



Πανεπιστήμιο Κύπρου
Τμήμα Αρχιτεκτονικής

ΑΡΗ 501 | ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΑΡΗ 503 | ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

WINERY IN-HILL, AT PISSOURI

Ερατώ Λαζάρου
2021-2022

WINERY IN-HILL, AT PISSOURI

Ερατώ Λαζάρου
2021-2022



Επιβλέπουσα Επιτροπή

Δρ Αιμίλιος Μιχαήλ - Επίκουρος καθηγητής
Τμήμα Αρχιτεκτονικής/Πανεπιστήμιο Κύπρου
1ος σύμβουλος

Δρ Μαρία Φιλοκύπρου - Αναπληρώτρια καθηγήτρια
Τμήμα Αρχιτεκτονικής/Πανεπιστήμιο Κύπρου
1η σύμβουλος

Σταυρούλα Μιχαήλ - Ειδική Επιστήμονας
Τμήμα Αρχιτεκτονικής/Πανεπιστήμιο Κύπρου
3η σύμβουλος

Έλενα Κοζάκου-Λυμπουρή - Διδάκτωρ- Αρχιτέκτονας
4η σύμβουλος

Μάιος 2022

Winery in-hill | 01

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η διπλωματική μου εργασία έχει ως αφετηρία τη χαμένη σχέση του χωριού Πισσούρι με το σταφύλι και την καλλιέργειά του. Μεγαλώνοντας σε ένα χωριό, το Πισσούρι, και όχι μέσα στο αστικό περιβάλλον της πόλης, μου δόθηκε η ευκαιρία να μεγαλώσω μέσα στη φύση και να γίνω ένα μαζί της αφού θυμάμαι έντονα τα παιχνίδια που έκανα στους αμπελώνες με την οικογένειά μου. Έτσι ερχόμενη σε καθημερινή επαφή με την καλλιέργεια, την επεξεργασία των σταφυλιών και τη δημιουργία κρασιού και εδεσμάτων ένα από τα μεγάλα μου όνειρα ήταν η δημιουργία ενός οινοποιείου. Το οινοποιείο αυτό θα προσφέρει την ευκαιρία σε άτομα που δεν είχαν την ίδια τύχη να μεγαλώσουν σαν εμένα, να μάθουν την ομορφιά που κρύβει η διαδικασία της παραγωγής και επεξεργασίας του σταφυλιού να επισκεφθούν το συγκρότημα και να ενημερωθούν για τα θέματα αυτά.

Στο Πισσούρι οι κάτοικοι παρόλο ότι στο παρελθόν είχαν έντονη ασχολία την αμπελοκαλλιέργεια με την πάροδο του χρόνου και την ανάπτυξη της τεχνολογίας αυτή η σχέση χάθηκε με αποτέλεσμα οι επόμενες γενιές να μην έχουν την ίδια γνώση.

Μέσα από πληροφορίες που πήρα από ντόπιους και από ανθρώπους που εργάζονται σε οινοποιεία σε άλλα χωριά έγινε συλλογή του απαιτούμενου υλικού για δημιουργία ενός συγκροτήματος νέων κτηρίων που να καλύπτει την ιδέα επαναφοράς αυτής της ασχολίας στο χωριό αλλά και να προσελκύει κόσμο να το επισκεφθεί. Ήδη αναπτυγμένο στον τομέα του τουρισμού το χωριό τείνει να χάσει την ιστορία και την ταυτότητα του αφού οι τουρίστες με την επίσκεψη τους δεν μαθαίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που έκαναν το χωριό αυτό να έχει την δική του ταυτότητα. Συνδυάζοντας τα παραδοσιακά στοιχεία στον πυρήνα του χωριού και τα σύγχρονα στον κόλπο Πισσουρίου επιδιώκεται η δημιουργία ενός 'σκαλοπατιού' ανάμεσα στις δύο ζώνες του χωριού (ορεινού-παραθαλάσσιου). Έτσι, με την υφιστάμενη υψομετρική διαφορά μεταξύ των δύο περιοχών η πρόταση χωροθετείτε σε ένα εδαφικό ανάγλυφο το οποίο παίζει σημαντικό ρόλο στον σχεδιασμό και την ένταξη των κτηρίων. Η θέση που επιλέγηκε βοηθά την ομαλή ένταξη του συγκροτήματος στο περιβάλλον και παράλληλα προσφέρει άριστη οπτική επαφή με το χωριό και τη θάλασσα.

Επισκέπτες στον χώρο θα είναι άτομα από κάθε ηλικιακή ομάδα όπου θα έχουν την ευκαιρία να ξεναγηθούν στους χώρους επεξεργασίας και παραγωγής προϊόντων από τα σταφύλια όπως π.χ. κρασί, ζιβανία, εδέσματα και να συμμετέχουν στις διαδικασίες αν το επιθυμούν. Επιπλέον, θα μπορούν να επισκεφθούν τους χώρους εστίασης και ψυχαγωγίας, καθώς και να διαμείνουν στους χώρους φιλοξενίας.

ΣΤΟΧΟΣ

Κύριος στόχος της πρότασης αυτής είναι η κατάταξη και πάλι του χωριού Πισσούρι στο χάρτη των σημαντικών κρασοχωριών του νησιού και η ανάκτηση της παλιάς του ταυτότητας όταν όλοι οι κάτοικοι είχαν ως κύρια ασχολία την αμπελοκαλλιέργεια και την οινοποιία. Μέσα από την πρόταση αυτή θα αποκτήσει και πάλι την παλαιότερη εικόνα του με την ενδυνάμωση των γύρω αμπελιών.

ABSTRACT

My thesis is based on the lost relationship of the village of Pissouti with the grape and its cultivation. Growing up in a village, Pissouri, and not in the urban environment of the city, I was given the opportunity to grow up in nature and become one with it since I vividly remember the games I played in the vineyards with my family. So coming into daily contact with the cultivation, the processing of grapes and the creation of wine and delicacies one of my big dreams was the creation of a winery. This winery will offer the opportunity to people who haven't had the same luck to grow up like me, to learn the beauty of the grape production and processing by their visit to the complex and be informed about these issues.

In Pissouri, the inhabitants although in the past they had a strong occupation in the vineyards over time and the development of technology, this relationship was lost, as a result the next generations don't have the same knowledge.

Through information I received from locals and from people working in wineries in other villages, the required material was collected to create a complex of new buildings that would cover the idea of restoring this occupation in the village but also attract people to visit it. Already developed in the tourism sector, the village tends to lose its history and identity since tourists do not learn the special characteristics that made this village have its own identity. Combining the traditional elements in the core of the village and the modern ones in the Bay of Pissouri, the aim is to create a 'step' between the two zones of the village (mountainous-coastal). Thus, with the existing altitude difference between the two areas, the proposal is located in a Territorial Relief which plays an important role in the design and integration of the buildings. The location chosen helps the smooth integration of the complex into the environment and at the same time offers excellent visual contact with the village and the sea.

Visitors to the site will be people from every age group where they will have the opportunity to tour the areas of processing and production of products from grapes such as e.g. wine, zivania, delicacies and participate in the procedures if they wish. In addition, they will be able to visit the dining and entertainment areas, as well as stay in the hospitality areas.

AIM

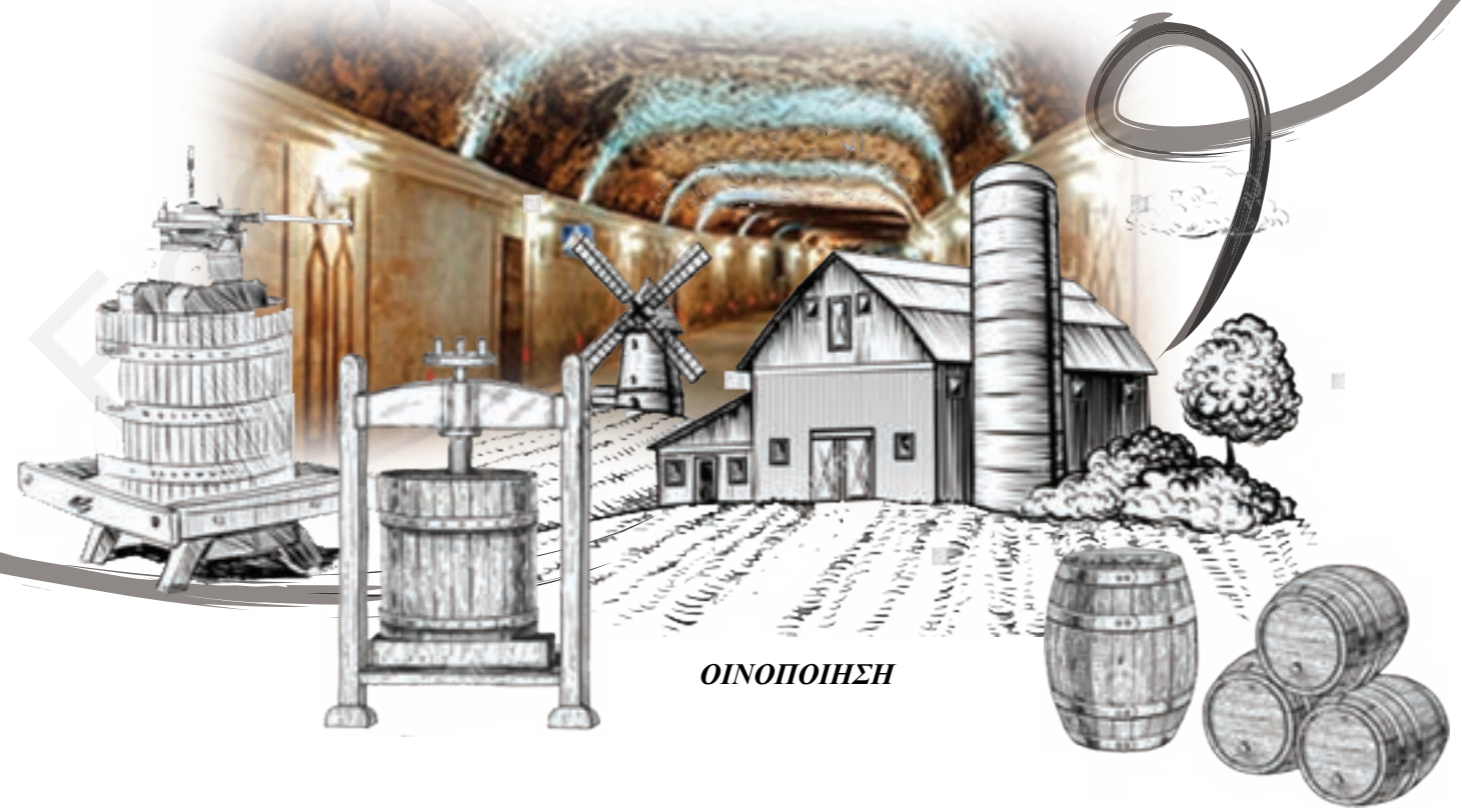
The main objective of this proposal is to rank again the village of Pissouri on the map of the important wine villages of the island and to recover its old identity when all the inhabitants had as main occupation viticulture and winemaking. Through this proposal he will again acquire his older image by strengthening the surrounding vineyards.



ΓΕΥΣΗΓΝΩΣΙΑ



ΑΜΠΕΛΟΚΑΛΙΕΡΓΕΙΑ



ΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

Εικ.1.1 Κολάζ θεωρητικής προσέγγισης της πρότασης

ΕΡΑΤΩ ΛΑΖΑΡΟΥ

ACKNOWLEDGEMENTS

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τους κύριους επιβλέποντες μου κ. Αιμίλιο Μιχαήλ και κ. Μαρία Φιλοκύπρου για τη συστηματική βοήθεια που μου παρείχαν όλη τη χρονιά για να καταφέρω να ολοκληρώσω τη διπλωματική μου εργασία. Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω την υπόλοιπη συμβουλευτική επιτροπή κ. Σταυρούλα Μιχαήλ για τη σημαντική παρέμβαση της όποτε την χρειαζόμουν και την κ. Έλενα Κοζάκου- Λυμπουρή για τα βοηθητικά σχόλιά της στις ενδιάμεσες παρουσιάσεις.

Τέλος, θέλω να ευχαριστήσω τους ανθρώπους στα οινοποιεία που επισκέφθηκα για τις πολύτιμες συμβουλές τους για τη διαχείριση και οργάνωση του χώρου καθώς και τους φίλους μου για την ενθάρυνση και υποστήριξη που μου έδιναν όλη τη διάρκεια της χρονιάς.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

ΕΝΟΤΗΤΑ 1 - ΑΝΑΛΥΣΗ ΧΩΡΙΟΥ

- Γενικά (Ονομασία, Χωροθέτηση, Κύρια Χαρακτηριστικά)	9
- Εντοπισμός Διαφορετικών Ζωνών.....	10
- Πυρήνας Χωριού	
- Κεντρική Πλατεία.....	11
- Εκκλησία Απ. Αντρέα.....	12
- Αρχιτεκτονική.....	13
- Κόλπος Πισσουρίου	
- Χαρακτηριστικά Περιοχής.....	14
- Αρχιτεκτονική.....	15
- Ασχολία και ανάπτυξη	16
- Σχέση με σταφύλι πριν και τώρα.....	17
- Ασχολίες και Αρχιτεκτονική	18

ΕΝΟΤΗΤΑ 2 - ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

- Ζωνοποίηση Χωριού (Περιοχή Παρέμβασης).....	21
- Αποστάση Πυρήνα και Περιοχής Παρέμβασης.....	22
- Χαρακτηριστικά Πυρήνα και Περιοχής Παρέμβασης.....	23
- Μονοπάτια της Φύσης.....	24
- Κλίμακα Υφιστάμενων Κτιρίων.....	25
- Αρχιτεκτονική Κύριων Περιοχών.....	26

ΕΝΟΤΗΤΑ 3 - ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

-Χρήσεις/Σκοπός.....	28
-Χρήστες	29
-Παραμέτροι	30
- Θέα.....	31
- Ανάγυφο Περιοχής.....	32
- Συνδυασμός Θέας & Ανάγλυφου	35

ΕΝΟΤΗΤΑ 4 - ΑΝΑΦΟΡΕΣ

- Vlassides Winery.....	37
- Oenou Yi - Vasilliades Winery	39

ΕΝΟΤΗΤΑ 5 - ΠΡΟΤΑΣΗ

- Διάταξη Ζωνών Κτιρίου.....	42
- Εξοπλισμός.....	44
- Υφιστάμενοι Δρόμοι.....	45
- Προσανατολισμός όγκων.....	46
- Ένταξη αμπελιών.....	47
- Αξονομετρικό Διάγραμμα Χρήσεων.....	48
- Siteplan.....	49
- Κατόψεις- Διαγράμματα- Φωτορεαλιστικά.....	50
- Διάγραμμα Φύτευσης.....	68
- Τομές.....	70

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΓΡΑΦΗΜΑΤΩΝ

ΕΝΟΤΗΤΑ 1 - ΑΝΑΛΥΣΗ ΧΩΡΙΟΥ

- Εικ.1.1 Κολάζ θεωρητικής προσέγγισης της πρότασης
- Εικ.1.2 Γενική απεικόνιση ορεινής περιοχής (<http://www.polignosi.com/cgi-bin/hweb?A=8874&V=limmata>)
- Εικ.1.3 Γενική απεικόνιση παραθαλάσσιας περιοχής (<https://www.bigcyprus.com.cy/el/destinations/pissoyri/pissoyri>)
- Εικ.1.4 Χάρτης με ζώνες χωριού
- Εικ.1.5 - 1.9 Φωτογραφία κεντρικής πλατείας (<https://www.pissouri.org.cy/el/episkeptes/6-%CF%80%CE%B-F%CE%B%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82%CF%82%CF%80%CE%BB%CE%B1%CF%84%CE%B5%CE%AF%CF>)
- Εικ.1.10 Χάρτης με κύρια σημεία στην πλατεία
- Εικ.1.11 -Εικ.1.14 Εκκλησία Απ.Ανδρέα (<http://www.agiosandreas.org/naos.shtml>)
- Εικ.1.15 Κολάζ Πλατείας
- Εικ.1.16 Χάρτης κεντρικής εκκλησίας χωριού
- Εικ.1.17 - Εικ.1.20 Κολάζ Πυρήνα 1 - Κολάζ Πυρήνα 4
- Εικ.1.21- Εικ.1.25 Σπίτια Πυρήνα 1 - Σπίτια Πυρήνα 5
- Εικ.1.26- Εικ.1.28 Κτίσματα Κόλπου 1 - Κτίσματα Κόλπου 3
- Εικ.1.29 - Εικ.1.31 Columbia Resort 1- Columbia Resort 3
- Εικ.1.31 Χάρτης Κόλπου Πισσουρίου
- Εικ.1.32 - Εικ.1.34 Κτίσματα Κόλπου 4 - Κτίσματα Κόλπου 6
- Εικ.1.35 Γραφική Παράσταση Πληθυσμού
- Εικ.1.36 Γραφική Παράσταση Γεωργικών Εκτάσεων
- Εικ.1.37 Διάγραμμα αλλαγής ασχολιών με τα χρόνια
- Εικ.1.38 Συσκευαστήρια
- Εικ.1.39 - Εικ.1.41 Χάρτης Google Maps
- Εικ.1.42 Χάρτης Κόλπου Πισσουρίου 2
- Εικ.1.43 -Εικ.1.46 “Εστιατόριο Κάστρο” (<http://cyprusfortravellers.net/en/place/kastro-restaurant-pissouri>)

ΕΝΟΤΗΤΑ 2 - ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

- Εικ.2.1 Χάρτης με ζώνες χωριού (Περιοχή Παρέμβασης)
- Εικ.2.2 - Εικ.2.3 Κολάζ χάρτης Περιοχή Παρέμβασης Πυρήνα
- Εικ.2.4 Χάρτης Μονοπατιών
- Εικ.2.5 Οπτική από google earth για κλίμακα
- Εικ.2.6 Χάρτης από bing maps για αρχιτεκτονική ζωνών

ΕΝΟΤΗΤΑ 3 - ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

- Εικ.3.1 Διάγραμμα Προτεινόμενων λειτουργιών
- Εικ.3.2 Διάγραμμα Προτεινόμενων χρηστών
- Εικ.3.3 Διάγραμμα Παραμέτρων
- Εικ.3.4 Διαγραμματικός Χάρτης
- Εικ.3.5 - Εικ.3.6 Bird view από google earth
- Εικ.3.7 Διαγραμματικός χάρτης για υψόμετρα
- Εικ.3.8 Διαγραμματικές τομές για υφιστάμενα υψόμετρα
- Εικ.3.9 Διαγραμματικός χάρτης για περιοχή χώρου παρέμβασης

ΕΝΟΤΗΤΑ 4 - ΑΝΑΦΟΡΕΣ

- Εικ.4.1 Φωτογραφία Vlassides Winery
- Εικ.4.2 - Εικ.4.5 Vlassides Winery (<https://www.archdaily.com/608842/vlassides-winery-eracelis-pa-pachristou-architects/550101e4e58ece812900017e-first-floor-plan>)
- Εικ.4.6 - Εικ.4.8 Κολάζ Vlassides Winery 1- Κολάζ Vlassides Winery 3
- Εικ.4. 9 - Εικ.4.11 Φωτογραφία Vasiliades Winery 1-Φωτογραφία Vasiliades Winery 3
- Εικ.4.12 Κολάζ Vasiliades Winery
- Εικ.4.13 Κολάζ Vasiliades Winery 2
- Εικ.4.14 - Εικ.4.15 Φωτογραφία Vasiliades Winery 4 - Φωτογραφία Vasiliades Winery 6

ΕΝΟΤΗΤΑ 5 - ΠΡΟΤΑΣΗ

- Εικ.5.1 Κολάζ θεωρητικής προσέγγισης χρήσεων
- Εικ.5.2 Κολάζ εξοπλισμού
- Εικ.5.3 Χάρτης υφιστάμενων δρόμων 1
- Εικ.5.4 Διάγραμμα υφιστάμενων δρόμων
- Εικ.5.5 Χάρτης Προσανατολισμού
- Εικ.5.6 Διάγραμμα χρήσεων με απαραίτητη θέα
- Εικ.5.7 Κατάλογος φυτών
- Εικ.5.8 Διάγραμμα διάταξης φύτευσης
- Εικ.5.9 Αξονομετρικό διάγραμμα χρήσεων
- Εικ.5.10 Siteplan
- Εικ.5.11 Κάτοψη Level 1
- Εικ.5.12 Διάγραμμα Level 1
- Εικ.5.13 Φωτορεαλιστικό 1
- Εικ.5.14 Κάτοψη Level 2
- Εικ.5.15 Διάγραμμα Level 2
- Εικ.5.16 Φωτορεαλιστικό 2
- Εικ.5.17 Φωτορεαλιστικό 3
- Εικ.5.18 Φωτορεαλιστικό 4
- Εικ.5.19 Κάτοψη Level 3
- Εικ.5.20 Διάγραμμα Level 3
- Εικ.5.21 Φωτορεαλιστικό 5
- Εικ.5.22 Κάτοψη Level 4
- Εικ.5.23 Διάγραμμα Level 4
- Εικ.5.24 Φωτορεαλιστικό 6
- Εικ.5.25 Κάτοψη Level 5
- Εικ.5.26 Διάγραμμα Level 5
- Εικ.5.27 Φωτορεαλιστικό 7
- Εικ.5.28 Φωτορεαλιστικό 8
- Εικ.5.29 Φωτορεαλιστικό 9
- Εικ.5.30 Διάγραμμα Φύτευσης
- Εικ.5.31 Διάγραμματα
- Εικ.5.32 Τομή ΑΑ´
- Εικ.5.33 Φωτορεαλιστικό 10
- Εικ.5.34 Τομή ΒΒ´
- Εικ.5.35 Φωτορεαλιστικό 11

ΕΝΟΤΗΤΑ 1

ΑΝΑΛΥΣΗ ΧΩΡΙΟΥ (9-19)

- Γενικά (Ονομασία, Που βρίσκεται, Κύρια Χαρακτηριστικά)	9
- Εντοπισμός διαφορετικών Ζωνών Χωριού	10
- Πυρήνας Χωριού	
- Κεντρική Πλατεία.....	11
- Εκκλησία Απ. Αντρέα.....	12
- Αρχιτεκτονική.....	13
- Κόλπος Πισσουρίου	
- Χαρακτηριστικά Περιοχής.....	14
- Αρχιτεκτονική.....	15
- Ασχολία και ανάπτυξη	16
- Σχέση με σταφύλι πριν και τώρα.....	17
- Ασχολίες και Αρχιτεκτονική	18

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ

Για την ονομασία του χωριού υπάρχουν διάφορες παραδόσεις :

Μερικοί μελετητές συνδέουν την περιοχή με γεγονότα που συνέβησαν σε κατασκότεινες νύκτες (τέτοιες νύκτες ονομάζονται, στο κυπριακό γλωσσικό ιδίωμα σκοτεινές πισσούριν, κατά χαρακτηρισμό της σκοτεινότητας όπως το μαύρο χρώμα της πίσσας [= ασφάλτου]). Μια παράδοση αναφέρει ότι οι 300 «Αλαμάνου» άγιοι που, σε ακαθόριστο χρόνο, είχαν έλθει στην Κύπρο από την Παλαιστίνη για να ασκητεύσουν σε διάφορα μέρη του νησιού, αφίχθησαν στον όρμο του Πισσουρίου μια τέτοια κατασκότεινη νύκτα. Μια άλλη παράδοση αναφέρει φυγή αγίων πατέρων, που καταδιωκόμενα κατά τα πρώτα μεταχριστιανικά χρόνια, συναντήθηκαν στην περιοχή αυτή μια σκοτεινή νύκτα έφθασαν δε λίγο πιο πέρα την αυγή, όταν ο πετεινός (=αλέκτωρ) λάλησε, οπότε το κοντινό προς το Πισσούρι χωριό ονομάστηκε Αλέκτορα. Μια άλλη παράδοση σχετίζεται και πάλι προς το μαύρο χρώμα και τον... άγιο Μαυρίκιο που τιμάται στην περιοχή.

Μερικοί παλαιότεροι ερευνητές δίνουν άλλες ερμηνείες. Ο Ι. Βοντιτσιάνος ετυμολογεί την ονομασία του χωριού από το πυρσαυρός οπότε δίνει τη γραφή Πυσσούριν

Άλλοι θεωρούν την ονομασία ως παρετυμολογούμενη από την αρχαία ονομασία Βοός Ουρά (άνκαι η ονομασία αυτή ανήκε στο ακρωτήριο του Αποστόλου Ανδρέα). Εντούτοις αναφέρεται και αρχαία πόλη της Κύπρου που ονομαζόταν Βοός Ουρά (= Βοόσουρα*) που αναφέρεται από τον Στράβωνα ως ευρισκόμενη κάπου κοντά στην ακτή, μεταξύ Κουρίου και Πάφου, δίπλα από άλλη αρχαία πόλη που ονομαζόταν Τρήτα*. Έτσι μερικοί (όπως ο Αθανάσιος Σακελλάριος) θεωρούν ότι η πόλη Βοόσουρα βρισκόταν στην περιοχή του Πισσουρίου που την ονομασία του τη συσχετίζουν και ετυμολογικά (Βοόσουρα-Βύσουρα-Βυσούρι-Πυσσούρι).

Τελικά, πιστεύεται ότι η ερμηνεία της ονομασίας του χωριού είναι πιο απλή: Κάποτε η περιοχή παρήγε πίσσαν (=ρητίνη), συνεπώς ήταν πισσερή, και από εκεί προήλθε και η ονομασία του χωριού. Η πίσσα, ιδίως εκείνη των πεύκων, θα πρέπει να παραγόταν στην περιοχή κατά τα Βυζαντινά χρόνια κι αργότερα, κατά την περίοδο της Φραγκοκρατίας.

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ

Το Πισσούρι είναι κτισμένο σε μέσο υψόμετρο 240 μέτρων, με τα δυτικά του σύνορα να αποτελούν μέρος των διοικητικών ορίων των επαρχιών Λεμεσού-Πάφου. Το ανάγλυφο στην περιοχή του είναι κυρίως λοφώδες και το υψόμετρο στο βόρειο τμήμα του ξεπερνά τα 300 μέτρα.

Το περιβάλλον του χωριού πνιγμένο στο πράσινο των αμπελιών, η παραλία του στον κόλπο του Πισσουρίου και το κλίμα του άρχισαν να προσελκύουν το ενδιαφέρον για τουριστική ανάπτυξη. Επίκεντρο της τουριστικής ανάπτυξης είναι η περιοχή γύρω από τον κόλπο όπου έχουν ανεγερθεί και λειτουργούν εξοχικές επαύλεις, ξενοδοχεία, οργανωμένα τουριστικά διαμερίσματα και εστιατόρια.

ΚΥΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Το Πισσούρι μπορεί να περιγραφεί ως μία από τις πιο αξιόλογες τουριστικές περιοχές της Κύπρου επειδή συνδυάζει βουνό και θάλασσα. Αυτό το χαρακτηριστικό του είναι και ο κύριος λόγος της εξέλιξης στον τουριστικό τομέα αλλά και της γενικής ανάπτυξης του χωριού



Εικ.1.2 Γενική απεικόνιση ορεινής περιοχής <http://www.polignosi.com/cgi-bin/hweb?A=8874&V=limmata>

Ορεινή περιοχή



Εικ.1.3 Γενική απεικόνιση παραθαλάσσιας περιοχής <https://www.bigcyprus.com.cy/el/destinations/pissoyri/pissoyri>

Παραθαλάσσια περιοχή

ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΖΩΝΩΝ ΧΩΡΙΟΥ



Εικ.1.4 Χάρτης με ζώνες χωριού

ΠΥΡΗΝΑΣ ΧΩΡΙΟΥ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΧΩΡΙΟΥ

Η κεντρική πλατεία αποτέλεσε και εξακολουθεί να αποτελεί το βασικό σημείο συνάντησης και συναναστροφής των κατοίκων της Κοινότητας. Παλαιότερα, ανάλογα με τις τότε ανάγκες των χωριανών, η κεντρική πλατεία περιβαλλόταν με καφενεία, παντοπωλεία, ραφτάδικα, τσαγκάρηδες κλπ. έτσι όπως τα αναφέρουν οι μεγαλύτεροι ηλικιακά ντόπιοι κάτοικοι.

Σήμερα διατηρούνται κάποια καφεενεδάκια, εστιατόρια και τράπεζες, κατάλληλα για την εξυπηρέτηση των σύγχρονων αναγκών των κατοίκων και επισκεπτών. Στο κέντρο και νότια της πλατείας, μεταξύ των εστιατορίων «Συμπόσιο» και «Square Tavern», υπήρχε ο Γερόλακκος, πηγάδι με πέτρινες βαθιές γούρνες, που χρησίμευαν για πότισμα όλων των ζώων της Κοινότητας, ο οποίος, δυστυχώς, σήμερα έχει καταστραφεί



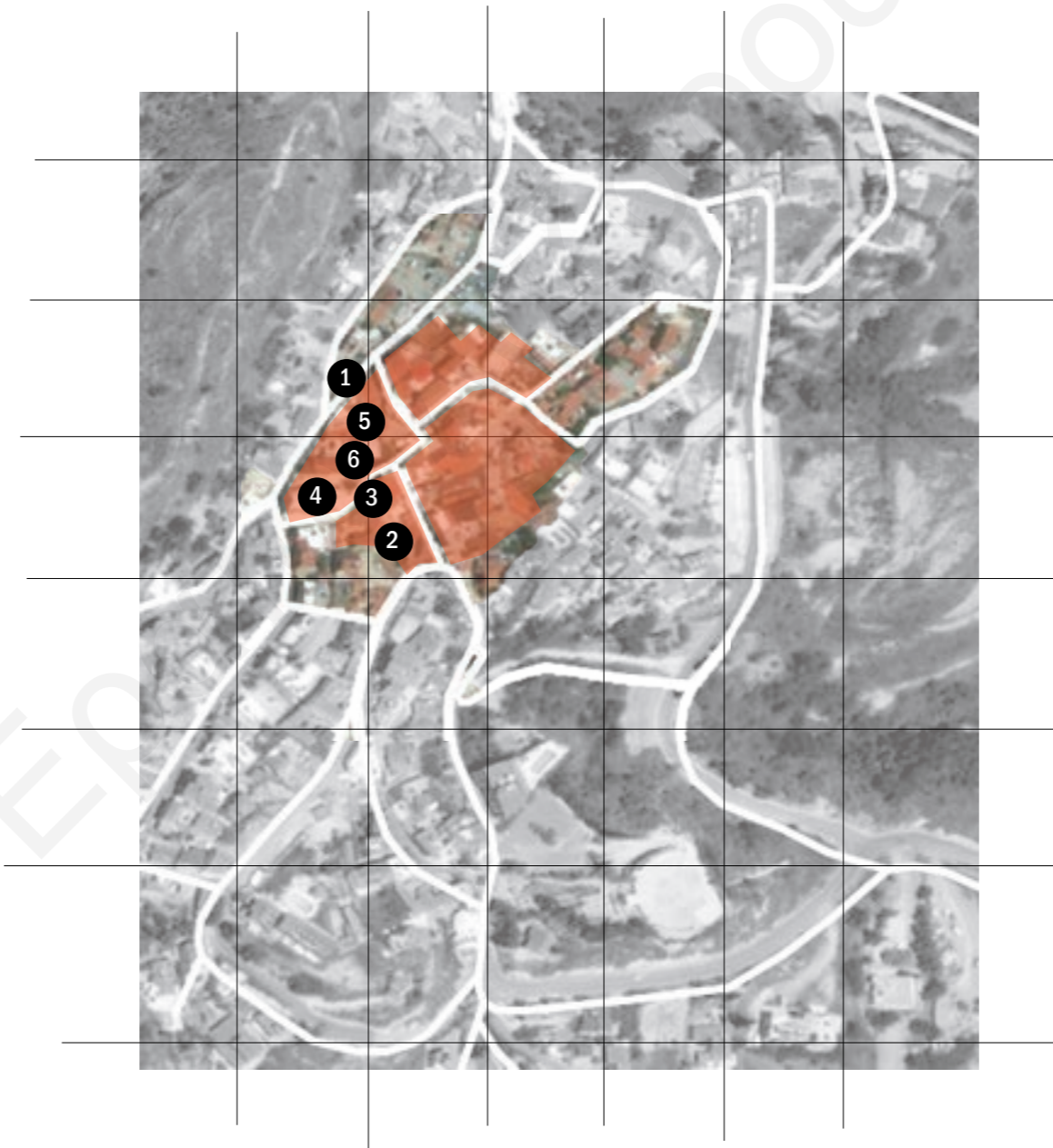
Εικ.1.5 Φωτογραφία κεντρικής πλατείας (https://www.pissouri.org.cy/el/episkeptes/6-%CF%80%CE%B1-%CF%80%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82%tourist-guide_item43-%CF%80%CE%B9%CF%81%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%B9%CF%85-%CF%87%CF%89%CF%81%CE%B9%CE%B9%CF%8D?cat=6)



Εικ.1.6 Φωτογραφία κεντρικής πλατείας (https://www.pissouri.org.cy/el/episkeptes/6-%CF%80%CE%B1-%CF%80%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82%tourist-guide_item43-%CF%80%CE%B9%CF%81%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%B9%CF%85-%CF%87%CF%89%CF%81%CE%B9%CE%B9%CF%8D?cat=6)



Εικ.1.7 Φωτογραφία κεντρικής πλατείας (https://www.pissouri.org.cy/el/episkeptes/6-%CF%80%CE%B1-%CF%80%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82%tourist-guide_item43-%CF%80%CE%B9%CF%81%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%B9%CF%85-%CF%87%CF%89%CF%81%CE%B9%CE%B9%CF%8D?cat=6)



Εικ.1.10 Χάρτης με κύρια σημεία στην πλατεία



Εικ.1.8 Φωτογραφία κεντρικής πλατείας (https://www.pissouri.org.cy/el/episkeptes/6-%CF%80%CE%B1-%CF%80%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82%tourist-guide_item43-%CF%80%CE%B9%CF%81%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%B9%CF%85-%CF%87%CF%89%CF%81%CE%B9%CE%B9%CF%8D?cat=6)



Εικ.1.9 Φωτογραφία κεντρικής πλατείας (https://www.pissouri.org.cy/el/episkeptes/6-%CF%80%CE%B1-%CF%80%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82%tourist-guide_item43-%CF%80%CE%B9%CF%81%CF%84%CE%B5%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%B9%CF%85-%CF%87%CF%89%CF%81%CE%B9%CE%B9%CF%8D?cat=6)

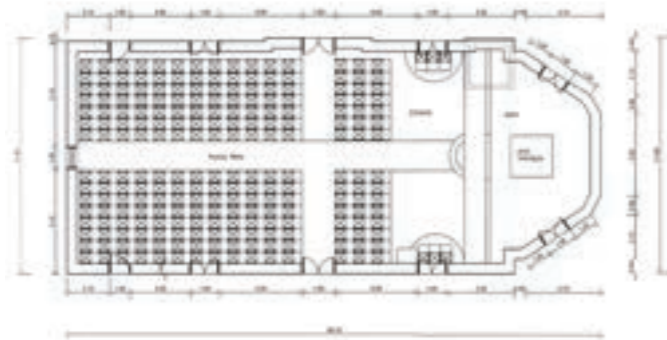
ΠΥΡΗΝΑΣ ΧΩΡΙΟΥ

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΝΔΡΕΑ



Εικ.1.11 <http://www.agiosandreas.org/naos.shtml>

ΠΡΟΣΟΨΗ (ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ)



Εικ.1.12 <http://www.agiosandreas.org/naos.shtml>

ΚΑΤΟΨΗ



Εικ.1.15 Κολάζ Πλατείας

Η ανάγκη ύπαρξης χώρων ανάπαυσης και ηρεμίας σε συνδυασμό με τη θρησκευτική ευλάβεια και τη βαθειά πίστη των κατοίκων του Πισσουρίου αποδεικνύεται από την έντονη ύπαρξη χριστιανικών θρησκευτικών οικοδομημάτων. Η Εκκλησία του Απ. Ανδρέα στον πυρήνα του χωριού, αποτελεί εξαιρετο παράδειγμα πετρόκτιστης εκκλησίας φραγκοβυζαντινού ρυθμού, κτισμένη το 1883 με αρκετά εκλεκτικιστικά στοιχεία. Παράλληλα, υπάρχουν και πέντε μικρά εκκλησάκια διάσπαρτα στο χωριό, άλλα λαξευτά σε βράχους και άλλα απλά, λιτά και συνάμα εντυπωσιακά αλλά βρίσκονται στην περιφέρεια του χωριού.

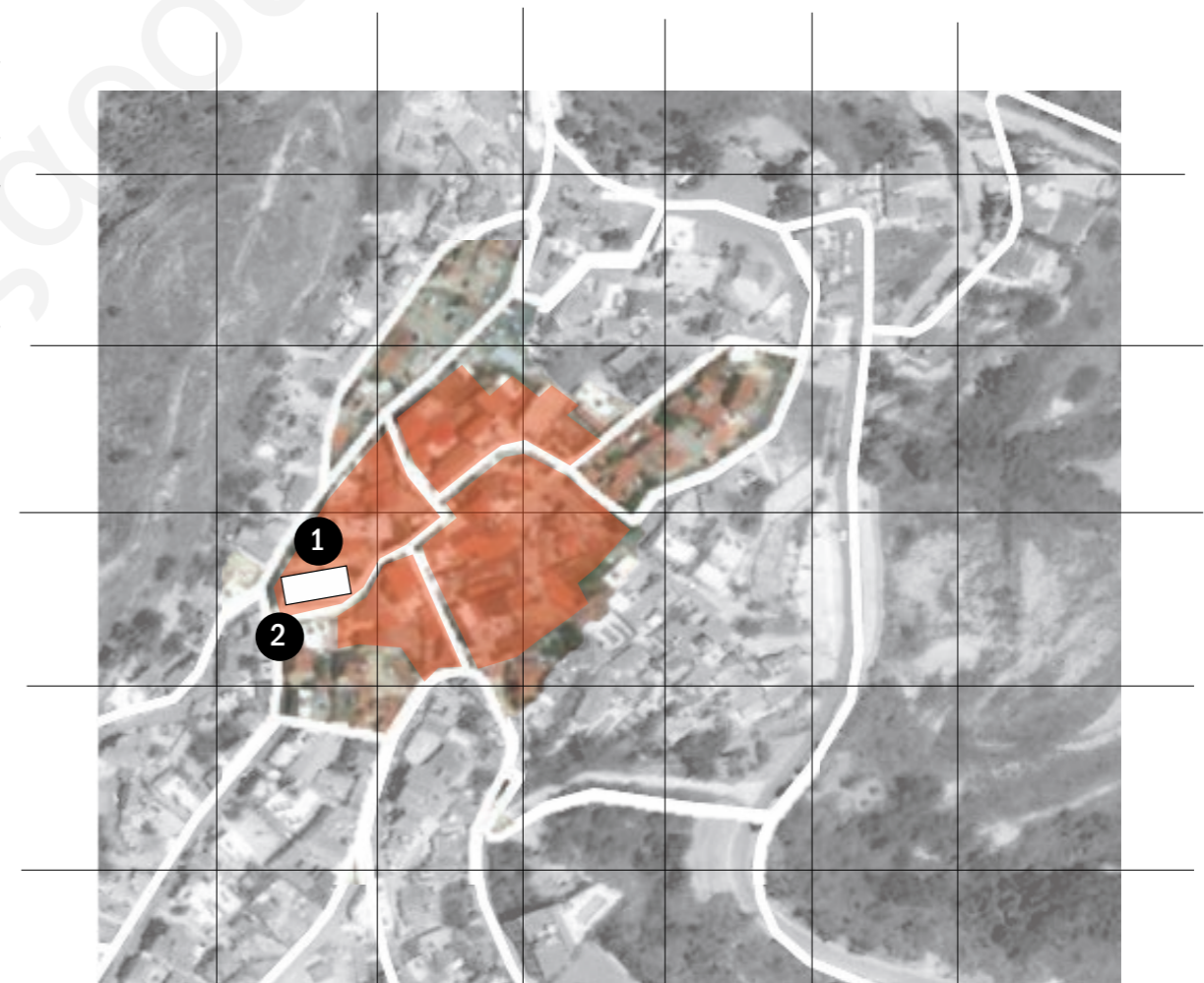
Ο ναός αυτός σύμφωνα με επιγραφή που υπάρχει στην προμετωπίδα της κύριας βόρειας εισόδου του, κτίστηκε το 1882. Αρχιτέκτονας του σύμφωνα με την ίδια επιγραφή ήταν ο Χ'Κωνσταντής Χ'Νικόλα. Στα τέλη της Οθωμανικής κυριαρχίας οι κάτοικοι της Κοινότητας Πισσουρίου αποφάσισαν την ανέγερση νέου ναού στη θέση της μικρής φτωχικής εκκλησίας, που υπήρχε στον ίδιο χώρο προηγουμένως. Παρά την οικονομική ανέχειά τους κατόρθωσαν με πολλές στερήσεις και θυσίες να ανεγείρουν τον περικαλλή ναό που χρησιμοποιεί μέχρι σήμερα το Πισσούρι.



Εικ.1.13 Εκκλησία Απ.Ανδρέα (<http://www.agiosandreas.org/naos.shtml>)



Εικ.1.14 Εκκλησία Απ.Ανδρέα (<http://www.agiosandreas.org/naos.shtml>)



Εικ.1.16 Χάρτης κεντρικής εκκλησίας χωριού

ΠΥΡΗΝΑΣ ΧΩΡΙΟΥ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

Η επικρατούσα παραδοσιακή αρχιτεκτονική ήταν απλή, κτισμένη με τοπικά υλικά από τεχνίτες της περιοχής. Η τυπολογία των κατοικιών χωριζόταν σε δύο βασικές κατηγορίες: Ισόγειες κατοικίες απλού ορθογώνιου σχήματος σε κάτοψη, που αποτελούσαν τα καταλύματα των ασθενέστερων αγροτικών τάξεων, μονόχωρες ή και δίχωρες, περιτριγυρισμένες και επεκτεινόμενες σε ελεύθερη συνήθως κάτοψη, από βοηθητικούς χώρους, γύρω από περικλειστές, ως επί το πλείστον αυλές και δώροφες κυρίως οικοδομές που στέγαζαν τις πιο εύπορες οικογένειες.



Εικ.1.17 Κολάζ Πυρήνα 1



Εικ.1.18 Κολάζ Πυρήνα 2



Εικ.1.19 Κολάζ Πυρήνα 3



Εικ.1.20 Κολάζ Πυρήνα 4

ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΤΟΥ 1990-.....

Τα κτίσματα που άρχισαν να ανεγείρονται στο χωριό και να το κάνουν πυκνοκατοικημένο διατηρούν την κλίμακα του δομημένου περιβάλλοντος αλλά με πιο σύγχρονα υλικά όπως τσιμέντο που κάνουν τη εικόνα του χωριού να μην είναι παραδοσιακή.



Εικ.1.21 Σπίτια Πυρήνα 2



Εικ.1.23 Σπίτια Πυρήνα 3



Εικ.1.24 Σπίτια Πυρήνα 4



Εικ.1.25 Σπίτια Πυρήνα 5

ΚΟΛΠΟΣ ΠΙΣΣΟΥΡΙΟΥ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Η παραθαλάσσια περιοχή του χωριού βρίσκεται στη νότια ακτή της Κύπρου όπου προηγουμένως, υπήρχε ένα ψαρολίμανο που ανήκε στο μικρό χωριό Πισσούρι, , αλλά πρόσφατα το θέρετρο αναπτύσσεται και αναπτύσσεται ενεργά. Σύγχρονα ξενοδοχεία και άλλα ακίνητα έχουν αναπτυχθεί στην ακτή που προσελκύουν ξένους τουρίστες και επενδυτές που θέλουν να αγοράσουν κατοικίες στην περιοχή αυτή. Παρ'όλα αυτά, σε όλο το μήκος της ακτής και σε όλη την έκταση της οργανωμένης παραλίας υπάρχουν γραφικά καφεστιατόρια και έτσι κατάφερε να μην χάσει την κυπριακή ατμόσφαιρα.

■ Καφεστιατόρια/καταστήματα

Ο κύριος δρόμος στον κόλπο πλαισιώνεται από καφεστιατόρια και καταστήματα που κάνουν όλη την περιοχή τουριστική. Τα υπόλοιπα κτίσματα είναι μόνιμες κατοικίες για ξένους που θέλουν να κατοικήσουν ή εφήμερες κατοικίες για διακοπές



Εικ.1.26 Κτίσματα Κόλπου 1



Εικ.1.27 Κτίσματα Κόλπου 2



Εικ.1.28 Κτίσματα Κόλπου 3



Εικ.1.31 Χάρτης Κόλπου Πισσουρίου

■ Columbia Hotel and Resort

Στο δυτικότερο άκρο της παραλίας, το πολυτελές ξενοδοχείο 5 αστέρων, Columbia Beach Resort, έχει δημιουργήσει ένα εξωτικό σκηνικό, με ψηλά φοινικόδεντρα να πλαισιώνουν την ακτή.



Εικ.1.29 Columbia Resort 1



Εικ.1.30 Columbia Resort 2



Εικ.1.31 Columbia Resort 3

ΚΟΛΠΟΣ ΧΩΡΙΟΥ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ του 2000-....

Τα παλιά χρόνια ο Κόλπος Πισσουρίου δεν ήταν ιδιαίτερα ανεπτυγμένος, λειτουργούσε σαν μικρό λιμάνι για εμπορικούς σκοπούς και τα κτίσματα στην περιοχή ήταν λιγιστά.

Για αυτό όταν αργότερα οι ασχολίες των κατοίκων άλλαξαν με την εγκατάλειψη της γεωργίας και κτηνοτροφίας και την επικράτηση της τουριστικής βιομηχανίας άρχισε η ανέγερση νέων κτισμάτων για να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες τους.

Οι περισσότεροι χώροι είναι χώροι φιλοξενίας και στέγασης όπου αυτός είναι και ο κύριος λόγος που στο κάτω μέρος του χωριού δεν παρατηρείται μόνιμη κατοίκηση από ντόπιους αλλά περιορισμένη από ξένους που εγκαταστάθηκαν εκεί τα τελευταία χρόνια ή εφήμερη κατοίκηση από τουρίστες ιδιαίτερα τους μήνες του καλοκαιριού. Λόγω της μεγάλης σημασίας στην τουριστική ανάπτυξη της περιοχής και ιδιαίτερα της παραλίας Πισσουρίου, που έχει μια ιδιαίτερη ομορφιά και που τα τελευταία χρόνια βραβεύεται με τη γαλάζια σημαία της Ευρώπης, η περιοχή του κόλπου πλέον αποτελεί το κύριο σημείο για τουρισμό.

Η αρχιτεκτονική στον κόλπο διαφέρει με αυτή στον πυρήνα του χωριού που βρίσκεται σε ψηλό υψόμετρο λόγω της ανάπτυξης της περιοχής σε πιο κοντινά χρόνια ενώ στον πυρήνα γίνονταν χρήση του χώρου από πολύ παλιά.

Μόνιμες ή εφήμερες κατοικίες

- Χρήση σαν τουριστικά κτίσματα
- Όλα σχεδόν έχουν πισίνα



Εικ.1.32 Κτίσματα Κόλπου 4



Εικ.1.33 Κτίσματα Κόλπου 5



Εικ.1.34 Κτίσματα Κόλπου 6

ΠΙΣΣΟΥΡΙ

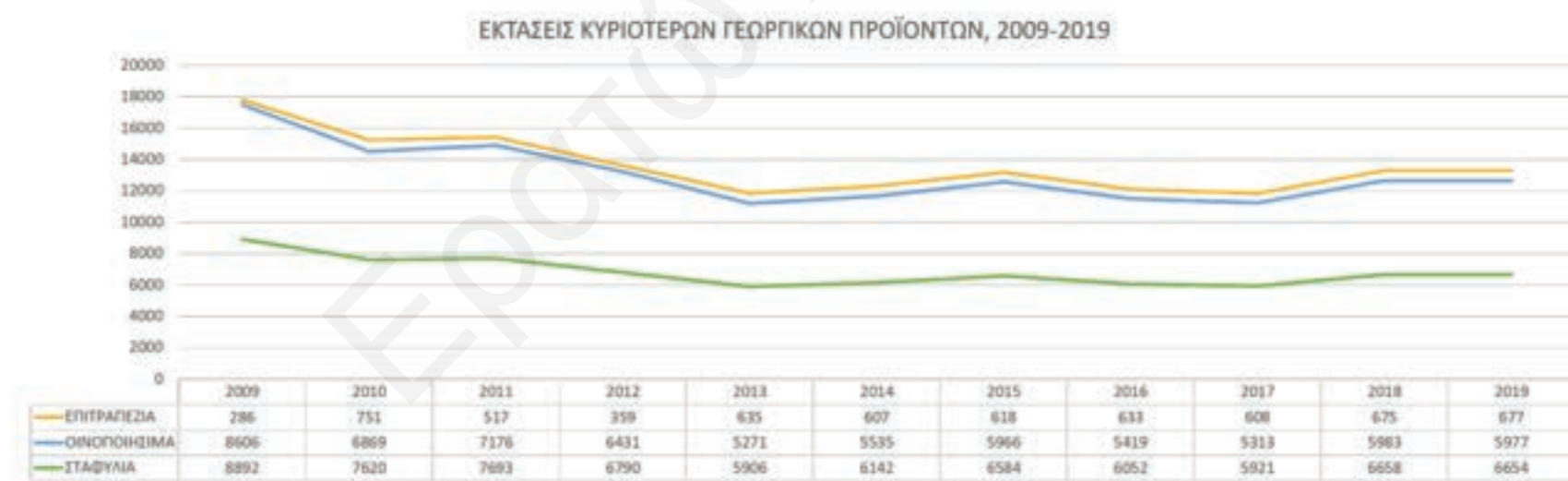
ΑΣΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Η κύρια παραγωγή του Πισσουρίου ήταν τα σταφύλια ποικιλίας "Σουλτανίνα", που παράγονταν κυρίως στη μαγευτική κοιλάδα που εκτείνεται μέχρι τον κόλπο Πισσουρίου. Επίσης καλλιεργούνται ελιές, χαρουπιές και λίγες αμυγδαλιές.

Δυστυχώς, τα τελευταία χρόνια, οι αμπελουργοί αναγκάστηκαν να ξεριζώσουν μεγάλο μέρος των αμπελιών τους, γιατί ήταν αδύνατο να διαθέσουν το προϊόν τους αφού όπως φαίνεται το χωριό γνώρισε συνεχή πληθυσμιακή αύξηση τα τελευταία χρόνια.



Εικ.1.35 Γραφική Παράσταση Πληθυσμού



Εικ.1.36 Γραφική Παράσταση Γεωργικών Εκτάσεων

ΠΙΣΣΟΥΡΙ

ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΦΥΛΙ ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

Τα κατεξοχήν επαγγέλματα του προηγούμενου αιώνα ήταν η γεωργία και η κτηνοτροφία. Από το 1910-1930 οι κάτοικοι παρήγαγαν χαρούπια και ελιές. Το 1923 άρχισε η παραγωγή του καρπουζιού μέχρι το 1957. Το 1952 πραγματοποιήθηκε η φύτευση της σουλτανίνας από τον κύριο Πέτρο Φουτά ενώ το 1958 σημειώνεται η πρώτη εξαγωγή του σταφυλιού. Τονίζεται ότι η καλλιέργεια του αμπελιού διεξαγόταν με την τσάπα μέχρι την εισαγωγή των νέων μηχανημάτων το 1958, σηματοδοτώντας έτσι και τον πολλαπλασιασμό των φυτειών μέχρι και τα τέλη της δεκαετίας του 1990 όπου άρχισε να παρουσιάζεται η ύφεση της αμπελοκαλλιέργειας. Σε αντίθεση με τα πιο πάνω οι κάτοικοι σήμερα ασχολούνται κυρίως με τον τριτογενή τομέα δηλαδή την παροχή υπηρεσιών (τουρισμός, κατασκευές).



ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΣΤΑΦΥΛΙΑ

Εικ.1.37 Διάγραμμα αλλαγής ασχολιών με τα χρόνια

ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΟΥΛΤΑΝΙΝΑ ΠΙΣΣΟΥΡΚΩΤΙΚΗ

Η μικρή επιχείρηση του Ζήνωνα Χαριλάου παράγει πρώτης ποιότητας βιολογική σουλτανίνα στο Πισσούρι και εξάγει το μεγαλύτερο μέρος της παραγωγής της. Στο χωριό παραδοσιακά καλλιεργούσαν σουλτανίνα, ο ίδιος ξεκίνησε με τη βιολογική σουλτανίνα από το 1999. Ο Ζήνωνας Χαριλάου διατηρεί τα αμπελία με βιολογική σουλτανίνα, στο Πισσούρι και στην Αλέκτορα, σε μια πεδιάδα χάρμα ιδέσθαι. Η συνολική παραγωγή του είναι γύρω είναι στους 220-250 τόνους τον χρόνο που τη διαθέτει στα βιολογικά καταστήματα του νησιού, και την υπόλοιπη που είναι κι ο μεγαλύτερος όγκος, την κάνει εξαγωγή σε τρεις με τέσσερις χώρες, κυρίως Γερμανία και Αυστρία. Μετά ξεκινά η διάθεση της ξανθής, βιολογικής σταφίδας που είναι, επίσης, περιζήτητη στο εξωτερικό. «Οι τιμές διαμορφώνονται αναλόγως των ποσοτήτων και της ζήτησης. Η ποιότητα είναι πάντα η ίδια, αλλά μέσα σε 25-30 μέρες πρέπει να φύγει όλο το προϊόν»

Οι Κύπριοι αγρότες αντικειμενικά δεν μπορούν να συναγωνιστούν τις μεγάλες ποσότητες των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οφείλουν, λοιπόν, να ποντάρουν στην ιδιαιτερότητα και την ποιότητα των προϊόντων τους. Αυτό μας επισημαίνει ο έμπειρος γεωργός, ο οποίος κάθε καλοκαίρι κάνει αγώνα δρόμου για να μεταφέρει τη σουλτανίνα του στις ευρωπαϊκές αγορές.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ «Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΣΟΥΛΤΑΝΙΝΑΣ»

Ποιοι οι πυλώνες, που τους ωθούν να διοργανώνουν το φεστιβάλ Σουλτανίνας;

Διοργανώνουν το φεστιβάλ για τους εξής λόγους: τη διαφήμιση του χωριού τους, τη μεταφορά κόσμου στο χωριό, το οποίο θα βοηθήσει τις τοπικές επιχειρήσεις, ενώ τρίτο και σημαντικότερο είναι το συναπάντημα των χωριανών με τους απόδημους και με όλους τους φίλους, αλλά και ξένους του χωριού.

Όλη η νεολαία των δεκαετιών '60 – '90 πήρε τα πρώτα της μεροκάματα, όταν δούλεψε σε αμπελία στο Πισσούρι. Όλος ο κόσμος τουλάχιστον της Λεμεσού και Πάφου έχει δουλέψει στο Πισσούρι στα παιδικά του χρόνια, όλοι οι μαθητές κέρδισαν τα πρώτα μεροκάματα τους, αφού δούλεψαν στο Πισσούρι. Όλη η νεολαία τη δεκαετία και του '60, '70, '80, '90, μέχρι τότε που είχαμε όλους τους αμπελώνες, όλος ο πληθυσμός της Κύπρου έχει δουλέψει στο Πισσούρι, διότι ήταν το πρώτο χωριό σε παραγωγή σουλτανίνας και είχαμε γύρω στις 5.000 στρέμματα αμπελώνες.

Ορισμένοι που ασχολούνται με την αμπελοκαλλιέργεια σήμερα, έχουν ξαναφυτέψει τα αμπελία τους, αλλά είναι πολύ δύσκολο να επανέλθει το χωριό εκεί που ήταν πριν 20-25 χρόνια, διότι η νεολαία έχει φύγει από αυτή τη δουλειά.

ΠΙΣΣΟΥΡΙ

ΑΣΧΟΛΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΑ

Οι ανάγκες των κατοίκων καθώς και οι ενασχολήσεις τους συνέβαλαν στη παραγωγή και εξαγωγή γεωργικών προϊόντων, οι οποίες έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής της Κοινότητας.

Το μεγαλύτερο μέρος του χωριού, αποτελείτο από αμπέλια. Τη διαδικασία μαζέματος του παραγόμενου σταφυλιού ακολουθούσε ο διαχωρισμός του, η συσκευασία του και η αποθήκευσή του στα επιβλητικά Συσκευαστήρια του χωριού.

Εδώ παρατηρούμε μεταπολεμικά τα πρώτα δείγματα ευρείας χρήσης νέων υλικών όπως του μετάλλου ως λεπτό και ανθεκτικό υλικό και την αρχή της βιομηχανοποίησης στην κοινότητα, έχοντας σαν δείγματα τα Ανοικτά εργαστήρια στις τρεις πλευρές τους, με μεταλλική σκεπή η οποία καταλαμβάνει μήκος μέχρι και 40μ και ύψους περί 41 τα πέντε μέτρα.

Τα Συσκευαστήρια μέχρι σήμερα αποτελούν σημαντικό τοπόσημο του χωριού και χαρακτηριστικό σημείο αναφοράς-σταθμό της παράδοσής του. κάποιο Το διάστημα περίπου Ιούλιο-Αύγουστο τα παλιά συσκευαστήρια παίρνουν ζωή και ξαναχρησιμοποιούνται για την επεξεργασία των σταφυλιών . Διάφοροι γεωργοί από το χωριό και από τα γειτονικά μαζεύουν τα σταφύλια από τα αμπέλια και τα φέρνουν στα συγκεκριμένα σημεία για να καθαριστούν και να συσκευαστούν.



Εικ.1.38 Συσκευαστήρια



Εικ.1.39 Είσοδος Χωριού (Google Maps)



Εικ.1.40 Κόλπος Πισσουρίου (Google Maps)



Εικ.1.40 Κόλπος Πισσουρίου (Google Maps)

ΠΙΣΣΟΥΡΙ

ΑΣΧΟΛΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΑΠΟΘΗΚΕΣ

Ένεκα των εμπορικών δραστηριοτήτων που ανέπτυξε η κοινότητα του χωριού στον τομέα των χαρουπιών από το 1900-1940, ανεγέρθηκαν πέτρινες αποθήκες σε απόσταση 100 περίπου μέτρων από την θάλασσα. Σε αυτές αποθηκεύονταν τα χαρούπια τα οποία μεταφέρονταν στην αποβάθρα και στην συνέχεια με βάρκες τα φόρτωναν σε εμπορικά πλοία που ήταν ελλιμενισμένα πιο μακριά από τον κόλπο. Οι εξαγωγές σταμάτησαν το 1946 μετά την πρόσκρουση πλωτού πλοίου στην αποβάθρα και τον καταποντισμό της. Σήμερα την παραλία διαχειρίζεται το Συμβούλιο το οποίο εκδίδει άδειες, κατόπιν προσφορών σε δικαιούχους παροχής υπηρεσιών και διευκολύνσεων.



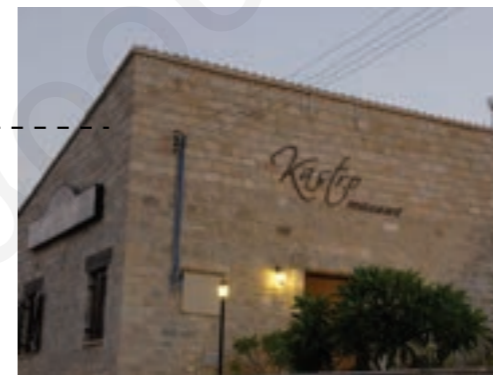
Εικ.1.42 Χάρτης Κόλπου Πισσουρίου 2



Εικ.1.43 "Εστιατόριο Κάστρο" (<http://cyprusfortravellers.net/en/place/kastro-restaurant-pissouri>)



Εικ.1.44 "Εστιατόριο Κάστρο" (<http://cyprusfortravellers.net/en/place/kastro-restaurant-pissouri>)



Εικ.1.45 "Εστιατόριο Κάστρο" (<http://cyprusfortravellers.net/en/place/kastro-restaurant-pissouri>)



Εικ.1.46 "Εστιατόριο Κάστρο" (<http://cyprusfortravellers.net/en/place/kastro-restaurant-pissouri>)

Από τον όρμο του Πισσουρίου, που κατά τα Μεσαιωνικά χρόνια ήταν μικρό λιμάνι, γινόταν παλαιότερα εξαγωγή χαρουπιών. Ο Αθανάσιος Σακελλάριος (Τά Κυπριακά, Α', 1890, σ. 74) γράφει σχετικά:

... Τό δέ Πισσοῦρι [χρησιμοποιεῖ την γραφή αυτή που την ετυμολογεί από την ονομασία Βούσουρα], ἔχον 500 κατοίκους χριστιανούς καί τινες μωαμεθανούς, κεῖται ἐπὶ ὑψηλῆς τινος θέσεως καί δέν ἔχει πηγαῖα ὕδατα. Ἐν αὐτῷ δέ οὐδέν ἴχνος ἀρχαιότητος ὑπάρχει, εἰ μή βάσεις τινές ὀχυρώματος μεταγενεστέρων χρόνων. Ὑπέρ τό ἔν δέ τέταρτον ὥρας ἀπό τῆς θαλάσσης κείμενον σχηματίζει τόν μόνον ἐνταῦθα ὄρμον, δι' οὗ ἅπαντα τά προϊόντα τοῦ μέρους τούτου τῆς νήσου ἐν ὥρα θέρους ἐξάγονται. Ἐνταῦθα δ' ἐσχάτως ὡς καί ἐν τῇ παραλίᾳ τῆς Αὐδήμου ἠγέρθησαν ἀποθήκαι πρὸς ἐναπόθεσιν τῶν ἐντεῦθεν ἐξαγομένων προϊόντων.

Οι αποθήκες που αναφέρει ο Σακελλάριος ότι είχαν ανεγερθεί κατά τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα, σώζονται μέχρι σήμερα στον όρμο του Πισσουρίου. Είναι πετρόκτιστα κτίρια που, σήμερα, έχουν μετατραπεί σε κατοικίες και εστιατόρια, ύστερα από κατάλληλη τροποποίησή τους.

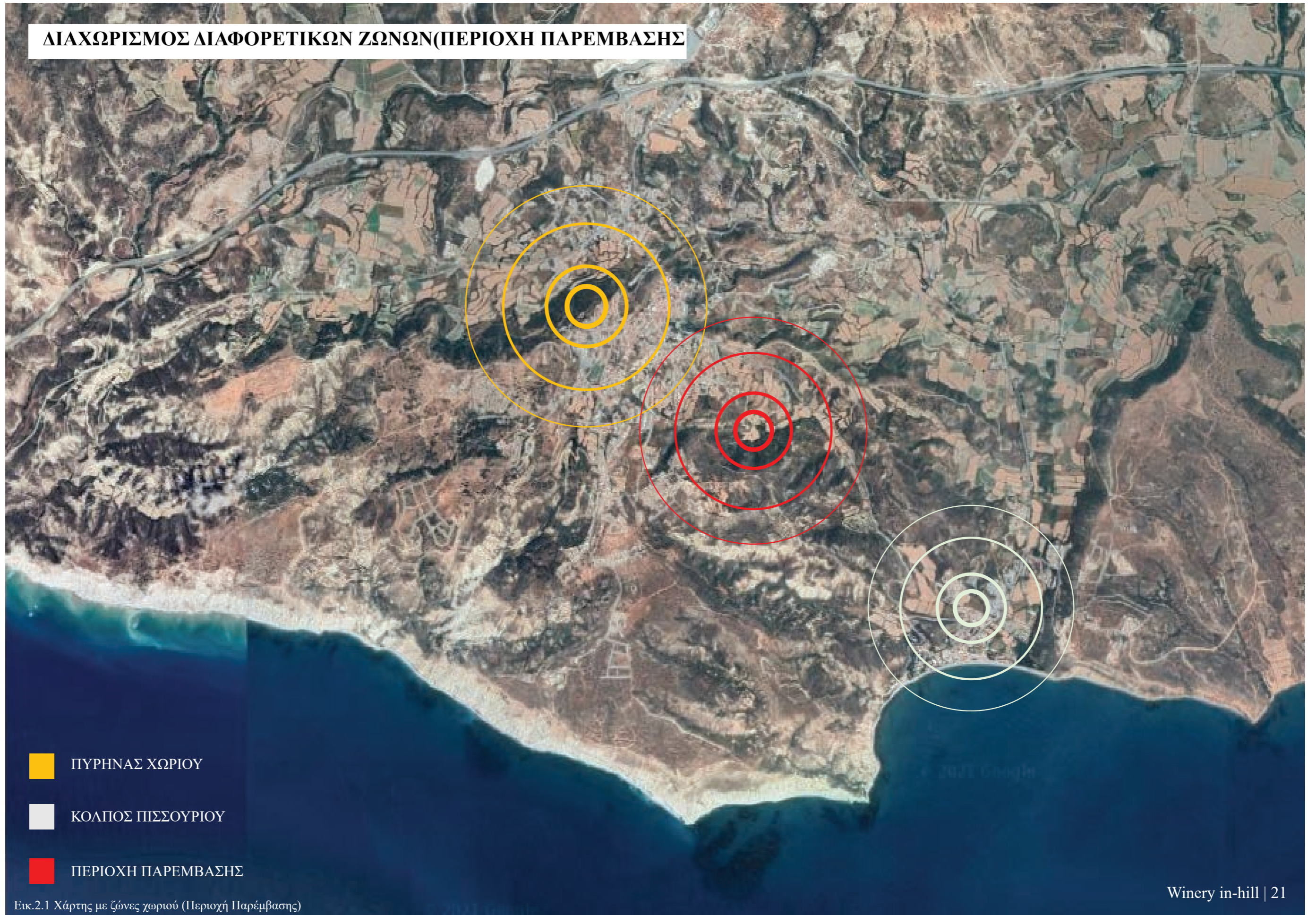
**ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ «ΚΑΣΤΡΟ»
ΠΑΛΙΑ ΑΠΟΘΗΚΗ ΠΟΥ ΤΩΡΑ
ΧΡΗΣΗΜΟΠΟΙΗΤΑΙ ΣΑΝ ΧΩΡΟΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ**

ΕΝΟΤΗΤΑ 2

ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ (21-26)

- Διαχωρισμός διαφορετικών Ζωνών (Περιοχή Παρέμβασης)..... 21
- Αποστάση Πυρήνα και Περιοχής Παρέμβασης..... 22
- Χαρακτηριστικά Πυρήνα και Περιοχής Παρέμβασης..... 23
- Μονοπάτια της Φύσης.....24
- Κλίμακα Υφιστάμενων Κτιρίων..... 25
- Αρχιτεκτονική Κύριων Περιοχών..... 26

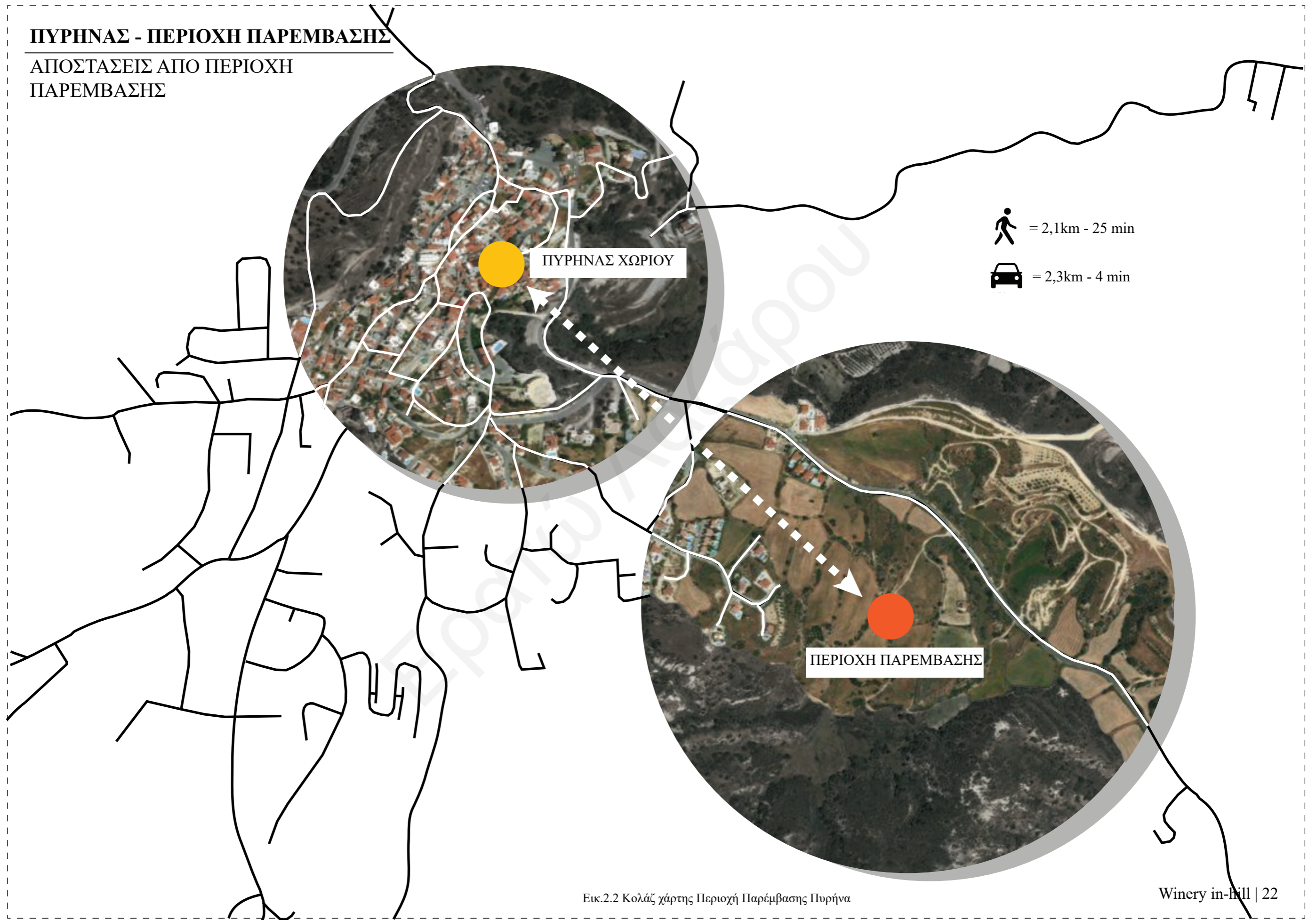
ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΖΩΝΩΝ(ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ



Εικ.2.1 Χάρτης με ζώνες χωριού (Περιοχή Παρέμβασης)

ΠΥΡΗΝΑΣ - ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΠΕΡΙΟΧΗ
ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ



Εικ.2.2 Κολάζ χάρτης Περιοχή Παρέμβασης Πυρήνα

ΠΥΡΗΝΑΣ - ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΠΥΡΗΝΑΣ ΠΙΣΣΟΥΡΙΟΥ



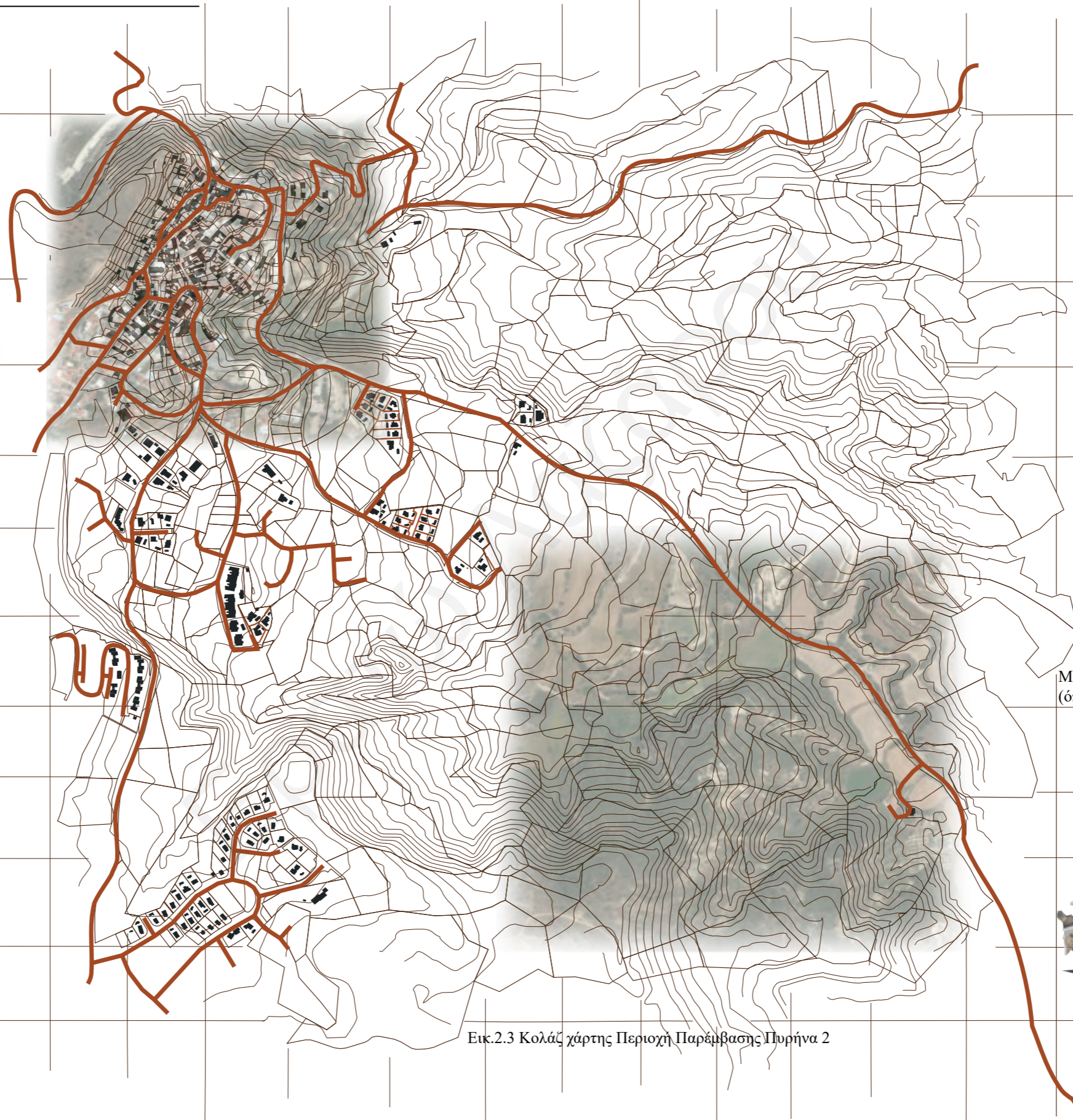
Πλατεία Χωριού



Κεντρική Εκκλησία Απ. Αντρέα



Παλιά Κτίσματα



ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ



Μεγάλο υψόμετρο (οπτική στο χωριό και στην θάλασσα)



Άδεια καλλιεργήσιμα χωράφια



Νέα Κτίσματα

Εικ.2.3 Κολάζ χάρτης Περιοχή Παρέμβασης Πυρήνα 2

ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ

ΚΟΚΚΙΝΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ – Πλατεία Πισσουρίου (228m) προς Κόλπο Πισσουρίου (0m) – 5km distance = 1hr walking

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΔΙΑΔΡΟΜΗ – Πλατεία Πισσουρίου Εκκλησίες (228m) – 18.9km distance = 2hr 30min walking ή 1hr 30min

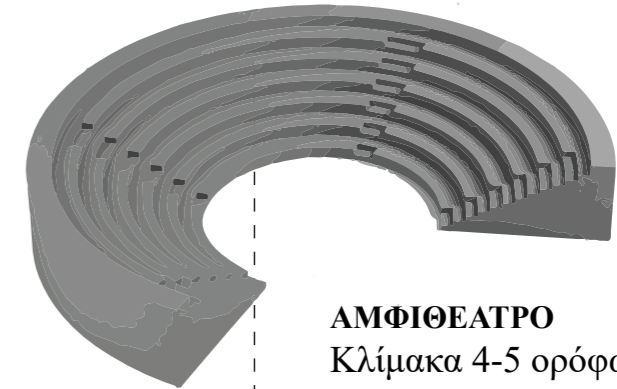
ΡΟΖ ΔΙΑΔΡΟΜΗ – Πλατεία Πισσουρίου (228m) προς Κόλπο Πισσουρίου (0m) – 3,8km distance = 45min walking

ΚΛΙΜΑΚΑ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΧΩΡΙΟΥ



ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΧΩΡΙΟΥ
Κλίμακα 1-2 ορόφων

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
Κλίμακα 4 ορόφων



ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
Κλίμακα 4-5 ορόφων



Εικ.2.5 Οπτική από google earth για κλίμακα

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΥΡΙΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ



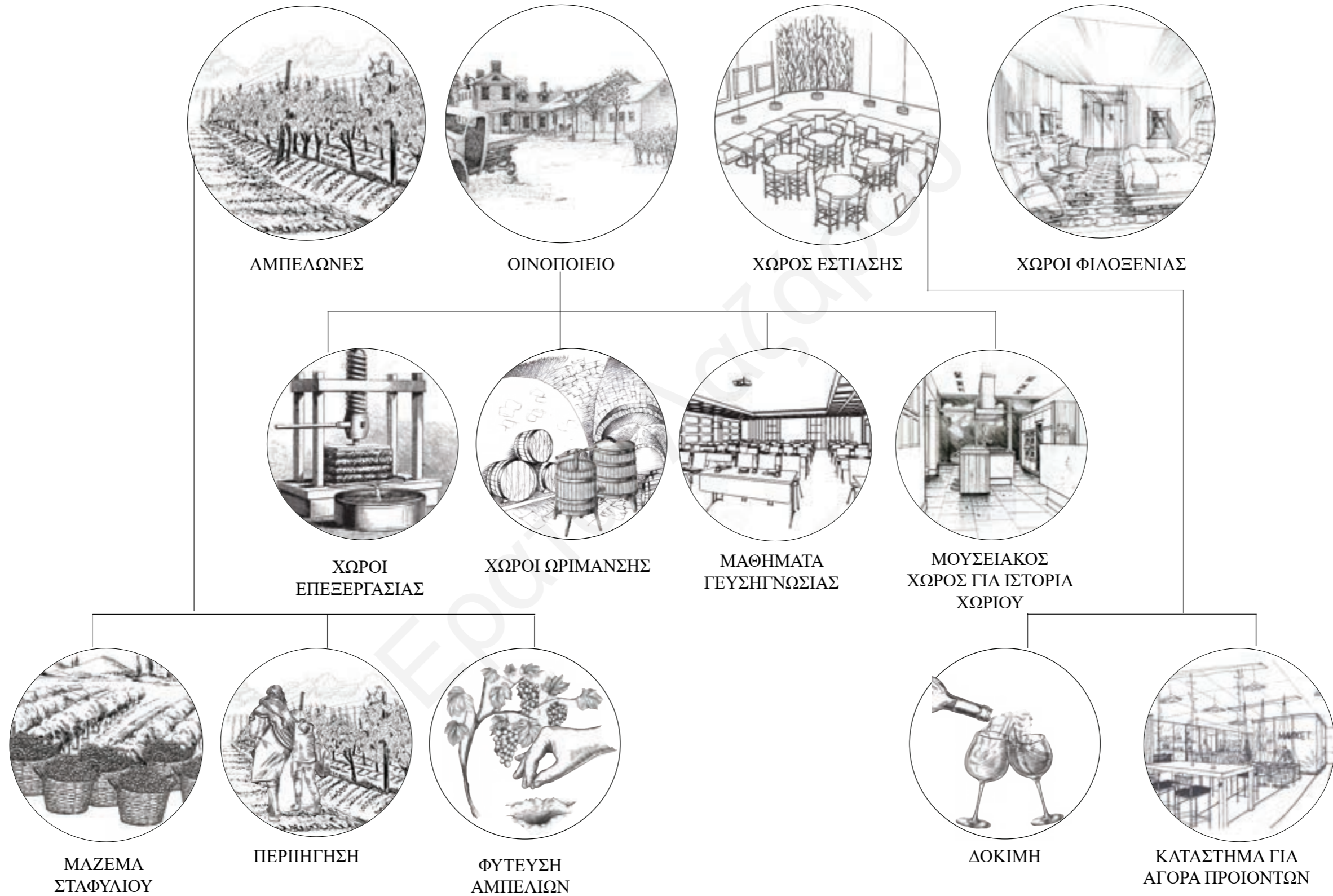
ΕΝΟΤΗΤΑ 3

ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (28-35)

-Χρήσεις/Σκοπός.....	28
- Χρήστες.....	29
-Παραμέτροι.....	30
- Θέα.....	31
- Ανάγυφο Περιοχής.....	32
- Συνδυασμός Θέας & Ανάγλυφου Περιοχής.....	35

ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

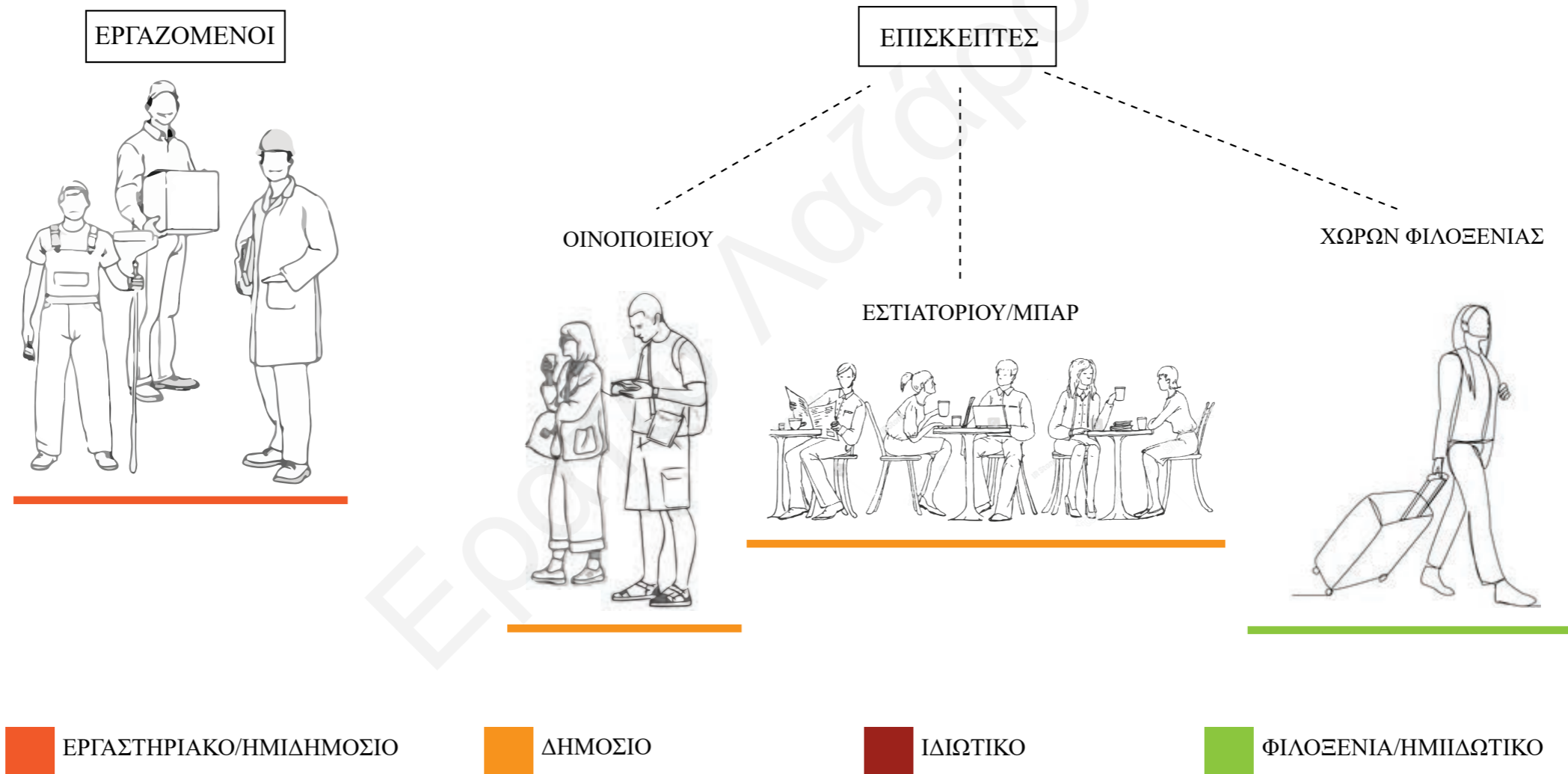
ΧΡΗΣΕΙΣ



Εικ.3.1 Διάγραμμα Προτεινόμενων λειτουργιών

ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

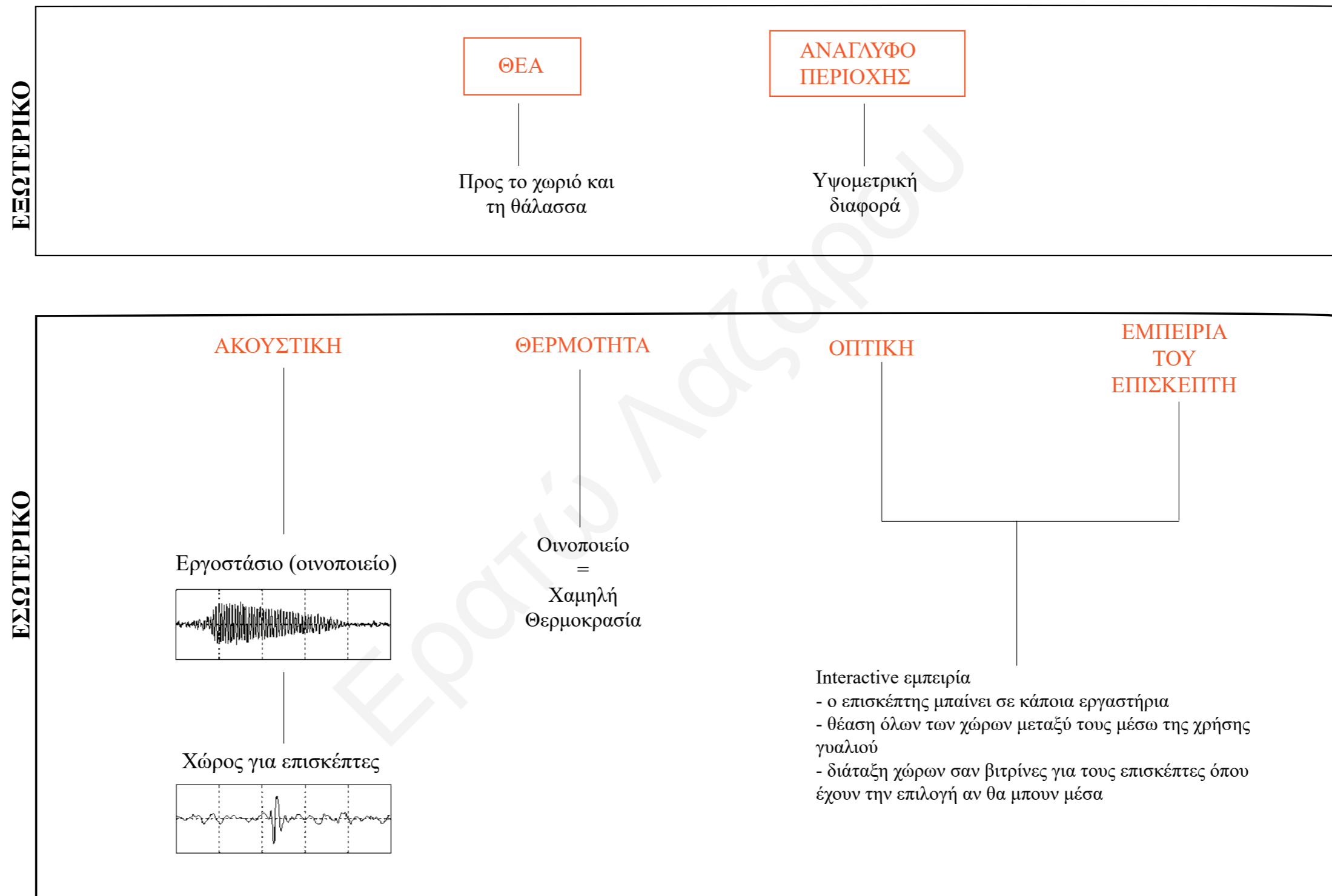
ΧΡΗΣΤΕΣ



Εικ.3.2 Διάγραμμα Προτεινόμενων χρηστών

ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

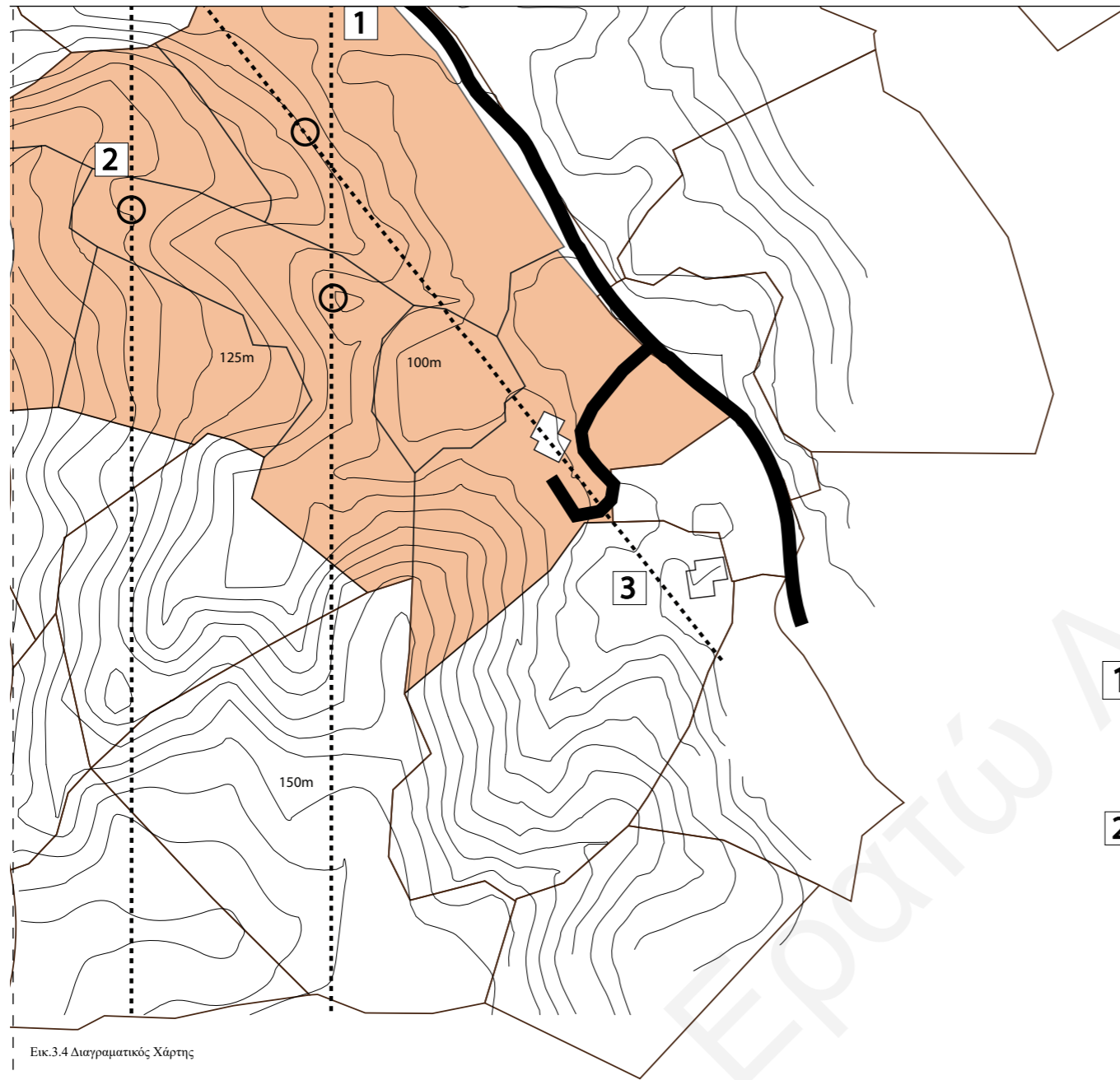
ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ




Εικ.3.3 Διάγραμμα Παραμέτρων

ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΘΕΑ



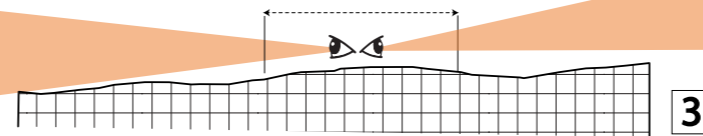
Εικ.3.4 Διαγραμματικός Χάρτης

 Κενή περιοχή που μπορώ να παρέμβω

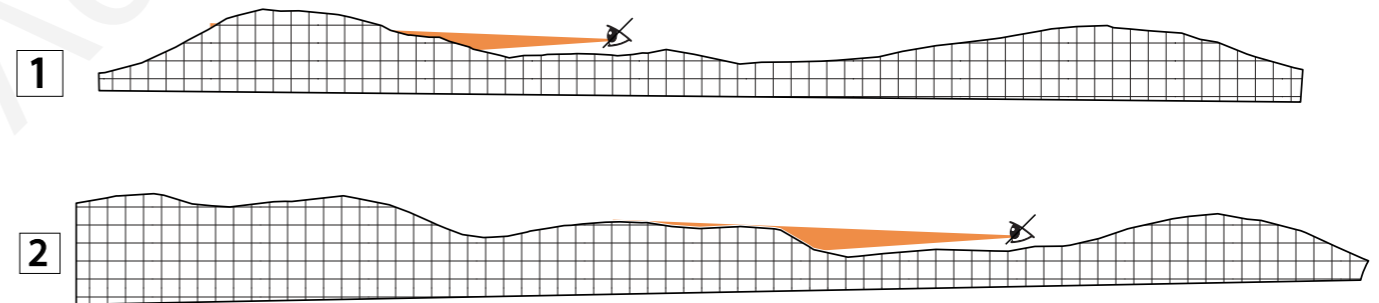


Εικ.3.5 Bird view από google earth

Περιοχή που επιτρέπει την οπτική επαφή με τη θάλασσα και το χωριό



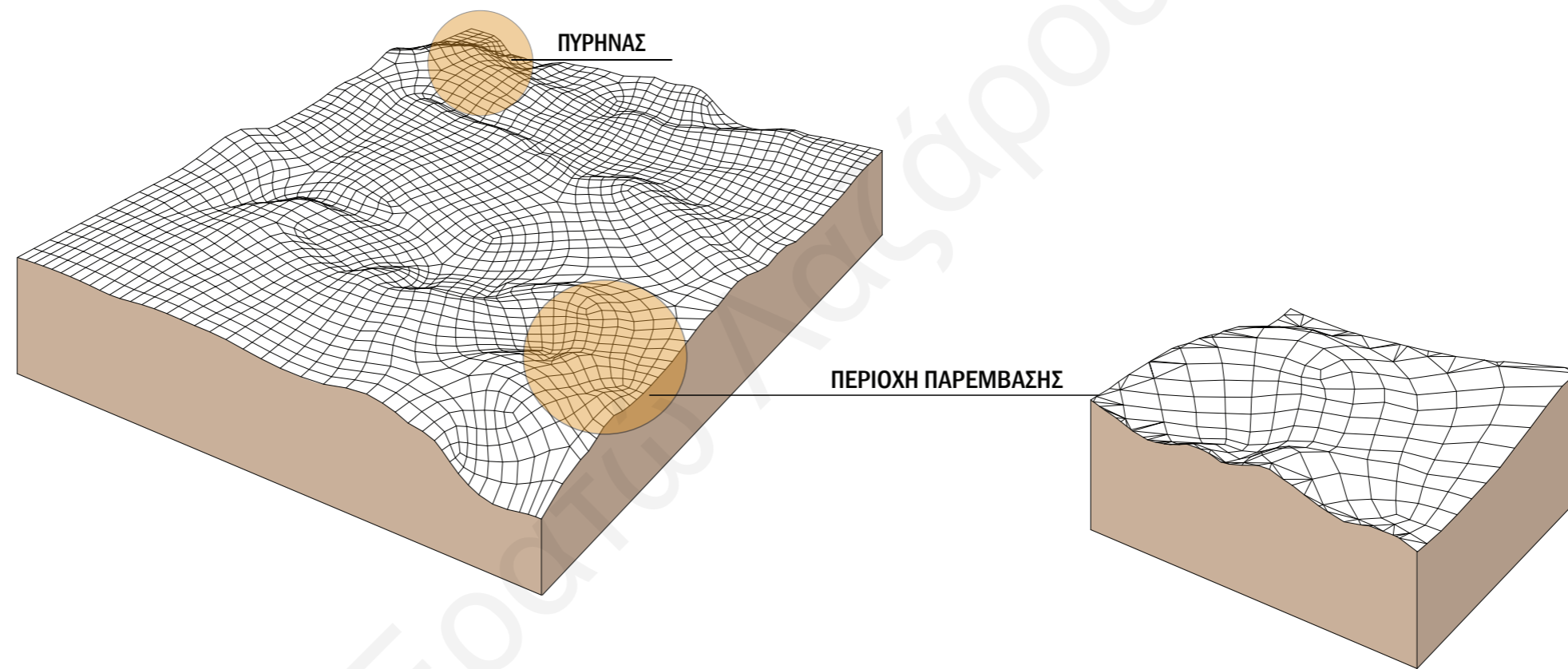
Εικ.3.6 Bird view από google earth



Η χρήση της συγκεκριμένης περιοχής για παρέμβαση δεν δίνει ευκαιρία για θέαση του χωριού ή της θάλασσας λόγω της υψομετρικής διαφοράς των γειτονικών λόφων που αποτρέπουν την θέα

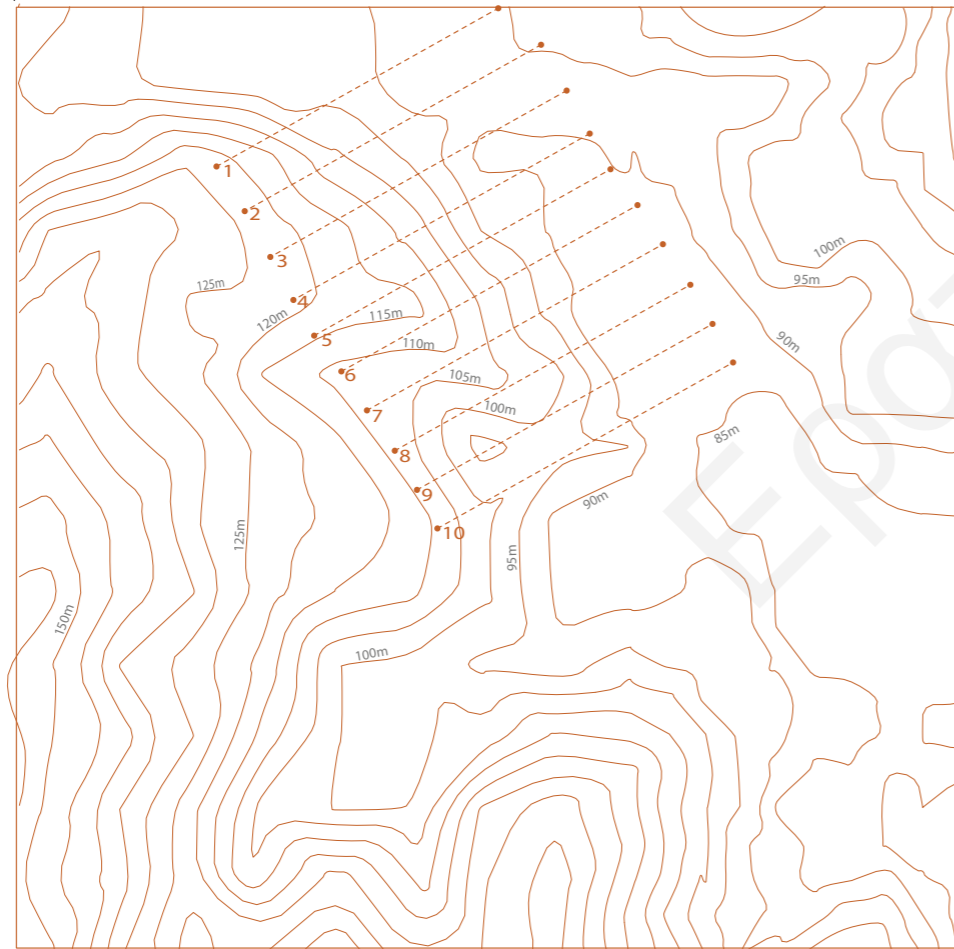
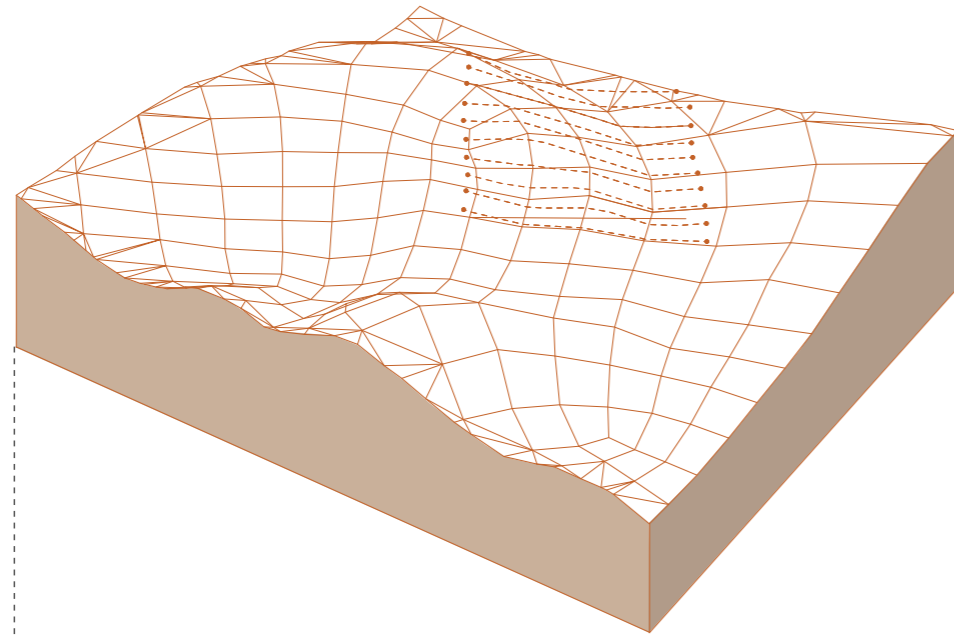
ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΑΝΑΓΛΥΦΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

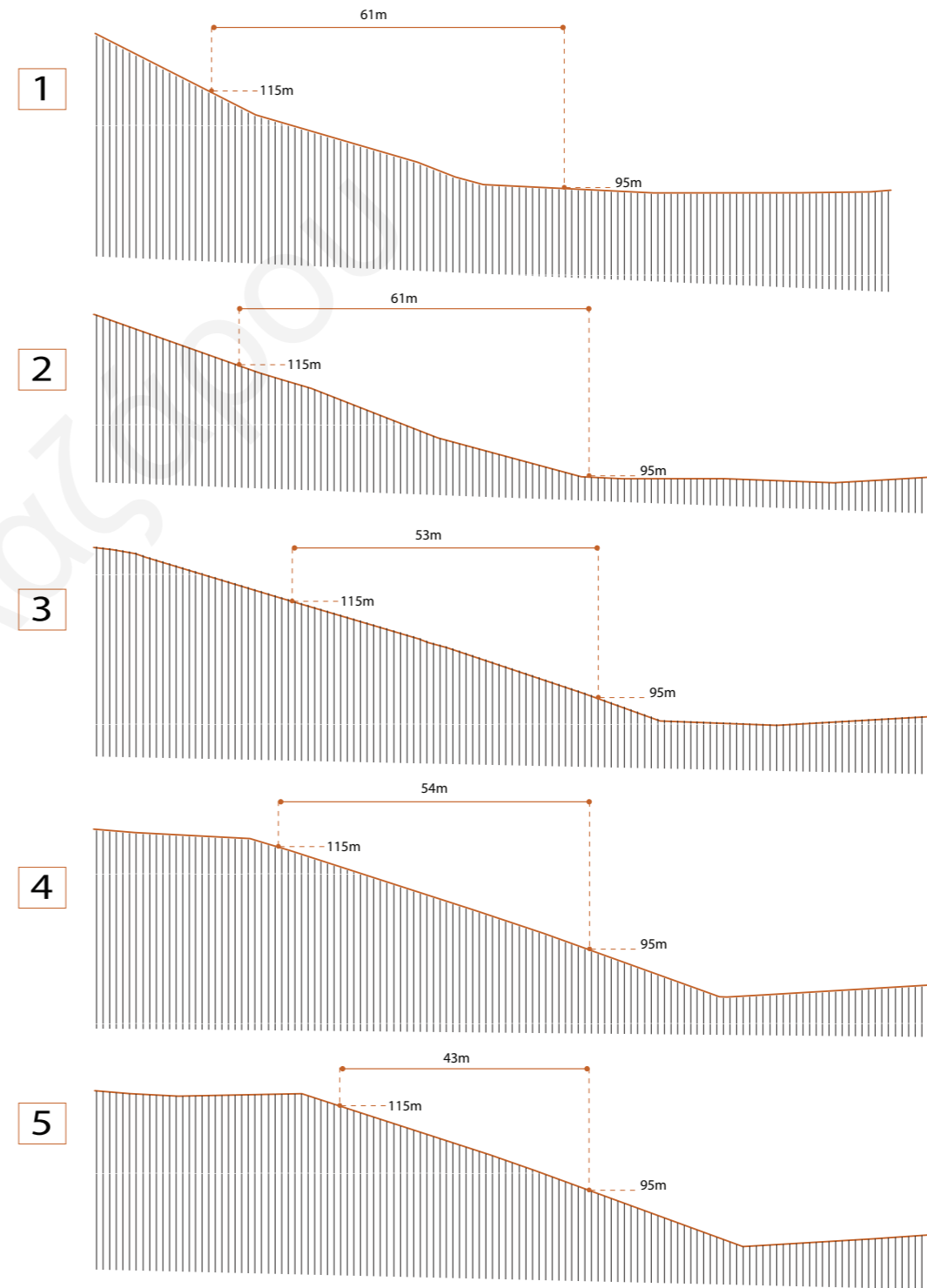


ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΑΝΑΓΛΥΦΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



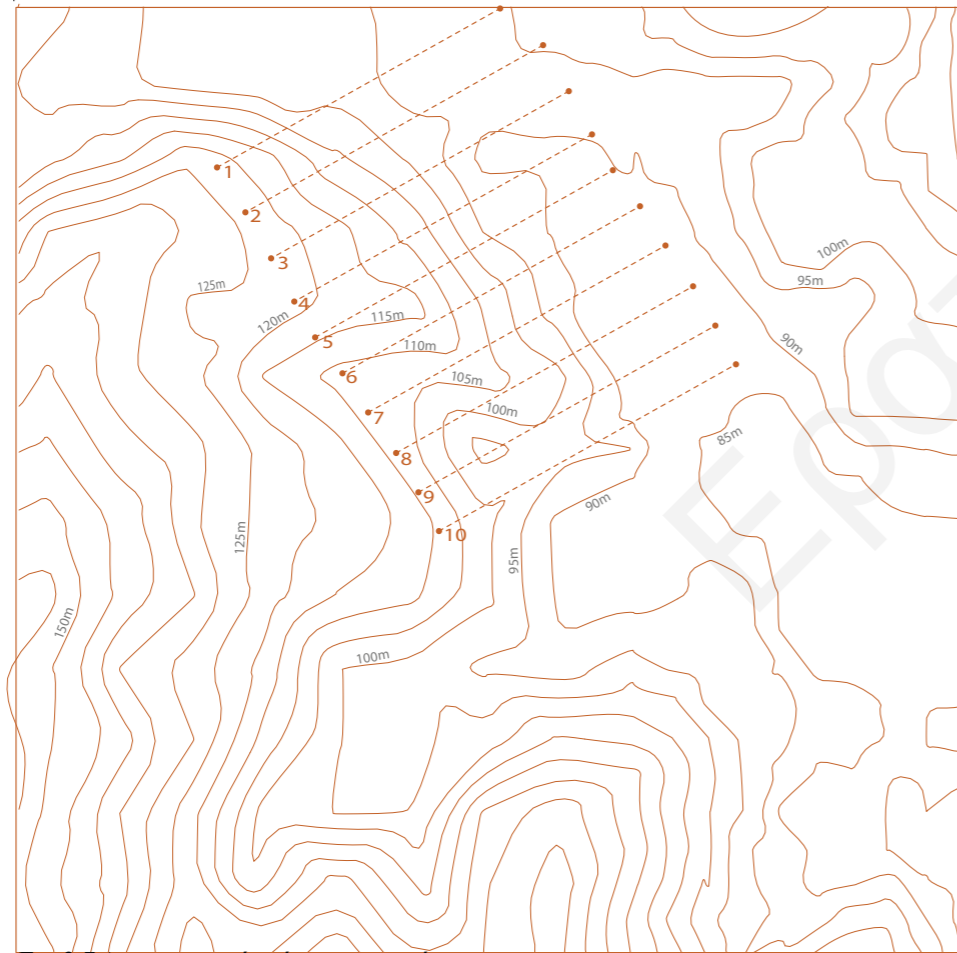
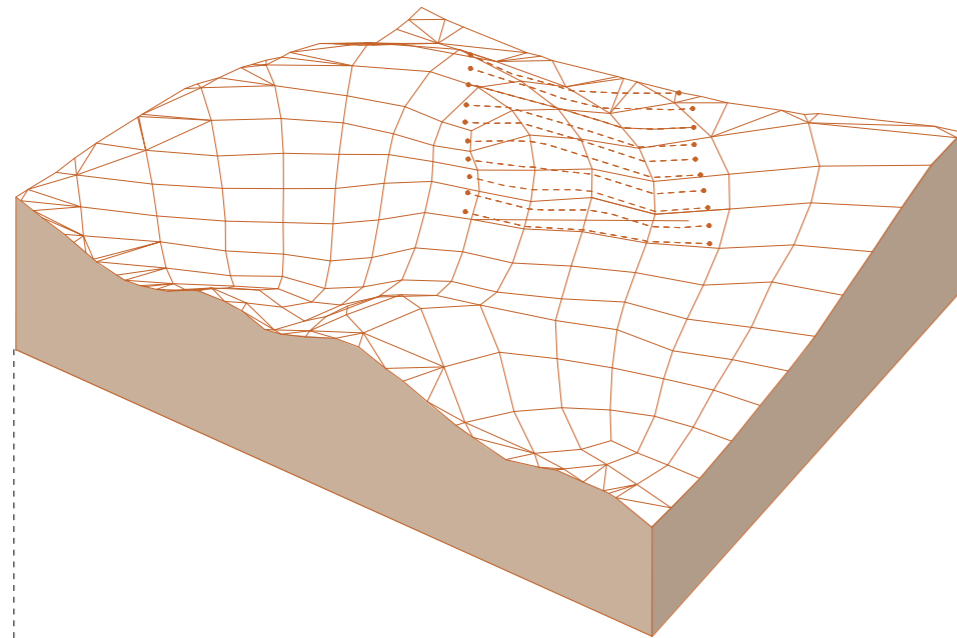
Εικ.3.7 Διαγραμματικός χάρτης για υψόμετρα



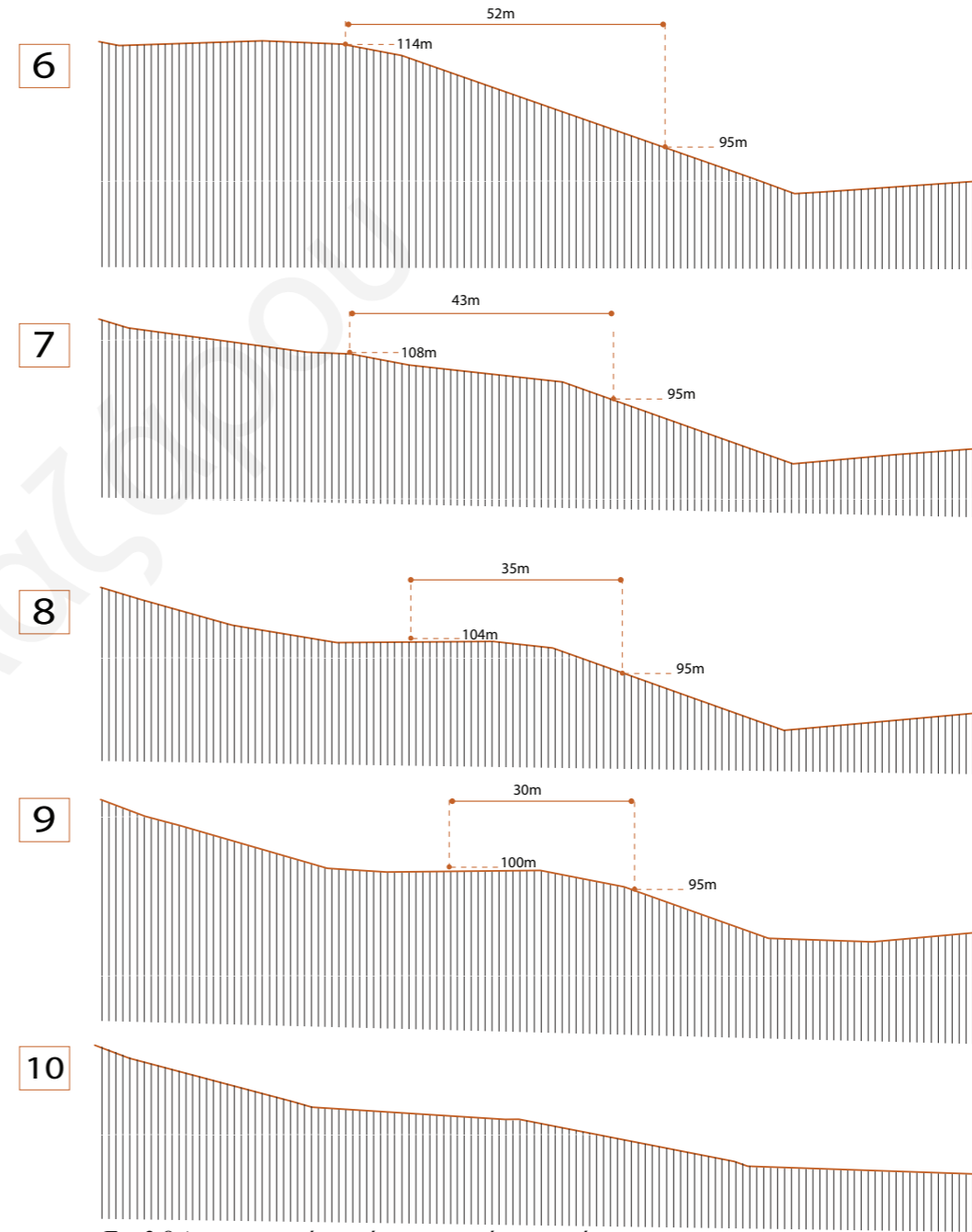
Εικ.3.8 Διαγραμματικές τομές για υψιστάμενα υψόμετρα

ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΑΝΑΓΛΥΦΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



Εικ.3.7 Διαγραμματικός χάρτης για υψόμετρα

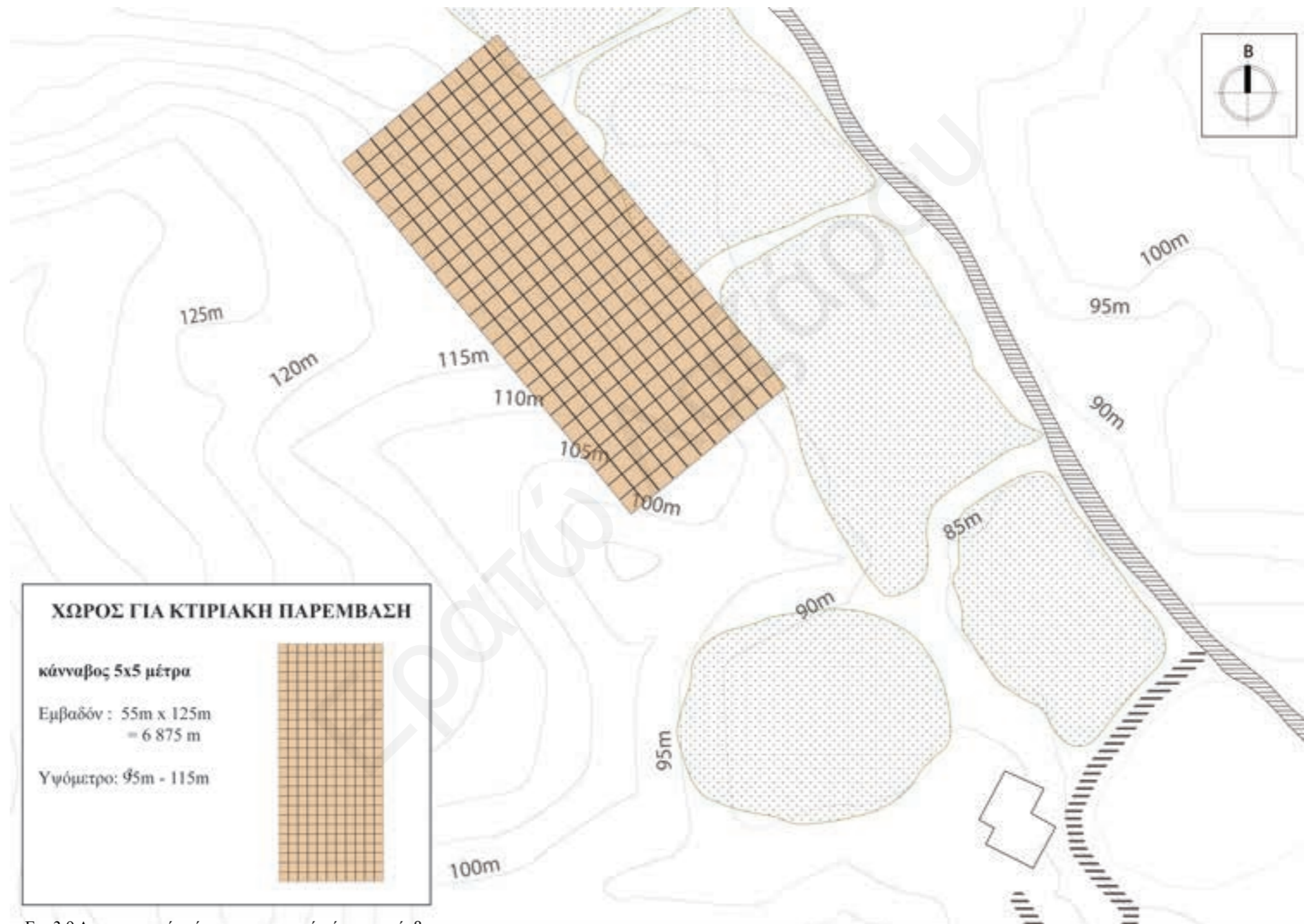


Εικ.3.8 Διαγραμματικές τομές για υφιστάμενα υψόμετρα

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: κλίση $\approx 30\%$

ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΘΕΑΣ ΚΑΙ
ΝΑΓΛΥΦΟΥ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



Εικ.3.9 Διαγραμματικός χάρτης για περιοχή χώρου παρέμβασης

ΕΝΟΤΗΤΑ 4

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

(37-40)

- Vlassides Winery..... 37
- Oenou Yi - Vasilliades Winery.....39

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

VLASSIDES WINERY



Εικ.4.1 Φωτογραφία Vlassides Winery

Σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Ηρακλή Παπαχρίστου σε μοντέρνες, λιτές γραμμές. Το κτίσμα, εναρμονισμένο με το περιβάλλον, εντάσσεται έντεχνα στο τοπίο και είναι χωροθετημένο σε μία έκταση ογδόντα στρεμμάτων ανάμεσα σε γραμμικούς αμπελώνες.

Το μεγαλύτερο μέρος του είναι κυριολεκτικά βυθισμένο στον λόφο, ενώ το υπόλοιπο αποκαλύπτεται σταδιακά ακολουθώντας τις υψομετρικές καμπύλες του οικοπέδου. Στο εσωτερικό, μεγάλα ανοίγματα χαρίζουν πανοραμικές θεάσεις προς τους αμπελώνες, απρόσκοπτη θέα στους χώρους οινοποίησης και αποθήκευσης, αποκαλύπτοντας στον επισκέπτη μια γενική εικόνα της διαδικασίας οινοποίησης.

Τοποθεσία: Κοιλάνι, Λεμεσός, Κύπρος

Έκταση: 900 m²

Αρχιτέκτονας: Eraclis Papachristou



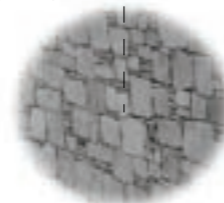
ξύλο



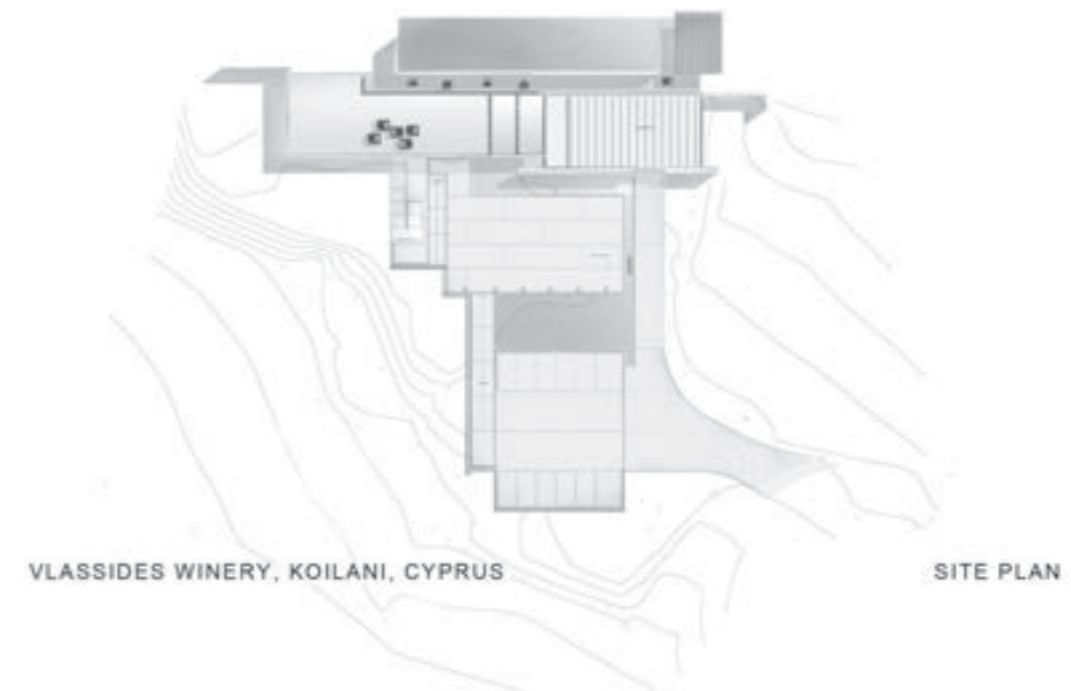
γυαλί



μπετόν



τοπική
πέτρα



Εικ.4.2 <https://www.archdaily.com/608842/vlassides-winery-eraclis-papachristou-architects/550101e4e58ece812900017e-first-floor-plan>

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

VLASSIDES WINERY - ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

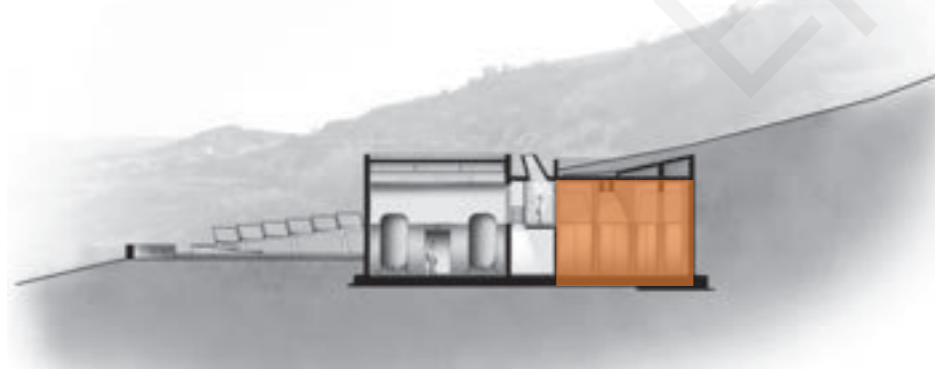


Εικ.4.3 <https://www.archdaily.com/608842/vlassides-winery-eracelis-papachristou-architects/550101c4e58ece812900017e-first-floor-plan>



Εικ.4.6 Κολάζ Vlassides Winery 1

Διάδρομος που χρησιμοποιείται σαν βιτρίνα για να βλέπουν οι επισκέπτες τους χώρους εργαστηρίων του οινοποιείου



Εικ.4.4 <https://www.archdaily.com/608842/vlassides-winery-eracelis-papachristou-architects/550101c4e58ece812900017e-first-floor-plan>

Χώροι κελαριών τοποθετούνται στο υπόσκαφο μέρος του οινοποιείου γιατί η θερμοκρασία είναι χαμηλότερη και διατηρείται έτσι και τις ζεστές μέρες



Εικ.4.7 Κολάζ Vlassides Winery 1

Μεγάλα ανοίγματα σε χώρους που προσφέρουν θέα και κορνιζάρουν τον εξωτερικό χώρο σαν πίνακα ζωγραφικής



Εικ.4.8 Κολάζ Vlassides Winery 1



Εικ.4.5 <https://www.archdaily.com/608842/vlassides-winery-eracelis-papachristou-architects/550101c4e58ece812900017e-first-floor-plan>

Φεγγίτες για να προσφέρουν φως στους υπόσκαφους χώρους αλλά και να φωτίζουν συγκεκριμένες λειτουργίες

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

ΟΕΝΟΥ ΥΙ - VASILIADES WINERY



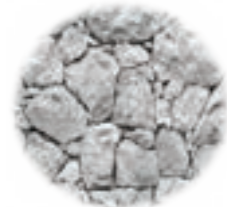
Εικ.4.9 Φωτογραφία Vasiliades Winery

Το κτίσμα βρίσκεται σε ένα από τα πιο ψηλά σημεία έξω από τον πυρήνα του χωριού με αποτέλεσμα να έχει θέα προς όλα τα σημεία του. Το εσωτερικό έχει άμεση σχέση με το έξω αφού μεγάλα ανοίγματα βρίσκονται παντού και προσφέρουν στον χρήστη διαδραστική εμπειρία τόσο των αμπελώνων που αναπτύσσονται περιμετρικά τόσο και στο εσωτερικό του οινοποιείου.

Τοποθεσία : Όμοδος, Λεμεσός, Κύπρος

Χρονιά κατασκευής :2017

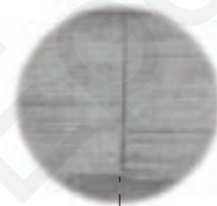
τοπική πέτρα



γαλί



μπετόν



Εικ.4.12 Κολάζ Vasiliades Winery



Εικ.4.10 Φωτογραφία Vasiliades Winery 2



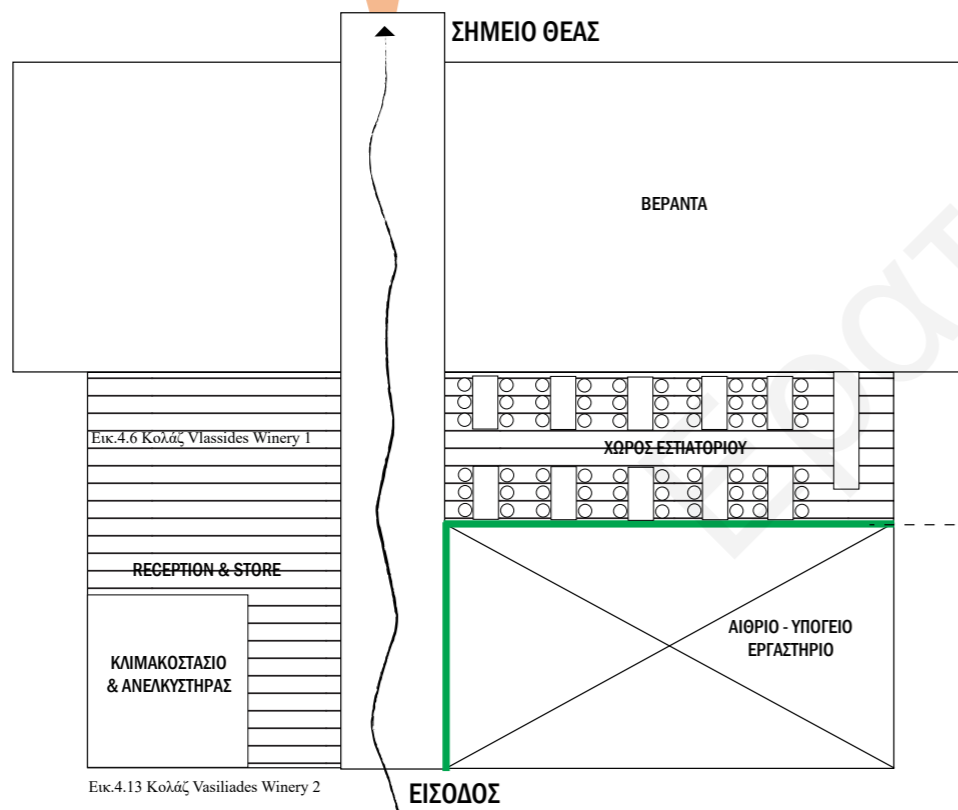
Εικ.4.11 Φωτογραφία Vasiliades Winery 3

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

ΟΕΝΟΥ ΥΙ - VASSILIADES WINERY - ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ



Κύρια ζώνη διαδρόμου που οδηγεί τον επισκέπτη από την είσοδο κατευθείαν στο κύριο σημείο θέας



Εικ.4.13 Κολάζ Vassiliades Winery 2



Εικ.4.10 Φωτογραφία Vassiliades Winery 2 Εικ.4.14 Φωτογραφία Vassiliades Winery 3

Γυάλινα ανοίγματα στο εσωτερικό μέρος του εστιατορίου που λειτουργούν σαν βιτρίνες των εργαστηρίων που βρίσκεται στο υπόγειο

+

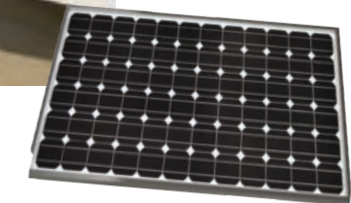


Εικ.4.15 Φωτογραφία Vassiliades Winery 3 Εικ.4.16 Φωτογραφία Vassiliades Winery 4

Γυάλινα ανοίγματα σε όλους τους χώρους όπου λειτουργούν σαν οπτική στους κάτω χώρους του υπογείου που είναι μέρος του εργαστηρίου



Φωτοβολταϊκά στην οροφή του τελευταίου επιπέδου που βοηθούν να καλυφθούν οι ηλεκτρικές ανάγκες του κτηρίου



ΕΝΟΤΗΤΑ 5

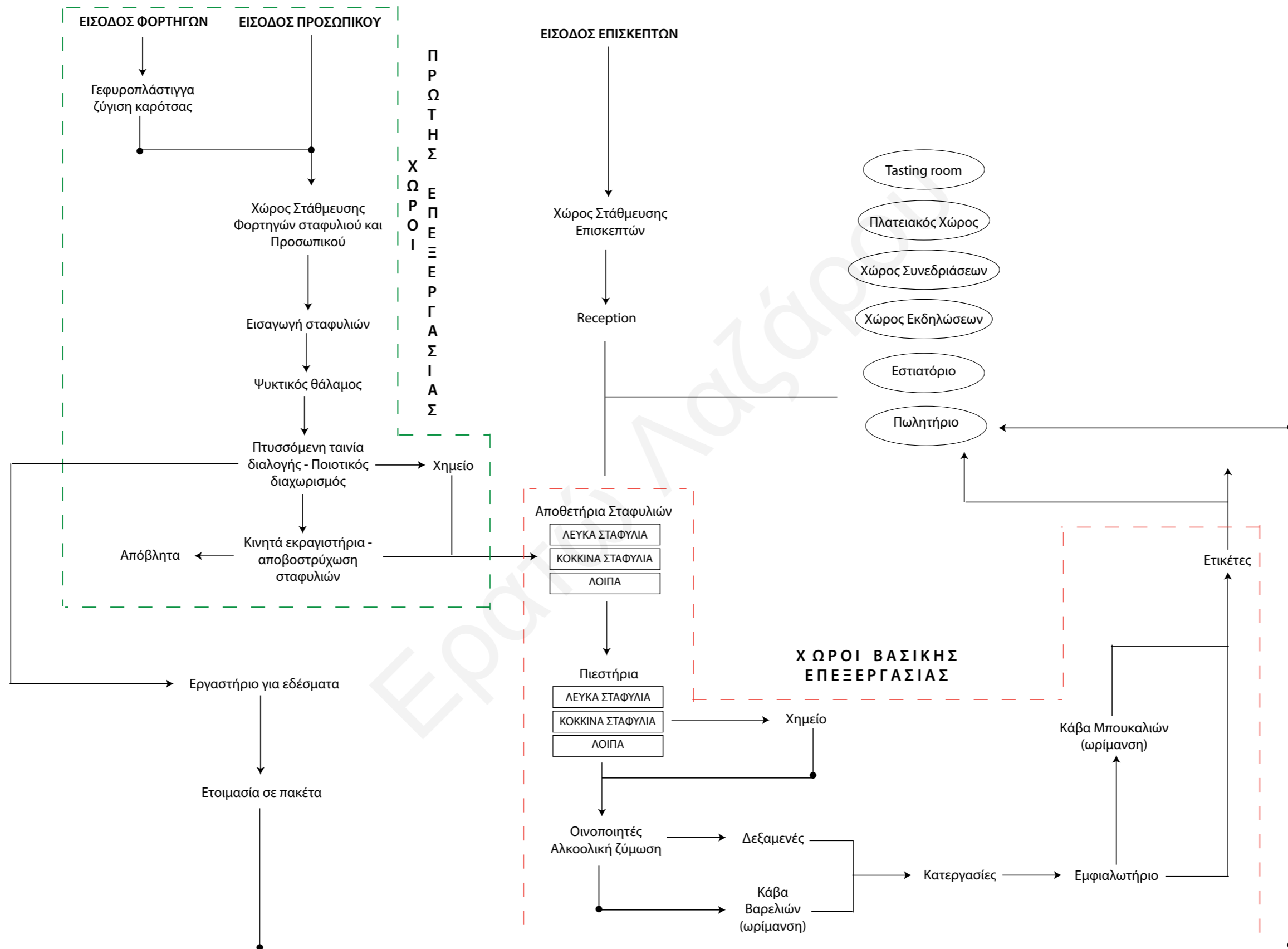
ΠΡΟΤΑΣΗ

(42-73)

- Διάταξη Ζωνών Κτιρίου.....	42
- Εξοπλισμός.....	44
- Υφιστάμενοι Δρόμοι.....	45
- Προσανατολισμός όγκων.....	46
- Ένταξη αμπελιών.....	47
- Αξονομετρικό Διάγραμμα Χρήσεων.....	48
- Siteplan.....	49
- Κατόψεις- Διαγράμματα- Φωτορεαλιστικά.....	50
- Διάγραμμα Φύτευσης.....	68
- Τομές.....	70

ΠΡΟΤΑΣΗ

ΔΙΑΤΑΞΗ ΖΩΝΩΝ ΚΤΗΡΙΟΥ



Εικ.5.1 Κολάζ θεωρητικής προσέγγισης χρήσεων

ΠΡΟΤΑΣΗ

ΔΙΑΤΑΞΗ ΖΩΝΩΝ ΚΤΗΡΙΟΥ

ΥΠΟΣΚΑΦΟ	ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
- Κάβα Βαρελιών 80τ.μ.	- Χώρος Υποδοχής 30τ.μ
-Κάβα Βαρελιών Κουμανταρίας 80τ.μ.	- Εστιατόριο/Μπαρ 100τ.μ
-Κάβα Μπουκαλιών 80τ.μ.	- Χώρος Εκδηλώσεων 200 τ.μ
-Μουσειακός Χώρος	- Πλατειακός Χώρος
	- Tasting room
	-Πλατεικός χώρος
	- Χώρος Συνεδριάσεων 30 τ.μ.
	- Χώρος Εκδηλώσεων 150 τ.μ.
	-Πωλητήριο προϊόντων 30τ.μ.
	- Χώροι Βασικής επεξεργασίας
	- Χώροι Πρώτης Επεξεργασίας
	- Εργαστήρια εδεσμάτων 50 τ.μ.
	-Χημείο 15τ.μ.
	- Εμφιαλωτήριο και ετικέτες 40τ.μ.
	- Πιεστήρια
	-

ΠΡΟΤΑΣΗ

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Π
Α
Ρ
Α
Λ
Α
Β
Η
Σ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ	ΚΑΤΟΥΨΗ
<p>ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΗΣ ΠΡΑΣΙΝΩΝ ΦΥΛΛΩΝ</p> 	
<p>ΑΝΑΒΑΤΟΡΙΟ</p> 	
<p>ΔΟΝΟΥΜΕΝΑ ΤΡΑΠΕΖΙΑ ΔΙΑΛΟΓΗΣ</p> 	
<p>ΕΚΡΑΓΙΣΤΗΡΙΟ ΘΑΛΠΠΗΡΙΟ ΣΤΑΦΥΛΙΩΝ</p> 	
<p>ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ ΚΙΒΩΤΙΩΝ</p> 	
<p>ΤΑΙΝΙΕΣ ΔΙΑΛΟΓΗΣ</p> 	

Ε
Π
Ε
Ε
Ρ
Γ
Α
Σ
Ι
Α
Σ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ	ΚΑΤΟΥΨΗ
<p>ΠΝΕΥΜΜΑΤΙΚΑ ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ</p> 	
<p>ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΗΡΑΣ ΣΤΕΡΕΩΝ</p> 	
<p>ΚΕΝΤΡΟ ΨΥΞΗΣ</p> 	
<p>ΣΥΜΠΗΚΝΩΤΕΣ ΓΛΕΥΚΟΥΣ</p> 	
<p>ΑΠΟΣΤΑΚΤΗΡΑΣ</p> 	

Ε
Π
Ε
Ε
Ρ
Γ
Α
Σ
Ι
Α
Σ

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ	ΚΑΤΟΥΨΗ
<p>ΑΝΟΞΕΙΩΤΕΣ ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ</p> 	
<p>ΕΜΦΙΑΛΩΤΗΡΙΟ</p> 	
<p>ΒΑΡΕΛΙΑ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ</p> 	
<p>ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΕΤΙΚΕΤΩΝ</p> 	

Εικ.5.2 Κολάζ εξοπλισμού

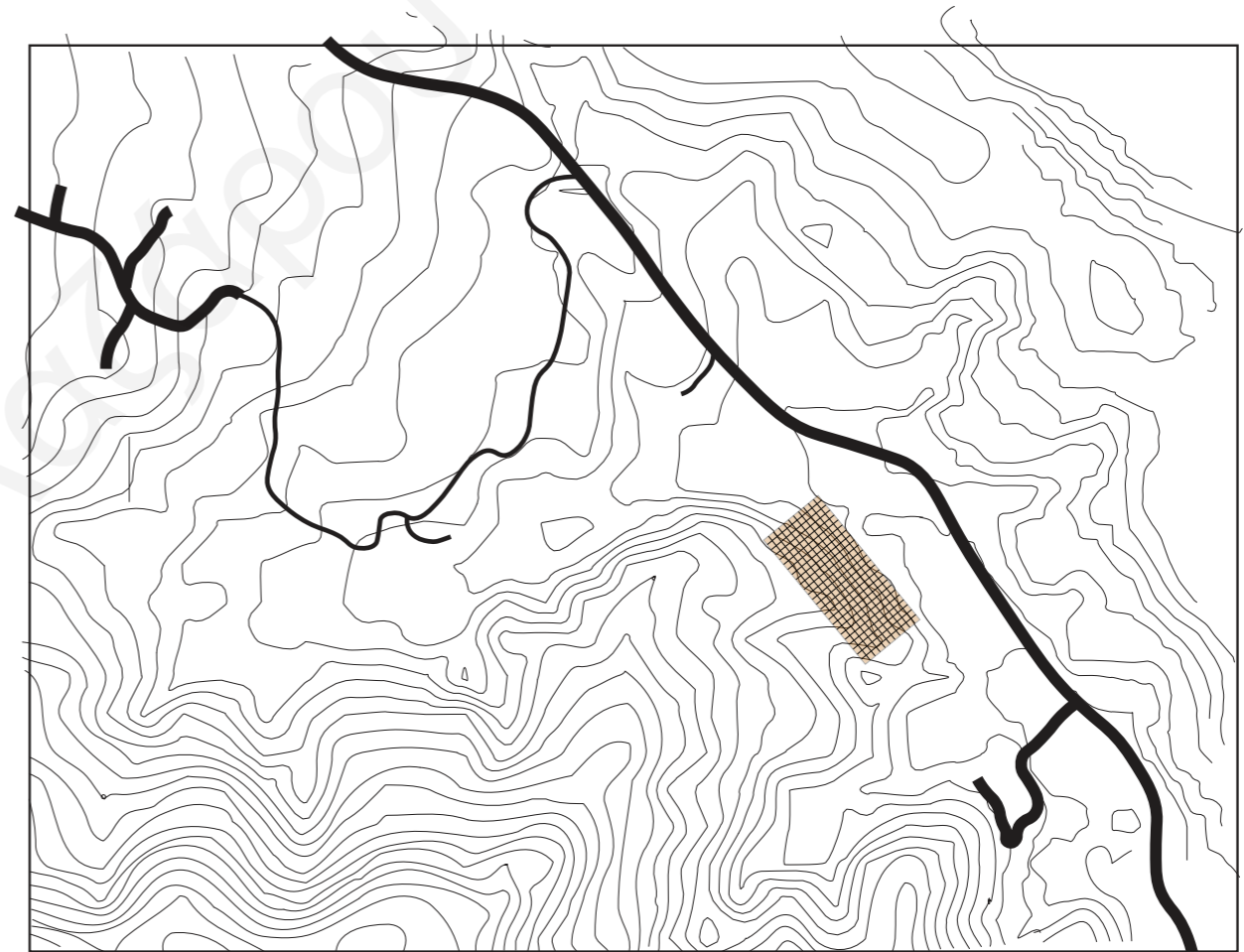
ΠΡΟΤΑΣΗ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΙ ΔΡΟΜΟΙ

Ο χώρος παρέμβασης βρίσκεται παράλληλα με τον κύριο δρόμο που ενώνει τον πυρήνα του χωριού με τον κόλπο Πισσουρίου αλλά δεν υπάρχει άμεση παρέμβαση με δευτερεύον δρόμο σε αυτο το σημείο.



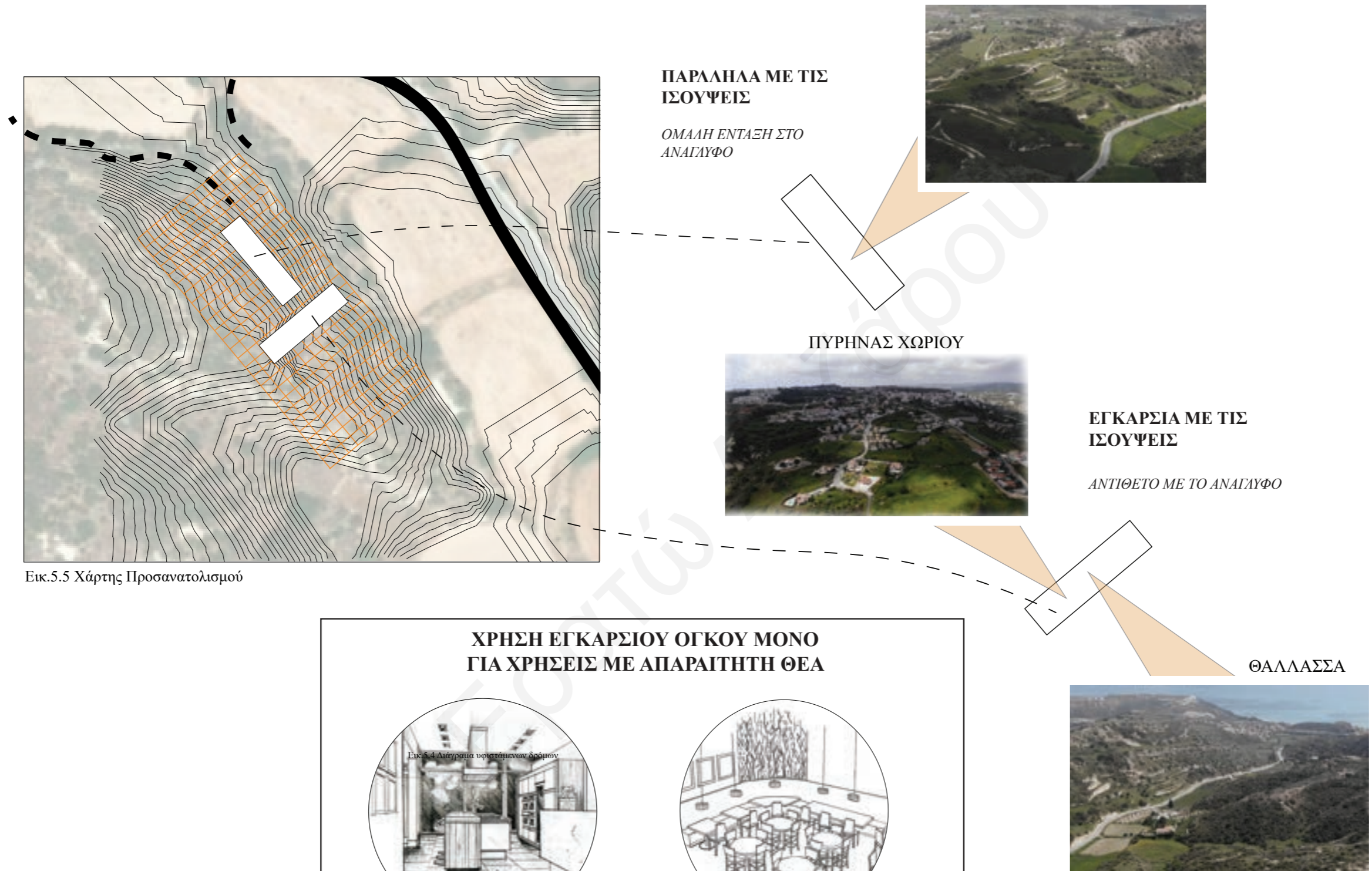
Εικ.5.3 Χάρτης υφιστάμενων δρόμων



Εικ.5.4 Διάγραμμα υφιστάμενων δρόμων

ΠΡΟΤΑΣΗ

ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΟΓΚΩΝ



Εικ.5.5 Χάρτης Προσανατολισμού

**ΧΡΗΣΗ ΕΓΚΑΡΣΙΟΥ ΟΓΚΟΥ ΜΟΝΟ
ΓΙΑ ΧΡΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΘΕΑ**

Εικ.5.4 Διάγραμμα υφιστάμενων δρόμων

ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ/ΜΠΑΡ

Εικ.5.6 Διάγραμμα χρήσεων με απαραίτητη θέα

ΠΡΟΤΑΣΗ

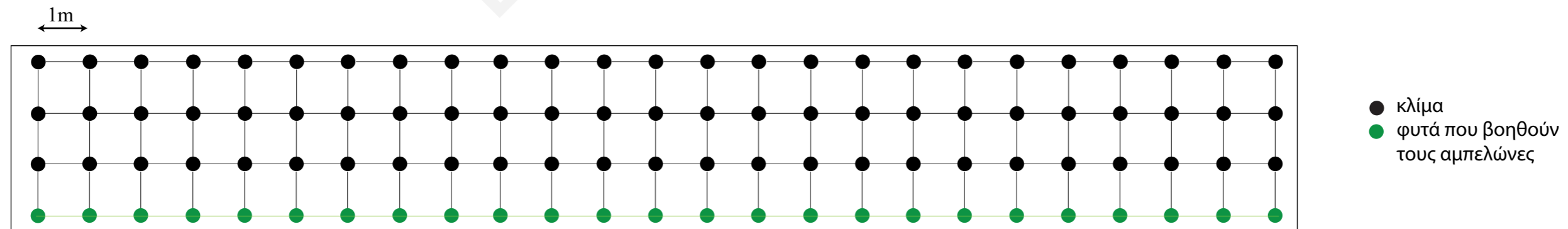
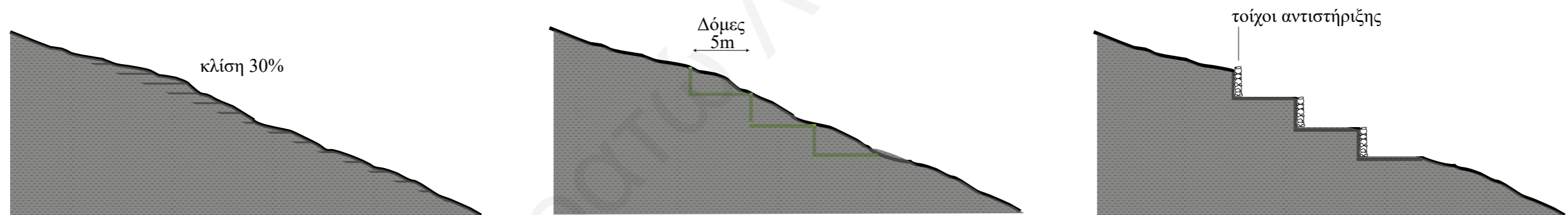
ΕΝΤΑΞΗ ΑΜΠΕΛΙΩΝ

ΦΥΤΑ ΠΟΥ ΒΟΗΘΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΑΜΠΕΛΙΩΝ



Εικ.5.7 Κατάλογος φυτών

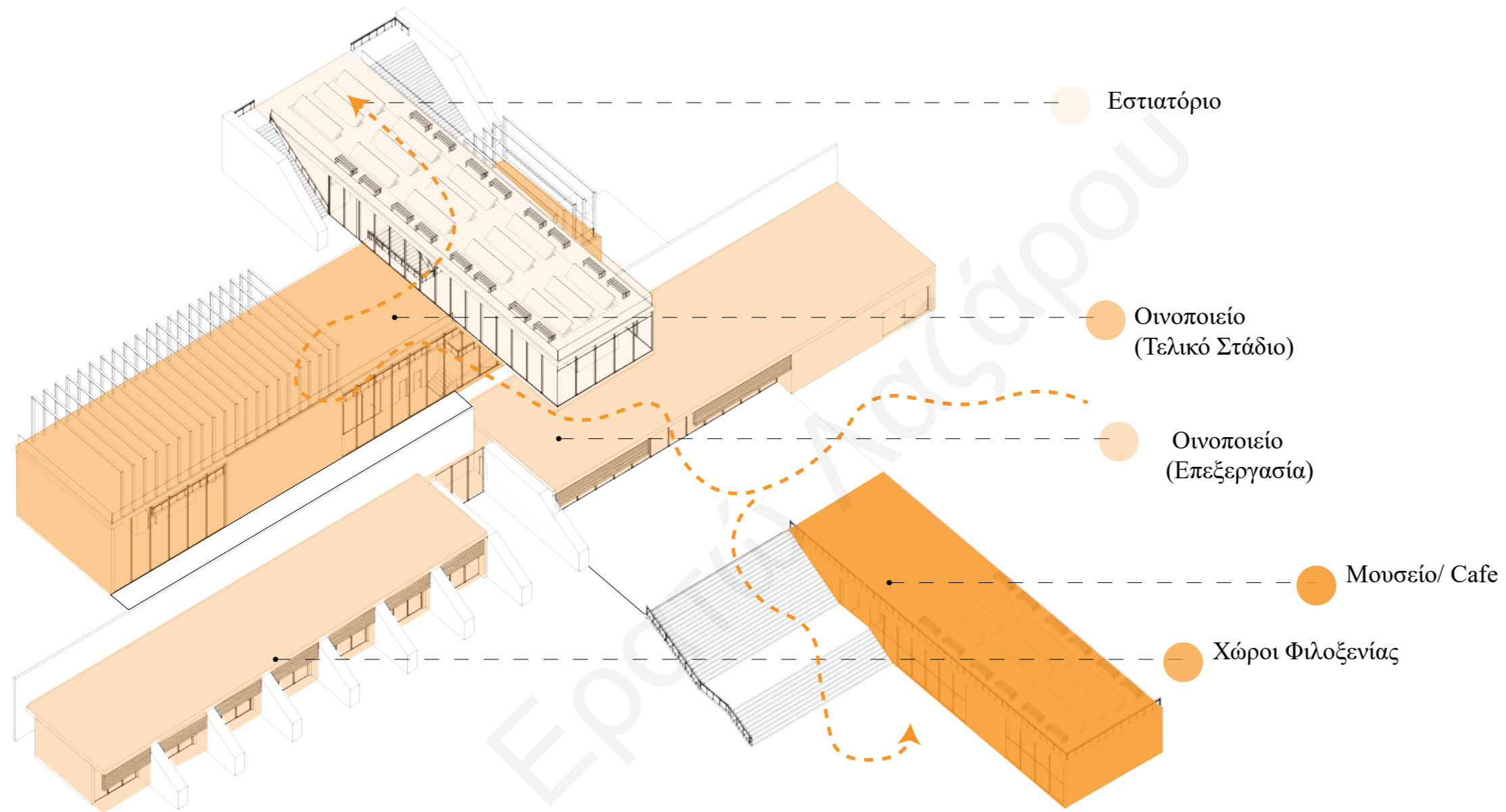
ΔΙΑΤΑΞΗ ΑΜΠΕΛΙΩΝ ΣΤΟ ΑΝΑΓΛΥΦΟ



Εικ.5.8 Διάγραμμα διάταξης φύτευσης

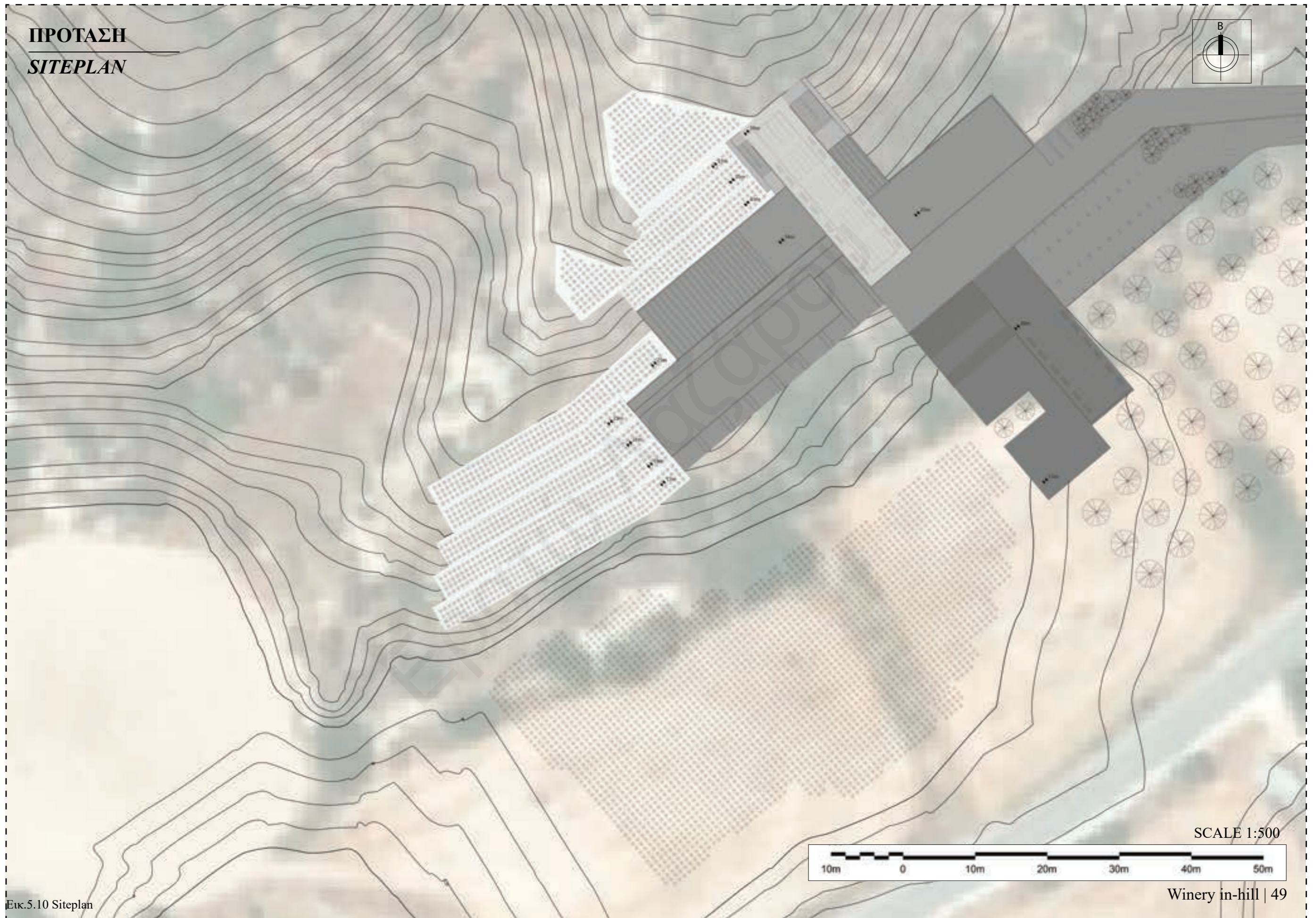
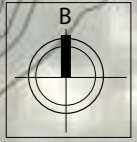
ΠΡΟΤΑΣΗ

ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ



Εικ.5.9 Αξονομετρικό διάγραμμα χρήσεων

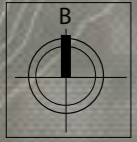
ΠΡΟΤΑΣΗ
SITEPLAN



SCALE 1:500



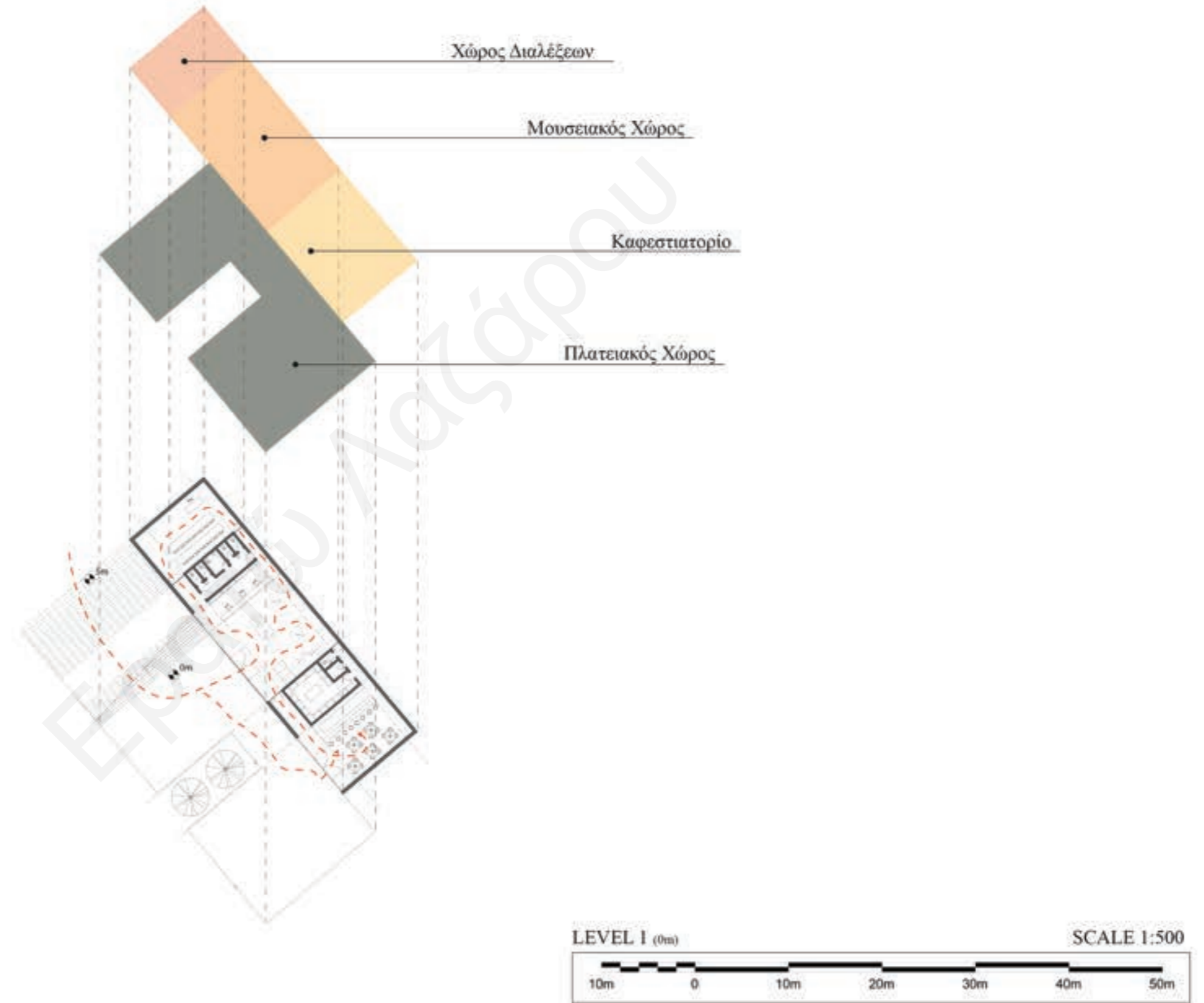
ΠΡΟΤΑΣΗ
ΚΑΤΟΨΗ LEVEL 1 (0m)



Εικ.5.11 Κάτοψη Level 1

ΠΡΟΤΑΣΗ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ/ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ

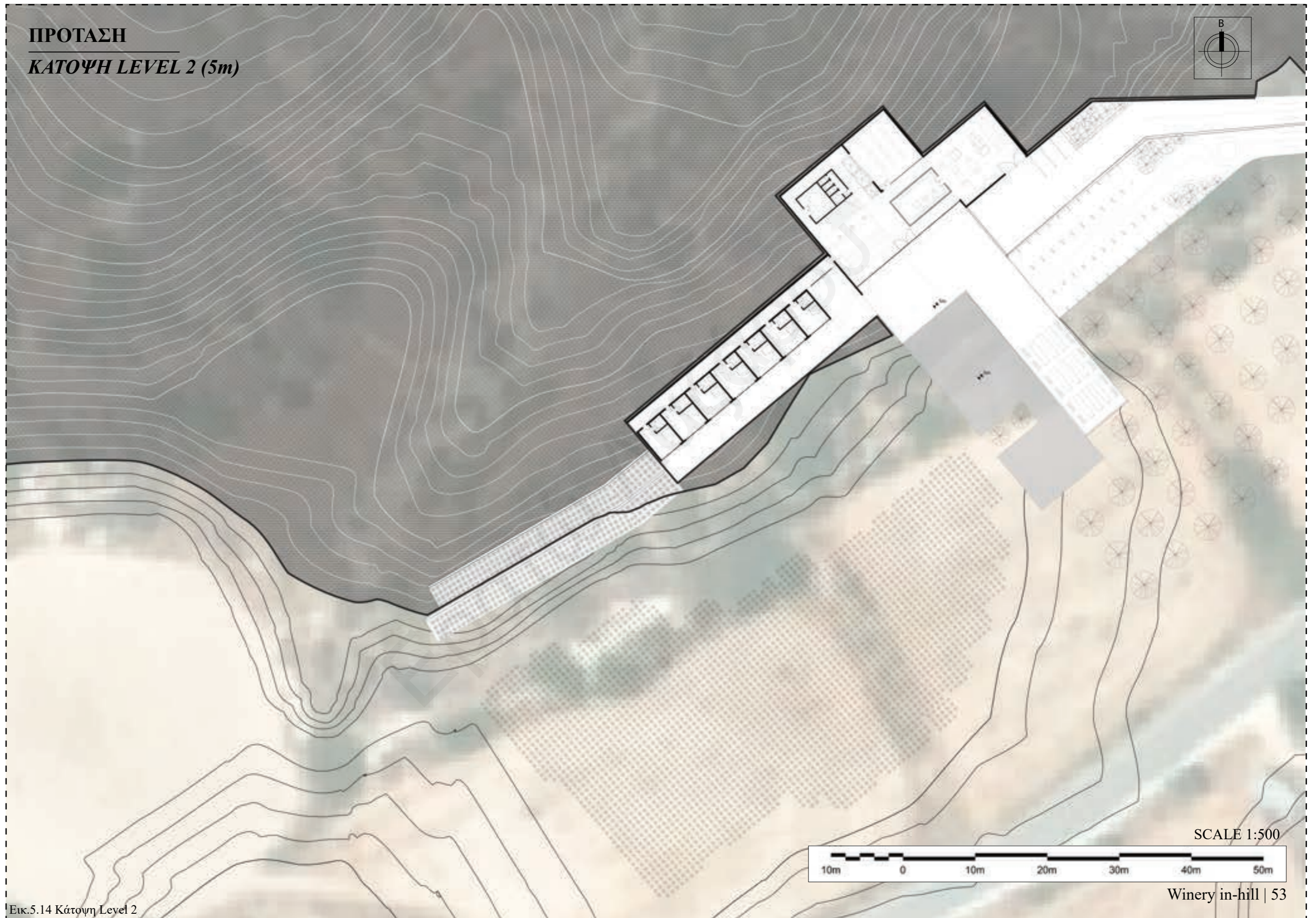
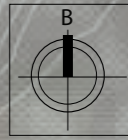


Εικ.5.12 Διάγραμμα Level I



Εκκ.5.13 Φωτορεαλιστικό 1

ΠΡΟΤΑΣΗ
ΚΑΤΟΨΗ LEVEL 2 (5m)



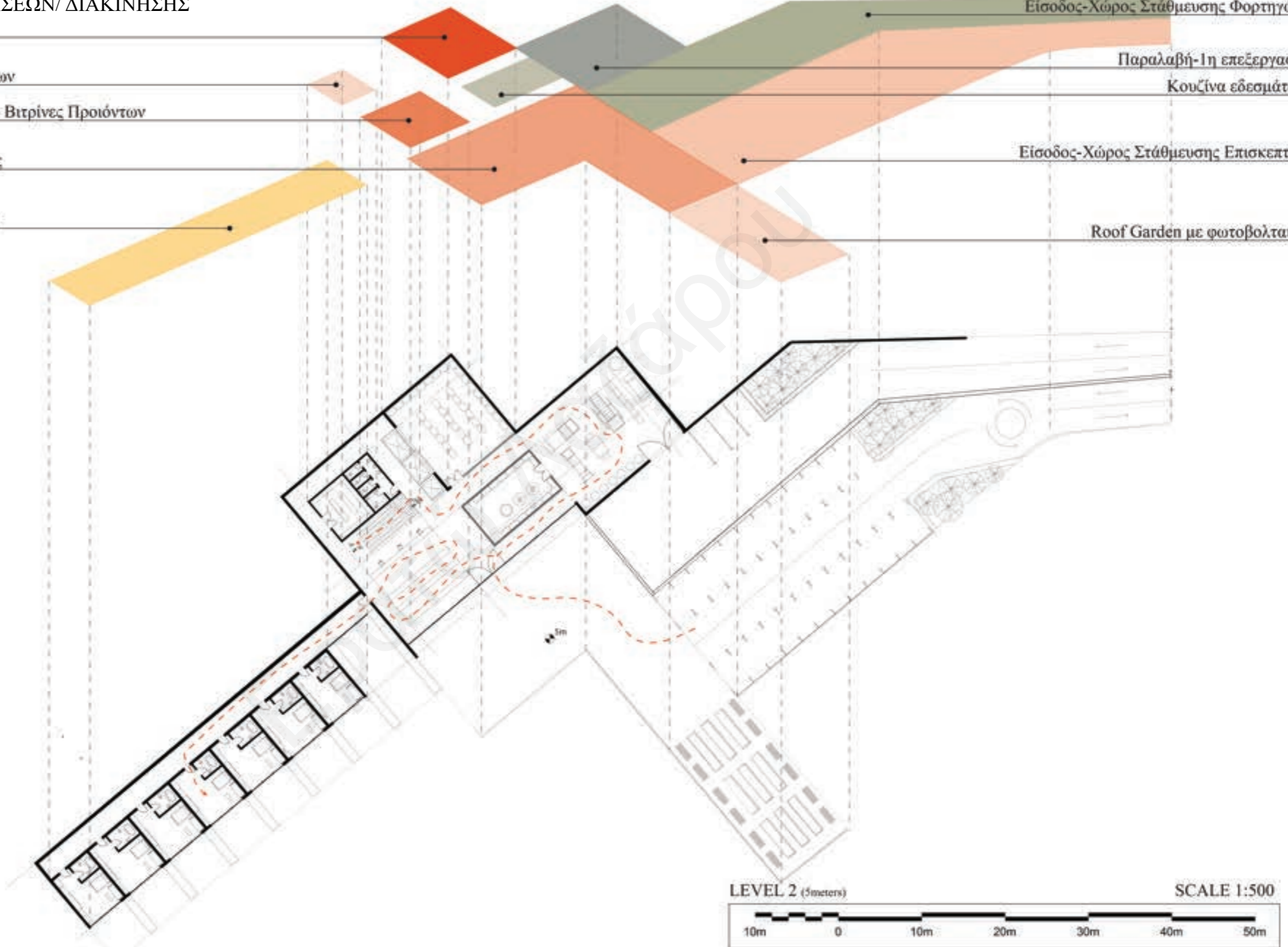
SCALE 1:500



ΠΡΟΤΑΣΗ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ/ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ

- Κάβα Βαρελιών
- Αποθήκη Προϊόντων
- Χώρος Υποδοχής - Βιτρίνες Προϊόντων
- Πλατειακός Χώρος
- Χώροι Φιλοξενίας
- Είσοδος-Χώρος Στάθμευσης Φορτηγών
- Παραλαβή-1η επεξεργασία
- Κουζίνα εδεσμάτων
- Είσοδος-Χώρος Στάθμευσης Επισκεπτών
- Roof Garden με φωτοβολταϊκά



Εικ.5.15 Διάγραμμα Level 2



Εικ.5.16 Φωτορεαλιστικό 2

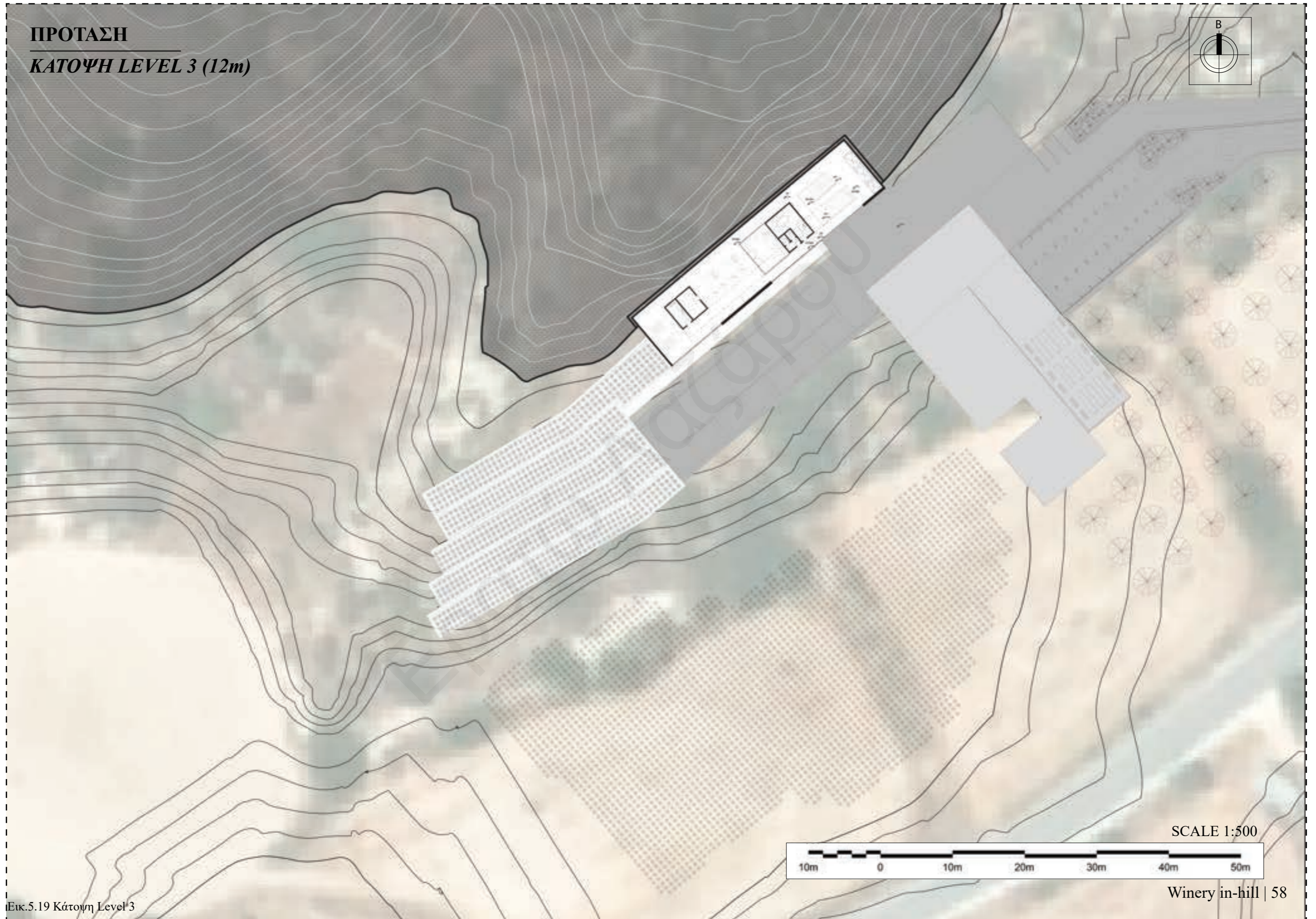
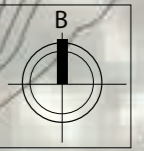


Εικ.5.17 Φωτορεαλιστικό 3



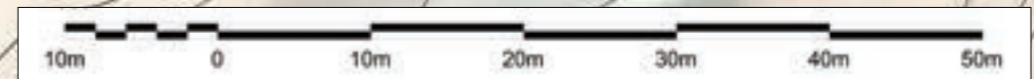
Εικ.5.18 Φωτορεαλιστικό 4

ΠΡΟΤΑΣΗ
ΚΑΤΟΨΗ LEVEL 3 (12m)



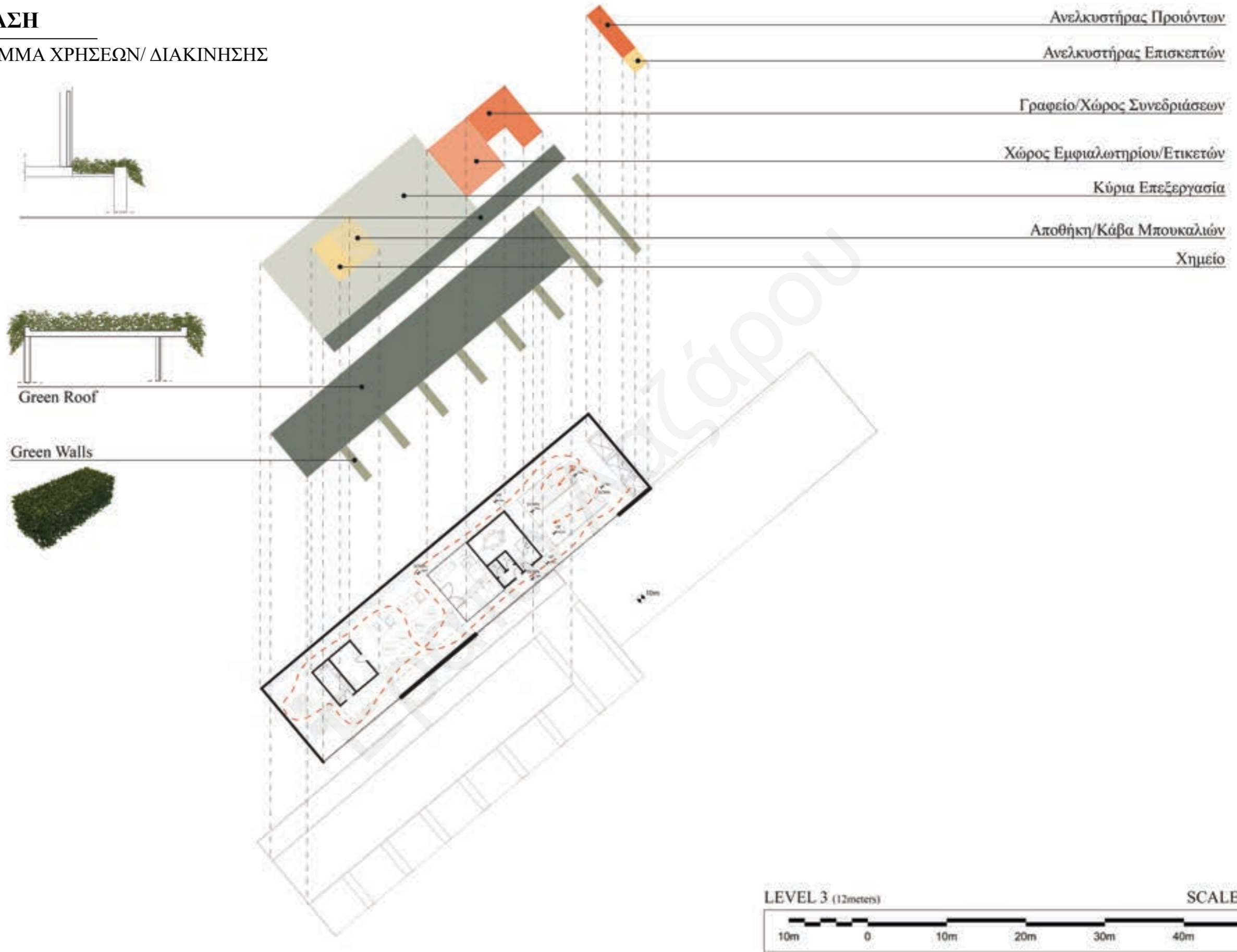
Εικ.5.19 Κάτοψη Level 3

SCALE 1:500



ΠΡΟΤΑΣΗ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ/ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ

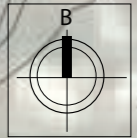


Εικ.5.20 Διάγραμμα Level 3

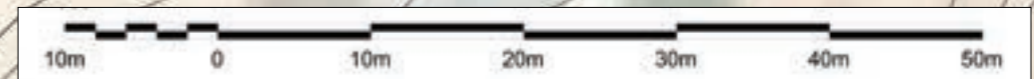


Εικ.5.21 Φωτορεαλιστικό 5

ΠΡΟΤΑΣΗ
ΚΑΤΟΨΗ LEVEL 4 (16.5m)



SCALE 1:500

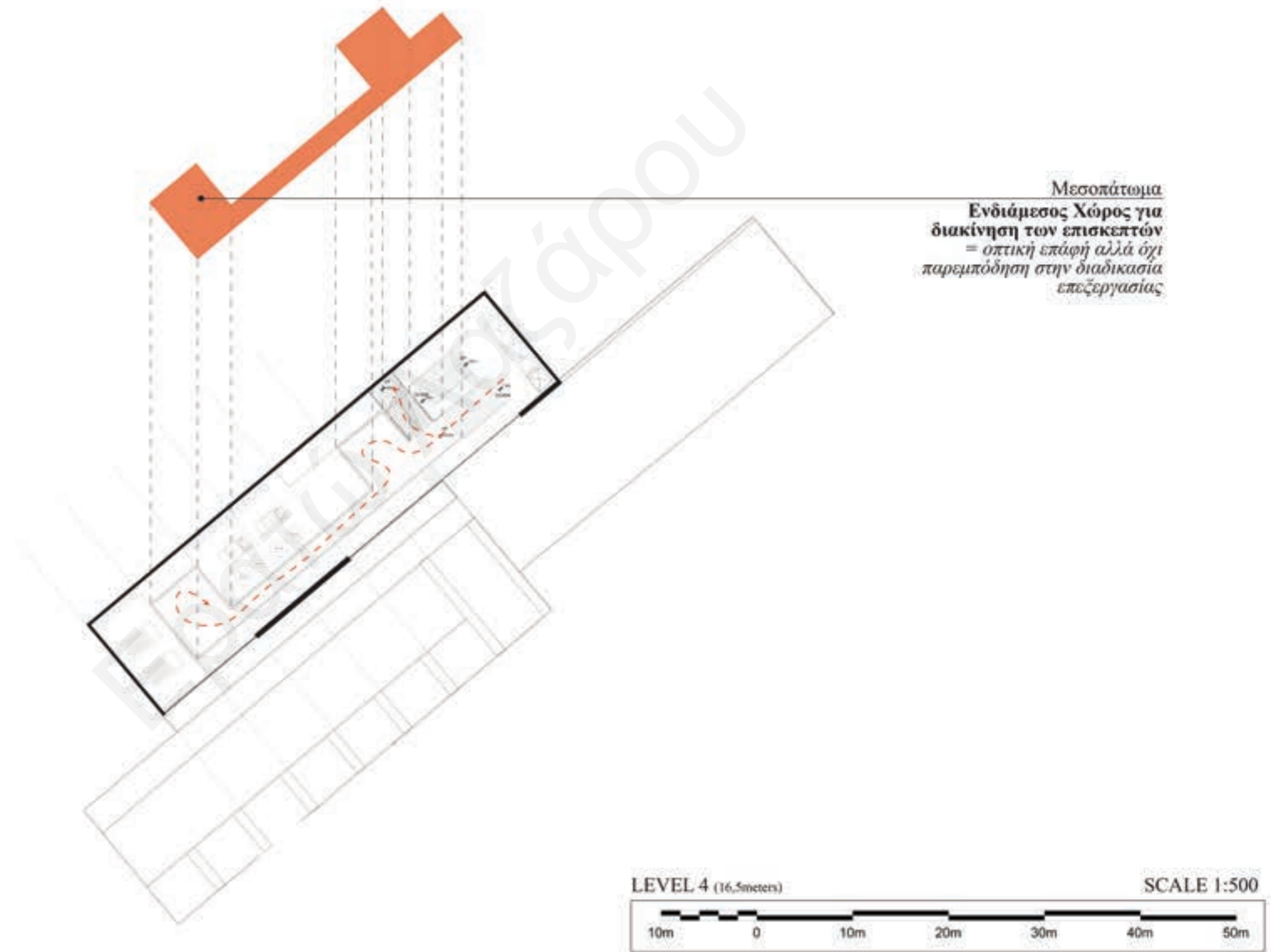


Winery in-hill | 61

Εικ.5.22 Κάτοψη Level 4

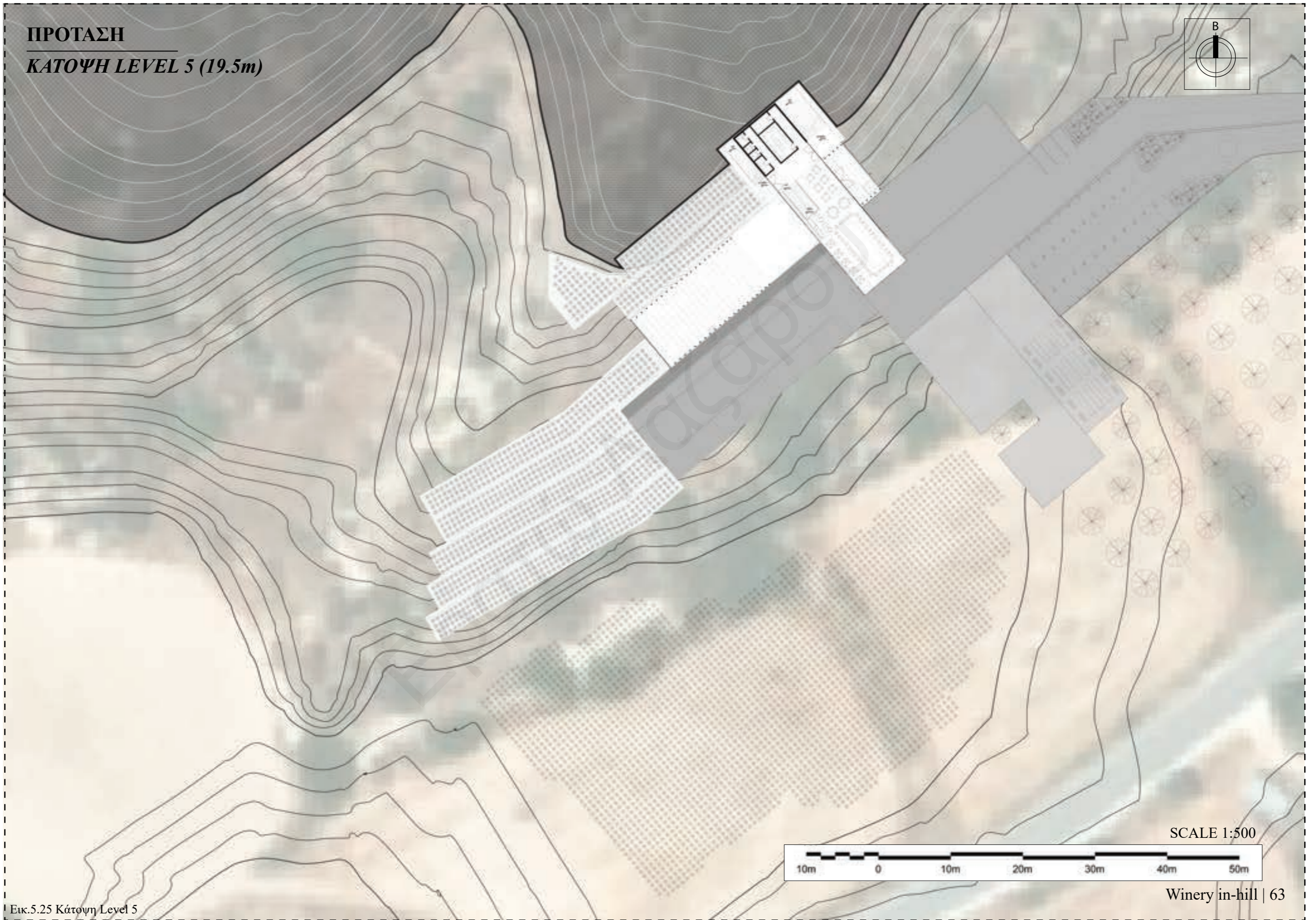
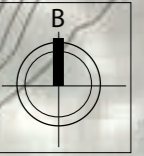
ΠΡΟΤΑΣΗ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ/ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ



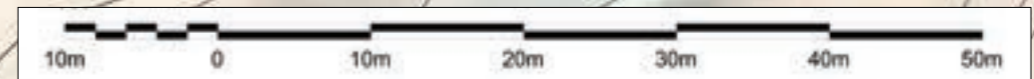
Εικ.5.23 Διάγραμμα Level 4

ΠΡΟΤΑΣΗ
ΚΑΤΟΨΗ LEVEL 5 (19.5m)



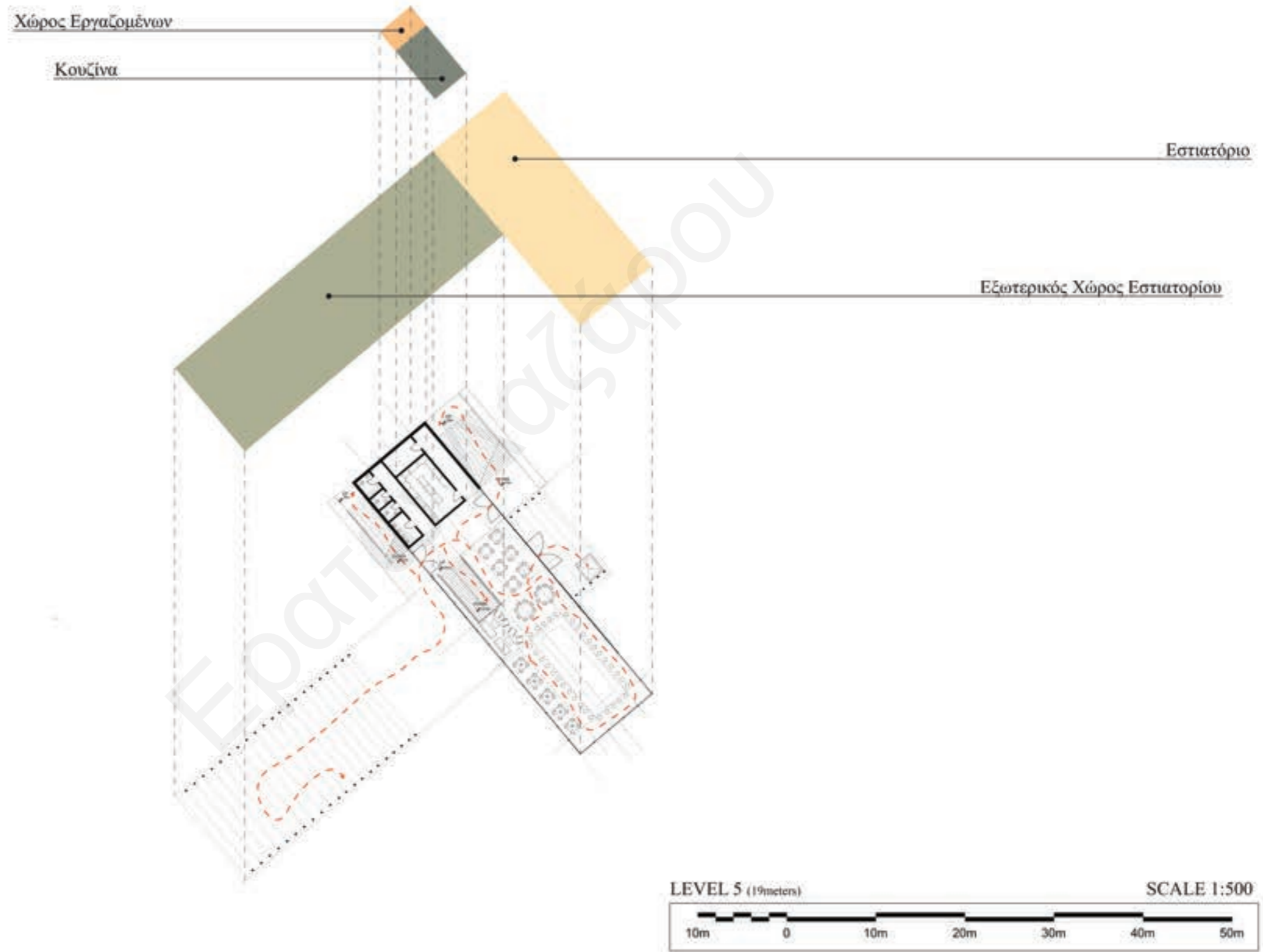
Εικ.5.25 Κάτοψη Level 5

SCALE 1:500

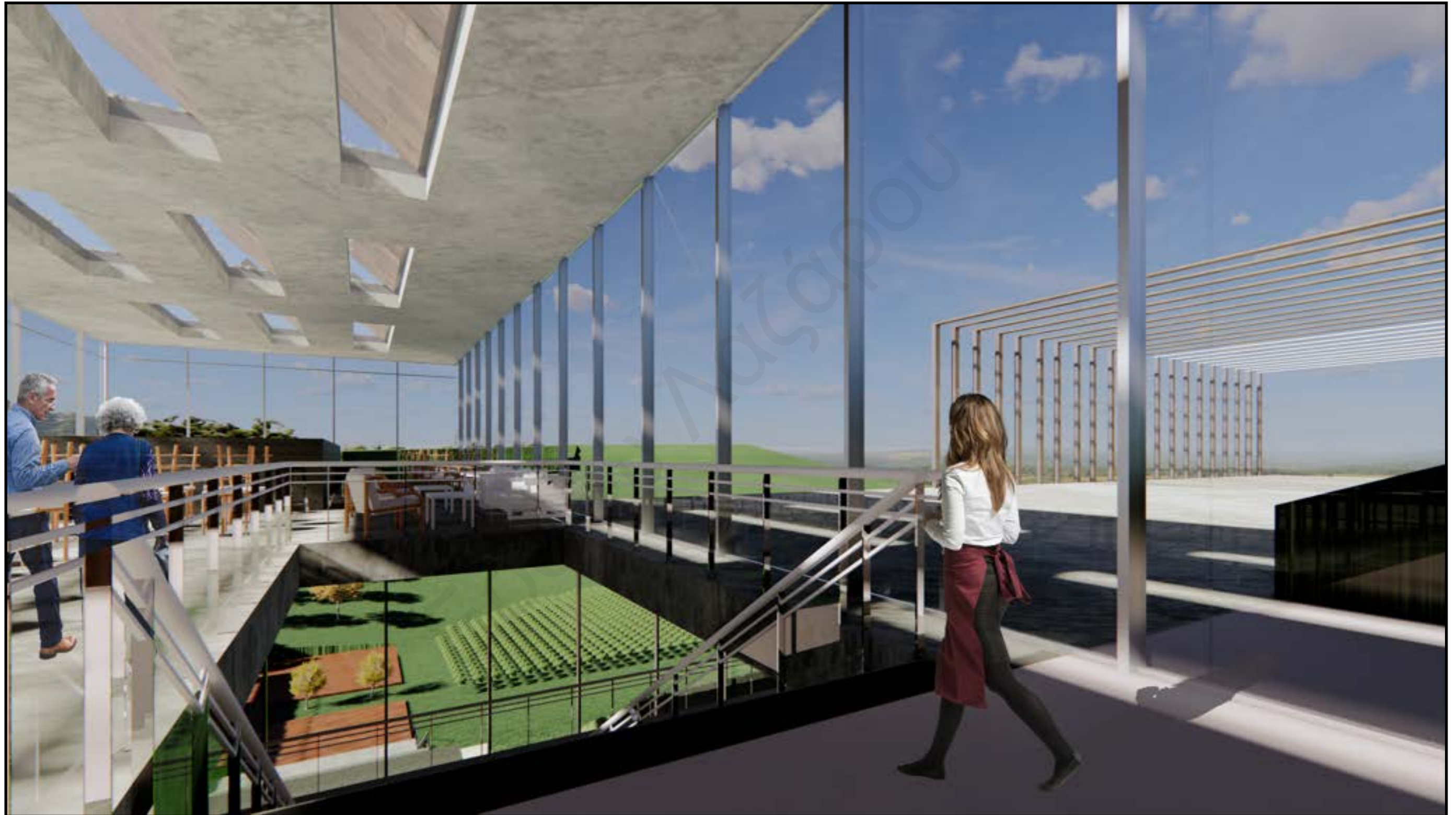


ΠΡΟΤΑΣΗ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ/ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ



Εικ.5.26 Διάγραμμα Level 5



Εικ.5.27 Φωτορεαλιστικό 7



Εικ.5.28 Φωτορεαλιστικό 8



Εικ.5.29 Φωτορεαλιστικό 9

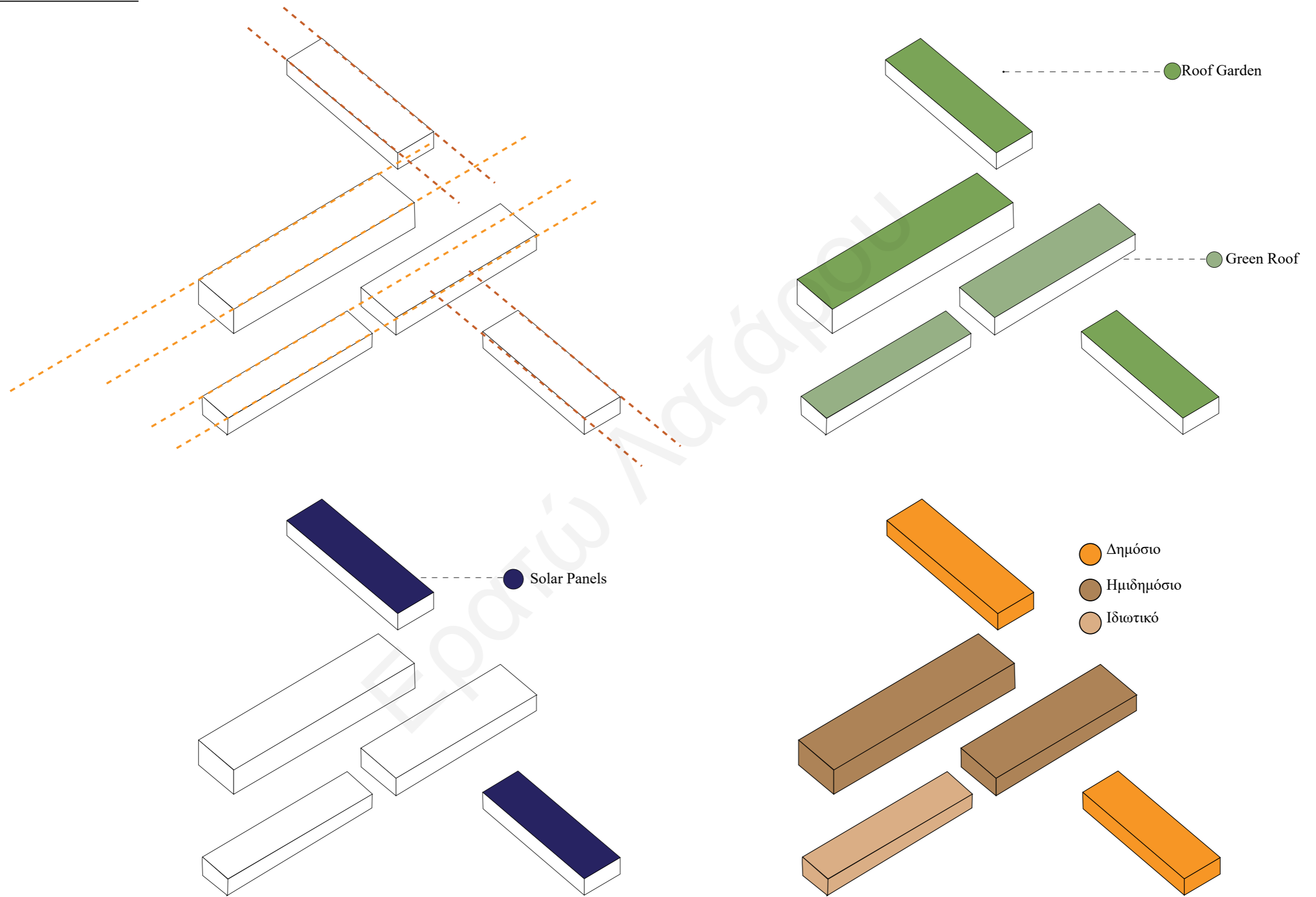
ΠΡΟΤΑΣΗ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΦΥΤΕΥΣΗΣ



Εικ.5.30 Διάγραμμα Φύτευσης

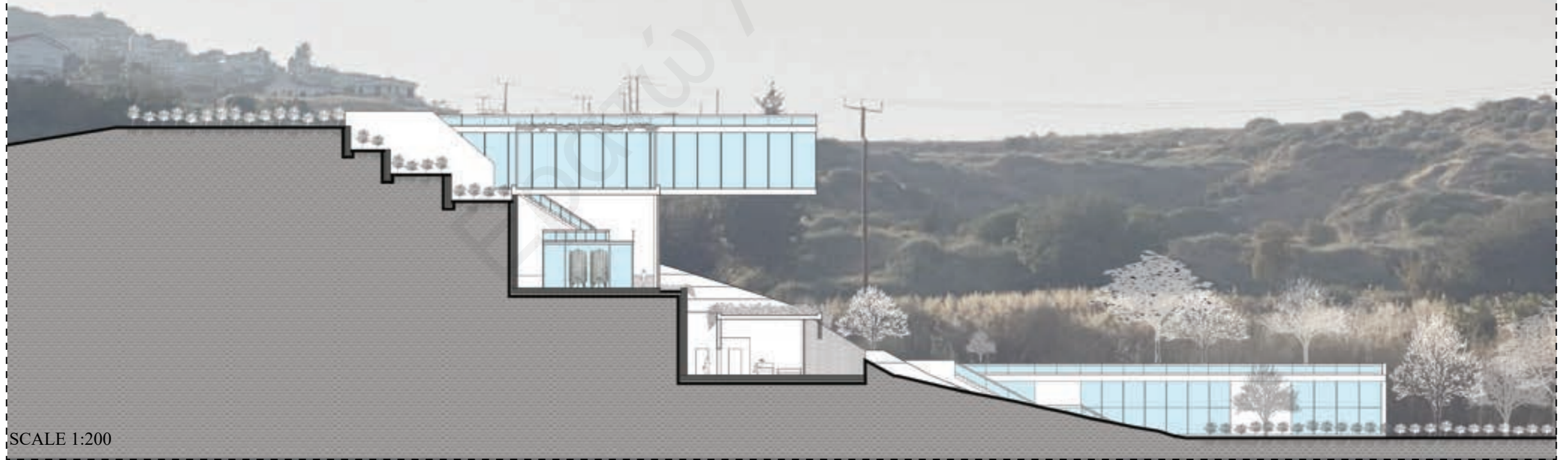
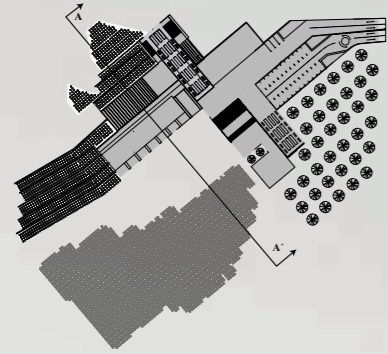
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ



Εικ.5.31 Διάγραμμα

ΠΡΟΤΑΣΗ

ΤΟΜΗ ΑΑ΄



SCALE 1:200

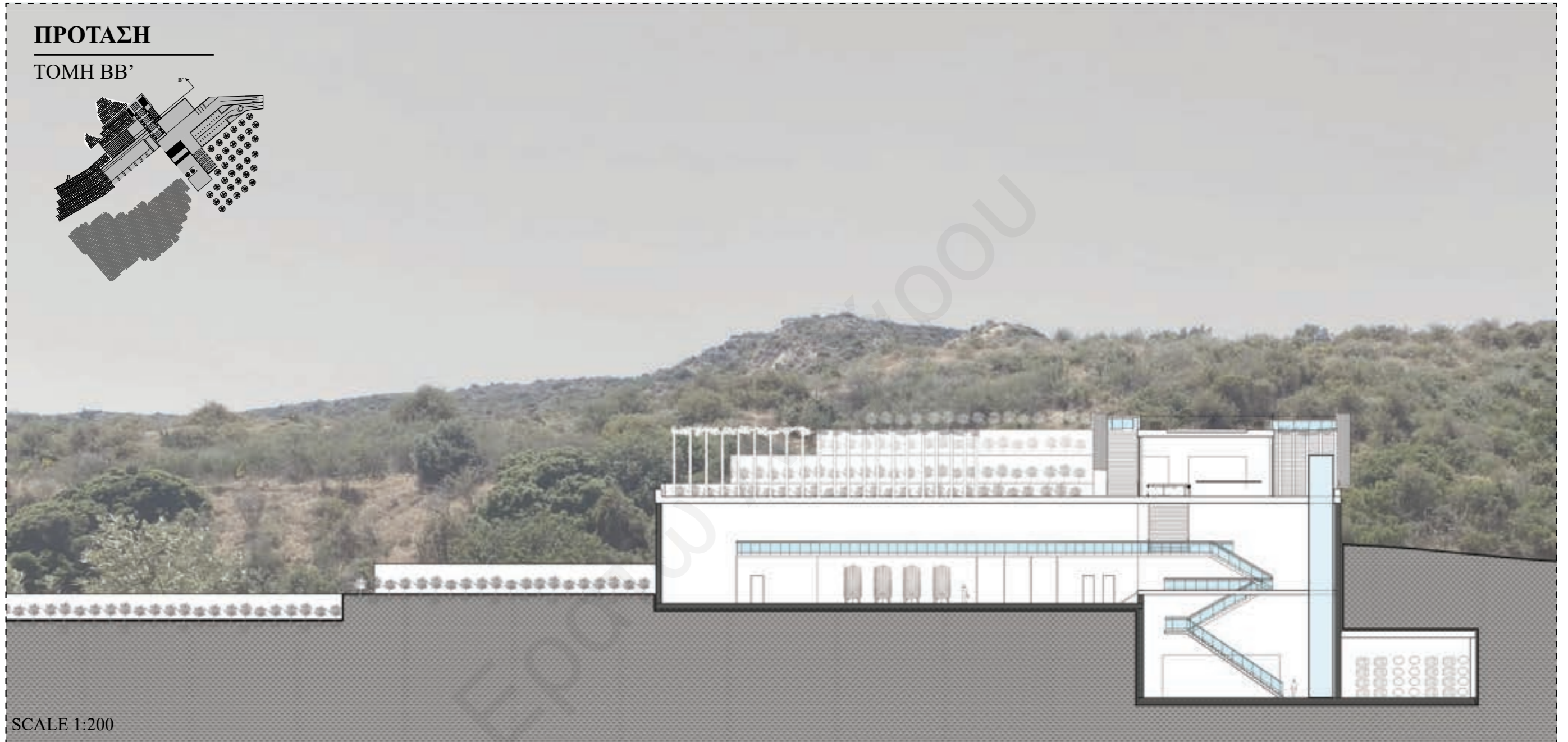
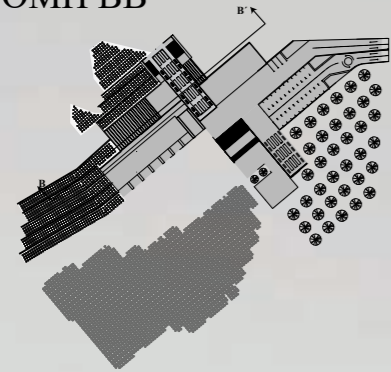
Εικ.5.32 Τομή ΑΑ΄



Εικ.5.33 Φωτορεαλιστικό 10

ΠΡΟΤΑΣΗ

ΤΟΜΗ ΒΒ'



Εικ.5.34 Τομή ΒΒ'



Εικ.5.35 Φωτορεαλιστικό 11