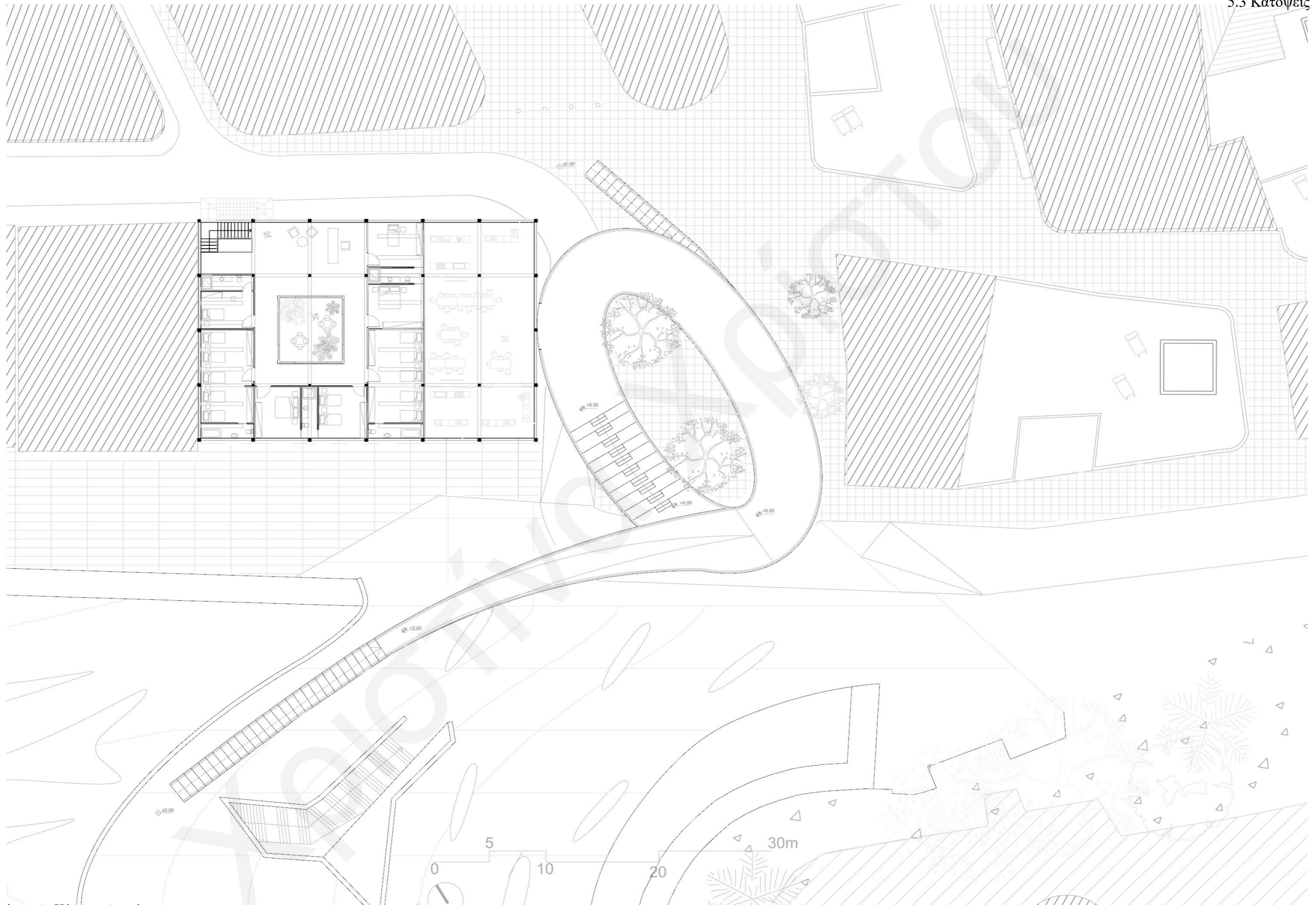




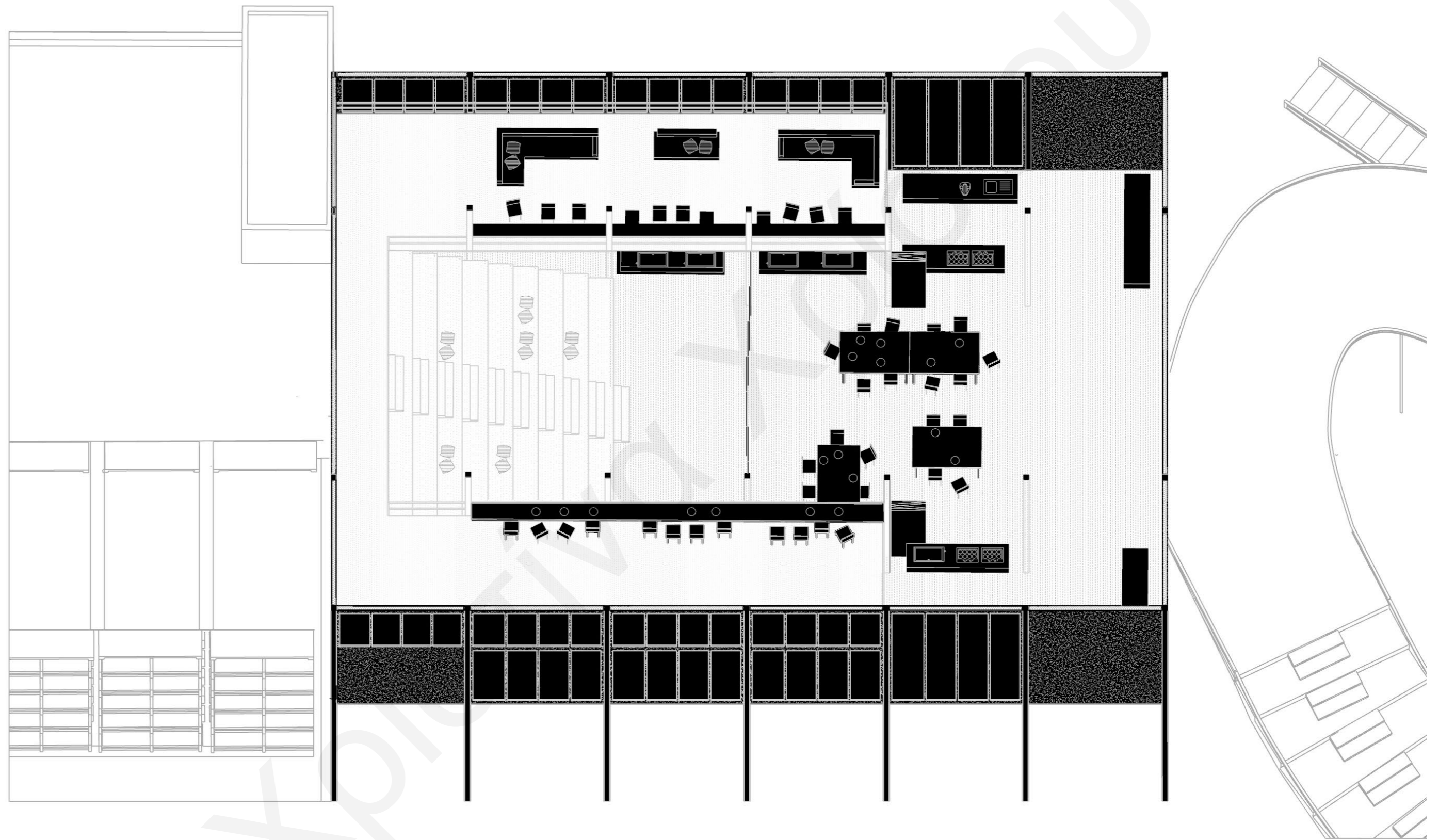
Εικόνα 76_Κάτοψη ισογείου



Εικόνα 77_Κάτοψη 1 ορόφου

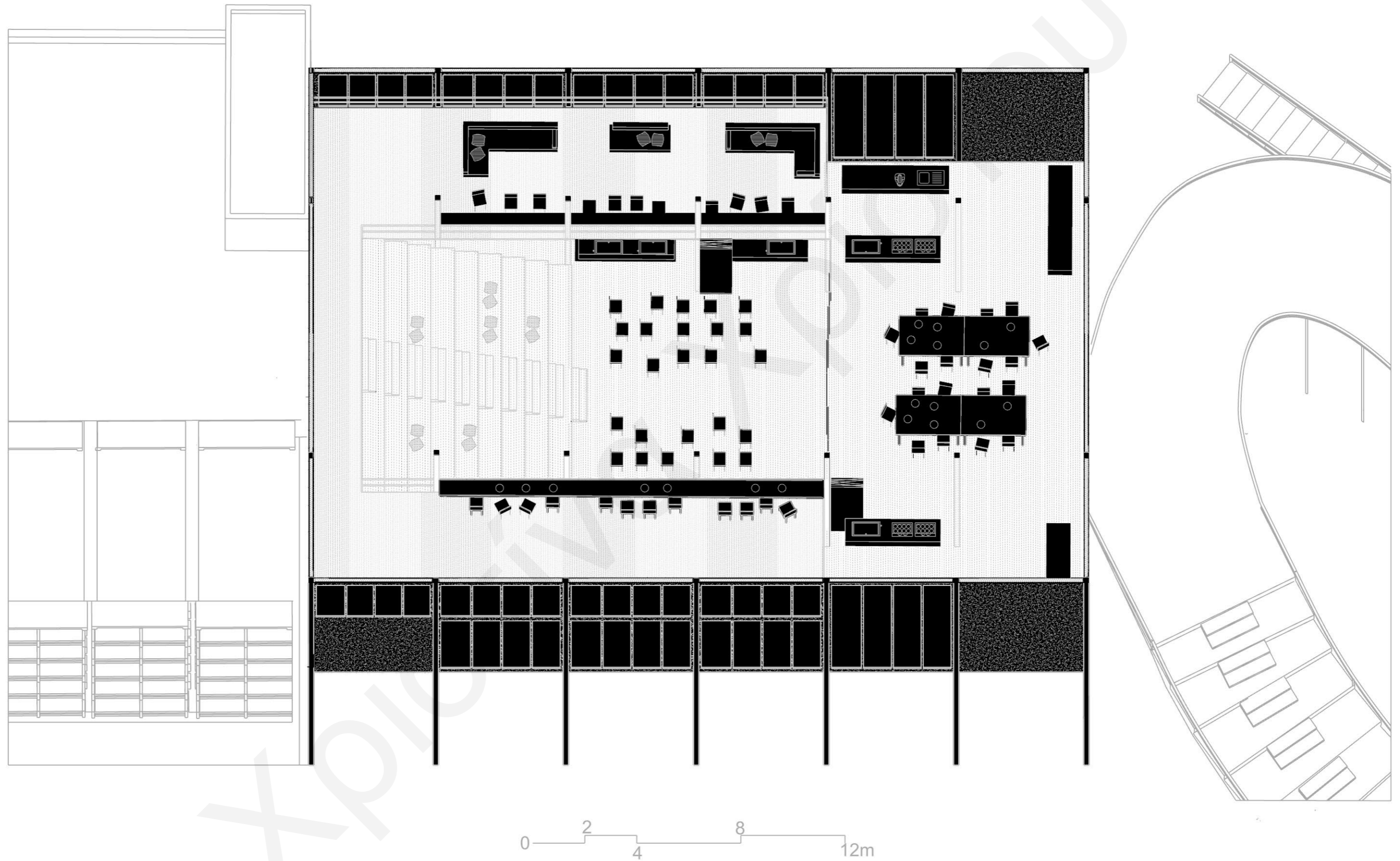


Εικόνα 78_Κάτοψη 3 ορόφου

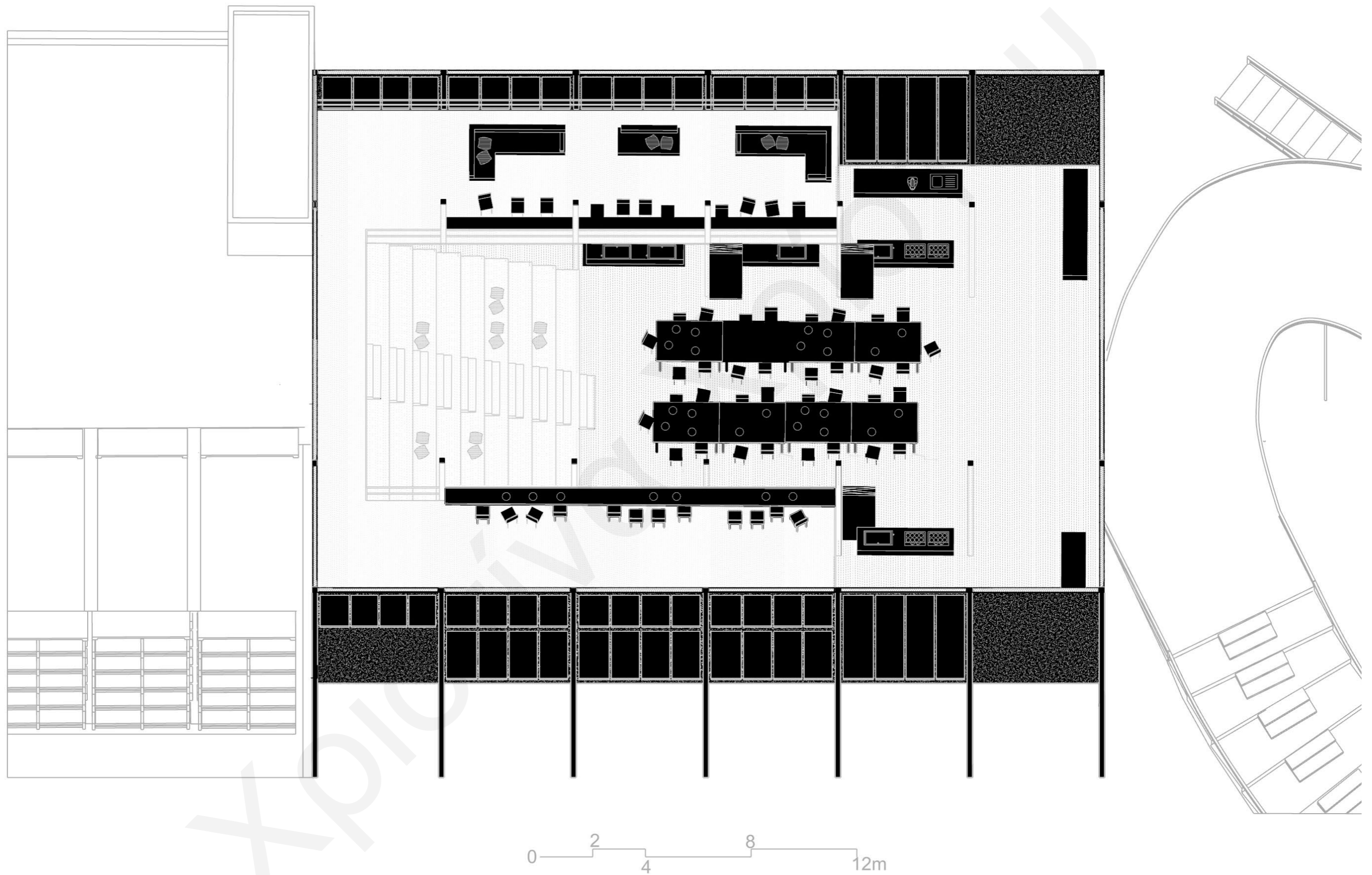


Εικόνα 79_Μεταβλιότητα ισογείου

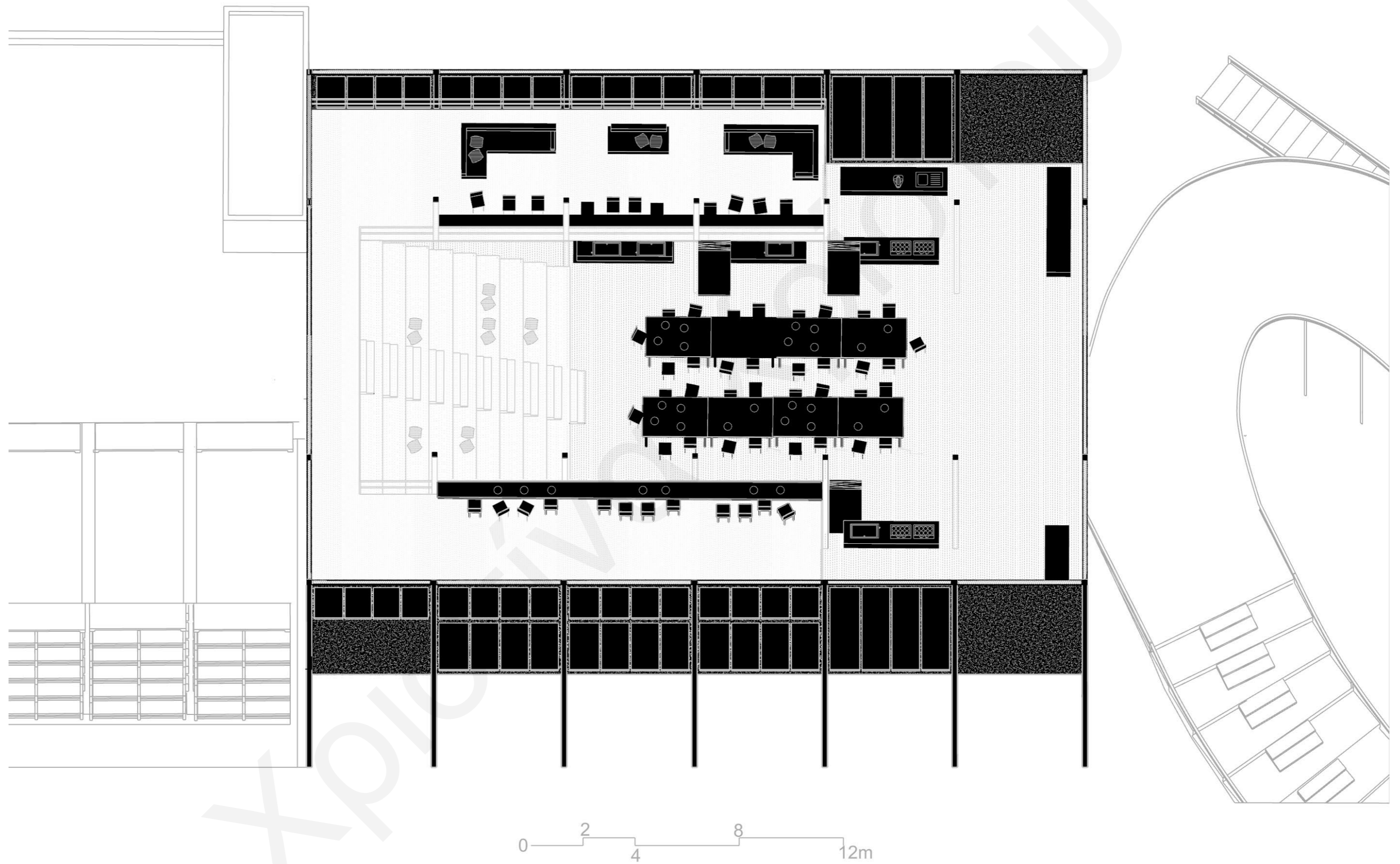




Εικόνα 80_Μεταβλιότητα ισογείου



Εικόνα 81_Μεταβλιότητα ισογείου



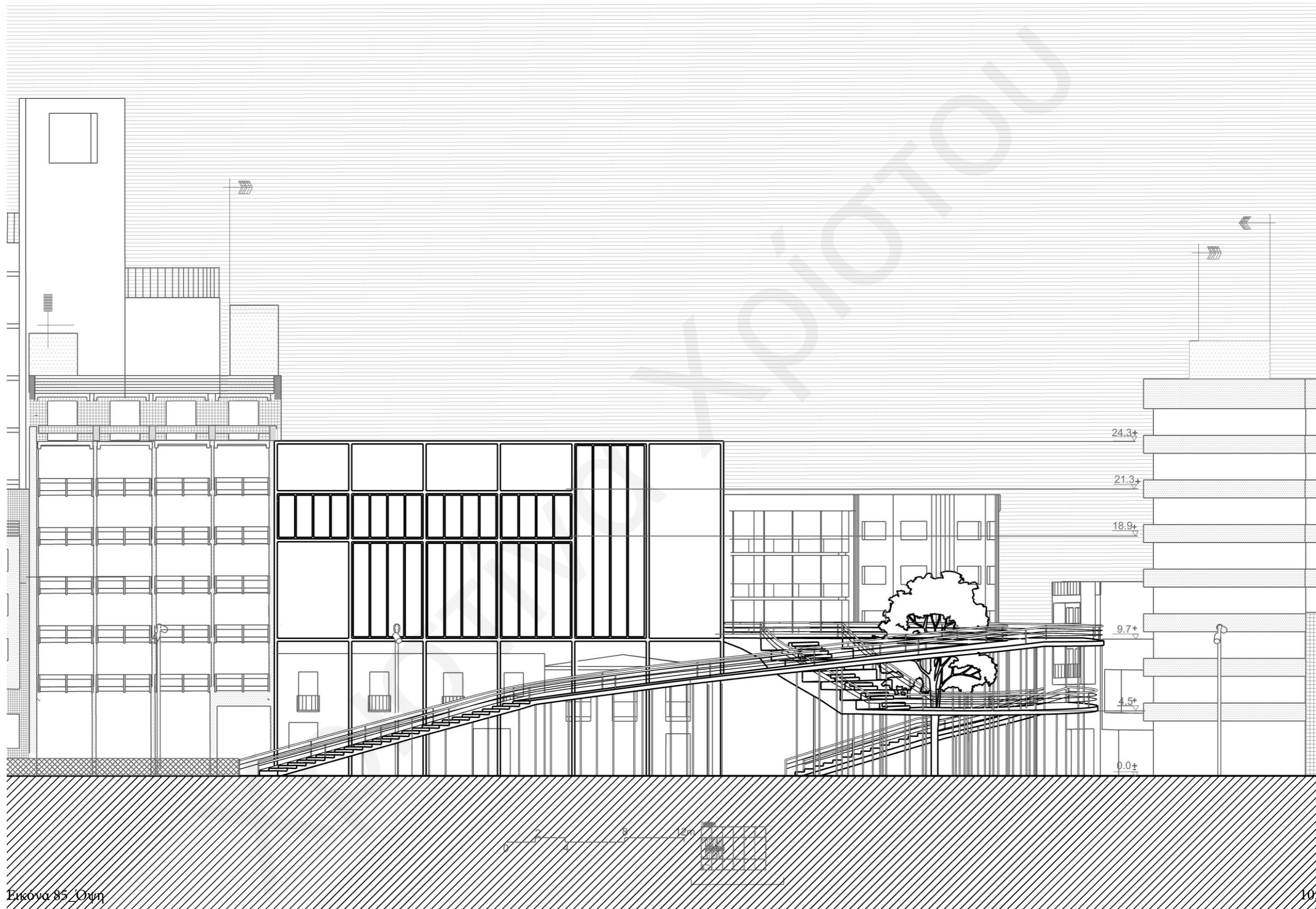
Εικόνα 82_Μεταβλιότητα ισογείου



Εικόνα 83_Εικόνα μεταβλητότα χώρου

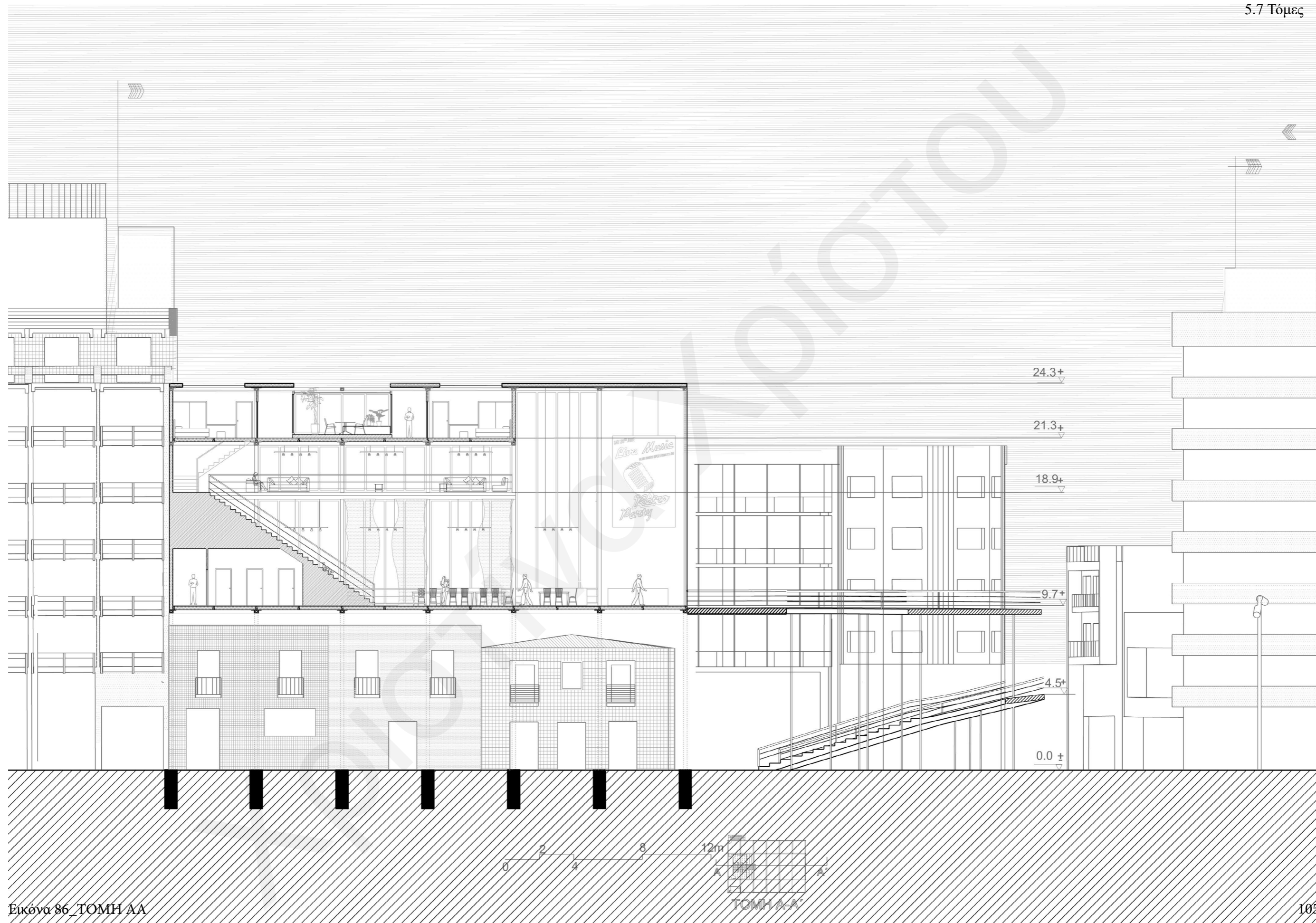


Εικόνα 84_Εικόνα μεταβλητότα χώρου



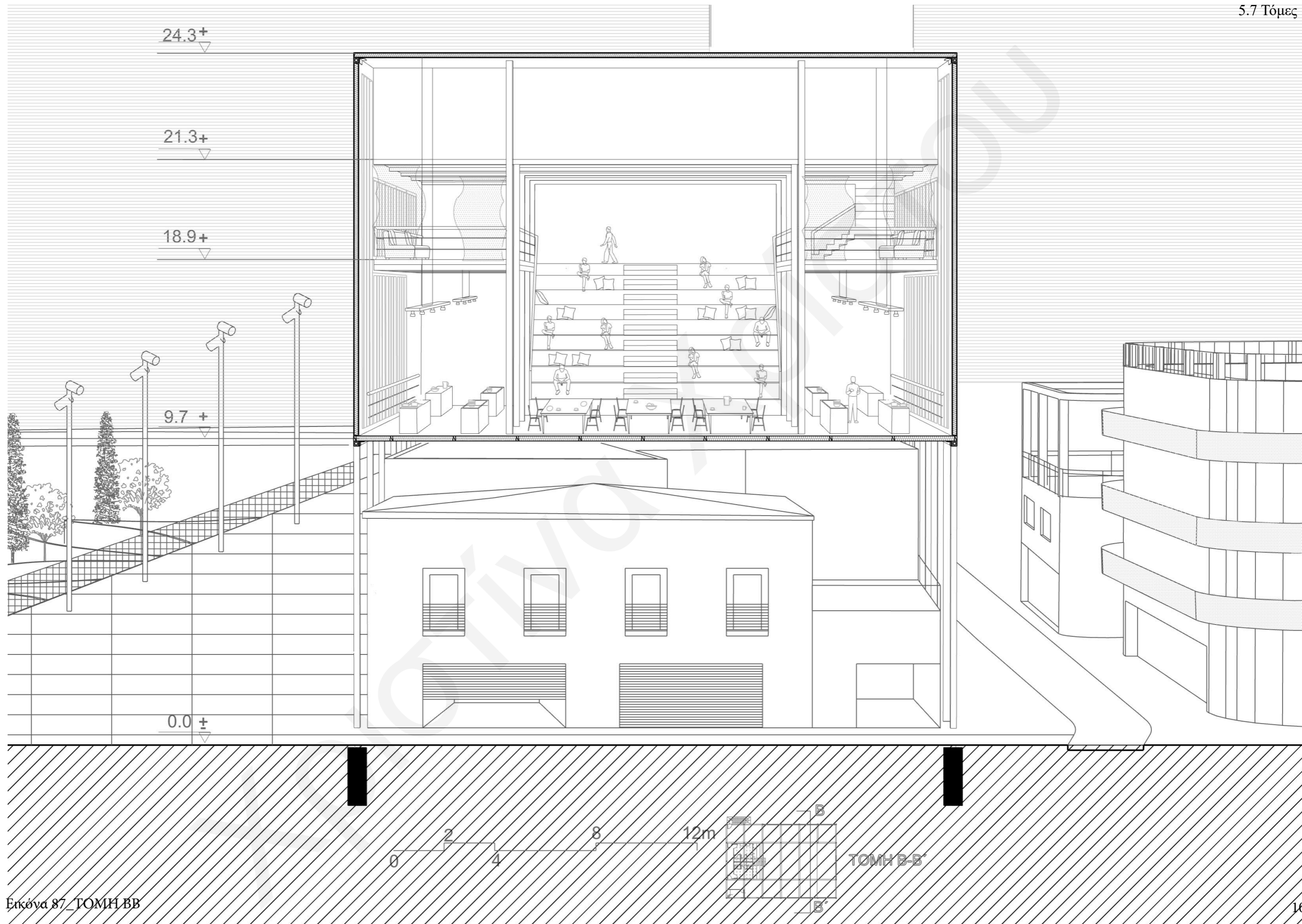
Εικόνα 85_Όψη

Χρυσή Χρυσή Χρυσή



Εικόνα 86_TOMH AA

Χρυσή Χρυσή Χρυσή



Εικόνα 87_ΤΟΜΗ ΒΒ

Χρυσή Χρυσή Χρυσή



Εικόνα 88_Εικόνα πρόσοψης



Εικόνα 89_Εικόνα εισόδου



Εικόνα 90_Σημείο πρόσβασης με υποστυλώματα



Εικόνα 91_Στο ενδιαμέσο σημείο πάνω στην ράμπα

Χρυσή Χρυσή Χρυσή



Εικόνα 92_Στο ενδιάμεσο σημείο πάνω στην ράμπα

Χρυσή Χρυσή

[This page intentionally left black]

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική

Βλάχου Αλεξάνδρα, πτυχιακή εργασία,(2016), “ Η είσοδος στο κτίριο: Ανάλυση της αρχιτεκτονικής και κατασκευαστικής εξέλιξης της εισόδου

Πλατεία ελευθερίας, πρωτες εντυώσεις , ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Σταύρος Σταυρδης, (1999), “Προς μια ανθρωπολογία του κατωφλιού”, ΣΤΑΧΥ

Sigmunt Freud, “Το ανοίκει”, μετάφραση Έμη Βαϊκούση, σελ. 16

Ξένη

Ανδίκος V., (2010) ‘Space as relation: methodological approaches and research framework’, ΓΕΩΓΡΑΦΙΕΣ, No 17, σελ.33-47

Lefebvre, H. (1984), “The Production Of Space”, Οξφόρδη: Blackwell.

Lynch K. (1960), The Image of the city, Harvard- MIT

The Grande arche de la Defense

<<https://parisladefense.com/en/discover/towers/grande-arche-la> >

Naked living doorway

<<https://www.youtube.com/watch?v=jn7m0bbk-oQ>>(Marina Abramović & Ulay Interview: A Living Door of the Museum | Louisiana Channel)

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

Κεφάλαιο 1_Θεωρητικό υπόβαθρο

Εικόνα 1_Παραμέτροι

Εικόνα 2_Πέντε σημεία προσανατολισμού, Kevin Lynch, 1960, The image of the City

Εικόνα 3_Πέντε σημεία προσανατολισμού, στην παλιά Λευκωσία

Εικόνα 4-14_Χάρτες δώθηκαν σε περαστικούς

Εικόνα 15_Ισομετρικό σχέδιο που παρουσιάζει τις οδούς που γίνεται η ανάλυση

Εικόνα 16_Κάτοψη, οπτικές φυγές

Εικόνα 17_Διάγραμμα που παρουσιάζει τα ύψη των οροφών

Εικόνα 18-20_Φωτογραφία που δείχνει σχέσεις και χρήσεις των ταρατσών

Εικόνα 21_Η κάτοψη παρουσιάζει τους επαναλαμβανόμενους χώρους

Εικόνα 22_Ισομετρικό σημείου Α

Εικόνα 23_Ισομετρικό σημείου Β

Εικόνα 24_Ισομετρικό σημείου Γ

Εικόνα 25_Η κάτοψη σημείου Α

Εικόνα 26_Φωτογραφίες σημείου Α

Εικόνα 27_Ισομετρικό σημείου Α

Εικόνα 28_Ισομετρικό σημείου Α

Εικόνα 29_Ισομετρικό σημείου Β

Εικόνα 30_Κάτοψη σημείου Β

Εικόνα 31_Φωτογραφίες σημείου Β

Εικόνα 32_Ισομετρικό σημείο Γ

Εικόνα 33_κάτοψεις σημείου Γ

Εικόνα 34_κάτοψεις σημείου Γ

Εικόνα 35_Πίνακας καθημερινότητας της περιοχής

Εικόνα 36_Το διάγραμμα παρουσιάζει την σχέση χρόνου και πυκνότητας αστυνόμευσης

Εικόνα 37_Το διάγραμμα διαστροματώνει τον φωτισμός και την αστυνόμευση.

Εικόνα 38_Διάγραμμα διαστρομάτωσης

Εικόνα 39_Διάγραμμα διαστρομάτωσης

Εικόνα 40_Διαγραμμα διαστρομάτωσης δραστηριοτήτων τις καθημερινές

Εικόνα 41_Διάγραμμα διαστρομάτωσης δραστηριοτήτων το Σαββατοκυριάκο

Εικόνα 42_Φωτογραφία από διαδήλωση

Εικόνα 43_Φωτογραφία εθνικής γιορτής

Εικόνα 44_Φωτογραφίες καλλιτεχνικής επέμβασης

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

Εικόνα 45_Διαγραμμα διαστρομάτωσης δραστηριοτήτων στις ημέρες των εκδηλώσεων

Εικόνα 46_Διάγραμμα διαστρομάτωσης δραστηριοτήτων την εβδομάδα

Εικόνα 47_Διαγραμμα χρήσεων στις 06:00 το πρωί

Εικόνα 48_Διάγραμμα χρήσεων στις 08:00 το πρωί.

Εικόνα 49_Διαγραμμα χρήσεων στις 09:00 το πρωί

Εικόνα 50_Διάγραμμα χρήσεων στις 15:00 το μεσημέρι

Εικόνα 51_Διαγραμμα χρήσεων στις 06:00 το απόγευμα.

Εικόνα 52_Διάγραμμα χρήσεων στις 00:00 το βράδυ.

Κεφάλαιο 2_Επιλογή και ανάλυση τεμαχίου επέμβασης

Εικόνα 54,57,60_Ισομετρικό περιοχής

Εικόνα 55,58,61_Πληθυσμός

Εικόνα 56,59,62_Κινήσεις χρηστών

Εικόνα 63_Ισομετρικό σημείο επέμβασης

Εικόνα 64,65_Διαγράμματα χαρακτηριστικών περιοχής

Εικόνα 66_Χαρακτηριστικά χρηστών περιοχής

Κεφάλαιο 3_ Ιστορική αναδρομή εισόδου

Εικόνα 66-68_Πίνακας ιστορικής αναδρομής

Εικόνα 69-71_Πίνακας ιστορικής αναδρομής πόλεων

Κεφάλαιο 4_Εξελικτική πορεία σύνθεσης

Εικόνα 72_Φωτογραφίες από την παρασταση

Εικόνα 73_Φωτογραφίες από την αφύδα του θριάμβου

Εικόνα 74_Τομή της νέας αφίδας

Κεφάλαιο 5_Σχεδιαστική πρόταση

Εικόνα 75_Ισομετρικό πρότασης

Εικόνα 76_Κάτοψη ισογείου

Εικόνα 77_Κάτοψη 1 ορόφου

Εικόνα 78_Κάτοψη 2 ορόφου

Εικόνα 79- 82_Μεταβλιτότητα ισογείου

Εικόνα 83-84_Εικόνα μεταβλητότα χώρου

Εικόνα 85_Όψη

Εικόνα 86-87_Τομή

Εικόνα 88_Εικόνα πρόσοψης

Εικόνα 89_Εικόνα εισόδου

Εικόνα 90_Σημείο πρόσβασης με υποστλωματα

Εικόνα 91-92_Στο ενδιάμεσο σημείο πάνω στην ράμπα

Χριστίνα Χρίστου