

UNIVERSITY OF CYPRUS

SOCIAL DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY

*'Mental Maps of Eleftherias Square in Nicosia
and the Socio-Spatial Representations'*

KALLIOPI HARTOUTSIU

THESIS 2022- 2023

ABSTRACT

Public squares are an essential element within a city that act as a social space where people have the opportunity to be socially engaged with each other. Within the spatial form of a square a number of dynamics can be developed from different social groups and produce activities to co-create the space. Public square becomes a reflection of the society where a number of socio-spatial representations are reflected through its spatial identity. The thesis is about the socio-spatial representations of the new Eleftherias square which is located between the old and new city of Nicosia. The thesis is based on a small-scale qualitative study using mental maps as a tool to understand mental images of the participants around the Eleftherias square. Following the drawing process a discussion took place based on the elements drawn to further analyze the elements drawn on the map. The aim of the thesis is to find the socio-spatial representations and mental images of Eleftherias square and understand if through these representations cultural values are reflected.

TABLE OF CONTEXT

LIST OF FIGURES.....	pg 4
INTRODUCTION.....	pg 5
LITERATURE REVIEW.....	pg 6
a.Cognitive Map Theory.....	pg 6
b. Public Space.....	pg 7
c.Socio-Spatial Representations.....	pg 9
d. Eleftherias Square.....	pg 10
METHODOLOGY.....	pg 12
OUTCOMES.....	pg 14
a Mental Images from mental maps	pg 14
c. Themes from interviews	pg 17
s. Discussion	pg 23
CONCLUSION.....	pg 25
BIBLIOGRAPHY.....	pg 27
APPENDIX	
A Transcription and initial codes	
B. Coding Table	
C. Themes	
D. Elements drawn on maps	
E. Mental Maps	

LIST OF FIGURES

Figure 01: Cropped parts of the maps showing the relationship between the peculiar shape of the bridge to the Venetian walls of Nicosia.....	pg 14
Figure 02: Map of Participant 01.....	pg 15
Figure 03: Map of Participant 03.....	pg 15
Figure 04: Maps of Participant 03.....	pg 16
Figure 05: Cropped elements from maps showing the streets adjacent to the square.....	pg 16
Figure 06: Cropped elements from maps showing the isolation from upper and lower level where the connecting elements are discrete on the drawings.....	pg 18

INTRODUCTION

Public spaces represent a space of interaction where people have the opportunity to come together and observe others. It became a field of focus for architects, urban planners, sociologists, and politics as a spatial element that becomes significant for the urban fabric and diversity of a city (Jalaladdini and Oktay, 2011). The activities, actions and behaviors that occurred within public spaces and squares are argued to be a reflection of the social and spatial representation of the city. Therefore it is important to understand the relationships that are developed between people and the environment to further understand the dynamics within these spaces and how they could be improved in order to act as social spaces.

The study of social representations and mental images within public spaces in a contemporary era lacks literature review. There is not enough research around today's relationship between people and the public environment to understand the representations reflected on society. Therefore, for this research, the new Eleftherias square in Nicosia, is used as a case study to analyze the socio-spatial representation of the square and understand how the mental images of the square reflect cultural values of the city and how this relationship influences each other.

Eleftherias Square became a controversial space with negative representations from the moment the winning proposal for the area was presented to the public. The negative representations escalated during its construction where people expressed their fatigue both for the design and the overwhelming expenses that occurred due to its peculiar shape and materiality (Charalambous, Hadjichristou, 2011). After its completion, people began visiting the square and activating the space with a variation of behaviors, such as sitting on benches and walking through it. The idea of the research occurred from personal on site observations on Eleftherias Square. After long walks and sitting at the square, it was observed that the way Cypriots interacted with the square was different from the immigrants. This observation led me to seek and understand what are the mental images formed around the new square and their socio-spatial representations that are formed. Lastly, to understand if the way the square is being used, cultural values, identity and symbols are reflected.

For this research, mental/cognitive maps were used as a tool to understand the mental images of the square and follow-up discussion to further analyze the maps and understand the representations and symbols around these images. The research is focused on Cypriot adults who visit, or visited at least once the square. Through this sample the aim is to understand the cultural relationship between the public square and the Cypriot culture, and how the representations affect the way the square is being used. The mental maps are used as a tool to investigate cognitive simulated images of local Cypriots. According to Milgram (1982) mental maps can work as a tool to analyze spatial behaviors in a wider sense of social meanings. Eleftherias square, as a public space, has an important historical and cultural complexity which can be interpreted with a socio-cultural dimension and socio-cognitive perspective.

The thesis is divided into three chapters. The first chapter is about the literature review. The literature review mainly focuses on 3 elements: 1) the cognitive maps theory analyzing the aspects that could be revealed in socio-environmental research, 2) theories around public spaces and their importance as a cultural element of the city and 3) theories of social representations and how

through spaces social representations are reflected. The second chapter is about the methodology and the tools used for the interviews. In the last chapter, the themes and socio-spatial representations are presented using thematic analysis.

LITERATURE REVIEW

a. COGNITIVE MAP THEORY

Cognitive maps also known as mental maps, represent a category of mental representations, a theoretical framework in cognitive science. It is defined as a cognitive process that develops reasoning and perception, in order to create a visualization of the world. It is a process of making sense of the environment in a cognitive manner where reality is formed into simplified mental images (Pocock, 1979). The use of cognitive maps becomes an essential tool to create a base for strategy that activates the short term memory and enables information processing even in long periods of time (Chopra and Mahapatra, 2018). The use of cognitive maps allows individuals to build their experiences, store their memories and allow them to express them in an alternative way and bring it to reality (Sihombing, 2014).

The process of drawing a map gives to the individuals the opportunity to express their own perception on a given concept, that is related to a familiar environment. Individuals can respond to the task based on their own personal experience without necessarily being accurate and represent the environment exactly as it is but in contrast, it is important to be expressive based on their own reality of the concept. In the case of a public space, this methodology operates as a means of isolating social characteristics or elements that play a key role for individuals in defining the space. It is a process where the space is structured in their cognition that reflects on the behaviors seen or acted. Therefore, they structure the mental space of a physical component (Krittier and Bestandji, 2006). Individuals express public space in the way that exists for them, observed by them and act accordingly by reflecting what they perceive from the experienced environment.

Mental maps are used as a primary investigative tool to observe patterns in an interdisciplinary manner due to the complexity of a public space and the mind itself. Through this process the relationship between human-environment can be examined. Mental maps become a tool where the observers have an active and creative role to develop their unique image. In parallel, this image can change in any time given the needs of the observer on a given time (Lynch, 1960). According to Lynch, the mental image can gain identity based on several occasions. The image could be formed due to the long familiarity with it or due to its imposing form or, it could also occur when something is seen for the first time and confirms a stereotype already known to the observer.

City planners, architects and other occupations that take part in designing public spaces are usually seen as manipulators of the environmental image. Since most of the times have as a primary aim the external element of the space by creating imposing elements that attract the attention. Even though each individual can create their own images it is observed that individuals from the same group their images are overlapping. This is called 'public images' which are the common mental images that appear due to the *'interaction on a single physical reality, a common culture, and a basic physiological nature'*. Such images are significantly important for individuals' operation which means

that they successfully coexist within their groups. Even though each individual is unique and create their unique images which either are communicated or not within their group are still communicated with the wider public environment (Lynch, 1960).

Following Kevin Lynch's theories on Image of the city, the environmental image could be divided into three abstract categories that in reality might appear together. These three categories are identity, structure and meaning.

- Identity: identifying an object which this object is anchored as a separate entity and distincts from other things
- Structure: It is defined as the spatial relation of an object to the observer and also the relation among other objects in the space.
- Meaning: The formation of an image from an object must have a meaning to the observer which might be different from the spatial relation, it could be emotional or practical. This category is less influenced by the physical manipulation of the space in comparison with the other two categories.

The physical qualities of a space can lead to the 'image ability' according to Lynch (1960). This ability is defined when vivid images of the environment are formed, such as shape, color or arrangement. Powerful physical characteristics of a space are also directly presented to our senses. Therefore, the physical environment and its physical qualities can contribute to the identity and the structure of a mental image. In recent studies the imaging dimension has become a focus on the social representation theory where its meanings are intertwined and influence on others (Arruda, 2015). Therefore, there is a strong connection between the mental images of space that are formed and the social representation around it which influences one another.

The nature of cognitive maps allows participants to project freely their own representations of the space. The user could also absorb new information in every visit and discover new sensuous impacts without losing the previous mental image that has already been constructed to their cognition. Many parts of the space could be deepened or either extended and still be able to orientate and be fully aware of the surrounding environment.

b. PUBLIC SPACE

The term public is interpreted as everything that can be perceived by everybody, in other words we could describe public as social interpretations that, despite being common to everyone, are privately owned (Arendt, 1958). Therefore, public space is accessible to everyone's interpretation and it is controlled by public actors that carry functional activities and events that bring the community together (Polatand and Dostologlu, 2018). Therefore, public space is conceived as a free space that allows people to socially develop (Balbuena, 2017).

Urban space and society are strongly correlated due to their association to the activities that occurred within a spatial form and the different social groups that produce these activities within the space. The public space needs to have a clear structural and physical form to allow users to create and co-create the space. Therefore the relationship between user and space are interrelated where the physical quality can influence users behavior and the users behavior creates the space (Silaci and Vitkova, 2017).

According to Zakariya et al (2014) public squares are fundamental to the enhancement of the quality of urban life and become the center of social nodes, they are sociable spaces where people have the opportunity to engage with the surrounding environment of the city life (Zkariya et al, 2014). Thus, public spaces, such as squares, are evolving based on the demands of the people and their era. The spatial form of a square can develop this dynamic relationship between space and people even when the typology and the principles of a 'traditional square' is changing, the purpose and the qualities remain (Zkariya et al, 2014). In other words, public space is a social construction and its definition depends on its social interaction.

Public space becomes a reflection of the economic, political, cultural and urban values and qualities of a city (Razavivand, 2014), (Mossop, 2001), (Zieleniec, 2018). Many authors argue about the qualities of an open public space that allows it to be successful as a social space that captivates a social and diverse environment. Firstly, the quality is emerging through the identity of its city which is constructed from the behavioral patterns of the users (Razavivand, 2014). The information and personal experiences of individuals can have a fundamental impact within a spatial layout since social and cultural norms are reflected on the physical environment. When the public space offers these qualities then users feel comfortable to spend some quality time in that setting, either by sitting and waiting or simply for leisure and participating in social activities.

Secondly, an important quality of a public space is to be well connected to other elements of the city to allow people to act spontaneously (Francis, 2010). The more stimulation and comfort the space offers to the user, the longer they will choose to spend time there and at the same time to be protected from the weather (Jalaluddin and Oktay, 2011). Gehl (2004) for example, argues that people choose to sit in spaces where the visual connection with the surrounding environment is stronger and also be able to observe other's spontaneous activities. He points out the significance of the quality of the public space as a means to influence people's behavior and the activities that take place within it. Lastly, the concept of freedom within a public space becomes a significant element of quality. The space should be able to be challenged in terms of usage and design where people can inhabit the space and transform it into a 'Space of Representation' with the intention to create new social meanings of spatial practices (Lefebvre, 1991).

On the other hand, Lefebvre (1991), argues that public space and space in general, needs to be perceived as means of both ideology and materiality which on a daily basis is able to create values and symbols. However, capitalism is presented in his theories as survival capitalism to maintain political power and control since it is socially produced. Capitalism evolves as a dominant factor and therefore space becomes a material element resulting in the reduction of spontaneous and free creative expression (Zieleniec, 2018). Therefore, public space becomes a struggling space for control where the freedom of expression is reduced (Balbuena, 2017). Urban modernity is stressed under capitalism resulting in the privatization and commodification of social and public space (Zieleniec, 2018), (Lefebvre, 1991).

Memories are also an essential element reflected through the public space in order to create meanings, symbolism and identity to both the space and user. The experience of the users within an environment is always correlated with the surroundings and the memories of past experiences. In

result, social images and also collective memories within groups (Lynch, 1960). Place identity can be perceived as a complex phenomenon that includes bonding between people and a place and an interplay between beliefs, knowledge and behaviors in relation to the place (Rollero and Piccoli, 2010). Place attachment can be achieved when within specific environments, where people feel safe and comfortable. Psychologists such as Proshansky (1983), also argue place identity is a sub structure to the self identity that lives in a physical world. It is a cognitive structure which contributes to the social identity process since space becomes part of the social category.

c.SOCIAL AND SPATIAL REPRESENTATIONS

Social representation refers to the products and processes known as common sense. It focuses on a system of values, ideas and practices which will help to orientate oneself into the social and material world. In other words, social representation is a form of practical thought, is socially elaborated and shared by the members of the same social or cultural group. During the 20th century, common sense has been given an eminent place among the objects of the social and human sciences such as anthropology, history, psychology, psychoanalysis, sociology and more recently, in cognitive sciences, philosophy of language and mind. The study of social representations was proposed in social psychology by Moscovici, as a means of access to common sense implemented in daily experience.

Social representations are defined as a phenomenon which can be attributed to various forms such as mentally, verbally, pictorial etc and has a symbolic character. The philosophical and psychological tradition distinguishes between representation as an activity of thought and as a product of this activity. The social sciences rather deal with constituted products, "social mental productions" which are analyzed in systems of beliefs, ideologies, theories of the world, of society and of human and function in social life. Cognitive sciences focus on the processes of cognitive activity which, via the processing of information, rises to individual mental representations. The characterization of "social" only occurs for cognitive activity applied to objects of a strictly social nature (individuals, groups, social relations).

The formation of social representations are divided into two steps for Moscovici in which these steps are interrelated and at the same time can have an individual substance. These steps are:

- **Anchoring:** When an unknown information is categorized into familiar information. Individuals will project the values of this information based on their own personal values and perception in order to process and understand this phenomenon. It is a subjective process since it mirrors previous experiences and knowledge and the baseline to explain and form the new knowledge.
- **Objectification:** When the unfamiliar becomes familiar. This process is when the mental image of the social representation will take a form based on the previous mental images of an individual. This phenomenon could be explained as the formation of a new category in the individual's reality and common sense. When this process is completed and the individual creates a new reality through the mental image, then objectification occurs. Objectification could be differ from other groups since the constructed reality is based on personal experiences.

Representations can act as symbols that stand in place of something else in order to make sense (Psaltis et al, 2014). They also act social and enhanced through social interactions and everyday encounters. Representations by nature are subjective however they could be read as a common system interpreted by its meanings in a social context. According to Doise (1988) social representations are developed through the relationship from group to group. Individuals who share common social status might stand on a common social position therefore social representations are associated with the social status of each group (Dias and Ramadier, 2014).

The theories of social representation are also expanded in the fields of environmental studies where spatial qualities in relation to social impact are examined. Jodelet (1982) supports that space is related to socio-cultural and normative aspects where the active actors/users are reflecting through their experiences a social and a historical reality (De Alba, 2011). Following Moscovici's paradigm of social representations, Jodelet uses space as a meaningful and symbolic object where dynamics are formed between the user and the environment and society called as 'Man - Society - Environment'. Space becomes an object full of symbolism and meaningful aspects.

When these theories are applied to any other geographical object such as a public space regardless of the scale it appears evident that it becomes a functional and symbolic system that sometimes is formed from the social relationships within a space. Therefore, spatial representations are linked to social aspects and investigated through group identities (Dias and Ramadier, 2014). Spatial practices always reflect social class, therefore space can be perceived as a conflicted space over meanings and symbolism. Moreover, spatial representations act as multi-disciplinary generators in social sciences in terms of spatial thinking that act as mental and practical factors. The spatial representation is seen through the lenses of urban modernity that is stressed through the social, historical, economic complex of the urban experience (Zieleniec, 2018).

d. ELEFThERIA SQUARE FROM PAST - PRESENT - FUTURE

Eleftherias square has been through several physical changes through the years where its primary use and presence shifted dramatically. The area where the square is located today had symbolic changes throughout the years that represent several historical attributes of Cyprus. This area is located at the city center of Nicosia within the Venetian walls. Venetian walls belong to UNESCO's World Heritage monuments, therefore they have a great importance and cultural value for Nicosia (Charalambous and Hadjichristos, 2011).

The area of the square was formed due to the need to connect the walled city with the outside city of Nicosia in order to facilitate the needs of the time for transportation of both people and trading. During that period of time, in 30's the wall city was transforming into a commercial area and gradually residential houses were becoming commercial shops and people started moving outside the walls (Attalides, 1981). This transition of the city resulted in leaving behind in the old city older and poorer people where richer were able to move outside the wall. Therefore, in the 50's, the Venetian walls were the walls to construct a wooden bridge to serve these needs (Charalambous and Hajichristos, 2011). This connection point was named Metaxas Square, who was a Greek Dictator in the 1940s. The square was later renamed after 1974 to Eleutheria square due the political weight that the name was carrying. From then, until 2005 Eleutheria's Square remained as a connecting

bridge towards the old city of Nicosia. During that time, at the square many cultural and socio-economic activities occurred such as concerts, political rallies and different celebrations.

In 2005, Municipality of Nicosia, announced a competition to redesign the square since it was considered as the most important link between the historic center and the contemporary city (Charalambous and Hajichristos, 2011). The project was given to Zaha Hadid, Christos Passas and Saffet Bekiroglu since the Jury committee described the proposal as original with a contemporary substance and a continuous and harmonic flow connecting the old and new city. Moreover, in the report of Jury was written that the design is respectful towards the Venetian walls and has a unique architectural composition.

The new square will offer a smooth pedestrian promenade in the garden level to act as a park of the city. At the bottom area the square will accommodate coffee shops, snack bars and also a vast variety of activities including routes for bicycles and walkways to enhance the quality of the residents. However, when the design of the winning square was presented to the public, it had a negative backlash. People considered this design as not practical since it would not fulfill the spatial requirements of what is considered as a proper square. The concerns of locals were reflected on the top part of the square that was acting as a bridge and 'forced' in a way to become a square (Charalambous and Hajichristos, 2011).

Despite the negative feedback from the public the construction of the square began resulting in the opening of the square in 2021. The square opens in phases. Firstly the bridge was open to the public and after a period of time the lower part opened again in parts. The long construction of the square resulted in the architectural composition and complicated elements that were new for the Cypriot construction industry. This delay exited the expected construction budget creating frustration to Cypriot residents that felt like the government was wasting their taxes. Based on Lefevre's theory, the designer needs to carefully design based on the lived experience rather than the representations of a space since this process is flattening out images and symbols creating disconnecting data (Lefevre, 1991). According to Charalambous and Hadjichristou this theory reflects onto Eleutheria square since it seems that it is one of the main concerns of the public, that the architect never visited Nicosia and specifically the location to understand the local needs and neither was able to calculate the weather conditions of Cyprus to accommodate the proprate design.

METHODOLOGY

This thesis is based on a multidisciplinary qualitative research where the main tool of the process will be through cognitive (mental) maps and a follow-up discussion to further expand on the map. The results will be analyzed with thematic analysis based on the steps of Braun and Clarke will be used as a methodology to identify patterns and meanings.

The research involved 7 participants, 3 male and 4 female in a variety of ages between 30-55 years old. The selection of the participants was random and they were eligible for an interview only if they had visited the square at least once and spent some quality time there. All the participants completed both a mental map and follow up discussion. The detailed transcripts and drawings can be found in Appendix A.

The Mental maps in this research are used both as a theory and as a tool to obtain people's perception on Eleftherias Square. Through this tool, participants would be able to express their own thoughts and experiences related to Eleftherias Square through the process of drawing the space. The aim is not to provide a theory of a space but rather to understand the mental images that are formed around the square, the socio-spatial meanings around it and their cultural value. For this part of the research previews research such as Millgram and Jodelet 'Mental Maps of Paris', Antony Sihombing 'Drawing Kampung through Cognitive Maps, Case Study: Jakarta', Kevin Lynch 'The mage of The City' as guidance to the elements observed on maps. Therefore, for this study mental images are used to analysis this cognitive relationship and its relation with socio-spatial representations of Eleutheria Square.

The follow-up discussion was mainly used as a tool to help the participants further expand on their map, lead the discussion around the elements drawn and their meanings to all elements and their personal interpretations for each one. This part allows participants to share their experiences and thoughts on the square not only in relation to the drawn elements but for the overall area.

The overall process was divided in three main steps:

1. In the first step, in order to unblock their thoughts and start developing the mental images and representations of the square participants were asked to share their initial thoughts of the Square in a brief sentence.

'When I ask you about Eleftherias Square, what is the first thing that comes to your mind?'

Then, participants were encouraged to draw a map of the Eleftherias Square as they remembered it and add all the elements of the square that came to their minds. In the map they could include 2D or 3D elements and express their perception in any way that was spontaneously remembered. It was explained from the beginning that it did not matter how accurate their drawing will be, since that was not the aim of the exercise but rather to understand why they remember as they do. On this step, of the exercise the target was to identify the order participants were drawing each element to form their map. in order to understand the importance of which mental representations are more vivid in their cognition and the order their memory of the place is formed. It is important for the participants to number the sequence of the emerging elements in order to identify if there is a common pattern on what is the upper most in their minds.

'I would like you to start drawing the map of the square as you remember it. Please try to cover all the elements as you remember them and put a label to each element. It doesn't matter if you can not recall any names or elements. The only thing that matters is how you remember these elements. I will take some notes during this process and talked through it on the second phase'

This step lasted on average 15-20 minutes.

2. In the second part participants were asked to add in the map any activities and behaviors that have observed or participated in the square and indicate where these activities took place on their map. This part was helpful to start the conversation with the participant and understand their perspective on the usage of the square. How each one individually uses the square and what are their thoughts of these behaviors.

'When you visited the square, what did you do and what did you observe? Can you draw on the map these activities and where they occurred?'

3. The last part of the interview differs from a structured questionnaire since people as individuals were forming the conversation based on their maps. The discussion began with me reading the order they were drawing each element and asking them why they chose to draw it, allowing them to open up and share their thoughts. The aim for this part of the interview was to give the chance to the participants to clarify their thoughts and for me to understand their intention and behavior and identify patterns between the participants.

The steps for the thematic analysis was based on Braun and Clarkes guide, starting from transcribing all interviews in order to familiarize myself with the data and form some initial thoughts and codes to start with. The transcriptions were coded based on the initial codes and then further expanded in complementary codes through the process. Following the coding, a number of themes were formed where the codes grouped together. The thematic analysis was concluded with the formation of representations and symbolic meanings as the outcomes of the research.

OUTCOMES

a.MENTAL MAPS

The As Millgram and Jodelet argue in their research (1976), the city is a social fact, which could be also be applied to the concept of a public squares as a microscale of a city due to its social value. It is evident from the all sketches of the participants, that Eleftherias Square representation is seen both as collective image and as individual as well due to the commonality and repetition on similar elements.

Most participants began their map by drawing the curvy lines of the upper part of the square - also identified as a 'bridge' or 'promenade'. This element was common and spontaneously drawn from all participants. Therefore we could assume that the upper part of the square, the bridge, represents a collective mental image of what is the Eleftherias square.

The bastion next to the bridge was also one of the first and most common elements seen on the maps. The bastion was drawn in correlation with the shape of the 'bridge' emphasizing their connection by leaving a small gap between them. When participants were asked why they drew the bastion the answers were also common, by pointing out the its historical and cultural significance for the old city of Nicosia. The majority of the participants also, drawn the old municipality right after the drawing the shape of the Venetian walls as a means of landmark and part of the walls and highlighting its importance as cultural element.

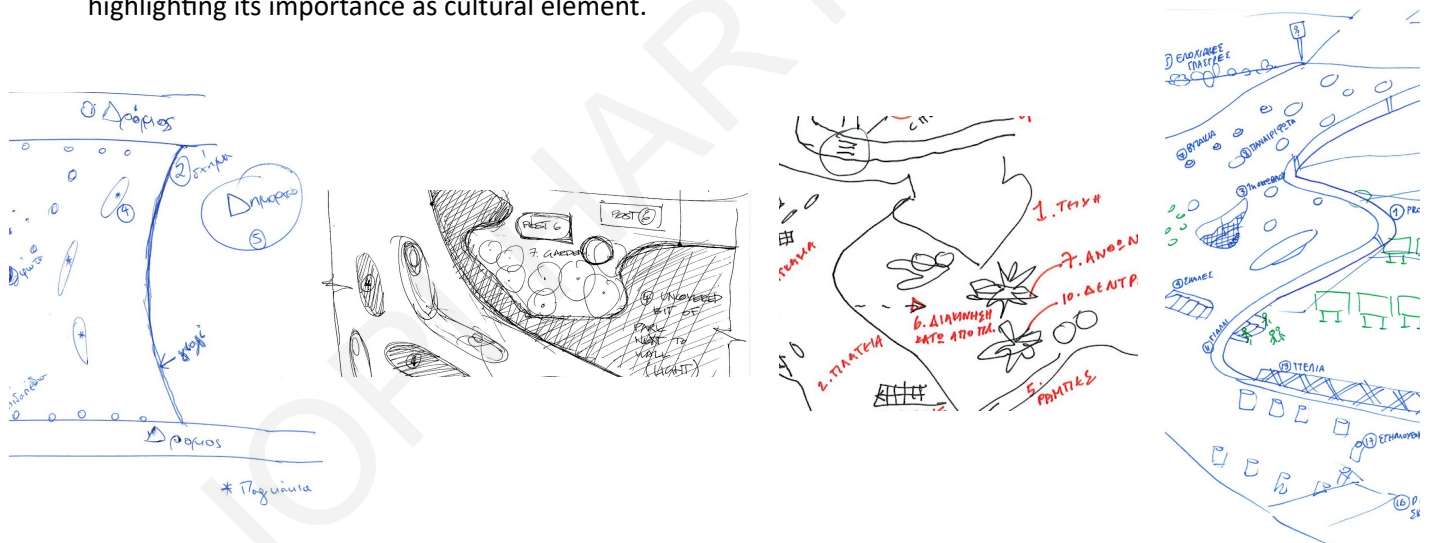


Figure 01: Cropped parts of the maps showing the relationship between the peculiar shape of the bridge to the Venetian walls of Nicosia.

Another significant observation was the sequence of drawing the benches from all the participants as one of the first decorative elements on the square right after identifying the boundaries of the square. It is interesting how following the sketch of the bench there was also a sarcastic comment around it where some called them with representational codes such as 'Υποθετά' heard from social media.

From the maps individually we can understand the connection participants have with the square and the mental image that has formed around it. Taking as an example, map 01, 02 and 04 which share

It is also evident that through the maps of other participants the connection between the two centers is an important element as the identity of the square. Some participants also choose to extend their maps to show the connecting streets around the square. This is a significant element which also shows the way the participants are mainly using the square which is as a part of their promenade going from point A to point B through the square. Therefore, it becomes more evident that the mental image of the Eleftherias Square is the upper level - bridge since it is a shared drawn element.

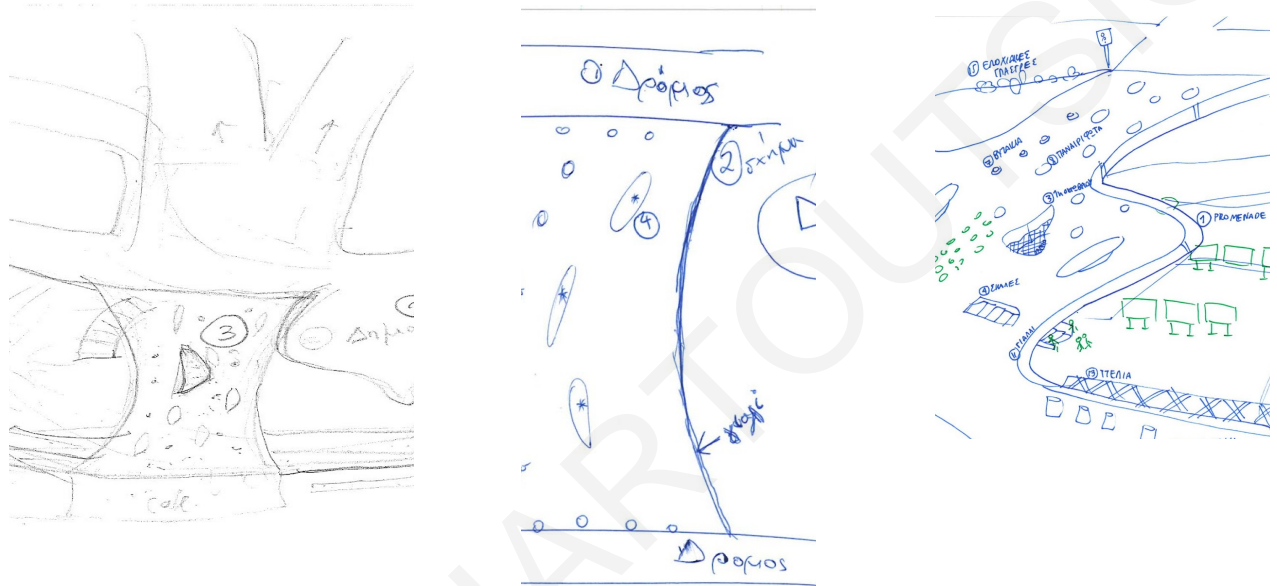


Figure 05: Cropped elements from maps showing the streets adjacent to the square

On the maps are also observed many decorative elements that participants particularly express their impression and the aesthetics on how interesting they are. These decorative elements are seen on the lower level of the square, elements such as water ponds, trees, grass, the staircase and the structure of the square itself as an impressive element. All these elements drawn express the good aesthetics and natural characteristics of the square which makes them an attraction and pleasing to see. Some of the participants express the lack of nature in the square and their wish to have some more to provide shading during summer time. It seems important to the participants to see elements of nature within a space for both aesthetics and protection. However, there were few elements drawn that had a negative perspective such as the amphitheater that was characterized as 'impractical' and some ponds that are hazardous and people could fall in. The overall representation though of the lower level seems to please the participants.

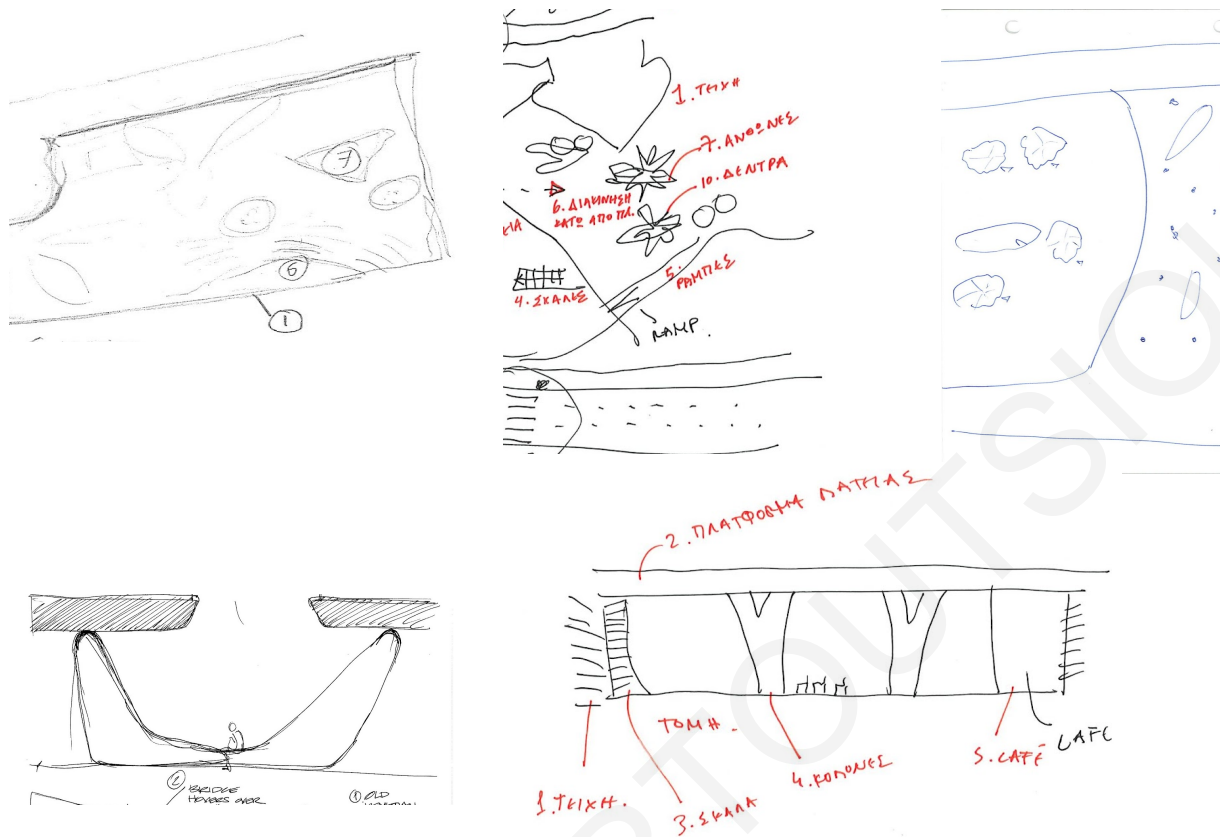


Figure 06: Cropped elements from maps showing the aesthetically pleasing elements on the lower part.

In contrast with the lower part of the square, the decorative elements of the upper level of the square were all drawn with a negative perspective. Benches described as weird and uncomfortable, floor lights as hazardous and easy to trip on them, pots that are occasional based on the season. Even though the upper part seems to be the most usable for the participants it was described as 'nothing spatial' with nothing to do there apart from crossing.

Another theme presented through the maps was the connection between the upper level and the lower level of the square. Through the sketching time participants were trying to identify where there are the elements that can take you from the 'bridge' level to the lower by drawing the main staircase and the ramp. From the sketches it became evident that those elements were not very direct to their viewpoints since they look isolated on their maps. Some participants expressed that when they were at the square, they were trying to find the way down. Participant no6 drew the wall balustrade of the upper level which disrupts the view towards the lower. Moreover, some of the participants drew a hole on the floor which you could see on the lower area. Participant no 3 drew a section map showing the relationship of the upper part covering the lower level. From the maps themselves and the following discussion it became evident that there is a disconnection between the two levels isolating them from having visual contact. Following Gehl's theory on the importance of the visual connection for the succession of a public space, it seems that Eleftherias Square fails in this.

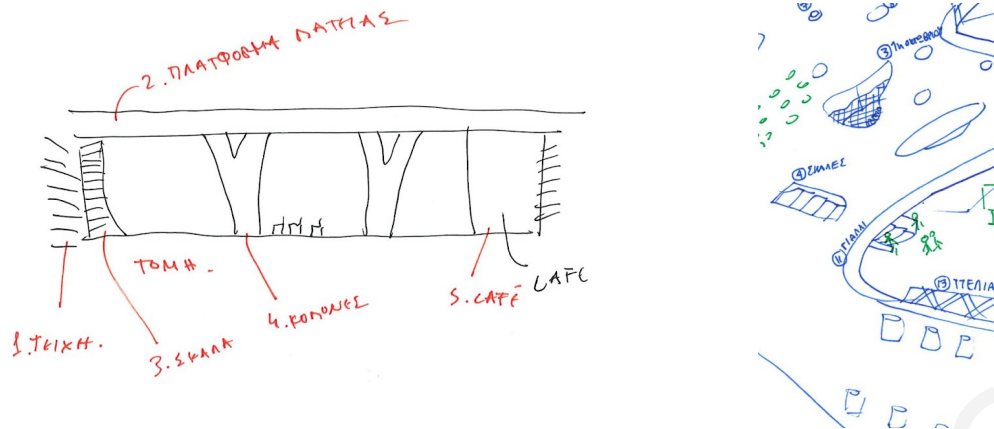


Figure 07: Cropped elements from maps showing the isolation from upper and lower level where the connecting elements are discrete on the drawings.

b. THEMES FROM THE INTERVIEWS

The second part of the interview was in depth discussion based on the elements drawn and allowed participants to further explain and express their thoughts and experiences during their visit or visits at the square. The Analysis of the overall interview including the drawing process is produced through twelve themes.(see appendix D for the themes tables):

'RESTRICTION OF PUBLIC BEHAVIORS'

The majority of the participants reported either by sketching on the map or orally their thoughts on the purpose of the security people at square. The social representation around the idea of the security people takes a negative representational form in the square, which acts as a prohibition element limiting activities that participants would like to do in a public space. Participants mentioned the behaviors and activities that they would like to have or observed other people trying to act similarly and security people terminate the activity..

'ήρετεν ο σεκουριτη τζαι είπεν της απαγορεύεται τρωει για να μεν την λερώσει'

The security approached her and told her that it is forbidden to sit here because she will litter the square' . Participant 05

'γρασίδι που εν μπορείς να κάθεσαι γιατί πάλε έσειει ένα σεκιουριτά που σου σφυρά.'

'Grass that you can not sit on because one of the security people will whisole to you'

Participant 06

'Το γυαλί που εν δικαιούστε να ακουμπας τζαι έσειει πάντα ενανν σεκιουριτά που σου σφυρά.'

The balustrade that you are not allowed to touch and there is always a security person to blow the whistle'

Participant 06

'CONTROLLING THE ACTIVITIES ON THE SQUARE'

Two of the participants tried to interpret the role of the security people on the square. The participants argued that the Municipality might aim to have control over what type of activities can occur and what type of users can visit the square.

'Sometimes they don't want people to gather there, they don't want groups, homeless people, they don't want to make it more comfortable. Maybe that was their aim, just people won't gather there. Because sometimes gatherings are not considered a good thing for local authorities.'

Participant 07

'Μπορει να μεν ήταν σχεδιασμένη για να ένει τόσο crowded τόπος αλλα σαν τόπος χαλαρός. Πιστευω αν ήθελαν ήταν να έσει τζαι άλλα πράματα κιοσκ.'

'It might not have been designed to be a crowded square but more chilled. /I believe they wanted it to have more things, kiosks.'

Participant 06

'UNSAFE AREA AROUND THE SQUARE DUE TO THE CRIME'

Few of the participants expressed concerns regarding the safety element, not only on the square but for the whole area of the old town. This theme occurred due to criminal acts from residents of the old town which are mainly immigrants where participants either heard about or experienced themselves.

'εν θελω να νιώθω ότι πρέπει να περπατώ πιο γλύορα για να παω στο αυτοκίνητο μου. Θέλω να νιώθω πιο safe. Τζαι έτσι θα έπρεπε να χρησιμοποιούμε τον σεκιουριτά.'

I don't want to feel that I need to walk fast to reach my car. I want to feel safer. and that's how we should use the security people'.

Participant 06

Participant 06 expressed her fear to walk alone during night hours since she feels unsafe and further explained that this is the reason to have security and not to prohibit public activities in the square.

'Τζαι είπα σου, ακουσα ενηξερω αν ισχύει αλλά έσει μαφία που Συριους, μαφία σημαίνει εγκληματικότητα.'

'As mentioned, I heard, I don't know if it is accurate, but there is a Syrian mafia, and mafia means criminality'.

Participant 02

'24ώρου βάσως με security ποτούτους του Group4 τζαι έσει τζαι ποδά, αμαν τους δεις κάμνουν τζαι περιπολία για να μείνουν καθαρά τζαι συγρισιμένα τζαι εριψε τζαι λιο την εγκληματικότητα της περιοχής'

24 hours shift with security, from Group 4, they are on this side as well, they patrol the area to maintain cleanliness and also they reduce criminal acts.

Participant 02

This participant also expressed the need to have a security to patrol in order to maintain the safety from the criminal ethnic groups.

‘Είχαν με ρωτήσει τζαι για ναρκωτικά μια φορά’

‘The asked me for drugs once’

Participant 04

‘PUBLIC SPACE MAINLY USED FROM THE IMMIGRANTS OF THE AREA’

The majority of participants through their observations at the square commented on the regular use of the square from groups of immigrant people.

‘Πολύς κόσμος κάθεται στα παγκάκια, παραπάνω ξένοι, τζαι εννω ξένοι τουρίστες, τζαι ξένοι που μεινίσουν Κύπρο’

‘Many people are sitting at the benches, mainly foreigners, meaning tourists and immigrants who live in Cyprus.’

Participant 06

‘Τους μαυρους...εν κυρίως χαρακτηριστικό, μαζευκουνται πολλοί τζαμε. Έσειε πολλούς αλλοδαπούς που μαζευκουνται στην πλατεία.’

Black people..it is a main characteristic, a lot of them gather there. There are many immigrants who gather at the square.’

Participant 02

‘Οι πλείστοι που θωρώ εν μετανάστες ενεν τόπακες.’

‘I mostly see immigrants, not locals.’

Participant 03

‘Εννω που τους ξένους τούτο θωρώ το να το κάμνουν τζαι στην πλατεία. Εν να δω άτομα να κρατούν την μύρα τους τζαι ναν παρέα 2-3 άτομα να κάθουνται πας το παγκακί’.

‘I mean from immigrants this is what I see them doing at the square. I will see a group of 2-3 people drinking their beer and sitting on the bench.

Participant 03

‘..χρησιμοποιουντην ξένοι που μεινίσκουν’/

‘..they use it immigrant who live in the area’

Participant 05

'EXPENSIVE SQUARE IN RELATION TO THE POOR AREA'

This theme occurred mainly from one participant who tried to express the architectural relationship between the area and the elements around the square. The participant commented on the overpriced design of the square in relation to the poor neighborhoods next to it. The participant mentions how unrelated is the new square in comparison with the surrounding environment.

'πόσο ακριβό φατσάρει τζαι για τον κόσμο που μεινήσκει στην πλατεία....βλέπεις τζαι τα μαχαζιά γυρώ ξέρεις κάτι περίπτερα, κυρίως περιβάλλονται που τουτους, ειδικά τζαμέ στην αρχή της λήδρας. Για αυτό χρησιμοποιείται τζολας.'

'How expensive it looks for the people who use the square...you see the shops around and the kiosks are mainly surrounded by these people, especially here at the start of Ledras. That's why it has been used.'

Participant 03

Another participant when expressing her memories of the area mentioned how rich the area used to be implying that now the area is poor which is also complementing the same theme.

'Τουτα τα σπίθκια μες' τζεινες τις περιοχες που κάποτε ήταν της αριστοκρατίας.'

'These houses in these areas used to be aristocratic'

Participant 02

'A LANDMARK FOR NICOSIA'

This theme occurred from the conclusion from almost all participants deriving from different perspectives. The square is commonly perceived as an impressive landmark - an ornament that will put Cyprus on the map for tourists to visit. A participant mentioned the landmark element as an instagramable space where people use it to get likes and be promoted. Some of the participants also express that even negative criticism is something that could be used as promotive element for the square that results to the main outcome and another participant express her thought that the design won the competition because of the architect which is a well know star architect and by only that make the site important to visit.

'everyone likes to hate on the same thing.'

Participant 06

'Το πόσο influential ήταν ο χώρος τζαι inspiring για τους influencers. Για φωτογραφίες.'

'How much influential and inspiring is the space for influencers. For photographs'

Participant 06

I guess it was important to put Cyprus on the map of a very high end destination for architecture

Participant 07

'πιστεύω ότι μπορεί να αποτελέσει attraction για κάποιον που εν να επισκεφτεί την Λευκωσία.'

'I believe it can be an attraction for someone who will visit Nicosia.'

Participant 03

'NOT A USER FRIENDLY SQUARE'

A common element that was experienced from all seven participants was the impractical elements of the square. It was a series of comments concerning individual architectural elements mainly on the upper part of the square that made their experience unpleasant with a leading comment on the lack of greenery that results in the lack of shading. Following the uncomfortable benches that are high maintenance and many hazardous installations. Some participants expressed their disappointment towards the architects that prioritized the aesthetics of the square not on the social factors of the square.

'those benches that you can't sit on.'

'heard there were many failiars and expresses'

'could create a space that people would really love and want to come back to, that's what makes it good.'

Participant 07

'Τούτα τα πράματα που σκουντουφλώ πάντα'

Those elements that I always stumble on.'

Participant 05

'Το café δαμε με την δουλεία για να κάμουμε brainstorm αλλά είσιε πάρα πολλή φασαρία που τα συντριβάνια τζαι εν εμπορούσαμε να ακουμε ο ένας τον άλλο.'

'The coffee space here, I went with my colleagues for brainstorming but it was too loud from the fountains and we couldn't hear each other.'

'Επειδή έσιε σκιά. Πάνω εν σαν να τζαι λαλεί σου μεν με πατήσεις

'Because there is no shade. On the top area is like telling you to not go there.'

Participant 05

'CYPRIOT CULTURE'

Throughout the interviews few participants mentioned that sitting on the square is an activity that Cypriots would not do since it is not part of their culture.

'Εν νιώθω ότι οι κυπραίιοι εν να κάτσουν τζαμε. Επειδή ενεν μες την κουλτούρα μας να κάτσουμε τζαμε.'

'I feel that Cypriots won't sit there. Because is not part of our culture to sit there'

Participant 03

'Εν τη χρησιμοποιούν κυπραίιοι.'

'Cypriots do not use it.'

Participant 04

'SUCCESSFUL AS CONNECTING POINT'

All of the participants are using the square as a connecting point to the old walled city of Nicosia that is either to pass from the new city to the old or from the parking space to the old city.

'η ένωση μεταξύ της παλιάς τζαι της καινούργιας πόλης.'

'The connection between the old and the new city.'

Participant 03

'Περπατώ για να παω τζιαμέ που θέλω μέσο της πλατείας.'

'I walk to reach my destination through the square.'

Participant 04.

DISCUSSION

The scale where participants could extend was relatively small in comparison with other similar research that they were investigating cities, therefore, many elements drawn from participants had some similarities on their maps. Therefore, the focus on the outcomes from the maps was mostly on the sequence the elements were drawn to, and analysis of the mental images that are formed around the idea of the Eleftherias square. The maps provided significant information using lines, shapes and streets as means to limit themselves into a frame of what the square was for them, or at least had experienced there. Mental maps are the mental representations of the world and in this case to the city of Nicosia. Public spaces are spaces that invite people and promote diversity of actions and functions such as sitting, gathering and enjoying the environment.

The unique and peculiar shape of the upper part of the square, also called a bridge or promenade for the participants, became the common element that was firstly drawn from almost all individuals. Therefore we could assume that shape created a tremendous role in developing the mental image of Eleftherias square. The architectural shapes of the square have strong physical qualities that attribute the identity of the square that has transmitted into the user's cognition. Even though many draw the shape of the upper part wrong, all of them gave an effort at printing it on paper by giving it a curvy shape and reflecting on its peculiar shape. Despite the indifferent reaction regarding the usage and aesthetics of it seem promenade to its identification.

In addition, the majority of the subjects drew the bastion and the old Municipality that is located next to the square right after they drew the square. When asked why they drew these elements the response was due to the cultural significance to the town. Therefore, the representation of the square is combined with culture and history of the old Nicosia that contributes to their identity as Cypriots since it was considered as an important element for them. In the lens of social psychology representations have a symbolic meaning of cultural artifacts (Psaltis, 2014). The representation of the bastion as part of the old city wall is hegemonic since it is shared from the majority of the participants as one of the first elements.

Even though participants were asked to draw the square, many decided to draw elements beyond it such as streets, old municipal hall, main highstreets and other connecting elements to the square. These elements invoke images of the square associated with their personal experience of using the

square as a connecting element of the nearby streets. Moreover, physical characteristics such as planters, fountains, ramps and staircases were also a common drawn element on the map that seems to be important for all subjects where some of them expressed as aesthetically pleasing and some others as impractical elements that endanger the safety of users.

From the themes expanded on the previous chapter many social and spatial representations are observed not only about the Eleftherias square but for the areas around. Values and meaningful symbols are vivid through the themes when they are also combined.

The restrictions on the public behaviors in Eleftherias square, such as eating, sitting on grass and the representation that the allowed activities are controlled by the security people creates a negative social representation around the idea for freedom. Freedom is a social fact that enhances the quality of the space where norms and engaging activities occurred (Zkariya et al, 2016). Social values are oppressed within public space and therefore we can argue that square fails as a social space since it can not captivate the social needs of freedom. It is evident that the restrictions and lack of freedom from the security people make individuals feel uncomfortable at the space in the sense of the activities that they would like to do, or the lack of activities in general in the space that prevents them from creating bonds to the space. As Lefebvre would argue (1994), when this occurs, the space is unsuccessful since the representation of the space is disconnected from individuals.

Another social representation of the square occurs from the usage of the square mainly from immigrants who live in the old city. For a participant, immigrants it is a main characteristic of the square due to the number of people who use it. Therefore, the participant expressed that security people maintain the safety of the square and the overall area from criminal activities of Syrian gangs. Through these statements we can observe xenophobic attitudes towards the area and the feeling of unsafety due to the existence of immigrant people. Moreover, the wall city of Nicosia is perceived as a poor area *"the square looks too expensive next to what it is near it"* (participant 6), *"there is a lot of crime"* (participant 2), *"There is a lot of catcalling in the streets, security could protect the wider area"* (participant 6). There are a large number of different ethnic groups both EU and from Third World countries living in this area that makes them the 'dominant group' within the area. As a result, xenophobic attitudes and prejudice towards the area and the people who are living there are evident through the participant's direct and indirect comments. The area is considered poor and dangerous for some Cypriots, where the public spaces within the wall city are 'occupied' by these groups and define them both spatially and socially.

Another important social representation that is reflected through the themes is the Cypriot culture in relation to public squares. Some participants stated that sitting on a square with no cafes, bars or kiosks are not a Cypriot cultural behavior. Thus participants observed only a few Cypriots using the square other than those just passing through. Through the comments two main values and ideas were observed. Firstly, the need for commercial elements as means of entertainment and leisure. As Lefebvre argues, capitalism becomes a dominant factor within public spaces. The second value projected is the representation of what Eleftherias square should be in order to be successful.

Through the identified representations, it is evident that Eleftherias Square reflects the economic and cultural aspects of the city, since the majority of the participants observed that the square is mainly used by immigrants where they spend their time sitting on the benches in groups. The

subjects commented on how Cypriots are not used to just sitting on the benches, as this is not part of their culture. This reflects that use of the space varies according to the social and economic statuses of the users. Immigrants, due to their lower economic status, choose to gather at a public square. More economically affluent Cypriots on the other hand are more confident in spending more money on their entertainment. Therefore, the representations and uses of the square are adapted to the social needs and economical status of each group.

Eleftherias square has a socio-spatial representation of Landmark for Nicosia and Cyprus in general. The good aesthetics along with the not - user friendly architectural elements create a publicity good and bad for the square but also a strong identity. Even though the square is not a comfortable space to be in and Cypriots do not use it but only as a trespassing place, it has good aesthetics as an architectural landmark which is representative for Cyprus as a tourist attraction. These contrasting themes expressed the value of the importance of having a square. The existence of a contemporary and unique square enhances the Cypriot culture and creates a stronger European identity as a European Union country that has a central square like the rest of countries. The values of identity seems to be an important factor among the Cypriot community since the uniqueness of the square is representative in a European frame.

In terms of usability and design, participants expressed that, even though the bottom area of the square is aesthetically pleasing with nice elements; there is still a disconnection with the surrounding environment due its location, which is below the street level. Moreover, the two levels of the square are disconnected and are not noticeable especially when people are rushed to cross the bridge. Therefore, the square as a place for leisure is not inviting enough and it is perceived as an extension of the roads. The square should be able to have a better visual appropriation between the two levels and especially from the lower level where the view towards the city is limited. The participants expressed the need for a visual connection with the city and its landmarks, in order to have something to look at when they are there. According to Gehl (2004) visibility with the environment and human activities becomes an essential element for a public space due its ability to allow connection and engagement with the environment as an observer.

Overall, the bridge part of the square is commonly considered as a bridge, so we could argue that it is successful in terms of what it was designed for. However, participants find it indifferent in terms of design with many hazardous elements laying on the floor. The bridge becomes for the participants a pedestrian walkway that can be used only for that. The lack of environmental diversity in terms of activities within the square are monotone for the participants. This argument however, is contrasting with their own experiences in this area, where they observed many immigrant people actually using it as a gathering space. Therefore, the element of cultural and social status differences in terms of usability becomes more evident in Eleftherias square.

CONCLUSION

The interviews, maps and thematic analysis show a variation of socio-spatial representations and mental images of Eleftherias square, reflecting the cultural values of Nicosia. Despite the small sample, the resulting mental images and representations of the square have similarities. This makes the argument of Lynch (1960) of 'Public Images', where the physical reality of individuals coexist within their group, valid in the case of Eleftherias square as well.

Regarding the mental images of the square, the maps show that the peculiarity of the architectural shape creates a distinctive character for the square. This architectural element along with the historical Venetian walls and the old Municipal Hall become a strong mental image that also shapes the identity of the square. The bridge is perceived as the main element of the square, with its primary use as a connecting space between the old and the new city of Nicosia. Therefore, we could conclude that the design is successful as a representational space that the architects aimed for. However, it fails as a gathering space for Cypriots.

The social representations of Eleftherias square vary between negative and positive perspectives. Starting from the negative representations, the square is perceived as a restrictive space where the lack of freedom on socially acting is evident from the interviews. The restrictions make the square fail as a social space preventing social behaviors to develop and continuously to develop the city.

However, this finding contradicts with participant's observations that the square is mainly used by immigrants that use the square as a gathering space for leisure by sitting on the benches and the grass in groups. These observations play an important role since it reflects xenophobic and prejudiced attitudes towards the ethnic groups from the 'host society'. People from different ethnic groups from EU and Third World countries immigrate within the walled city where public spaces in the area are mainly populated by them. These ethnic groups are the dominant groups within the walled city resulting in colonizing the urban space creating inter-group avoidance and enhancing xenophobia.

Cypriot cultural values are also reflected through the usage of the square. It became evident that for Cypriots, the square has to accommodate their capitalistic needs, such as cafes and bars in order to be used as a gathering and social space. The square lacks these elements, resulting in the lack of its usage. Despite the lack of use by Cypriots and their perception as a not friendly environment, they still consider it a significant landmark for European Cyprus that makes them proud to have and enhances the European Identity. This contrast suggests that using a square as a gathering space is not part of Cypriot culture but it is important to have a central square that is unique in order to identify Cyprus as a European Union country. This observation suggests that for the Cypriot culture it is essential to prove to the other countries that it is a worthy country and belongs to the European Union despite the fact that a public square is not in a use for them but for others.

Lastly, recently I have observed that the security is less restrictive which contradicts the reports of the participants about usage restrictions. A large number of people are sitting today on the grass, eating and drinking, but still it appears to be mainly groups of immigrants that inhabit the space. The representation of the restrictions is a belief that has not changed since then. Moreover, the

municipality's plan from the beginning was to include potential shops, kiosks and restaurants into the lower part of the square. These negative representations are the result of Municipality's lack of communication of the vision behind the overall design and purpose of the Eleftherias square. Thus, a negative representation on usability is formed that seems to be a difficult task to change.

The overall research is analyzed through the lenses of social representations mainly of Moscovici's theory, however, the maps are not analyzed in terms of anchoring and objectification since the sketches themselves express this process. The maps are reflecting the anchoring process since the participants draw elements that are already known to them, thus, it is a socially shared knowledge of the space. Moreover, objectification also occurred during the drawing process since we can define them as a materialized expression that are full of schema that define the elements drawn (De Alba, 2011). Through both mental maps and follow-up interviews socio-spatial values expressed in past, present and future aspects.

The small size of samples, prevents the study from stating that true arguments are gained. However the material gathered and the commonality of responses gained from such a small group is rich in suggestion and has sufficient internal consistency to make some arguments. The thesis acts as a small qualitative case study where the purpose is to develop methods and ideas rather than to prove facts that could determine socio-cultural patterns. Indeed from these research cultural norms and needs are reflected through the new Eleftherias square.

To sum up, Eleftherias square is perceived as an hazardous ornament in the city that prioritizes aesthetics to enhance the Cypriot identity, over social aspects and needs of its users. Thus, in terms of usability we could suggest that the square fails based on the cultural needs of Cypriots and the usability is influenced based on economic status, xenophobia, prejudice and consumerism. As a public square, it needs to physically adapt to the needs of Cyprus in terms of weather conditions, visibility and also to please the consumerism needs as well in order to work in a more diverse environment. A further study needs to be conducted, using interviews from other social groups, in order to understand their socio-spatial representations of the square to have a diverse adaptation of needs in Eleftherias square in order to avoid exclusion.

BIBLIOGRAPHY

Arruda, A. (2015). *Image, social imaginary and social representations*. In G. Sammut, E. Andreouli, G. Gaskell, & J. Valsiner (Eds.), *The Cambridge handbook of social representations* (pp. 128– 142). Cambridge University Press.

Attalides, M. (1981). *Social Change and Urbanization in Cyprus*. Nicosia, Social Research Centre Publications

Balbuena, C. L. (2017). *Conceptions of Freedom in the Use of the Open Public Space: The Foruen Enparantza in Oñati as an Illustration*. Oñati Socio-legal Series

Charalambous, N. and Hadjichristos, C. (2011), *Overcoming divisions in Nicosia's public space*. In: *Perspectives on Urban Segregation, Built Environment*, Vol. 37 (2), Oxon: Alexandrine Press, p.170-183.

de Alba, M. (2011). *Social representations of urban spaces: A comment on mental maps of Paris*. *Papers on Social Representations*

Dias, P., & Ramadier, T. (2015). *Social trajectory and socio-spatial representation of urban space: The relation between social and cognitive structures*. *Journal of Environmental Psychology*, 41, 135–144.

Doise, W. (1988). *Individual and social identities in intergroup relations*. *European Journal of Social Psychology*, 18, 99-111.

Gehl, J. – Gemzøe, L. (2004). *Public Spaces, Public Life*. Copenhagen: The Danish Architectural Press.

Gieseeking JJ (2013) *Where we go from here: The mental sketch mapping method and its analytic components*. *Qualitative Inquiry* 19(9): 712–724.

Jalaladdini, S. and Oktay, D. (2011) *Urban Public Spaces and Vitality: A Socio-Spatial Analysis in the Streets of Cypriot Towns*. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 35, 664-674

Jodelet, D (1989). *Les représentations sociales*, Presses Universitaires de France, Paris

Lefebvre, H. (1991). *The Production of Space*. Trans. Donald Nicholson-Smith. Oxford, UK: Blackwell Publishers.

Lynch, K. (1960). *The image of the city*, Cambridge, MIT Press.

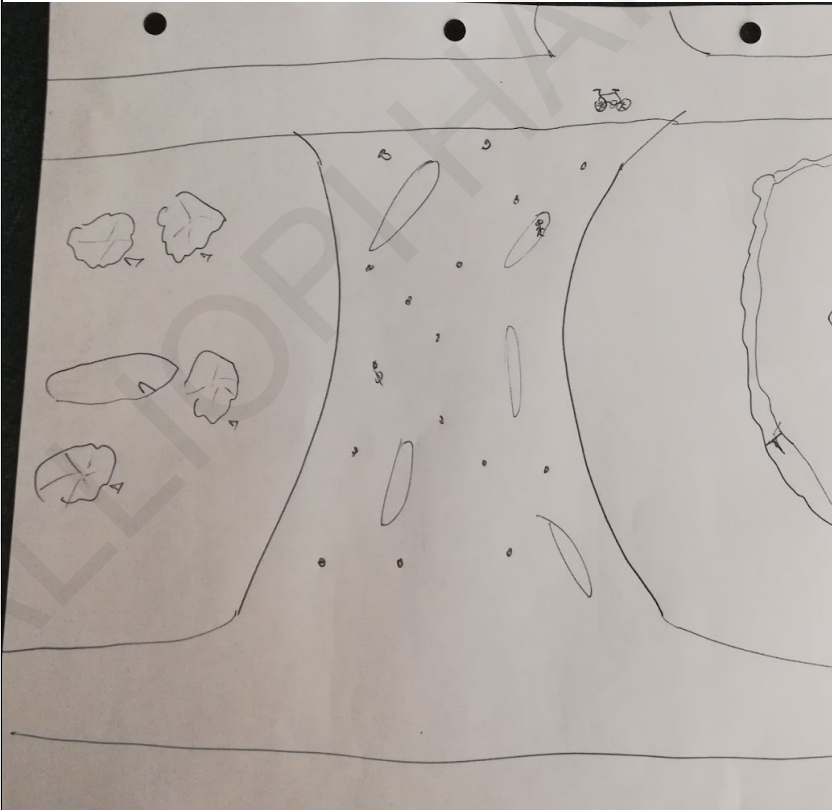
MacKay, D. B., & Olshavsky, R. W. (1975). *Cognitive maps of retail locations: An investigation of some basic issues*. *Journal of Consumer Research*, 2(3), 197–205.

Milgram, S. & Jodelet, D. (1976). *Psychological maps of Paris*. In Proshansky, Ittelson, Rivlin (Eds.) *Environmental psychology: people and their physical settings* (pp. 104-124). New York, Holt Rinehart and Winston.

- Milgram, S. (1982). *Cities as social representations*. In Farr R. & Moscovici S. (Eds.), *Social representations* (pp. 289-309). London, CUP.
- Pocock D C D, (1979), *The contribution of mental maps in perception studies* *Geography* 64 279–287.
- Polat, S.; Dostoglu, N. (2017). *Measuring place identity in public open spaces*. *Proc. Inst. Civ. Eng.-Urban Des. Plan.*, 170, 217–230.
- Proshansky, H. M., Fabian, A., & Kaminoff, R. (1983). *Place identity: physical world and socialization of the self*. *Journal of Environmental Psychology*, 3, 57–83.
- Psaltis, C. (2016). *Collective memory, social representations of intercommunal relations and conflict transformation in divided Cyprus*. *Peace and Conflict: Journal of Peace Psychology*.
- Psaltis, C., Beydola, T., Filippou, G., & Vrachimis, N. (2014). *Contested symbols as social representations: The case of Cyprus*. In S. L. Moeschberger & R. A. Phillips DeZalia (Eds.), *Symbols that bind, symbols that divide* (pp. 61–89). Cham: Springer International Publishing
- Razavivand Fard H (2014). *Evaluating spatial behavior in the urban public space of Kadıköy Square*. In: 2nd ICAUD international conference in architecture and urban design, Epoka University, Tirana, Albania,
- Sihombing, A. (2014). *Drawing Kampung through cognitive maps case study: Jakarta*. *APCBEE Procedia*, 9, 347–353.
- Silái, I.; Vitková, L (2017). *Public Spaces as the Reflection of Society and its Culture*. *IOP Conf. Ser. Mater. Sci. Eng.*
- Tversky, B. (2003). *Structures of mental spaces: How people think about space*. *Environment and Behavior*, 35(1), 66–80.
- Zakariya, K., N. Z. Harun, and M. Mansor (2014). *Spatial Characteristics of Urban Square and Sociability: A Review of the City Square, Melbourne*. *Procedia-Social and Behavioral Sciences* 153:678–688
- Zhang, X. (2015). *Mental map: A reliable definition of choice or a distorted recognition of space?*. KTH royal institute of Technology School of architecture and the built environment. Degree project in transport and location analysis, Stockholm, Sweden.
- Zieleniec, A (2018). *Lefebvre's politics of space: Planning the urban as oeuvre* *Urban Planning*, 3 (3) (2018), pp. 5-15

APPENDIX A

Transcript and initial coding

SUBJECT 01 (male 58)	CODES
<p>Λ: Η έρευνα μου βασίζεται πάνω στην πλατεία Ελευθερίας και μελετώ το πως ο κόσμος την αντιλαμβάνεται και πως την χρησιμοποιεί. Δηλαδή θέλω να δώ ο καθένας προσωπικά τι εμπειρίες έχει με την πλατεία. Η έρευνα γίνεται μέσω των νοητικών χαρτών. Οι νοητικοί χάρτες βοηθούν στην ενεργοποίηση του cognition μας. Δημιουργάς τον δικό σου χάρτη και προσπαθείτε να το σχεδιάσεις. Δεν έχει σημασία αν το σχεδιάζεις σωστα η λάθος εγω αυτό που θα παρατηρώ είναι τι σχεδιάζεις. οποτε θα ήθελα να. Οπότε όταν σου λέω τι πλατεία τι σου έρχετε στο μυαλό; Μπορείς να μου το σχεδιάσεις; Αν μπορείς να μου βάζεις ταμπέλες στο τι ζωγραφίζεις</p> <p>Χάρτης:</p>	
 <p>The image shows a hand-drawn cognitive map on a piece of paper. The map depicts a square plaza with several trees on the left side, a bicycle in the upper center, and various abstract shapes and lines representing the layout and features of the plaza. The drawing is simple and illustrative, capturing the subject's mental representation of the space.</p>	

Σειρά σχεδιασμού με τις ονομασίες που έδινε ο συμμετέχων:

- Γεφύρι (σχήμα πλατείας - πάνω μέρος)
- Παγκάκια
- Τοισιά
- Δημαρχείο
- Δρόμοι (κάτω στο σχέδιο -πάνω στο σχέδιο)
- Λίμνι
- Φώτα (πάνω στο γεφύρι)
- Εμφαση πάνω στα τοισιά.

Χάρτης:

Λ: Τωρά εν να ήθελα να μου σχεδιάσεις τι δραστηριότητες έκαμες στην πλατεία

Σχέδιο -παράλληλα εξήγηση

Γ:Σαν **διαδρομή επέρασα που την μια πλευρά στην άλλη** έδειχνε στον χάρτη την διαδρομή) Σαν γέφυρα. Μια φορά **έκατσα στο παγκάκι επειδή ίσως μια εκδήλωση**. Πρέπει να ήταν για την ποδηλασία.

Λ:Μπορείς να μου σχεδιάσεις που τούτες τις δραστηριότητες πάνω στον χάρτη, που εγίνονταν;

(σχεδιάζει ανθρωπακι στο παγκάκι, ποδήλατο στο δρόμο)

Γ:Γενικά εν **εισε πολλά να κάμεις** γιατί εν οι απαγορεύσεις.

Λ: Οκ εν να ήθελα να δούμε μαζί τον χάρη που εσχεδιάσες τζαι να σου κάμω κάποιες ερωτήσεις. (Διαβάζω με την σειρά τα στοιχεία που σχεδίασε τον χάρτη). Θα ήθελα να μου πεις γιατί εσχεδιάσες με τούτη την σειρά.

Γ: Πρώτα επιδή εν σημαντική η **ένωση μεταξύ της παλιάς τζαι της καινούργιας πόλης**..Επιδή για πολλά χρόνια εν υπήρχε. Μετά τα **παγκάκια επιδή εν χαρακτηριστικό της πλατείας**. Τα τοίχη **επιδή εν το πιο σημαντικό σύμβολο**. Το **δημαρχείο εν σημαντικό** γιατί ήταν **χρόνια τζαμέ**. Υστερα κάτω από την πλατεία τα **arrangements** για να ομορφίσουν τον τόπο.

Connecting point

Attending to an event

Nothing to do

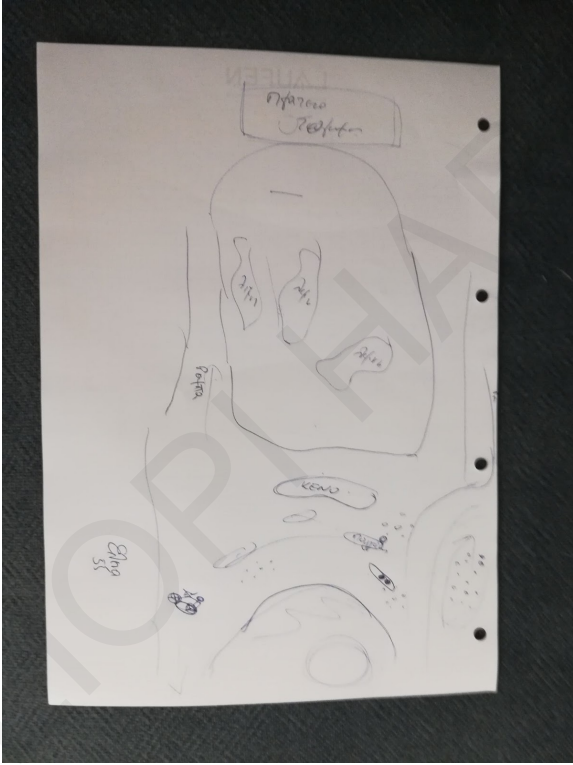
Security - Prohibition

Connecting old and new town

Elements - benches as characteristic of the square

Important Surroundings - Venetian Walls & old municipality

<p>Λ: Τι arrangements;</p> <p>Γ: Δέντρα, λίμνες, νερό, τόπο να περπατήσεις.</p> <p>Λ: Έσκει κάτι που εν σου αρεσκει στην πλατεία;</p> <p>Γ: Αρέσκει μου παραπάνω το πάνω μέρος που εν γραφικό, εσκει πράσινο, δέντρα εν ωραία η τοπογράφηση του.</p> <p>Λ: Το πάνω;</p> <p>Γ: Εν βρίσκω να έσκει κάτι το ιδιαίτερο γιατί εν γέφυρα.</p> <p>Λ: Τώρα θέλω λίγο να δούμε παραπάνω τις δραστηριότητες που εσψεδιάσες στον χάρτη. Είπες μου για ποδηλασία τζαι εσχεδιάσες τζαι ένα ποδήλατο. Μπορείς να μου περιγράψεις παραπάνω το τι έκαμες;</p> <p>Γ: Βασικά ήταν ο τερματισμός της ποδηλασίας τζαμε.</p> <p>Λ: Είπες μου τζαι για το παγκάκι που έκαθεσουν. Εβλεπές κάτι; τι είδες;</p> <p>Γ: ίσικε μουσική..ή μάλλον ήταν παρέλαση.</p> <p>Λ: μπορείς να μου δείξεις που ήταν η παρέλαση;</p> <p>(δείχνει στον χάρτη)</p> <p>Λ: ίσικε τζαι άλλο κόσμο τζαμε;</p> <p>Γ: Ναι</p> <p>Λ: που ήταν ο κόσμος;</p> <p>Γ: Ήταν παντού σε ούλλη την πλατεία.</p> <p>Λ: Έσκει κάτι που εν να ήθελες να δεις στην πλατεία, που να ήθελες να έσκει;</p> <p>Γ: Παραπάνω πράσινο.</p>	<p>Landscape - bottom area</p> <p>Aesthetics - good</p> <p>Landscape - nice greenery at the bottom</p> <p>Landscape -upper area indifferent</p> <p>Attending to an event</p> <p>Landscape - need more greenery</p>
---	--

SUBJECT 02 (female 56)	CODING
<p>Λ: Η έρευνα μου βασίζεται πάνω στην πλατεία Ελευθερίας και μελετώ το πως ο κόσμος την αντιλαμβάνεται και πως την χρησιμοποιεί. Δηλαδή θέλω να δώ ο καθένας προσωπικά τι εμπειρίες έχει με την πλατεία. Η έρευνα γίνεται μέσω των νοητικών χαρτών. Οι νοητικοί χάρτες βοηθούν στην ενεργοποίηση του cognition μας. Δημιουργάς τον δικό σου χάρτη και προσπαθείτε να το σχεδιάσεις. Δεν έχει σημασία αν το σχεδιάζεις σωστα η λάθος εγω αυτό που θα παρατηρώ είναι τι σχεδιάζεις. οποτε θα ήθελα να Οπότε όταν σου λέω τι πλατεία τι σου έρχετε στο μυαλό; Μπορείς να μου το σχεδιάσεις; Αν μπορείς να μου βάζεις ταμπέλες στο τι ζωγραφίζεις</p>  <p>Χάρτης:</p> <p>Σειρά σχεδιασμού με τις ονομασίες που έδινε ο συμμετέχων:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (σχήμα πλατείας - πάνω μέρος) Ε: Δρόμος που κατεβαίνεις κάτω - Ράμπα - Λίμνες - Παγκάκια - Υπόθετα - Κενό - Πεζόδρομος κάτω στην πλατεία 	

-Δημαρχείο

Διαβάζω με την σειρά τα στοιχεία που σχεδίασε στον χάρτι.

Λ: εσiei κάτι άλλο που θα ήθελες να συμπληρώσεις;

Ε: Τι άλλο;

Λ: Μπορεις να φανταστείς ότι είσαι τζαμε τζαι να σχεδιασεις τζεινα που παρατηρείς.

Ε: Εν τα τοισια με τα αρχαια που κάτω τζαι το δημαρχειο. Εσiei τζαι μαύρους, αλλοδοπούς που εν σκορπισμένοι στην πλατεία που πανω (τονίζει το 'που πάνω)

Λ: Μπορείς να μου το σχεδιάσεις πάνω στον χάρτη;

(συμπληρώνει τον χάρτη)

Λ: Τωρά εν να ήθελα να μου σχεδιάσεις τι δραστηριότητες έκαμες που είσουν στην πλατεία

Ε: Επερίμενα να συναντήσω κόσμο.

Λ: που επεριμένες, αν μπορείς να το βάλεις στον χάρτη

Ε: δαμέ, στο παγκάκι. Περιμέναμε την παρέα μας τζε εφύαμεν. Την άλλη φορά είμασταν με το ποδύλατο τζαι επερίμενα για εκδήλωση.

Λ: που είσουν; αν μπορείς να μου δείξεις στον 'χαρτη

Ε: Δαμέ (σχεδιάζει ποδήλατο). Τζαι εμιλούσα με τον φρουρό.

Λ: Τι ελαλούσετε με τον φρουρό;

Ε: ότι εσiei πολύ φρούριση η πλατεία.

Λ: επίσης τζαι κάτω στην πλατεία;

Ε: Ναι επερασα

Λ: τι ενοείς επέρασες;

Ε: (δείχνει στον 'χαρτη την ράμπα) Επέρασα που δαμέ με το ποδήλατο τζαι έκαμα την διαδρομή ως την Νταβίλα.

Important Surroundings - Venetian Walls & old municipality

Meeting place

Security - talking

<p>Λ: Τωρά πάμε τζαι στις παρατηρήσεις σου. Πες ότι είσαι τζαμε τωρα θυμάσε να μου περιγράψεις άλλα πράματα που είδες, που επαπατήρισε να έσει;</p> <p>E: Μωρά που επαίζαν,</p> <p>Λ: που επαίζαν;</p> <p>E:εβουρούσασιν, ξέρω γώ;</p> <p>Λ: κάτι άλλο;</p> <p>E: κόσμος που εμιλούσε μεταξύ τους</p> <p>Λ: Τωρά πάμε με τα πράματα που εσχεδιάσεσ πάνω. Το πρώτο πράμα που εκαμεσ ήταν το σχήμα. Πωσ τζαι το εσχεδιάσεσ πρώτο;</p> <p>E: Επιδή τζείνη εν η κύριωσ πλατεία, το που πάνω</p> <p>Λ: Δηλαδή ενοείσ έσειε κάποιο διαχωρισμό με το πουκάτω;</p> <p>E: Ναι, τούτο (δείχνει τον χάρτη) εν πέρασμα, τούτο (δείχνει το κάτω) πρέπει να πάεισ ιδικά που κάτω, τζαι τζείνο εν πέρασμα δηλαδή αμα το σκεφτείσ.</p> <p>Λ: Μετα το επόμενο που εσχεδιάσεσ ποιο ήταν;</p> <p>E: Τισ λίμνεσ κάτω</p> <p>Λ: Θέλω να μου βάλεισ τίτλουσ κάτω για τούτα που μου σχεδιάζεισ. Πωσ τζαι μου εσχεδιάσεσ τισ λίμνεσ;</p> <p>E: επιδή εν κυρίωσ χαρακτηριστικό του που κάτω.</p> <p>Λ: Μετά έβαλεσ μου τα παγκάκια</p> <p>E: Ναι</p> <p>Λ: έσειε κάποιο λόγο που μου έδειξεσ τα παγκάκια;</p> <p>E: Τζαι τζείνα εσυζητηθήκαν πολλά, τα υπόθετα.</p> <p>Λ: Άρα εβαλεσ τα γιατι εν..</p> <p>E: Χακτηριστικό παλε</p>	<p>Connecting point</p> <p>Children playing</p> <p>Upper part as 'square'</p> <p>Connecting point</p> <p>Important Elements- ponds</p> <p>Important Elements - benches negative representation</p>
--	--

Λ: Μετά έδειξες μου τζαι το κενό, βάλε μου μια ταμπέλα, Έσειε κάποιο λόγο;

Ε: Εν μέρος της πλατείας.

Λ: με ποιο τρόπο εν μέρος της πλατείας; εσειε κάτι που θυμάσε συγκεκριμένα με τζείνο το κενό;

Ε: Ναι, που εμίλουν δαμε (δειχνει στον χάρτη) με τον αστυνομικό, σαν εμίλουν εβούρισε δαμέ (δείχνει το κενό) γιατι επετάχτικε, επιε να σταθεί δαπάνω δά, τζαι άρπαξε τον

Λ: Ήταν μιτσης;

Ε: Ε ναι ηταν με τον γονίο του. Τζαι λαλεί μου είδες τι επιε να γίνει; Τζαι λαλώ του οι, τζαι λαλει μου επιε να φκεί που τζειπάνω. Εν τζαι είδα τον. Επίε εθύμωσε του τζαι εστραφην πίσω'.

Λ: Μετα εσχεδιάσεσ μου τον πεζόδρομο για την Κωστάκη Παντελίδη. Τζείνο γιατι το εσχεδιάσεσ.

Ε: Εν συνέχεια της πλατείας τζεινο

Λ: Το δημαρχείο;

Ε: Επιδή ερώτησεσ με τι εν τζεινο τζαμε

Λ: Εσχεδιάσεσ μου τον κόσμο

Ε: Τους μαυρους

Λ: Πως τζαι αναφερεσ μου τους συγκεκριμένα;

Ε: Πάλε εν κυρίως χαρακτηριστικό, μαζευκουντε πολλοί τζαμε. Έσειε πολλούς αλλοδαπούς που μαζευκουντε στην πλατεία.

Λ: Κάτω εν εσειε δηλαδη;

Ε: Η αλήθεια εν ειδα πολλούς κάτω.

Λ: Κάτω ποιοι ενουν ασπουμε; Επαρατήρισεσ;

Ε: Οι εν επαρατήρισα

Security - maintaining safety

Immigrants - main users

Ε: Επιδή τωρα κάμουν τις δουλειές τους μέσο άλλων μέσων. Εν χρειάζεται να κάμουν τούτο το πράμα...Αλλάξαν οι καταστάσεις

Λ: Άρα τωρα ενεν κατι που χρειάζετε.

Ε: Εν πλατεία, όπως έσει η πλατεια στην Ελλάδα, η πλατεία συντάγματος τζαι μετα εσει μια μεγαλη κάτω. Οπως έχουν ουλλες οι χώρες μια πλατεία για κέντρο..ενα συγκετρωνικό χώρο; Εν περνούν αυτοκίνητα, τζαι καλά κάμουν τζαι εν περνουν. Είναι πλατεία, ενοο προηγούμενος εν ήταν πλατεία ήταν πέρασμα, ήταν δρόμος τζαι επερνούσαμε με το αυτοκίνητο τζαι επιέναμε Λήδρας.

Παυση..

Λ: Τους αλλοδαπούς, τι εκαμναν τζαμε που τους επρόσεξες τι κάμουν;

Ε: κουνουσσμα. Εν η έξοδος τους

Λ: Ωραία αν δεν εσεις κάτι άλλο να μου πεις, καμοια ιστορία που έγινε στην πλατεια, η δαμέ στην λίμνη που μου είπες οτι εν κύριο χαρακτηριστικό..

Ε: Δαμέ παλία (δειχνει χαρτη) Επιδη υπηρχε τουτο, εν ταφρος δαμε. Ηταν πέρασμα ισιε δενγτρα τζαι ισιε παιχνιδοτοπο, ισιε τραμπαλα ισιε.. Εν το εφτασεσ. Δαμε που τελειώνει η πλατεία που κάτω (σχεδιαζει στον χάρτη) εν η Πλατεία σολωμου, σωστα; Αμαν εκουμλυν με την μαμα μου που είμουν μωρό εν ισιε αυτοκίνητο, εκρούμασταν με το λεοφορίο. Παντα ισιε σταση δαμέ, να παμε κάτω στην Λήδρας να ψουμνίσουμε τζαι μετα ήταν να με φέρει δαμε, στο πάρκο, ισιε ενα παγωταρι, περίπτερο αλοπως, εν αθυμούμε τζαι ισιε τραμπαλες, ήταν παιχνιδοτοπος τζαι εμπορουσες να παρεις το μωρό να παίξει ε σιγα σιγα με τα χρόνια που ηρταν οι αλλοδαποί εφοάσουν να καταιβείς κάτω. Τζαι ερημοθηκε. Ε τωρά θωρείς εκαθάρισε, θωρείς εβάλαν τζαι φρούριση ναν ασφαλισμένα.

Λ: Ασφαλισμένα με ποιους;

Ε: Ε τελευταια εν ακουσες για τα εγκήματα που έγιναν σε τουτες τις περιοχες ποδα; Ληδρας τζαι σε τουτες τις περιοχες τζαι γι αυτο εν γεματο, εσει αστυνομία, ποδηλατικη αστυνομια μάλιστα 4-5, η πλατεία φρούριτε συνεχος επι 24ώρου βάσως με security ποτουτους του Group4 τζαι εσει τζαι ποδα, αμαν τους δεις κάμουν τζαι περιπολία για να μείνουν καθαρά τζαι συγιρισμένα τζαι εριψε τζαι λιο την

Memories of the past
- social media as
gathering space

Good Attraction -
countries have a main
square

Memories of the past
- carfriendly before

Immigrants -
gathering space

Memories of the past
- many elements

Immigrants -
xenophobia

εγκληματικότητα της περιοχής. Ακουσα οτι εσει,..εκαμαν οι Συριοι αν δεν καμνω λάθος, μαφια δαμεσα δα.

Λ: Που;

Ε: Σε τουτες τις περιοχες ποδα (δειχνει δεξια του χάρτη) τουτη η περιοχή που λαλω εν η..Λήδρας τζαι Ονασαγόρου. Τουτα τα σπίθκια μεσ τζεινες τις περιοχες που **κάποτε ήταν της αριστοκρατίας**. Μιλούμε μέσα που τα τοίχη τωρα. ΤΑ τοιχοι εν δαμε (δείχνει στο χαρτι πάνω) ίσιε αριστοκρατία. Σιγα σιγά επαλινα τζεινα τα σπίθκια εν τα ανακενίζαν, ο κόσμος εξεκίνησε να φκαίνει έξω να χτήζει, εγκαταλίψαν τα τζαι ήταν χαλόσπιτα. Εποιος ήταν να παει να μείνει τζαμε; **Ερκουνταν οι αλλοδαποί, που να έβρουν φτηνό**; Εβρισκαν τζαμέ. Τζαι εμπέναν τζαι **εγινίκαν τα γκετο τα δικά τους**. Η δε η περιοχή.. Που το ΟΧΙ τζαι κάτω (δείχνει στον χάρτη δεξια) Επίες τελευταίος; Παιεις εσυ, εν νομιζεις οτι είσαι στην Μπακλατεζ ασπουμε; Καταστήματα ουλα ξένοι.

Λ: Ναι αφούν εν γειτονίες τους τωρά.

Ε: Ναι ακριβώς. Εν τζαι φτεν τα πλασματα, εμεις τους τα εδωκαμε φτηνα τζαι εδωκαν μέσα. Εν παμε να κατοικήσουμε. Τωρα εν ηξερω που εφέραν τζαι το...νομιζω εν τζαι ο σκοπος που εφεραν τζαι το..την σχολή της Αρχιτεκτονικής μέσα, εσασαν τζαι κτήρια τζαμε για να παν να μινήσκουν φοιτητές μπορεί ναν σιγα σιγά να τους ιφκάλουν έξω. Το πλάνο νομιζω. Τζαι εν κρύμα η αλήθεια. Εσει πολλά ιστορικές, όι ιδιαίτερα κτήσαματα, εν τζαι έσειε τίποτε ιδιαίτερα κτήσαματα;

Λ: Εσει αρκετα παραδοσιακά διατηριταία.

Ε: Ναι..ε πολλά λια αλλά ενταξη εν περιοχή που **πριν λιο τζαιρό εφοάσουν να μπείς μέσα**. Τζαι είπα σου, ακουσα ενηξερω αν ισχύει αλλά έσειε μαφία που Συριους, μαφία σημαίνει εγκληματικότητα. Εκαθαρίσαν. Η δε Ρηγαίνεις(δείχνει στον δρόμο) τζαι κατεβαίνεις. Δαμε εν κομμάτι τις πλατείας ελευθερίας (δειχνει και σχεδιαζει) δαμε εσειε τζαι δέντρα

Λ: Πλατεία Λήδρας

Ε: Ετσι την λαλουν; Ενηξερω, τζαι παει ο δρόμος ποδα. Παλια που ειμουν εγω μωρό ισιε πολλά καπαρέ τζαι προστηχες μέσα. Πιο παλια ήταν που ποδα, εκαθαρίσαν τες που την λήδρας. Α εσειε τζαι πουποδα. Νμζε εν η Πενταδακτήλου, τζαι τζαμε έσειε. Που λες εκαθαρίσαν τις με τρόπο και με μέθοδο. Πολλες φορές επερνουσα με την μαμα μου περπατητοι τζαι επερνουσαμε πουποδα για να παμε Ληδρασ η μαμα μου ήταν 'Μεν θωρείς που ποτζι, μεν θωρείς που ποδα'. Τζαι αθυμούμε μάλιστα τα

Security - maintaining safety

Memories of the past - used to be rich area

Immigrants - living in the area

Immigrants - xenophobia

αυτοκίνητα που επιεναν μεσ της Ληδρας. Εσεις εν το εφτάσετε με τιποτε, επρολαβατετην πεζοδρομημένη τζαι τζινο που εν μπορω να καταλαβω ήταν 2 way εν3 πως τα εχόρεν. Αμαν το σκεφτείς εν ισιε πεζοδρομιο. Σε καποια φαση ο Λελος είπε οτι θα τον μονοδρομησει, θυμούμαι τον που είπε ότι εν να γίνει μονοδρόμηση τζαι ισιεν φασαρίες πραματα, μετα την εισβολή τουτα ουλα ομως. Τζαι ενινε μονοδρομηση που ήταν ότι καλύτερο που εμπορουσαν να κάμουν, νομίζω εκάμαν τζαι πεζοδρόμια τότε τζαι εμισιανε ο δρόμος. Τζαι ύστερα που κάποια φάση παλε εν ο Λέλος πιστευκω ήταν τζαι ειπε θα γίνει πεζοδρόμηση. Ηταν να ππέσουν να τον φάσειν. Εν η αλήθκεια, τωρά εμένα αρέσκει μου τζικάτω γιατί ούλες οι χώρες που πάεις έχουν κεντρικό δρόμο τον πεζόδρομο που εν τα cafe τα φαγάδικα τζαι τελικά η Λήδρας κάτι τέθκιο έγινε.

Λ: εν ο εμπορικός ο δρόμος μας

Ε: Ενεν ο εμπορικός μας δρόμος, εν για περίπατο εν εσιε μεγάλα καταστήματα. Εσιει αλλα εν θα εβρεις καταστημα προκοπεις, αν παεις σε κεντρικο δρόμο της ισπανίας τζαι το ακριβό το κατάστημα μέσα και τα λοιπά, εν φτηλιάρικες οι..τζαι εν καταστηματα που στην πλειοψηφία τους ψουμνίζουν οι φιλιπινέζες τζαι τουτοι ούλοι ενεν; Εν φτηνοκαταστήματα εν εσιει ZARA εσιει; Εν τζεν ακριβο καταστημα η ZARA αλλά ενεν φτηλιάρικο, μπορεί να έβρεις BERSHKA ενηξερω, που εν τελεια φτηλιάρικο, έσιει τζεινου του επιπέδου πράματα. Εσιει πολλους παπουτσαδικες που ηταν τον τζαιρό τζεινο που πιθανον θα εμειναν επειδη πιθανον να δικά τους καταστηματα. Τα υφάσματα, οι υφασματοπόλες, αν επρόσεξες εν εσιει η Λήδρας εσιει η Ονασαγόρου, τζαι ίσιει πολλούς υφασματέμπορες στην πλιοψηφία τους ήταν αρμένιδες. Τελικά εν φαγάδικα τζαι cafe που γίνουντε τζαι εν καλά. Η Λευκωσία εν εσιει ενα τόπο να πάει περίπατο ο Λευκωσιάτης . Η Λεμεσός εσιει τον Μόλο τζαι εν γεμάτο.

Λ: Εχουμε τον πεδιαίοο εμεις, το γραμμικό.

Ε: Ενεν το ίδιο ομως εν για περπατημα ενεν για να δεις τζαι λιο μαχαζι, εν για ασκηση. Ε τωρα εσιει αλλα η αλήθκεια (ενοει την πλατεια) εν να βολτάρεις να παεις..εν γεμάτο αλλοδαπούς, τωρα να μου πεις εν ρατσισμος.; Εμενα εν με ευχαριστεί να παω. Εν σχετικό. Τωρα εν ήταν να πάω να έβρω μια παρέα να πάμε. Τζαι αμαν μπεις μέσα ενεν τοσο ασιημα οι πολλοι αλλοδαποί εν δαμέ μαζεμένοι νομιζς τζαι εσιε.

Λ: εν να άλλασες κάτι στην πλατεία

Ε:οι εν με απασχολει τζαι ουτε ξερω με αν εν τερκαστή με αν εν ατέρκαστη, εν μπορω να εκφράσω γνώμη, εν με κοφτει, ειμαι οκ με

Low Social Status of the area

Immigrants - not going

ΤΟΥΤΟ ΠΟΥ ΕΝΕΙ, ΕΝ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΤΟ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΤΟ ΠΑΝΩ ΕΝ ΕΣΙΕ ΚΑΤΙ. ΤΟ ΠΟΥΚΑΤΩ ΓΙΑ ΤΑ ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΕΝ ΩΡΑΙΟ ΠΡΑΜΑ. ΕΧΟΥΝ ΕΝΑ ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑ ΟΜΩΣ ΟΙ ΛΙΜΝΟΥΕΣ ΕΝ ΕΠΙΠΕΔΕΣ ΤΖΑΙ ΛΙΟ ΝΑ ΑΦΑΙΡΕΘΕΙΣ ΔΙΑΣ ΜΕΣΑ ΙΔΙΟΤΣ ΤΟΥΤΕΣ ΔΑΜΕ ΠΟΥΚΑΤΩ, ΕΣΙΕΙ ΚΟΜΜΑΤΘΚΑΙ ΣΕΤΕΝΑ ΤΖΑΙ ΕΝ ΠΟΛΛΑ ΕΚΤΕΘΕΙΜΕΝΕΣ.

Good Attraction place

SUBJECT 03 (male 33)

CODING

Λ: Πριν ξεκινήσεις να σχεδιάζεις. Θέλω να μου πεις τι σου έρχεται στο μυαλό μόλις ακούεις για την πλατεία; Τι εικόνα έσεις;

Σ: Σαν πρώτη σκέψη;

Λ: Ναι

Σ: Ζαχα Χατιτ τζαι ακριβό ενιξερω αν εν λόγο του background μου αλλά το θεωρώ ακριβό.

Expensive

Λ: οΚ ωραία

Σ; Ξεκινώ να σχεδιάζω τωρά;

Λ: |Ναί, την πλατία. Τωρά αν έσει άλλο τρόπο που θέλεις μπορείς σε 2Δ ή σε 3Δ όπως σε εκφράζει εσένα να το κάμεις.

Σ: Εν θέλεις σχέδιο της πλατείας απλά;

Λ: Τι εννοείς;

Σ: Εν είμαι σίγουρος.

Λ: Κάμε μου έναν χάρτη.

Σ: Οκ.. Τολοπόν έχουμε την παλιά πολη με τα τείχη τούτα (σχεδιάζει) τζαι η πλατεια ελευθερίας αν τζαι εν θυμουμαι ακριβός που εν πόνει εν το λινκ της παλιάς με την υπόλοιπη πόλη. Τολοπον τούτο σε πιο μεγάλη κλίμακα ας πούμε τζαι πως την νιωθω εγω εν πως συνδέει την Λεμεσο με την Μακαριου, σχεδιαζώ τα, εσεις την πλατεία ελευθερίας με το πολλά όμορφο παλιό δημαρχείο τζαι συνεχίζει στην λήδρας για να φτάσεις στο τσεκ ποιντ. Ετσι την καταλάβω. Θέλεις να σου σχεδιάσω το πως φαίνεται;

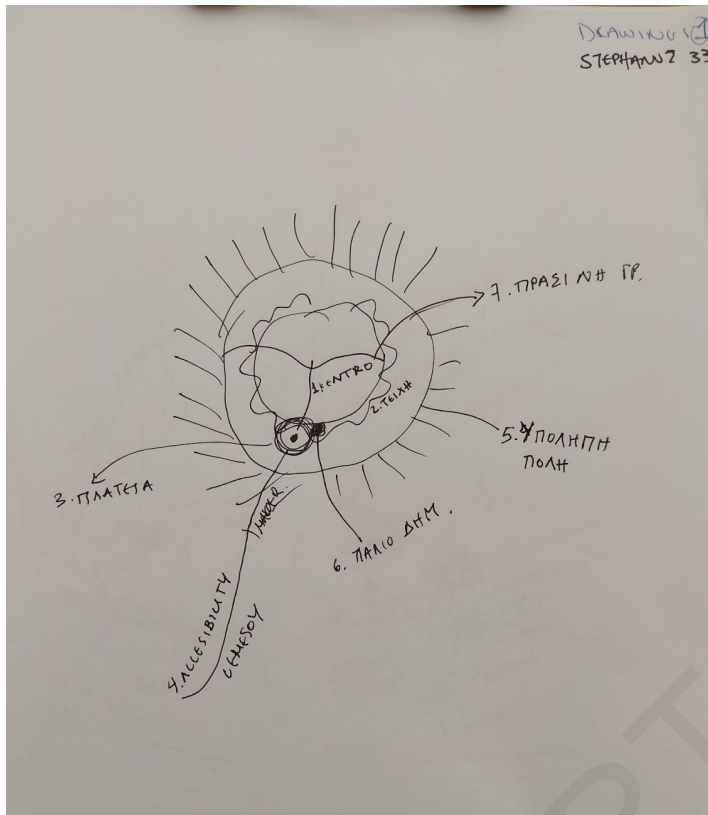
Important Surroundings
-Venitan Walls

Connection between new
and old town

Important Surroundings
-Municipality

Λ: Ναι για να βάλουμε τζαι κάποιες λεπτομέρειες μέσα.

Σχέδιο 1:



Σ: Νταξι να πιάσω άλλη κόλλα καλό.

Λ: Ναι καλό

Σ: Τωρά άμμαν σκεφτώ ηνταλος εν πόνει...(Σχεδιάζει -προβληματίζεται με το σχήμα της πλατείας) κάπως έτσι.. Εν αθυμούμε ακριβώς πως συναετε αλλά μάχουμε να σκεφτώ πως, ήντα μερκά ήταν το curve νομίζω εν κάπως έτσι, μπορεί ναν τζαι που την αναποδη. Έρκετε τζαι ενώνει την μερκά τούτη με την μερκά τούτη (δείχνει στον χάρτη). Εσεις κάτι παγκούθκια έτσι λιο ξαπόλητα, εσεις τζαι διαδρόμους που σε παίρνουν πάνω κάτω. Την τοποθεσία τους εν την θυμούμε καθόλου η αλήθεια.

Λ: Ποιά τοποθεσίας;

Σ: των access point νομίζω ισιε τζαι κάτι ράμπες. Περνάς που κάτω. Εσεις κάτι παράξενο όπους τους κήπους.

Λ: Τι εν τζέινο;

Landscape - complexity

Σ: Έσκει κάτι παράξενα όπως τα water feature, ανθώνες. Νομίζω πάσειν έτσι...εν αθυμούμε ακριβώς αλλά ενταξει. Νομίζω έσει τζαι ποδα;. Τολοιπόν, τζαι έσει τζαι την Λήδρας εν πεζόδρομος, αλλά έσει τζαι ένα παράξενο δρόμο που έρκετε τζαι κάμνει τούτο το πράμα έτσι το ζικ ζακ...Αυτά;

Λ:...

Σ: Α έσει τζαι τον κύριο δρόμο ποδά για να φτάσει. Εν θυμουμαι πόσεσ λωρίδεσ έσει. Εν 3 σωστά?

Λ: Εν έσει σημασία το αν εν σωστό εγώ απλά θέλω να βλέπω τι κάμνεισ.

Σ: Έσεισ πεζοδρόμιο δαμέ που παει φακά γύρο τον εξωτερικό κήπο. Μακαρίου εν θυμουμαι ακριβωσ πως καταλήγει αλλά ενταξει εν με απασχολά. Εσει τζαι μια διάβαση δαμέ. Θυμούμε ότι πρέπει να σταματήσω δαμέ που Μακαριου, να πατήσω κουμπί τζαι ύστερα να περάσω στην πλατεία.

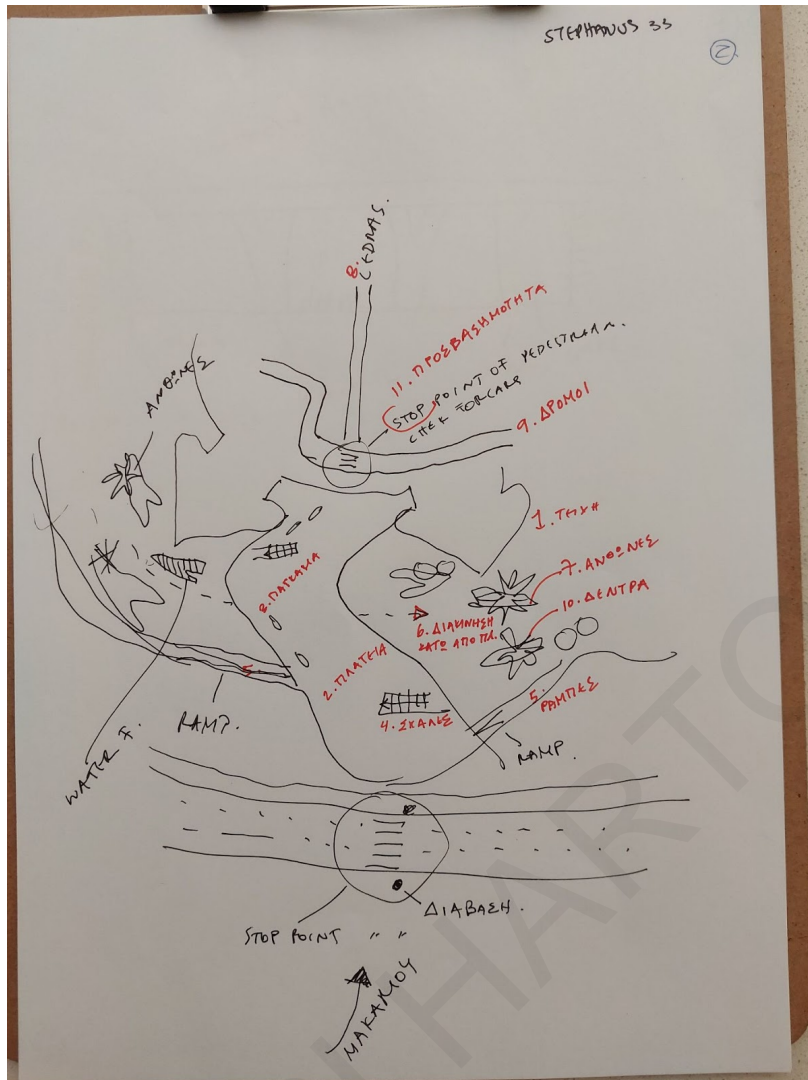
Λ: Μπένεισ που τούτο το σημείο δηλαδη; (δείχνω στον χάρτη)

Σ: Ναι ναι. Νιώθω ότι έσει 2 σημεία που κάμνεισ παύση λόγο τον αυτοκινήτων..Ναι ναι ενεν τέλια continues το pedestrian flow της πλατείας. Επειδή εσεισ το δρομο δαμε που συνήθωσ περνούν πολλά αυτοκίνητα (ρηγένησ) Θα έβαλα ασπούμε ενα στοπ point. Του πεζού. Όπωσ τζαι δαμέ (αλλη πλευρά) Τι άλλο θυμούμε; Εσει κάτι φοινιτζές, κάτι κυπαρίσια ένα water feature εν θυμούμε που ένει, ασ το βάλουμε τζαμε, που εν τζαι λιο πατρονια με τα χρωματα του τα πολύχρωμα. Αθυμούμε τζαι λίο το πουκάτω του.

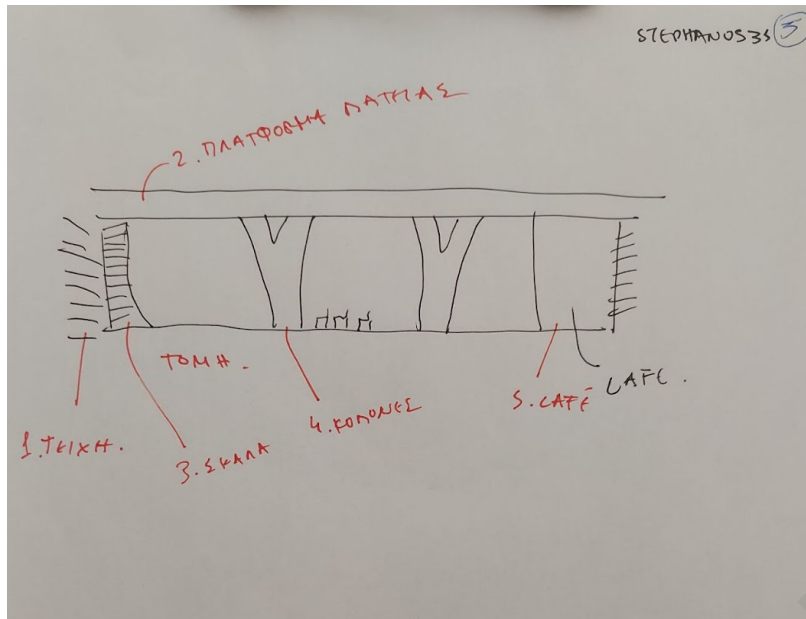
Λ: τούτο που εσχεδιάσεσ δαμέ ενεν το κάτω;

Σ: Ναι φαίνεται αλλά εν το plan view. Τζαι το που κάτω του.. (νέα κόλλα) Νομίζω σε τομή καταλάβω το καλύτερα. Έσεισ τα 2 τείχη, τζαι το connection που πάνω, τα σκαλιά τζαι έσεισ τις κολώνεσ που το βαστούν κάπωσ έτσι. Εσει όπως την σκηνή, θυμούμαι μια φορά είχαں στίσει καρέκλεσ, τζαι αν θυμούμε καλά το cafe εν που πίσω. Εν έξανακατσα σε τζείνο το cafe τζαι δίπλα που το cafe εν το παρκινγ αλλά εν θυμουμαι καθόλου πως μπαίνεισ που τζιαμέ. Αυτά θυμούμε περι της πλατείας.

Σχέδιο 2:



Σχέδιο 3'':



Λ: Ωραία, να μιλήσουμε λίγο για τούτα που σχεδιάσες. Θέλω να δούμε λίγο την σειρά των πραγμάτων που σχεδιάσες. Έβαλες σε κάποια είδη αλλά να το συμπληρώσουμε τζαι τα υπόλοιπα. (δείχνω ένα ένα τα στοιχεία στο σχέδιο και βάζει τίτλους με τους αριθμούς της σειράς που σχεδίασε)

Πρώτο σχέδιο:

1. Κέντρο
2. Τείχη
3. Πλατεία
4. Accessibility (Λεωφόρος Λεμεσού/Μακαρίου)
5. Υπόλοιπη πόλη.
6. Παλιο Δημαρχείο
7. Πράσινη Γραμμή

Λ: Ωραία να συζητήσουμε λίγο το πρώτο το σχέδιο. Γιατί επέλεξες να αρχίσει με το κέντρο;

Σ: Επειδή καθορίζει σου location

Λ: Ωραία, θέλεις να μου πείς τα τα υπόλοιπα, δηλαδή τι flow είχες που εσχεδιάζες τα υπόλοιπα;

Σ: Όπως την καταλάβω εγώ εισεις το παλιο κέντρο τζαι η πολη την υπολοιπη τζαι η πλατεία Ελευθερίας ο συνδετικός κρίκος. Τζαι μετα ήρτε μου πως φτάνεις στην πλατεια

Connection between new and old town

Δηλαδή ποιος εν ο τρόπος για να φτάσεις σε τζεινο το σημείο που εν ο συνδετικός κρίκος. Τζαι η λεωφόρος Λεμεσού που συνδέει την Λήδρας. Εν 2 δρόμοι που συνδέει, Η ληδρας τζαι η ποια εν η άλλη;

Λ: Ονασαγόρου

Σ: Ναι, εμένα εν η Ληδρας που μου 'ηρτε.

Λ: Κάτι άλλο να προσθέσεις;

Σ: Προς το παρόν οι

Λ: Ωραία πάμε στο επόμενο

Σχέδιο 2 (ίδια διαδικασία)

- 1.Τείχη
- 2.Πλατφόρμα ή πλατεία
- 3.Παγκάκια
4. Σκάλες
- 5.Ράμπα
- 6.(διακεκομμένη) Διακίνηση κάτω από την πλατεία.
- 7.Ανθώνες
8. Λήδρας
9. Δρόμοι.
- 10.Δέντρα
11. Προσβασιμότητα

Λ: Λοιπον, πάλε δαμε ξεκίνησες με τα τείχη εν ο ίδιος λόγος με πριν;

Σ: Οι δάμε ξέρουμε ήδη το Location βασικά ήταν για να μου θυμύσει εμένα το σχήμα της πλατείας πάνω κάτω επειδή εν πολλά ευκολό να σχεδιασεις, το σχέδιο των τειχων. Η πλατεία εν πολλά οργανική, εν πολλά δυσκολο να της δώσεις μια μορφή. Ηταν για να με βοηθήσει να σχεδιάσω.

Λ: τα υπόλοιπα

Σ: Το σχήμα της πλατειας, εν πολλά στο περίπου νταξυ εν κάτι οργανικό, εννε τετραγωνη, ενεν τετραγωνο εν πιο δυσκολο τζαι να το σχεδιασεις σε χαρτη. Παγκάκια εν το πρώτο πράμα που προσέχεις όταν είσαι πάνω στην πλατεία επειδή κάθετε κόσμος, τζαι περπατάς τζαι εν μπροστά σου. Εν έτσι λιο σκορπισμένα δεξια-αριστερά. Σκάλες, εε νταξ επειδη εγω προσωπικά εγραψαν να

Square in relation to the walls

Important elements - benches
Gathering area - on benches

έβρω τις σκάλες για να κατεβώ κάτω που ήρτα. Οπως τζαι οι ράμπες που εν τυχαία που τις ήβρα ήτε είμουν κάτω τζαι ήθελα να φκώ πάνω τζαι είδα τα access points ήτε ήθελα να κατεβώ κάτω. Το πέρασμα...εμμ..

Λ: Έσειε λόγο που εβάλες το τοξάκι ποδα ας πούμε;

Σ: Εννοείς την φορα;

Λ: Ναι, ή ήταν τυχαίο;

Σ: Εν τυχαίο η αλήθεια γιατί αμαν σκεφτώ πως επέρασα εγώ είχα περάσει που την ανάποδη φορά. **Ανθρώνες, εν κάτι που προσέχεις αμαν είσαι κάτω.** Λήδρας, εντάξει, λογικά εν τζαμέ που θέλεις να πάεις φαντάζουμε οκ, θωρώ μεσα στην πλατεία κάτι καινούργιο πως εν που ένει τζαι μετά εντάξει, **εν να πάω στην Λήδρας γιατί τζείνος εν ο προορισμός.**

Λ: Οκ

Σ: Το 9 οι δρόμοι οκ βγαίνοντας προς την Λήδρας, βλέπεις ότι σταματάς σε ένα σημείο ενεν continues to flow. Τζιακάρεις αν έρκετε αυτοκίνητο ή όι για να φτάσεις στον προορισμό σου.

Λ: Δηλαδή εσύ για να πάεις Λήδρας περνάς πάντα που την πλατεία; Χρειάζεται να περάσεις που τούτα τα σημεία;

Σ: Ναι επειδή συνήθως εν ο τρόπος που προσεγγίζω την πόλη. Την παλιά πόλη εν η πιο γνώριμη είσοδος στην παλιά λευκωσία για εμένα. Μετά 10 τα δέντρα, εν προς το τέλος που τα σημείωσα γιατί εντάξει ενεν κάτι που...**εσειε δέντρα εν με συγκινούν ιδιαίτερα.**

Λ: Γιατί εν σε συγκινούν;

Σ: **εε εν φινιτζες κηπαρися, εν μου αρεσκουν ετσι οπως ενουν ενεν παλιά μεγάλα δέντρα. Εν πολλά τοπιοτεχνιμένα πολλα designed.**

Λ: Τι εννοείς;

Σ: Ασπούμε ξέρεις πχ αμαν πάεις σε ενα χωρκό εν η πλατεία τζαι εν τζείνο το μεγάλο το δέντρο μες την μέση τζαι εν significant το δέντρο τζείνο..Τούτα ενεν έτσι.

Λ: Τέλεια, πάμε τζαι στο τελευταίο.

Σχεδιο 3 (ίδια διαδικασία)

1,Τείχη

2.Πλατφόρμα πλατείας

Important elements-

Crossing point

Landscape - overdesign

- 3.Σκαλία
- 4.Κολώνες
- 5.Cafe

Λ: Πάμε στην 2η φάση, να μιλήσουμε λίγο για τις εμπειρίες που ίσως στην πλατεία. Παρατηρήσεις που έκαμες. Μπορούμε να ξεκινήσουμε με να μου πείς, όταν πάεις στην πλατεία τι κάμνεις τζαμ;

Σ: Περνώ την

Λ: Άρα εσύ μόνο σαν πέρασμα την χρησιμοποιάς;

Σ: Κυρίως σαν πέρασμα εξερώ την πρώτη φορά. Την πρώτη φορά που επιά εκίνησε μου την περιέργεια, ήθελα να την δώ. Εσταμάτησα είδα την, εκατέβηκα κάτω. Την πρώτη φορά εξερευνησα την.

Curiosity as a new landmark

Λ: Δηλαδή σε ποιο σημείο την χρησιμοποιάς την πλατεία.

Σ: Κυρίως που την μερκά της Μακαρίου για να παω Ληδρας

Λ: Άρα περνάς που πάνω, κάτω εν παεις;

Σ: Οι, εν υπάρχει λόγος, εκτος τζαι αν ίσως κάτι κάτω τζαι ήθελα να δώ τι γίνετον. Νομίζω 2 φορές επιά κάτω ασπούμε.

Λ: Ωραία ίσως που περπατούσες στο πέρασμα, που επρόσεξες ή εκίνησε σου την περιέργεια κάτι που σου έκαμε εντύπωση;

Σ: Νταξυ, η πολυπλοκότητα εν κάτι που μου έκαμε εντύπωση, που εν τόσο διαφορετικό που το surrounding του, επίσης το πόσο ακριβό φατσάρει τζαι για τον κόσμο που μεινίσκει στην πλατεία.

Square in relation to the surroundings - no connection
Expensive design - poor social status of the area

Λ: Τι ενοείς μεινίσκουν;

Σ: Οι πλείστοι που θωρώ εν μετανάστες ενεν τόπακες. Νομίζω εν τούτα που παρατηρώ.

Λ: Οκ..πως για παράδειγμα εν ήθελες τζαι εσύ να κάτσεις στην πλατεία; ή να κάμεις κάτι στην πλατεία τζαι απλά χρησιμοποιάς το σαν πέρασμα; Έσιει λόγο ασπούμε;

<p>Σ: Εεε ναι εν εσειε κάτι τζαμε, εν έχω κάποιο λόγο να κάτσω τζαμε. Ενεν η παραδοσιακή πλατεία που εσειε κάποιο cafe δίπλα σου, μια εκκλησία όμορφη απέναντι να βλέπεις. Εκταλαβες, εν εσειε κάποιο σημαντικό κτίριο τζαμέ να βλέπεις για να φέρει κόσμο. Θεωρώ ότι εν απλά πέρασμα.</p> <p>Λ: Είπες μου όμως ότι βλέπεις κόσμο να κάθετε τζαμέ αρα χρησιμοποιούν την πλατεια.</p> <p>Σ: Ναι χρησιμοποιούν την. Θέλεις να σου εξηγήσω το γιατί;</p> <p>Λ: Ότι θέλεις, αν έσειε κάποιο σχόλιο ή κάτι πάνω σε τούτο</p> <p>Σ": Ντάξυ έσειε καθίσματα, εν το πρώτο πράμα άρα προσφέρετε για να κάτσεις. Τζαι μετά πρέπει..βλέποντας το ποιοι κάθονται τζαμε, ότι εν μετανάστες, βλέπεις τζαι τα μαγαζιά γυρώ ξερεις κατι περίπτερα, κυρίως περιβάλλονται που τουτους, ειδικά τζαμέ στην αρχή της λήδρας. Για αυτό χρησιμοποιείται τζολας. Τζαι εν τζαι δωρεάν. Εν δημόσιος χώρος, τωρα γιατί εν θώρω πολλούς Κύπριους να κάθονται νομζώ νταξυ εν τζαι λιο κουλτούρα.</p> <p>Λ: Με ποιά έννοια κουλτούρα;</p> <p>Σ: Εε εν νομιζω να έσειε πολλούς Κυπριους να πάν να κάτσουν κάπου που έν έσειε να κάμεις κάτι. Ενα cafe, με τούτη την έννοια. Ενεν όπως αγγλια, γερμανια που αν εν καλός ο καιρός πιάνεις τα ποτά σου τζαι πάεις σε ένα πάρκο. Εννω που τους ξένους τούτο θωρώ το να το κάμουν τζαι στην πλατεία. Εν να δω άτομα να κρατούν την μπύρα τους τζαι ναν παρέα 2-3 άτομα να κάθονται πας το παγκακι.</p> <p>Λ: Εσύ εν θα ήθελες να το έκαμνες τούτο;</p> <p>Σ: Οι στην πλατεία Ελευθερίας. Απλος επειδη εν εσειε κάτι όμορφο να δώ στο γυρω μου. Ασπούμε αμαν παω να κατσω τζαμε τι εν να δω; Εκατάλαβες τι θέλω να πω; Εν εσειε την εκκλησία, το δημαρχειο η καποιο public building που.. ενεν enclosed η πλατεία που κτίρια βλέπεις, τζεινο το κενό μεταξύ των τειχων που την μια τζαι που την άλλη τζαι μετά το πέρασμα της λήδρας τζαι το κτίριο του Jone Nuvelle που την άλλη, τζαι εν προσφέρει κάτι στην πλατεία. Εν εσειε κάτι πάνω στην πλατεία. Το cafe εν κάτω, ενεν πάνω άρα ποια εν η πλατεία, η πάνω οξα ή κάτω; Εκταλαβες; Οπότε έθα εκαθουμουν ποττέ τζαμε.</p>	<p>Nothing to do Disappointment - not a traditional square Need for entertainment - cafe - no landmarks to see Connecting point</p> <p>Immigrants - main users low social status of the area</p> <p>Not part of the Cypriot Culture</p> <p>Not part of the Cypriot Culture Need entrtainmaint - cafe</p> <p>Immigrant main users</p> <p>Need entertainment - landmark - church - public building</p> <p>\No visual connection with the surroundings</p>
---	---

Λ: Στο cafe κάτω εν να εκάθεσουν;

Σ: Που επέρασα νομίζω ήταν που άνοιε. Ισως να επιένα ξερεις ετσι για την εμπειρια. **Αλλά επειδή τζαι η πλατεία τζαμε εν με συγκινεί σαν χώρος** εθα ήταν που τις πρώτες επιλογές μου.

better cafe area

Λ: Αρα σαν πλατεία εσυ εν είσαι ιδιαίτερα ευχαριστημένος;

Σ: Εξαρτατε.

Λ: Με ποιά έννοια;

Σ: Σαν ασπουμε **σημειο αναφοράς βρίσκω το πετυχημένο**. Σαν access στην παλια Λευκωσια βρίσκω ok, εν καλύτερο από ότι ήταν. **Σαν χώρος συνάντησης, να πούμε να βρεθούμε στην πλατεία εν ok.** Σαν **χώρος σύναξης κόσμου, βρίσκω το εντελώς αποτυχημένο**. Τωρα ενταξει προσωπικά βρίσκω το τζαι ένα over expensive monument. Θεωρώ πως θα μπορούσε να σχεδιαστεί κάτι πολλά καλύτερο αλλά ενταξει.. **Η αληθκει φέρνει τζαι ένα κύρος που την αρχιτέκτονα που το έκαμε λόγο του πόσο διαφορετικό που ένει. Εν κάτι που εν να πάεις να το δεις αν έρτει κάποιος Κύπρο, θεωρω η πλατεία πρέπει να παεις να δεις πόσο out of context ενει.**

Meeting space - successful

Gathering space - unsuccessful

Good Attraction - higher status

Λ: Θεωρείς το καλό ότι εν σαν landmark στην ουσία;

Σ: Ναι θεωρώ το κάλο. Καλός εγίνηκε σε γενικές γραμμές, έστω τζαι με τούτο τον τρόπο. Εν καλύτερο από ότι είπαν.

Λ: Ok. Έσκει κάτι άλλο που θα ήθελες να μοιραστεις;

Σ: Για την πλατεία;

Λ: Ναι, ας πούμε πες ότι είσαι τζαμε τωρα, τι βλέπεις;

Σ: **Αν είμαι τζαμε πλεον νομιζω έρκεται μου στον νου τζείνου που τετάσουν τα πλαστικά πάνω. Που πουλουν. Συνήθως μετανάστες. Ειχαν με ρωτήσει τζαι για ναρκωτικά μια φορά. Κάλτι άλλο που εν να προσέξω ας πούμε άμεσα, εν τζαι τα φώτα, εν γεματο φωτούθκια. Αυτά.**

Immigrants - memories of black market

dRUCKS

Λ: Μια χαρά! Έσκει κάτι άλλο που θα ήθελες να πεις;

Σ: Νομίζω οι..

Λ: Μια χαρά, ευχαριστώ.	
-------------------------	--

SUBJECT 04 (male 31)	CODING
<p>Λ: Αμαν σου λαλω για την πλατεια Ελευθεριας τι σκεφτεσαι; τι εν το πρώτο πράγμα που σου έρχεται στο νου;</p> <p>Σ: Τα παγκάκια</p> <p>Λ: Οκ, γιατί τα παγκάκια</p> <p>Σ: Εγινικε μεγάλο θέμα στα social media</p> <p>Λ: Δηλαδή</p> <p>Σ: Απόσπασε πολλές αρνητικές κριτικές, εχαλάσασιν σύντομα, εξυφίλισαν, κακή ποιότητα τζαι ήταν ολοασπρα που εξυμαρίζαν γλίορα. Οπότε είσιε πολλά αρνητικά τζαι εσυγκράτιστα τα τζείνα.</p> <p>Λ: μάλιστα. Κάτι άλλο που θέλεις να πείς για την πλατεία πριν ξεκινήσουμε;</p> <p>Σ: Οι</p> <p>Λ: Εντάξει, θέλεις να μου την σχεδιάσεις;</p> <p>Σ: Το πάνω ή το κάτω;</p> <p>Λ: Ότι θέλεις</p> <p>Σ: Ο χάρτης μπορεί να έσιε μορφή δισδιάστατη ή τρισδιάστατη, όπως σε βολευκει</p> <p>Ξεκινά να σχεδιάζει,,</p>	<p>Important Elements - benches negative representation</p>

<p>Λ: λάλε μου τι σχεδιάζεις παράλληλα, εξήγα μου λίγο, βάλε τζαι ταμπέλες</p> <p>Σ: Θυμούμαι ίσως κάτι ημικύκλια..</p> <p>Λ:</p> <p>.....</p> <p>Λ: Εξεκίνησες να σχεδιάζεις τους δρόμους. /υπάρχει κάποιος λόγος</p> <p>Σ: Οι απλά βοηθάμε να βάλω κάποια boundaries</p> <p>Λ: Μετά εβαλες την σκάλα</p> <p>Σ: Οί το σχήμα του πάνω ορόφου μετά έβαλα την σκάλα που κατεβαίνει κάτω</p> <p>Λ: Το σχήμα εθεώρησες το σημαντικό τζαι εκάμε φόκους να το σχεδιασεις;</p> <p>Σ: Ε ναι ήθελα να σχεδιάσω την πλατεία να δώσω ένα σχήμα. Μετά ήταν τα παγκάκια. Μετά τα φώτα, το προμαχώνα.</p> <p>Λ: Πως τζαι εσχεδιάσες τον προμαχώνα τζαι το δημαρχείο;</p> <p>Σ: Επειδή εν το παλιό το δημαρχείο που εν landmark.</p> <p>Λ: Το δημαρχείο εν το Landmark?</p> <p>Σ: ναι το παλιο</p> <p>Λ: Μετά ήταν τα παγκάκια. Γιατι τα σχεδιάσες;</p> <p>Σ: Επειδη ειπαμε εν το main focus της αρνητικής κριτικής</p> <p>Λ: Μετά τα φώτα, Τζείνα γιατι τα έβαλες;</p> <p>Σ: Επειδή κάποια που τζείνα έχουν μια γεωμετρία τζαι κάποια που τζείνα εν ζαβά.</p> <p>Λ: Μετα εβαλες την γυάλινη περίφραξη. Ισως κάποιο λόγο;</p> <p>Σ: Οι απλά υπάρχουν</p>	<p>Connection between new and old town</p> <p>Important Surroundings - venetian walls & municipality</p> <p>Important Element - negative representation</p> <p>Important Element - bad installation</p>
---	---

Λ: Μετά έρβαλες τον security

Σ: Μάλιστα, μόνιμα τζαμε

Λ: Γιατι το τονίζεις τούτο;

Σ: Επειδή εν πάντα τζαμέ χωρίς κάποιο ιδιαίτερο λόγο , φαντάζουμε εν για να μεν ξυμαρίζουν τα παγκάκια. Που εν άσπρα. Εμ τι είχαμε άλλο; Τζείνα τα λαμπούθκια τα γιάλενα

Λ: Τα στηλούθκια πρώτα

Σ: Ναι για να μεν μπαίνουν τα αυτοκίνητα που τον δρόμο επειδή εν στο ύψος του δρόμου

Λ: Φωταγωγοί;

Σ: Οι φωταγωγοί επειδη υποτίθεται εσει τζεινο το σύστημα που φαίνεται κάτω. Οποτε να έσει πανω τζαι κάτω φώτα

Λ: Τζαι ο λίκος ο κόσμος

Σ: Τζαι ο λίκος ο κόσμος άρα χαμηλή προσέγγιση.

Λ: Οκ θέλεις να μου πεις λιο για το κόσμο; Γενικά

Να σε πάρω σε δευτερο μερος βασικά για να επεκτείνουμε τζαι σε τούτα που είπες

Λ-Αμαν είσαι τζαμε έσυ τι κάμνεις στην πλατεία, ποιοι εν οι λόγοι που πάεις;

Σ- Για περπάτημα

Λ- Τζαι που περπατάς;

Σ- Για να παω να φάω

Λ: ποια εν η διαδρομή που κάμνεις

Σ: Που το παρκινγ παω καπου για φαι

Λ: Άρα εν για διαδρομη;

Security - unnecessary

Σ: Ναι εν διοδος για να παω αλλού.

Λ: Άρα εν θα παεις για να παεις απλά στην πλατεία;

Σ: Οι

Λ: Ούτε για περπατημα που ειπες πριν;

Σ: Οι περπατώ για να παω τζαμε που θέλω μέσο της πλατείας. Δεν είναι χανκ out place

Λ: Έσκει λόγο που εν την χρησιμοποιάς διαφορετικά

Σ: οχι

Λ: Ωραιο πες οτι εισαι τζαμε τωρα τζαι παρατηράς γυρώ σου. Θέλεις να μου πεις τι δραστηριότητες βλέπεις;

Σ: Ούλοι περπατουν βασικά, ελαχιστοι κάθονται,

Λ: Θελεις να μου περιγράψεις λιο παραπάνω τούτα που βλέπεις

Σ: ...

Λ: Είπες μου πριν ο κόσμος περπατα, πάνω κάτω;

Σ: Ναι να φύουσιν που την πλατεία. Περνούν τζαι τζείνοι. Νύχτα εν επέρασα οπότε δεν εχω να πω κάτι . Οποτε την μέρα εν τζαι καλά, εσκεει ήλιο εν μπορεί κάποιος να κάτσει για ώρα.

Λ: Οκ, θέλεις να μου πεις λιο για τον κόσμο που βλέπεις;

Σ: Εξαρτάται που την ώρα που πάεις. Το πρωί εν κυριως ξένοι που περπατούν, ενα μεγάλο ματζιοριτοι. Τζαι απόγευμα εν κυριως ξένοι που περπατούν, λιοι Κυπραίοι εχω την εντύπωση. Αυτά.

Λ: Παρατήρησες κάποιες δραστηριότητες που γίνονται πάνω στην πλατεία;

Σ: Εν επαρήρησα. Ξέρω οτι εσκεει ένα καφέ κάτω που έσκεει λιο κόσμο, οπότε επέρασα, εμ οι δραστηριότητες ιδιαίτερες εν παρατήρησα άλλες δραστηριότητες.

Λ: Ισιες μου αναφέρει τζαι για το security σε κάποια φάση. Έσκεει κάποια σημασία για εσένα που έσκεει σεκιουριτα τζαμε;

Connecting point

Immigrants - main users

Security - maintain

<p>Σ: Ε βασικά προσέχει να μεν χαλάσουν την πλατεία. Θεωρώ ότι έχουμε τον τζαμε γιατί εν ούλα άσπρα τζαι εν θελουν να πατούν πάνω στα παγκάκια τους κυρίως τζαι να γεμόνουν με γκράφιτι πάνω.</p> <p>Λ: Υπάρχει κάποιος λόγος που εσυ εν χρησιμοποιιάς την πλατεία τζαι απλά χρησιμοποιιάς την σαν πέρασμα;</p> <p>Σ: Εν ιβρισκω ότι έχω να καμω κάτι τζαμε</p> <p>Λ: Τι θα εμπορούσε να έσει για να κάμεις τζαμε;</p> <p>Σ: Τιποτε ιδιαίτερο, αν ισιε καποιο αξιοθεατο να δω μπορεί να επιενα να κάτσω, ή αν ισιε κάποιο καφέ.. Έσειε καφε αλλά εν το εχρησιμοποίησα ποτέ γιατί εν χωμένο σε μια γωνία οπότεν πάλε εν έχω πολύ βισουαλ.</p> <p>Λ: Οκ γενικά σχόλια για την πλατεία; Πως σου φαίνεται ως πλατεία;</p> <p>Σ: Εν όμορφη πλατεία επιραν τους πολύ χρόνο χωρίς λόγο. Ωραια αλλαγή στην παλιά λευκωσια. Εν μοντέρνο.</p> <p>Λ: Εσειε κάτι που επαρητηρησε σε κάποια μέρα που ήσουν τζαμε τζαι 'εκαμε σου εντύπωση, τζαι έμεινε σου;</p> <p>Σ: Οι,</p> <p>Λ: Τι πιστευεις για τα παγκάκια, που αναφες οτι εν κατι που εμεινε σου</p> <p>Σ: Εν ωραία τα παγκάκια, ενεν πρακτικα ιδιαίτερα λογο χρωματος τζαι θερμοκρασιας που μπορεί να πιασουν το καλοκαιρι τζαι ο κόσμος εν θα μπορεί να κάτσε ιδικα τν μέραι, λερώνουν ευκολα, κάπου εξιφτίσαν τζολας. Το γεγονός οτι εσειε σεκουριτι για να τα προσέχει, εν εχρειάζουνταν να είναι τόσο μοντέρνα. Μπορουσαν να είναι πιο απλά, να εμπορούσαν να κάτσουν παραπάνω να μεν χρειαζεται να τα προσεχουν.</p> <p>Λ: Εσυ, έκατσεσ ποτε πανς στα παγκάκια;</p> <p>Σ: Μια φορα ναι</p> <p>Λ: πως σου φάνηκε</p> <p>Σ: σκληρο,</p> <p>Λ: Εν ήταν άνετο;</p>	<p>cleanliness</p> <p>Nothing to do</p> <p>No landmarks around it</p> <p>Need more entertainment - visual connection - better cafe area</p> <p>Aesthetics - good Good Attraction</p> <p>Important Element - benches not practical</p>
--	---

Σ: Ε νταξ εν ίσιε καν ακουμπήσεις την πλατη σου εσιε περιεργο σχημα, το ύψος τους εν καλό.

Λ: Μάλιστα, πιστευεις αν ίσιε παραπάνω ελληνοκύπριους εν να την εχρησιμοποιάσες παραπανω;

Σ: Οι

Λ: Οκ εσιει κάτι που θα ήθελες να προσθέσεις;

Σ: Οι, α επέρασε απαρατήρητο όμως τζεινο με το φώς κάτω που υποτίθεται κάτι κάμει που το έμαθα που κάποιον κατά λάθος. Θα μπορούσαν να το διαφημίζουν παράνας να του δώσουν παραπνο εμφαση. Αλλα γενικα μπορεί ως πλατια να εσιει πολυ αρχιτεκτονικη υποδομη αλλά εν επροβληθηκε αρκετα το ντιζαιν οποτε έχασε την αξία του.

Λ: Σαν σχέδιο;

Σ: Οι παραπάνω ασχολούνταν για τα κακως εχοντα, με το κτισιμο.

Λ: Γιατι πιστευεις οτι ασχολούνταν με τούτο

Σ: Νταξυ το κακό πάντα πουλά, επιρε παρα πολλα χρονια με κλειστους δρομους

Λ: Αξιεζε τούτο ούλο το περίμενε;

Σ Εν μπορω να πω οτι εθουσιαστικα. Μετα που τοσα χρονια θα επερίμενα κάτι σουπερ ουαοθ. Μπορει τζαι λόγο της αναμονής απλά να το έχασε. Αυτα. Εν έχω κάτι άλλο.

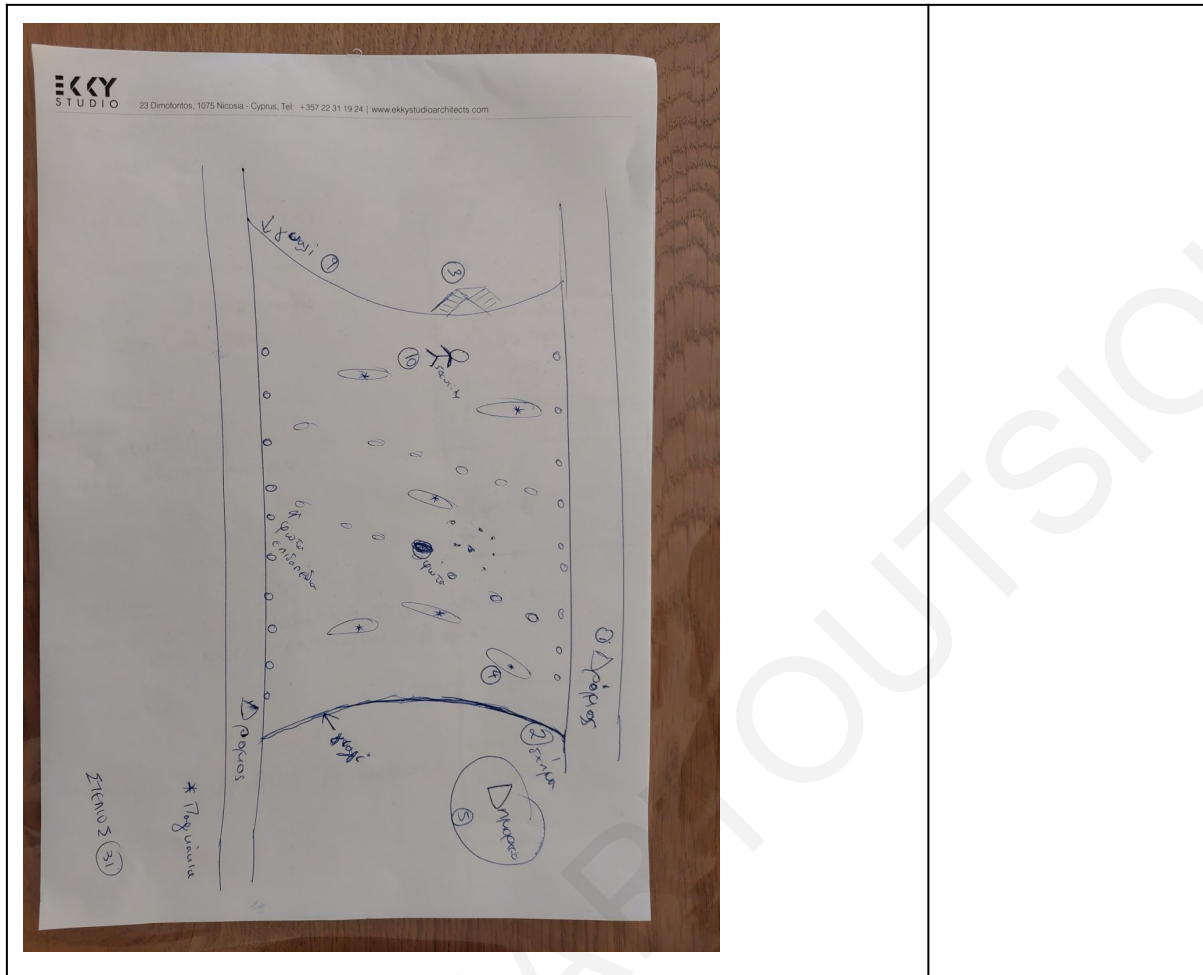
Λ: Αρα ο λόγος που εν την χρησιμοποιάς εν εσιει να κάμει με το τι εν τωρά

Σ: Οι γενικά εθα εχρησιμοποιούσα τις πλατειες.

Εν ενα ομορφο πέρασμα σαν περνω που τν μια πλευρα στην άλλη.

Good Attraction -
negative comments
attract the attention

do not want to use
the square



SUBJECT 05 (female 29)	CODING
<p>Λ: Λοιπόν όπως σου είπα τζαι πιο πριν η ερευνα εν για την πλατεία ελευθερίας. Τζαι τζεϊνο που θέλω να δω εγω σε τουτή την έρευνα είναι το πως εσύ αντιλαμβάνεσαι την πλατεία τζαι τι εμπειρίες έσεις στην πλατεία, πως την χρησιμοποιούμε. Εν ναν σε 2 μερη. Το ένα εν να γίνει μέσω των νοητικών χαρτών. Γνωρίζεις τι είναι;</p> <p>N: Οι</p> <p>Λ: Εν το πως το έσεις μεσ τον νού σου, με την γνωστική σου εμπειρία. Οπότε εν να σου ζητήσω να μου σχεδιάσεις ενα χάρτη της πλατείας οπως το εσεις μεσα στο μυαλό σου. Εν εσει σωστό τζαι λάθος, εν για να δω εγώ πως την βλέπεις την πλατεία. Εν να σου δώσω μια κόλλες τζαι να ξεκινήσουμε.</p>	

Πριν ξεκινήσεις να σχεδιάζεις να κάμουμε μια μικρή συζήτηση. Όταν σου λαλώ για την πλατεία ελευθερίας τι εν το πρώτο πράμα που σου έρκετε στο μυαλό;

N: Ε ο χαρτης που λαλεις, η εικόνα της πλατείας. Ενηξερω. Οι φοινιτζίες

Λ: Οκ γιατί οι φοινιτζίες;

N: Η κάτοψη της λίο έτσι. Εν την ξέρω καλά αλλά εν οι φοινιτζιες που έσειι στην κατοψη

Λ: Εν εσειι να κάμει με τον χάρτη τωρά γενική ερώτηση το τι σου έρκετε στο μυαλό.

N: Καμνωσ εικόνα του τόπου. Βλέπω την διαμόρφωση.

Λ: Αναφερες μου τις φοινιτζιες πριν. Έσειι λόγο που τις ανέφερες;

N: Επειδη έρκετε μου σαν εικόνα η πλατεία.

Λ: Οκ μπορείς να ξεκινήσεις να σχεδιάζεις τον χάρτη;

Σειρά χάρη:

- 1.σχημα τάφρου
 2. Προμαχωνας
 3. Installation για ανεξαρτησία
 4. Τρυπα
 5. Δημαρχείο
 - 6.Λασανια - σχημα φοινικα
 - 7.Αμφιθεατρο
- Συντριβανια
Παρκο
Σκαλια
Ραμπα
Ραμπα αυτοκινήτου
Παρκινγ
Δρομοσ Ληδρας
Δρομοι γενικοι
Ξανα δημαρχειο - λεπτομερειες
Καφε
Φωτακια που εξεχουν
Grande σκαλα
Ραμπεσ

Important Elements -
planters

παγκακία

Λ: Όσο σχεδιάζεις μπορείς να μου σχολιάζεις τούτα που κάμνεις;
Ενεν αναγκη ναν ακριβως

N: Εν την θυμούμε ακριβώς έτσι τζιαλιος. Βασικά ξερω ότι εσει μια γέφυρα που εν σε έτσι σχήμα (δείχνει) τζαι στην γεφυρα εσει μια τρυπα σε κάποια φάση,μ εν θύμουμε που ένιει τζαι νμζς το δημαρχειο εν πάνω σε ένα προμαχώνα που επισης ενξερω τι εν το σχήμα του, νομιζω εν κάπως έτσι τζαι θυμουμε οτι που κατω εσει κάτι σαν φοινιτζιες που εν κάπως έτσι τζαι εν πράσινα αλλα πάλε ν κουτουρου που τα βάλω.

Λ: Τι εν τζείνα που σχεδιάζεις;

N: Τα λασάνια

Λ: Οι φοινιτζιες που λαλεις εν τα λασάνια;

N: Ναι, ενιξερω γιατί αλλά καμνουν μου εντύπωση. Τζαι δαμε θυμούμε έσει κάπως ενα αμφιθέατρο. Ενιξερω πως ενιει αλλά θύμουμε ότι εν κάπως χωρισμένα μεταξυ τους οι 2 θέσεις, καπως έτσι, τζαι ενωνεται με την πλατεία παρακατω , τζαι μετα με το πάρκινγ τζαι μετα εν θυμουμε τι έσει. Εν να σε γελάσω νομιζω εν κάτι σαν τα λασάν..συντριβάνια που συρνουν νερα με το texture που κατω. Θυμούμαι κάπου έσει παιχνιθκια για μωρά αλλά εν θυμουμαι που. Ποδά έσει ράμπα, ποδά παρκινγ. Δαμε αν προσπαθήσω μπορώ να θυμηθώ πως ενωνεται με το παρκινγ . Α βασικά δαμε εσει κατι σαν εσοχη ετσι τζαι κατεβαινει το αυτοκινητο κάτω, τζαι διαστραβρωση, τζαι εν δαμε που κάτω το παρκινγκ. Εν στένω, εν μιτσι το παρκινγ.

Λ: Τι εν τουτο που κάμνεις;

N: Α εν ο δρόμος που παιεις Ονασαγόρου τζαι λήδρας. Εσει αλλη μια πλατεια δαμέ.Δαμέ εν το δημαρχείο, ενξερω ακριβως πως εν η κατοψη αλλα θυμουμαι λασάνια. Α τζαι δαμε που κάτω εν τζεινο με τα φωτακια εν θυμαμαι πως το λαλουν. ΑΑ εσει τζαι μια σκάλα έτσι λιο grande. Εν θυμουμαι αν εσει κάτι άλλο.

Λ: Μια χαρά εσει κάτι που θέλεις να προσθέσεις στον χάρτη;

N: Οι. (συνεχίζει) δαμε εσει ραμπα, τζαι ποδα.. οκ!

Crossing - Bridge

Λ: Οκ. Τωρά να τα περάσουμε λιο ένα ένα τουτα που έγγραψες. Να βάλουμε τζαι τίτλους πάνω στον χάρτη. Εν να σε θυμήζω την σειρά.

Το πρώτο πράμα που εσχεδιάσες ήταν τουτες οι γραμμες (δείχνω στον χάρτη) Τι όνομα να του δώσουμε;

Ν:

Ήταν το **σχήμα της τάφρου**

Λόγος: Ήταν για να την οριοθετήσω κάπως

.

Το δεύτερο ο προμαχώνας **της τάφρου**

Λόγος: Επειδή τζαι τζείνο εν μέρος της τάφρου.

Γεφυρα

Λόγος: Εν το επόμενο επειδή είναι το **focal point της πλατείας** ας το πούμε. Τζαι εν δίπλα που τον προμαχώνα άρα εν ευκολο να το τοποθετήσω μετά

Τρύπα

Λόγος: Η τρύπα εντελώς τυχαία. Ενιξερω που ένει αλλά εκαμε μου εντύπωση.

Λ: Τι έσει δηλαδή;

Ν: Εν η τρύπα με το κάτω που την ημέρα της ανεξαρτησίας εφώτισε.

Αλλα επίσης πριν που τζείνο, ίσιε μου κάμε εντύπωση που πριν επειδη ηβρατο πολλα περιεργο ότι υπήρχαν τουτα τα extrusion φωτάκια που κάτω που δεν ήταν DDA accessible. Εν ήταν flat.

Ενοχλούσαν κάποιο να περνα που πανω τζαι εν ενοχλητικά να περπατας που πανω. Τζαι τραβουν σου το ενδιαφερον γιατι εν κατι το ασυνηθιστο γιατι ενιξερω εν φως? Η απλά κάμνουν αντανάκλαση; Εννω ενιξερω τι ήταν τζαι για αυτο κέντρισαν μου το ενδιαφερον.

Δημαρχείο

Λόγος: απλά εβαλα οτι εν το **δημαρχείο στο προμαχωνα**. Εν ειμαι σιουρη που ενιει σε σχεση με τον προμαχώνα. Η λογική μου λαλεί οτι εν κάπου τζαμε.

Λασανια/ Φοινικα”:

Λόγος: Εκάμαν μου πολλη εντύπωση που είδα την πλατεία πρωτη φορά σε κάτοψη. Το σχεδιο της επιδη ήταν λιο τοο literal οταν εισαι

Connecting point

Important Elements -
floor installation
unpractical

Important Surroundings
- Venetian Walls &
old municipality

τζαμε μπορεί να μεν αντιλαμβάνεστε αλλά όταν το δείς σε κάτοψη φαίνονται οι φοινιτζεσ τζαι μετα εν μπορείς να μεν το ξανα δεις μετα.

Αμφιθεατρο:

Λόγος: Εμμ εχω να πω οτι, ενταξυ εν μικρο, εν μου φενεται οτι εν για οργανωμενες παραστασεις ούτε ο σχεδιασμός του φαινεται οτι εσειε καποια δομη... Εν παραπάνω που θέμα πασκιν. Καποιος Informal εν να παει τζαι εν να μαζευτεί κόσμος γύρω του, εν μου φαίνεται οτι εν να καμνει καποια μεγάλη παράσταση. Κάτι άλλο που μου έκαμε εντύπωση που εν θυμουμαι ακριβως πως ενει αλλά ήταν χωρισμένες οι θέσεις σε 3 μέρε? 2? Με ενα κενό μεσα στην μέση σαν τν λοφο απότι θυμούμε ή ίσιε λιες θέσεις για VIP ασπούμε ισιε λιες δαμε τζαι λιεσ δαμε. Ποθ την μια εν μου εφανικε να πολλα Inclusive ενεν πολλα community αμαν χωριζεις τις θέσεις έτσι. Ασχετος αν είναι τζαι covid friendly ηταν λιο απομονομενεσ καποιες μπροστά ή είχαν κάποια ιεραρχία.

Λ: Ισχυει είναι λιο περίεργο το seating arrangement του.

Συντριβάνια: (16.31 time to continue)

Λόγος: Ε ενθυμουμε ακριβώς το σχήμα τους τούτους, απλά αθυμούμε εκαμαν μου εντύπωση, ήταν ωραίο το στοιχείο του νερού με το πράσινο εκαμε μου εντυπωση το κάτω μέρος τους για αυτο το θύμούμε, παλε αρχιτεκτονικά, θυμουμαι ενα ποδα τζι ΝΟΜΙΖΩ ισιε τζαι ενα ποδά. Α θυμούμαι είσιε τζαι κάτι ωραίες κουρεμένες ελιές, κάτι ωραία κουρεμμένα δέντρα. Γενικά ήταν διατηρημένα ως την φάση που επία η τοποιοτεχνιση της ήταν καλή.

Πάρκο - Παιδότοπος

Λόγος: Εν μπορώ να το τοποθετήσω, εχω το σαν εικόνα επειδή ερώτησα μια συνάδελφο στην δουλειά που έσιε μωρά αν πάει τζαι είπε μου ότι ως την φάση που επίεναν τα χριστούγεννα ήταν κλειστός ακόμα ο παιδότοπος, άρα ξέρω ότι άνοιξε σε δεύτερη φάση τζαι νομίζω εν δαμέ (δείχνει στον χάρτη). Νομίζω εν τον είδα τελειωμένο. Εν μπορώ να πω

Σκαλιά- Ράμπα

Εβαλα την σκάλα γιατί έτυχε τζαι εκατέβηκα με τον φίλο μου μια φορά στην πλατεία. Επειδή παρκάρω στο παρκινγ ποδά.

Σκάλα- Grande

Ν: Τούτη την σκάλα θυμούμαι την γιατί ήταν αρκετα ινσταγραμική τζαι επισιεις ενας που τους χορούς που πάω εγυρίσαν το video clip

Not practical -
Amphetheater

Aesthetics - good
composition

Good attraction -
publicity

δαμέ. Οπότε θυμούμαι για πραγματα που το video clip τζαι ίσιε σκηνή γυρισμένη πας την σκάλα.

Ράμπα

N: Τούτη την ράμπα θυμούμαι την γιατί επισεις κάτι εσχολιάσμε για το μάρμαρο, νομίζω για την λεπτομέρεια στο handrail. Τζαι δάμε έσει, η σκάλα γιατι θυμούμαι εξανάπιασα την για να πάω πάνω.

Παρκινγ

Το πάρκινγκ θυμούμαι το γιατί επαρκαραμε μέσα, ήβρα το λίο απότομη, εν οδηγούσα εγω αλλά ετσι μου εφάνηκε. Εν θα επίενα εγώ. Εσει τζαι μια διάβαση

Δρόμοι

Ε βασικά ήθελα να δείξω πως ενωνεται με τον περιβάλλον χωρο. Υπάρχει μια υφιστάμενη πλατεία δαμε. Ενιξερω αν εν μέρος της πλατείας.

Σχάρες

Θυμούμε ότι εσει σχάρες ,εν το πάρκινγκ τζαμε τζαι έκαμε μου εντύπωση που έσει σχάρες τζαμέ, τζαι εν η λίνια του πεζοδρομιού. Ενιξερω αν εν τζαι φωταγωγος..

Δημαρχείο - Άγαλμα

Λ: Εδειξες μου το άγαλμα, εσει κάποιο λόγο που εξαναπίες πίσω σε τούτο το χώρο;

N: Όι, απλά εθυμήθηκα ότι έσει τζαι ένα άγαλμα. Είδα το πρόσφατα κάπου

Καφε

N: Το καφέ..για εμένα τούτη ούλη η φάση κάτω που την πλατεία που το πέρασμα που την γεφυρα, παρόλο που ότι για μένα θα ήταν ο τόπος που θα είσε την παραπάνω χρήση γιατι έσει σκίαση, η διαρρύθμιση του ενεν πόλλα κάλη, εν λιο γέρμη. Για εμένα εν με εμπνέει να πάω να κάτω τζαμε. Εν πολύ το τζιμέντο του δακάτω τζαμέ..δεν ξέρω..κάτι.. Κάτι με ενοχλεί, εν λιο σκοτεινο..ενεν καν σκοτεινο..εν θωρεί πολύ πράσινο που ποδά, μπορεί να θωρείς λιο ποδά αλλά.. Ναι, τζαι νομίζω ενεν κάλα defined to extend για να φκάλει νόημα, εν το ίδιο το πάτωμα. Εν απλά το πάτωμα της πλατία τζαι έσει έξω τραπεζακια τζαι αμαν ενεν οριοθετημένος ο χώρος, νομίζω ενεν τοσο ωραίο επειδή εν σαννα τζαι κάθεσαι στο δρόμο..

Παγκάκια

Aesthetics - bad layout

Landscape - need natural light - greenery

Λ: Μετά τα παγκάκια, επίσης πίσω τζαι εσχεδιάσες τα.

Ν: Ναι επειδη μετα αρχισα να σκέφτουμε το πάνω μέρος της πλατείας τζαι ξέρω ότι ενεν τόσο πολλά εν κυρίως έτσι περιμετρικά τα παγκάκια. Νομίζω. Τζαι ποδά. Ε απλά θυμουμετα γιατι εν πολλα σκληρα νομιζω αν θυμούμαι καλα. Τζαι υπήρχε τζαι η ιστορια με το ασπρο τσιμέντο που δυσκολεύτηκαν να το κάμουν. Τζαι δαμέ πάει η ερώτηση αν αξιζε να το κάμουν τούτο ούλο. Εν δύσκολο υλικό το τσιμέντο, η αλήθεια εν πολλά σκληρά. Ενώ το ξύλινο το παγκάκι προσφέρει λι παραπάνω άνεση. Ε ντάξη.

Φώτα Στο πάτωμα

Ν: Επίσης εκάμαν μου πολλά εντύπωση εν αρχιτεκτονικός φωτισμός ενεν άσχημο στοιχείο. Ο φίλος μου σχολιάζει ότι τα μισά εν δουλεύουν.

Λ: Ωράια πάμε στο δεύτερο μέρος. Τούτο που εκάμαμε τωρά ήταν η εικόνα που έσιεις για την πλατεία τωρα εν να πάμε στις εμπειρίες που έσιεις στην πλατεία τζαι τις παρατηρήσεις σου. Αρχικά, εσύ, ποιοι είναι οι λόγοι που πάεις στην πλατεία;

Ν: Ε τις πρώτες φορές που επία..μπορεί να επία 5-6 φορές, τις πρώτε μέρες που επία , **επία να την δω**. Ετυχε να πάμε τζαι τα χριστούγεννα με συναδέλφους που εσχολάσαμε πιο νωρίς, ήταν κοντά στο γραφείο, **ηθέλαμε κάποιο εξωτερικό χώρο να περπατήσουμε λιο..** Ήταν καλή επιλογή επιδή εν υπάρχουν άλλοι. Νομίζω εν λιο πιο κεντρικό παρα να πάεις σε πάρκο. Νομίζω βολεύει η τοποθεσία της. Εμμ.. Την άλλη φορά επιαμε μαζί, που ήταν **meeting point**. Εν να εξαναπίενα πολυ πιθανόν οι καλοκαίρι...γιατι πιστευκω το covid εβοηθησε η πλατεια. Επειδή τζαι μια φίλξ μου που εν ήθελε να βρεθούμε σε εσωτερικό χώρο, μπορείς να βρεθείς σε μια πλατεία.

Λ: Τζαι τι εκάμετε που επίετε;

Ν: Νομίζω επιάσαμε καφέ τζαι επερπατούσαμε. Επίσης η παραμυθούπολη πιστεύκω ετραβισε τον κόσμο στο να δει την πλατεία. Εεε..ναι..

Λ: Σε παρατηρήσεις; Αν φανταστείς οτι εισαι στην πλατεία τωρα. Τι παρατηράς

Ν: Εμένα **αρέσκει μου η πλατεία ασχέτος που είπα πριν οτι οι φινιτζες εν too literal..** Για εμένα εν ωραία. Τζαι τα πράματα που

Important Elements - benches not practical

Curiosity to see a new landmark

Promenade

Meeting point

Aesthetics - good

εβάλαν μέσα, τζαι το αμφιθέατρο κτλ. Απλά η χρήση της εν περιορισμένη.

Λ: Δηλαδή;

N: Πιστευω για ένα τόπακα εν εσει πολλους λογους να πιένεις συχνά σε μια πλατεία. Ίσως για κάποιιο που έσει μωρά να πιένει στον παιδότοπο, αν θέλει να τα πάρει κάπου. Ε να περπατήσουν. Αρεσε μου, ασπούμε με μικρά πραματα. Ασπούμε ο τούτο ο χώρος δαμέ που κάτω εν μου αρέσκει αλλά γενικά το υπόλοιπο αρέσκει μου. Εμ τζαι τουτο το κομμάτι δαμέ πιστευω μπορουν να το δουλέψουν ωστε να τραβίσει παραπανο κόσμο τζαι να χρησιμοποιήτε τζαι το καλοτζαίρι που εν παραπάνο ζέστη.

Λ: Για ποιο κομμάτι λαλεις;

N: Το κάτω, κάτω που την γέφυρα. Ε το πάνω μέρος να σου πω την αληθεια εν λιο plane ενηξερο πως να το πω. Ίσως συγκρίνω το τζαι με την παλιά πλατεία νταξυ παλιά πλατεια εν ισιε τιποτε κάτω αλλά θυμουμε ηταν οι δρόμοι τα περιπτερούθκια. Νταξυ εν ισιε τίποτε αλλά ισιε χρήση δρόμο, εσταματούσαν ταξί τζαι ισιε τζαι τα περίπτερα που νομίζω είχαν αρκετή κινηση. Τωρά εκάμαναν μια desinati γέφυρα η οποια εν πραρεχει σκιαση αρα εν θα σταθεις τζαμε στην ζέστη τζαι εν εσει τζαι τιποτε να κάμεις, εν εσει κάτι ωραίο να δεις πάνω που θέμα θέας. Νομίζω τούτα τα, τοιχαράκια δεξια τζαι αριστερα, αθυμούμε ενεν γιαλινα, τοίχος τζαι εν πάσια αν θυμούμε καλά ε τζαι εν εσει κάποιιο view να δεις για να κάτσεις τζαμε.

Λ: αλλά εσει κόσμο που το χρησιμοποιά, επαρατήρισε το;

N: Μπορει. Για εμένα εν meeting point το πάνω. Όποτε επία.

Λ: Επαρατήρισε τον κόσμο που χρησιμοποιά την πλατεία; Τι κάμνουν;

N: Όι..εν είδα κάποιον, αφούν εν έσει να κάμεις κάτι δαμέ εσει μόνο παγκάκια.

Λ: Εν κάθετε κόσμος στα παγκάκια;

N: Μπορει να κάθετε κόσμος αλλά εν πιστευω ότι μπορείς να κάτσεις πολύ ώρα πας σε τούτο το παγκάκι εκτος που το Meeting point. Μπορεί όντος να βρέθουντε. Μπορεί να κάθετε χαμέ ο

Nothing to do

Upper area - indifferent

Memories - better use before

Landscape - no shade
Nothing to do
No landmarks around it-
no view on top due to the
design element covering
view

Meeting point - Spatial
Representation

Nothing to do

Important Element: Bad
installation

κόσμος. Εν είμαι σίγουρη αν το εθυμηθικά ή εφαντάστικα το..αλλά θα μπορούσε... Ενξηέρω σε τι χρησιμεύκει το πάνω μέρος.

Λ: Κάτω τι χρήσεις επαρατήρισε;

Ν: Εε... είδα παραπάνω κόσμο αν περπατα απλα να απολαβανει το πράσινο. Ε δαμε νομίζω τζαι ο κόσμος που περνα, εν γέφυρα εν για να περνας που την μια στην άλλη ενεν για να απολαύσεις την πλατεία. Ενώ τούτο μπορεί κάποιος να έρτει για το πάρκο μέρος της πλατείας.

Λ: Εσεις κάποια εμπειρία ή γεγονός που θυμάσαι που έγινε τζαμέ στην πλατεία;

Ν: Όι για να είμαι ειλικρινής.

Λ: Οι μόνο αρχιτεκτονικά σαν πλατεία τζαι σαν περιβάλλον, κόσμο;

Ν: Όι, είμαι λιο πεζή αλλά όι.

Λ:Οκ. Έσειε κάτι άλλο που θέλεις να προσθέσεις;

....

Λ: Θα ξαναπίενες στην πλατεία εσύ;

Ν: Ναι σίγουρα, ενεν τόπος που εν θα ξαναπάω επιδή είδα τον αλλά πιστεύκω ότι μπορεί να αποτελέσει attraction για κάποιον που εν να επισκευτεί την Λευκωσία αλλά προσωπικά για εμένα ενεν τόπος για να συχναζω σιχνά γιατί εν έσειε κάτι. Ενω ως συνήθως ο κόσμος εν της συνήθειας αρεσκει του να πιενει στους ίδιους τόπους επειδή εν στέκκη. Αν ήταν στέκι τζαι ερκούμασταν κάθε Σάββατο με τις φίλες μου τζαι εκαθούμασταν, θα εμπορούσε αλλά εγω ενήβρα κάτι να με τραβίσει. Το ένα το cafe ασπούμε. Ενώ ο κόσμος που πέρνει μωρά, θέλει κάπου να κάτσει ως συνηθως στην πολλη ωρα. Μπορείς να πιάσεις τον καφέ σου τζαι να κάτσει κάπου το cafe εν εν πολλά attractive. Θα εμπορούσε να έσειε τζαι άλλα κιοσκ για να παρέχουν τζαι άλλες υπηρεσίες. Επίσης ενας λόγος που.. Ενω, αμαν πιασεις καφε τζαι παιεις κάτω τζαι γυρίζεις στην πλατεία μπορεί να χρειαστείς τουαλέτα. Ενιξερω υπάρχουν services? Βοηθα να έσειε κάποιο καφε με κάποιες υποδομές συνήθως.

Connecting point

Good attraction

Important Element - bad installation

Need more entertainment - cafe

Λ: Τι θα εμπορούσε να έσει σαν πλατεία δηλαδή για να εγίνετον στέκκη;

N: Ε νομίζω θα εβοηθούσε να έσει τζαι άλλα καταστήματα, οι για ρούχα, καφε ασουμε η food stands ακομα τζαι σαν μαρκετ, απλά stalls. Ασπούμε το food market θα εμπορούσε να γίνε μια φορά στην πλατεία. Θα εμπορούσε να γίνετα κάθε φορά. **Ενιξερω αν δεν το κάμουν γι ανα μεν ξυμαριστεί η πλατεία.** Επειδη μια φίλη μου πριν να ανοίξει η πλατεία, ετρωε γύρο εστεκετον τζαμε, πριν ανοίξει το που κάτω, τζαι ήρετ ο **σεκιουριτι τζαι είπεν της απαγορεύετα τρωει για να μεν την λερωσει.** Αρα ξεέρω οτι μπορεί να την προσεχουν ως ένα βαθό. Τωρά νταξι εν μπορούν να απαγορεύσουν σε κάποιο να πίνε κάτι αλλά μπορεί να μεν θέλουν αν φέρουν μαρκετ που σίουρα εν να ξυμαρίσει τα πάντα. Που ενταξυ μπορεί να ν λιο κατανητό αλλά που την άλλη κάμνετς το για να την χρησιμοποιά ο κόσμος αρα. Μπορε να μεν ήταν σχεδιασμένη για να ένε τόσο crowded τόπος αλλά σαν τόπος χαλαρός. **Πιστευκω αν ήθελαν ήταν να έσει τζαι άλλα πράματα κιοσκ.** Να έσει κανένα μπαρ ασουμε την νύχτα που έν εσει φως να σε ενοχλεί, σκεφτου να είσε ενα μπαρακι δαμέ τζαι ένα δαμέ. Πιστευκω εν να έπιανε κόσμο.

Λ: Σε άλλες χώρες ευρωπαϊκές εσει πλατείες που εν εχουν κάτι πάνω τζαι εν γεμάτες που κόσμο

N: Οι παραπάνω εν τουρίστες **συνήθως ή έσει κάποιο attraction.** Στο σύνταγμα εν να πάεις να δείς τον φρουρό. Ή εν τουρίστες ή εν meeting point. **Εν έσει χρήση μια πλατεία.** Μπορεί να είμαι πεζή πας σε τούτο, εν μπορώ να σκεφτώ. Δηλαδή στο Λονδίνο, είμουν 8 χρόνια, πολύ λιες φορές επία στο trafilgar square. Εν είσει χρήση για εμένα. Επία για το μουσειό, εν επία για την πλατεία. Ενιξερω

Λ: Ενταξη εν έσει..

N: Βασικά αμαν το σκεφτείς τζαι οι πλατείες του χωρκού γιατί εζεκινησαν; **Εν τζαι απλα..εκαμαν παναιρκα, ήταν χώρος σύναξης να έρτουν οι πλανόδιοι ή πας την πλατεία ήταν τα καφε.** Ενιξερω αν έσει κόσμο που επίενε τζαμέ χωρίς λόγο

Λ: Ήταν meeting points συνήθως

N: Ναι.. Είμαι λιο πεζή.

Need more entertainment

Security - prohibitions

Spatial Representation

Security - prohibitions
Inpurpose restrictions

No landmarks around it

Spatial Representation

Memories of the past -
Spatial representation

Λ: Τζαι εγω που περιέργεια που το ρωτώ επειδή εν τζαι η πλατεία της φανερωμένης που πριν εν ισιε καφε τζαι ήταν hangout place. Τι ήταν τζέινο που το έκαμνε ασπουμε,

Ν: Να σου πω, επειδή επίενα. Ήταν το double six, τζαι εν τζέινο που επίρε τον κόσμο τζαμε. τζαμε που εν το πιάτσα γουρουνάκι. Τζαι εξεκινήσαμε να πιένουμε τζαμε τζαι μετά αρχίσαμε να πιένουμε φανερωμένη. Τζαι βασικά άτομα που επίεσαν αρχικά φανερωμένη ήταν που τον ΤΑχτακαλά. Ενώ οι συμμαθητές μου που επίεσαν ήταν που τον ΤΑχτακαλά. Ε μετά εσταμάτησα να πιένω. Ισιε τζαι παγκάκια τζαι παλία ήταν τζαι ανοιχτή τζαι η εκκλησία τζαι εκάθεσούν τζαι τζαμέ τζαι χαμέ, εν σε έκοφτε απλά επειδή ήταν habbit ήταν στεκκι. Θα εμπορούσε να επίεσαν 10 μιτσιοι ασπουμε στην πλατεία αλλά ενηξερω αν το κάμνουν ή όχι. Τζαι φαινεται...

Λ: Εσεις κάτι άλλο να προσθέσετε

Ν: Οχι.

SUBJECT 06 (female 33)	CODING
<p>Λ: Πριν να ξεκινήσεις με το σχεδιασμό του χάρτη εν να ήθελα πρώτα να μου πεις τι σου έρχεται στο μυαλό άμαν σου αναφέρω την Πλατεία Ελευθερίας. Τι σου έρχετε πρώτα σαν εικόνα</p> <p>A: Τσιμέντο</p> <p>Λ: Οκ, γιατί;</p> <p>A: επειδη δουλεύω στο Nicosia Palace στον τρίτο όροφο οπότε αμαν θωρώ έξω θωρώ απλά τσιμέντο. Μπορεί να εσείς αρκετο πράσινο αλλά τζαμέ όπως το θωρώ εγώ εσείς πολλή τσιμέντο</p> <p>Λ: θωρείς το σαν κάτι κάλο ή κακό;</p> <p>A: για εμένα εν κακό επειδή το καλοκαιρι ειδικά εν σαν να τζαι αποθάσες το να θέλεις να περπατήσεις πάνω, να κάμεις cross. Εν να ήθελα να δώ παραπάνω πράσινο πάνω. Πάνω εννοώ τζαμέ που εν το δημαρχείο το promenade, πως το λαλεις;</p> <p>Λ: Εν όπως το κάμνεις εσύ define.</p> <p>A: Ναι.</p> <p>Λ: Οκ θέλεις να ξεκινήσεις να σχεδιάζεις. Αν μπορείς να βάλεις τζαι ταμπέλες στο κάθε element που σχεδιάζεις.</p> <p>A: Εσύ δηλαδή θέλεις να σου κάμω την πλατεία όπως την σκέφτεσαι δαμε;</p> <p>Λ: Εν ανοικτό, όπως θέλεις</p> <p>A: Μπορώ να σου κάμω τζείνο που θωρώ κάθε μέρα</p> <p>Λ: Να μου σχεδιάσεις ένα χάρτι, μπορεί ναν τζαι τρισδιάστατο αν σε βοηθά</p> <p>A: Εν τρισδιάστατα που το εσκεφτουμουν η αλήθεια</p> <p>..κσεκινά να σχεδιάζει</p> <p>Λ: Τι εν ττο που σχεδιάζεις;</p> <p>A: Τούτο εν ένα κουκουνάρι που ενιξερω, εν installation? Εν art. Θυμούμε που επία πιο κοντά του μια φορά τζαι ίσιεν bar code, που σκανάρεις αλλά εν το έκαμα ποττε. Τούτο εν το promenade που σου λαλώ, οκ εν εν σε scale whatever, εμμ...Δαμέ εν τούτο το..τζαμέ που εν τζείνα τα φωτούθκια εκαμαν aline προχτες, αν είδες τι έγινε, εε τζαι δαμε νομίζω εν οι σκάλες, πάρα πολλά rough...Δαμε εν τα συντριβάνια</p>	<p>Landscape - concrete</p> <p>Landscape - need more greenery</p> <p>Important elements -</p>

<p>που εν πράσινα, εν καταλάβω γιατί εν πράσινα, ενώ I get it αλλά it's the natural order αλλά ντάξυ κάμε ένα σύστημα για να τα καθαρίζεις</p> <p>Λ: Α πράσινα που την μούχλα εννοεις;</p> <p>Α: Ναι, τζαι δαμέ τα πεζουνάκια που κάθουντε τζαι πίνουν νερό κάθε πρωί...Τούτα τα πράματα που σκουντουφλώ πάντα, τα βυζάκια..ξέρεις τα; Τζαι τα φώτα που εν έτσι που ενξερω γιατι εν έτσι, εν λιο ζαβά..τζαι να πώ ότι ενοχλά με κάτι; Ενοχλά με πολλά που ένεν τα ίδια χρώματα κάποιες φορές εν ένα κότζινο τζαι τα άλλα ούλα εν τζιτρινα ασπούμε ή άσπρα.....Δαμέ που έσειι ένα καφέ..δαμέ έσειι ένα ωραίο γωνιακό πράμα πριν το παρκινγ, τζαι εν ωραίο space γιατί πιστευουμε ούλοι εν ναν καφέ αλλά ενιξερουμε γιατί ένει, εν ωραίο γυαλό...Έσειι τζαι πολλές γραμμές κάτω εν καταλαβαίνω γιατί εσυ που είσαι τζαι αρχιτέκτονας μπορεί να ξέρεις εν για την συστολή διαστολή;...Το γυαλί που εν δικαιούστε να ακουμπας τζαι έσειι πάντα ενανν σεκιουριτά που σου σφυρά, τζαι το γρασίδι που εν μπορείς να κάθεσε γιατί πάλε έσειι ένα σεκουριτά που σου σφυρά.</p> <p>Λ: Τι εν τζείνο;</p> <p>Α: Εν τα τέλια ενξερω ακριβώς πως ένουν αλλά ξέρω ότι έσειι structurokatastasi.....Δαμέ το τέλειο άγαλμα που αμαν ππέσεις πανω του εν να γίνεις rierced εν πολλά επικίνδυνο για εμένα, εν πολλα ωραίο αμαν φακκα το φως γιατι θωρείς το shape όι τα edges. Άλλο;</p> <p>Λ: Εσύ να μου πεις, εκτος αν ετέλειωσες, αν έσειι να προσθέσεις κάτι άλλο;</p> <p>Α: δΑΜΕ που βάλλουν κατι λουλούδια, εφημερα να το πω, εν κάτι της ώρα. Ασπμ τα χριστούγεννα ενβάλαν γλωσσες. Που για εμένα ήταν λιο...ασπουμε κάμε κάτι πιο συγιρισμένο landscape για να σου μείνει, να μεν το αλλάσεις.</p> <p>Λ: Που εν τούτα τα λουλούδια;</p> <p>Α: Εν πάνω..δαμέ εν τα φώτα για να διασταυρώσεις, να πάεις προς..τι εν τούτο; Εν η Μακαρίου..</p> <p>Λ: Αρα η λήδρας εν δαμέ; (δείχνω στον χάρτη)</p> <p>Α: Ναι..α τζαι δαμε εν τα σκαλούθκια που εν τα θωρεί ο κόσμος τζαι σκουντουφλά. Ειδα πολλούς που σκουντουφλούν, επειδή εν πάρα πολλα λεπτά.</p> <p>Λ: α τζείνα που εν δίπλα που τον δρόμο;</p>	<p>bad installation</p> <p>Important elements - bad installation</p> <p>Need more entertainment</p> <p>Landscape - complexity</p> <p>Security - prohibition</p> <p>Important elements - bad installation</p> <p>Important elements - bad installation</p> <p>Important elements - bad installation</p>
---	--

A: Ναι

Λ: (σχεδιάζει κάτι) Εν τα στηλούθκια τουτα;

A: Ναι. Τούτα

Λ: Οκ αν δεν εσεις κάτι άλλο να προσθέσεις..

A: Οι τούτα.

Λ: Ωραία τωρά το δεύτερο μέρος εσει να κάμει με τις δραστηριότητες που κάμνεις, είτε εσύ όταν πιένεις είτε που παρατηράς τζαι τους άλλους να κάμνουν. Αν μπορείς να μου τα σχεδιάσεις πάνω στον χάρτη σου.

A: Καλό, μπορώ να σου κάμε ούλους που φκάλουν φωτογραφίες πάνω στα σκαλιά, τις νύφες που είδα δαμέ.

Good attraction - publicity

Λ: Νύφες; Όντως;

A: Ουφ καλα να είσαι! Πολλές διαφημίσεις να γυρίζονται, αρα βάλω σου τζαι μια καμερα δαμε.

Λ: Οι νύφες που ενουν;

A: Wherever, συνήθως κυκλοφορούν. Αλλά δαμέ που εν το structural situation εσει πολλή. Α εξέχασα να βάλω τα παγκάκια! Μπορώ να τα βάλω τωρά;

Λ: Βεβαία

A: Τα παγκάκια που ξεφυλλίζουν, που άκουσα ότι εν βαμμένο με ιδικό..κάτι για να μεν τα κάμνουν spray.νη Άλλα activities.. ΑΑ τα εκλογικά δαμέ..Αρεσε μου πολλά το προεκλογικό, που τα εστείνα 2 μέρες τζαι στην μισή ημέρα εξαφανίστηκε. Καρεκλούες. Που to be honest εν ξαναείδα κάτι να κάμνουν δαμέ πάνω κάτι. Συνήθως μόνο που κάτω κάμνουν. Fashion show είδα να κάμνουν, κάτι όπως το student support δαμέ. Στην έκθεση.

Important elements - bad installation
Security - unnecessary (to protect the benches)

Λ: Είσιε κόσμο;

A: Εν είδα..τούτο είσιε (δείχνει την έκθεση)

Λ: Οι δραστηριότητες που κάμνεις εσύ, που πάεις στην πλατεία; Για πιο σκοπό παεις;

A: **Επία για να την δω.** Που κάτω, αρέσκει μου να περπατώ(.....10:55 δεν ακούγεται). Έτυχε να περπατώ που κάτω για να φκώ που πάνω, για να έρτω στην δουλειά μου, αλλά εν το κάμνω γιατί **έσει πάρα πολλή ήλιο.** Εσει ένα space που δεν έσει καν shade για εμένα για να

Curiosity to see a new landmark

Crossing

<p>περπατήσω ασπύμε εν μου αρέσκει να μου φακκά ο ήλιος ιδικά το καλοτζαιρι μεσα στην λαλάρα. Τζαι πάντα εσκέφτουμουν δαμέ που εν τα τοίχη γιατί εν καμνουν κάτι; Ενιξερω πως αλλα να έσειε λιο shade ρε παιδί μου..Επιδή εν το ίδιο θέμα με δάμε (δείχνει πάνω) Γιατί εν εσειε δέντρα πάνω;! Για να χώνει λιο..να έσειε λίους δρόμους σκιάς. Τζαι για κάτω το connection με την ντα βίλλας που παρκάρω.</p> <p>Λ: Αρα παλιά εχρησιμοποιούσες την για να πάεις στην δουλειά σου;</p> <p>A: Εχρησιμοποίησα την 1-2 φορές για να δω τι παίζει. Απλά εν πιο μάκρια να την διασχίζω, εν πιο γλιωρα να φκώ πάνω απευθείας που δαμε τζαι να πάω. Τζαι εσειε τζαι πιο λιο ήλιο. Επίενα για να κάμω rapid test, επια τζαι μια φορά στο café δαμε με την δουλειά για να κάμουμε brainstorm αλλά είσιε πάρα πολλή φασαρία που τα συντριβάνια τζαι εν εμπορούσαμε να ακουμ ο ένας τον άλλο. Εν εσειε κάποιο άλλο λόγο εγώ να πάω κάτω. Ασπύμε να πάω να κάτσω πάνω στο γρασιδι που εν τω μόνο πράμα που εν να ήθελα να κάμω τζαμέ, να σου σου φυσά τζαι λιο το αεράκι να έβρω ένα ωραίο spot τζαι να ζωγραφίσω ή να θκιαβάσω ένα βιβλίο, τζαι νιώθω εν μπορώ γιατί εν να μου πούν σίκου.</p> <p>Λ: Άρα θέλεις να πιένεις</p> <p>A: Θα ήθελα ναι,</p> <p>Λ: Σαν χώρος σου αρέσει;</p> <p>A: Δαμέ που κάτω που ενωνεται... εσειε ένα σπότ που εν σαν την όαση για εμένα, που παεις που την νταβίλα, που φευκεις που το πολλή τον τοίχο, τζαι έσειε πρασινάδα.</p> <p>Λ: Που εν τζαμέ το αμφιθέατρο;</p> <p>A: Ναι ναι, αν τζαι δαμέ φατσάρει ωραίο αλλά εν παω ποτζι (δειχνει την πλευρά προς τα λεωφορία)</p> <p>Λ: Γιατί;</p> <p>A: Εν έσειε λόγο να πάω τζαμέ.</p> <p>Λ: Ούτε σαν περίπατο;</p> <p>A: Εεεε, νομίζω που επίε περίπατο, ήταν κλειστά ακόμα, τζαι ύστερα επίροσε. You know, I am trying to avoid the heat.</p> <p>Λ: Άρα εσυ την πλατεία δεν την χρησιμοποιάς απ ότι εκατάλαβα.</p> <p>A: Χρησιμοποιώ την μόνο για τα Social Media content μου.</p>	<p>Landscape - No shade</p> <p>Landscape - need more greenery</p> <p>Important Elements - bad installation</p> <p>Nothing to do</p> <p>Spatial representation?</p> <p>Securit - prohibition</p>
--	---

<p>Λ: Έτσι όπως σε ήβρα τζαι εγώ;</p> <p>A: Ναι, κοίτα ο κόσμος εν πάντα, όποτε έβαλα έτσι stories ήταν πολλά Happy, οι happy, άρεσκε του επειδή everyone likes to hate on the same thing. Πολλής κόσμος έσειε θέματα με την πλατεία. Mainly πιστεύω που εν εσειε τούτο το πράσινο. Επειδή απότι θυμούμε που μου λαλούν ούλοι παλιά είσιε πολλή πρασινο τζαι απλά έσυραν το για να κάμουν τούτο το πράμα. Εν είμαι αρχιτέκτονας αλλά I don't get why.</p> <p>Λ: Αρα εσύ την πλατεία δεν την χρησιμοποιάς γιατί ενεν φιλική για εσένα;</p> <p>A: Ναι</p> <p>Λ: Επρόσεξες αν ο κόσμος χρησιμοποιά την πλατεία;</p> <p>A: Πολλης κόσμος κάθεται στα παγκάκια, παραπάνω ξένοι, τζαι ενού ξένοι τουρίστες, τζαι ξένοι που μεινίσουν Κύπρο. Εν νιώθω ότι οι κυπραίιοι εν να κάτσουν τζαμε. Επειδή ενεν μες την κουλτούρα μας να κάτσουμε τζαμε, κάπου που εν έσειε καφέ ή ποτό πιστευω. Τζαι που είδα κάποιους ξένους τουρίστες να κάθονται στα γρασίθκια είπαν τους σικοστίτε. So για εμένα εν σαν να τζαι θέλεις οζά εν θέλεις την πλατεία.</p> <p>Λ: Πότε το επρόσεξες τούτο; Παλιά ή πρόσφατα;</p> <p>A: Μπορεί να έσειε τζαι κανένα χρόνο.</p> <p>Λ: Έσειε κάτι που επαρατήρισες ή έμεινε σου στο νου είτε με χρήστες είτε στιδήποτε.</p> <p>A: Το πόσο influenciál ήταν ο χώρος τζαι inspiring για τους influencers. Για φωτογραφίσεις. Ημουν κάπως, αλλόνας; Ακόμα ένας να φκάλει φωτογραφία τον τόπο; Εντάξει οκ κανεί.</p> <p>Λ: Πριν είπες όμως ότι 'people they love to hate it' αλλά παν τζαι φκάλουν φωτογραφίες με την πλατεία</p> <p>A: Ναι, τζείνοι που πιένουν νομίζω οι ίδιοι που την μισούν.</p> <p>Λ: πως τους διαχωρίζεις δηλαδή;</p> <p>A: Τζείνοι που πιένουν να φκάλουν φωτογραφίες εν πιο.... απλοί. Ενώ οι άλλοι εν πιο..πως να το πω; Εχουν να που κάτι για τον τόπο, για το πώς γίνεται run..κάπως.. έχουν άποψη</p> <p>Λ: Οκ..άρα μέσα σε γενικές γραμμές τι θεωρείς για την πλατεία;</p> <p>A: Θεωρώ ότι εν να εμπορούσε να ήταν πολλά ωραία, πιο δυνατή παρά το πώς είναι;</p>	<p>Good attraction - negative comments attract attention</p> <p>Memories of the past - more greenery</p> <p>7</p> <p>Immigrants - main users</p> <p>Not part of Cypriot culture</p> <p>Need more entertainment</p> <p>Spatial representation</p> <p>Good attraction - publicity</p> <p>Social Representation</p>
---	--

A: Εν τζέινο που θυμίζει μου τζαι τον τιτανικό επειδή είδα τζαι κάποιους να κάμνουν τζέινο το πράμα. Εν το promenade του πλοίου.'

Λ: Εισιε λόγο που εξεκίνησες που τζέινο;

A: Επειδή ήθελα να ξεκινήσω που κάπου να **λιο structurally τζαι για εμένα εν focal quality.**

Important Element

2. Κουκουνάρι

A: Επειδή θωρώ το συνέχεια..σορρυ για την έκφραση αλλά εν όπως το καβλί. Εν εισιε κάτι άλλο παρόμοιο που να πεις ότι εκαμα street call για art pieces συγκεκριμένου στιλ. Απλά εν ένα πράμα. Αν ας πούμε ίσιε ένα φύλλο πιο τζει, ένα τεράστιο φύλλο, κάτι με το tritment του κουκουναρκού silver με το αγιομένο μέταλλο κάπου αλλού θα εκαμνα sense μες τον νού μου ότι ok this is the art που εθκιαλέξαν για την πλατεία.

3. Installation

A: τούτο για εμένα εν η πρώτη Οκτωβρίου. Αλήθεια 1^η οκτωβρίου εν να καρτερώ να δώ το φως τωρά, το αληθινό.

Λ: γιατί σου έκαμε εντύπωση;

A: Επειδή άκουσα το εχτές

Λ: Είδες το;

A: Είδα είδα που facebook

4. Σκάλες

A: Επειδή εχρησιμοποιησάτες για να πάω που κάτω πάνω, που εν το connection.

5. Συντριβάνια Πράσινα

A: Επειδή αν μου πεις πλατεία για εμένα εν τα συντριβάνια τα πράσινα. Εν τα καθαρίζουν ενιξερω τι παίζει to be honest. Επειδή περνώ κάθε μερα τζαι εν έτσι, τζαι τούτο εν επειδή θωρώ τα που πάνω ότι εν πράσινα

6. Βυζούθκια

A: Επειδή εσκοτόθηκα πολλές φορές πάνω τους.

7. Φώτα – Παναρι

Τα οποία εν παναρι, θα τα γράψω παναρι

8. Χωρος διπλα από παρκινγ -Starbucks

A: Ο οποίος θέλω να είναι καφέ.

Λ: Εν έσει άλλο καφέ δίπλα;

A: Ναι αλλά δαμέ λαλούμε ούλοι ότι εν ναν ωραίος τόπος να πιάσει πχ το Starbucks. Τούτο που έσει δαμέ εν μου κάμνει αίσθηση. Πάντα όποτε το θωρώ λαλώ ότι εν να ήθελα να κάτσω τζαμε τζαι αν ήταν Starbucks θα εκάθουμουν κάθε μέρα, το Starbucks έσει πάντα τζεινο το feeling του cosy έσει ένα franchise feeling που εν familiar τζαι το familiar πάντα αρέσκει μας. Ή τζαι Nero κάτι που να έσει το commercial

Need for entertainment
- cafe

9. Γραμμούς –Tribal

A: Θωρώ γραμμές τζαι εν καταλάβω γιατί, εν καταλάβω το How and why. Εν λιο άκυρες, επρεπε να κόψεις τζαι άλλο κομμάτι τζαμε; Γιατι ενεν ένα τσιμέντο φουλ; Αλλά τούτο εντάξυ μπορεί τζαι ναν τεχνικά πράματα.

10. Γυαλί

A: Θωρώ που σφυρούν τζαι ακούμεν τους.

11. Γρασίδι

A: που εν μπορείς να κάθεσε, είναι non-european friendly

12. Ττελια

Εν ττελια εν εχουν σημασια.

13. Αγαλμα

14. Γλάστρες

Ενοχλούσεν με που απλά εβάλαν τζαι εφκάλα φυτά χωρίς λόγο, επεθάνισκαν. Οκ ήταν Linked με την Μακαρίου τζαι την Στασικράτους. Εν σαννα τζαι επίαναν τα τζαι εκαθίσκαν τα εβαλαν το χωμα and that's it. Εν έσει λόγο ασπούμε, βάλε κάτι που εν να μείνει.

15. Σκαλούκια – Danger skalouthkia

16. Στυλλούθκια

A: Απλά εθυμήθηκα τα επιδή εν η διαδρομή μου.

17. Παγκάκια

Λ: Θα σε ρωτήσω τζαι κάτι τελευταίο για τον security. Επειδή ανάφηρες μου τον πολλές φορές. Ποια εν η γνώμη σου για τούτο.

A: εεε.. νιώθω ότι εν..Βάλεις τον τζαμε για ήντα λόγο; Για να μεν καθουντε πανω στο γρασιδι οξα για να προστατευκουν τον κόσμο αμαν εν σκοτεινά τζαι παίζει λιο πιο..sinister. Για εμενα ο σεκουριτη εν τζαμε για αμαν φοούμε να περπατήσω την νυχτα τζαμε, αμαν παω να διασταυρώσω, να με έσει εννοια. Τζαι όι να λαλείς του άλλου που εν με το skateboard σταματα

Λ: Γιατι ανέφερε αν φοάσε; Έσειε κάτι που φοάσε;

A: Νταξι εν εν τζαι το πιο friendly να περπατά μόνη της, εσειε πολλά μάθκια που σε θωρούν.

Λ: Έτυχε σου κάτι;

A: Έτυχε να μου σφυριζουν να μου διουν σημασία που εν έδωκα..εν τους εδωκα δικαίωμα. Οκ γίνεται catcalling αλλά ναι εν θελω να νιώθω ότι πρέπει να περπατώ πιο γλύορα για να παω στο αυτοκίνητο μου. Θέλω να νιώθω πιο safe. Τζαι έτσι θα έπρεπε να χρησιμοποιούμε τον σεκουριτα

Λ: Έσειε τζαι την νύχτα τζαμε σεκουριτι, νιωθει safe αμαν περνάς που τζαμε την νύχτα;

A: Μεινίσκουν μόνο στην πλατεία. Εν να ήταν καλό να είσιε τζαι στο παρκινγ. Αν τζαι ενώνεται με την πλατεια..τζαι τα 2 παρκινγ.

Λ: Οκ..Τζαι τελευταίο μπορείς να μου κάμεις κάποιο σχόλιο για τους χρήστες;

A: Εν τη χρησιμοποιούν κυπραιοι, χρησιμοποιωντην ξένοι που μεινίσκουν, τζαι τουρίστες αλλά απλά περνούν τζαι φεύκουν. Ξενοι κάθουντε στα παγκακια πάνω που για μένα εν πάρα πολλα boring να κάτσεις το καλοτζαίρι να σου φακκά ο ήλιος. Εν θα το εκάμναμεν εμείς σαν κυπραιοι. Τωρά που εσταμάτησε να βρέσειι ήταν γεμάτη η πλατεία, εθέλαν ναν παν έξω.

Λ: Εσύ έκατσε ποτέ σε τζείνο το χώρο πάνω;

A: Έκατσα μια φορά για να δω πως είναι εν ήταν βολικά. Τζαι εσυκώστικα τζια εν εξανάκατσα ποττέ. Εν θα πάω να κάτσω συνήθως πάω που ένα τόπο σε άλλο.

Security - to protect people not to prohibit public activities?

Security - unsafe

Immigrants - main users

Crossing Point

SUBJECT 07 (female 39)	CODING
<p>L: What is the first thing that comes to mind when you hear Eleutheria's Square?</p> <p>P: Do you mean a word or visual?</p> <p>L: Both</p> <p>P: to be a visual component that comes to mind its the column that support the bridge. And also those sits on top.</p> <p>L: Do you go often to the square?</p> <p>P: I haven't been a long time but I used to last year.</p> <p>L: And doing what there?</p> <p>P: Usually at night, in the evening I stroll through it and I make a general walk through.</p> <p>L: Would you like to draw the square?</p> <p>P: Just draw like a map?</p> <p>L: It could be in 2d or a 3d, it depends on how you want to draw it. I will take some notes while you will draw btw.</p> <p>P: ok. I will attempt to draw.. (a bit of hesitation)</p> <p>L: It doesn't matter how you draw it. It could be just lines.</p> <p>P: ah alright. A general feeling?</p> <p>L: Yes</p> <p>P: the first things that I am drawing are actually stuff that I like, the columns, the bottom. I know there is a bit of criticism about the architectural that does not relate to the context. But if you remove it from the context , I find them enjoyable, there are certain details (showing on drawing) like the way they meet the top, they are very particular. (finished drawing1 section)</p> <p>Drawing 1:</p> <p>L: Could you try to show me on a map? More or less to show me where these elements are?</p> <p>P: Ok I will draw a map which I hesitated to begin with. Ok..</p> <p>Drawing...</p> <p>P: Ok I just draw a very small part, its very not to scale. So this is the feeling when I am like from the top. And I know abstractly the wall goes like that and the bridge goes around it and there is columns underneath the bridge and my imagination is a haphazardly arranged and I know in reality the shape is very fluid and very precise pattern that my follow but i didnt know how to.</p> <p>L: Are you talking about this? (showing on the map the column shapes)</p> <p>P: Yes. This is a very tiny and abstract top with columns</p>	<p>Walking for leisure</p> <p>Dissapointment- negative criticism</p> <p>Interesting complexity</p> <p>Interesting complexity</p>

Continue drawing..

P: The shaded part is the bit which doesn't have any covering and the light goes through it. There are holes somewhere that shine light down.

L: So this is..

P: This is the view from the top

L: The top part of the square?

P: Yes is like a birds eye view. (showing the wall) I know the size of the wall I don't know how perspective is it on the drawing.

L: It really doesn't matter.

P: Oh ok.

L: Ok. Anything else you would like to add on the map?

P: Emm...the **post office**? (laughing) Is here somewhere. Post office buildings and there is a garden. A road, Post office buildings there are few of them, one close the wall and one further and the garden around it.

Drawing 2:

L: Ok will like to go one by one on the elements that you draw and I want you to a small label on it.

P: Ok

L: I will show you on the map and you tell me. The first thing you draw was this one. What label would you give to that?

P: **Old city walls**? Or venetian? I believe they are venetian right?

L: Yes

Same with the rest....

Order of drawing with labels given by P:

1. Old Venetian Nicosia walls.
2. Bridge hovers over park
3. Amorphous columns
4. Uncovered bit of park next to walls (light)
5. Road
6. Post
7. Garden

L: so i would like to ask you if there is a specific reason that you choose to draw first the walls?

P: I think **that space is all about the old wall and it such an important element of representation of Nicosia and I love to experience walking next to it looking**, I love the shape and i guess in the space i like that

Important surroundings
- post office

Important surroundings
- Venetian walls

Important
elements-Venetian
walls

there is some shade from the light that falls in the particular part of the whole project.

L: Alright, what about the other elements is there a reason behind it? Why did you chose to put them on the map.

P: Well what I draw second is kind of trying to remember the way of geometry of the architecture that relates to the old wall that kind of softly goes around it and gives it some space. But although i am not sure if there is enough space for the.. Ateast i like the soft movement feeling of the movement around it . even thoug in many ways is going away with the geometry.

L: anything else to add or should we go to the next part?

P: Well i guess i drew one tiny part of the whole schem because of the experiences in this space are very vibrant and its the first thing that came to my mind. So i didnt, it was hard for me to fit in one sheet the whole space simioutesnously but i just choose a small piece of it.

L: Alright but you also draw this section

P: Yes because of the columns, the way they support the bridge.

L: You talked about the experience before. What do you mean? Do you mean you have a better experience on the top part of the square?

P: No i had a better experience next to the columns and next to the wall.

L: ok so now we are going to talk about the experiences you had and the use . So when you visited the square what do you usually do there?

P: I usually walk through it as part of a longer walk through the city.

L: Can you show me on the map where you walk?

P: Well is not on the map. I would probably come through the parking space at the end at the right hand side end and walk all the way through to the bus station and come upt ot the bus station or to the grand staircase.

L: so you walk underneath and you go up on the other side you don't come here? (showing the drawing)

P: No i never come here.

L: It is interesting how you choose to draw the top part but you don't go there.

P:Well i was just. I guessi was trying to locate these columns because the first thing i drew was that (showing drawing 1) and you asked me where it was so i started to draw where it was.

L : Oh alright so it was my wording.

P: Well it was just a consequence of drawing those columns thats why (drawing1)

L: Ok...emmm so you just go for a walk there?

P: Yeah

Landscape - Square in relation to the walls

Important elements-columns of the square

Crossing point

Walking for leisure

L: Is there any for example event that you heard or went or did something happen and you remember watching it? For example if you imagine you are there now what do you see?

P: Well I don't want to be there now, because it is too hot, it's in the middle of the day but I had a nice experience there when there was COVID and winter and I was there at dusk and there was nobody there. Was semi-dark very cool, and enjoyed this bit under the bridge, but it is between the square itself and the parking space because there is a lot of green and there is space which is run out... I had a positive feeling about it and sat there for a little bit.

L: Ok when you were there and there were people, did you do any observations?

P: Yes I did, well people they are gathering in small groups one or two, emm all people gather a lot because there testing station for COVID there underneath the columns again but besides that kids like to play around on the soft columns they like to climb them emm..and most people sit on the far ends of the space I think, either they sit on benches closer to the bus..what is it called?

L: Solomou square

P: Yes, closer to Solomou because of the kids playground or they sit closer to the other end, nearest to the parking because there is more trees and green grass so people sit on the grass there and the amphitheater. The amphitheater fills a bit shifted so you can sit there and fill ..(??)

L: Alright It is nice that you have so many observations. Is good you pointed out many things.

P: Ah ok!

L: Ok is it anything else that comes to mind? Anything to share?

P: Yes to share, there is a lot of questions on how it is made, as an architect, the construction and how things layout. and unfortunately I heard there where many failures and expresses. When I see it, when I saw it for the first time, the first thing I thought was 'Oh my God, how expensive it must have been to create many many details and by creating this complicated details they really put themselves up to many complications and failures. So in the end the design is not justified the

Landscape - too much heat

Gathering space

Children playing - on columns

Gathering space - on the grass

Disappointment - expresses -

Disappointment - more value to aesthetics than to practicality
Aesthetics Beautiful

level of integrity because it is only related to aesthetics it is not related to function so they put so many many for something that is unique and beautiful but not practical. Like the fountain, i don't know the exclusive marble, slap, fountain, that is pretend on a printer, sculpted, they are just pretty elements but for example there are not enough shading and not enough comfortable seats. The way the ground is done but because is so complicated details, they are falling apart, the marble is falling from the railing and because i always thinking 'Why did they do, why didn't they do something simple?'

L: I totally agree with you. So unnecessary elements for a square

P: Yeah.

L: Thank you very much, except if you have something else to add

P: Yeah there are a lot of things.

L: Yes sure tell me

P: I just thinking about the meaning of this project for Cyprus and how.. I guess it was important to put Cyprus on the map of a very high end destination for architecture and they invited Zaha and other architect, Joan Novel who has done several other projects so clearly there was a meaning, meaning something to them but you know there is always the question of how these architects approached to cultural and social context and i guess the main question is they choose the architects and put money and time emm i just wondered what else could have been having done proper social research having landscape architects who could understand plants and shading and gardens..it feels like the project is done from someone who doesn't deal with gardens does not you know just about aesthetics.

L: You mention the social and cultural approach what do you mean by social

P: Well understanding how potentially people could gather in space and what meaning could create for the residents of Nicosia, what different social groups could work for, in a more meaningful way

L: Like?

P: It is a complicated question..I guess instead of creating a landmark could create a space that people would really love and want to come

Landscape - no shading

Not practical

Good attraction/
landmark - Higher
status for Cyprus

Dissatisfaction - lack
of social value

Dissatisfaction - lack
of social value

back to it that's what it makes it good you know? People use it a lot and love to come there but because so many parts of it they don't have friendly attitude towards there user i mean not all the parts i think some bits are kind of work but in general it has a lot of. just for the sake of the use, is not like a meeting space and say lets meet in that park AND hangout. But you know it is always it is hard to summarize in one sentence summarize, it has many concerns. Sometimes they don't want people to gather there, they don't want groups, homeless people, they don't want to make it more comfortable maybe that was their aim, just people won't gather there. Because sometimes gathering are not considered a good thing for local authorities. For example those benches that you can't sit on i know for one in Moscow they specifically put extremely uncomfortable public furniture so homeless people wont sleep on them. So there is many reasons. Also questions of safety, you can't be so close, and can have many corners, again if its park you know sometimes people doing drugs in dark corners when you are doing a public space this is also important.

L: Dou you mean we dont have corners in the square?

P: I am sure when they where design the square they though about it. Because every space needs to be easily accessible and not somewhere people can do something unnoticed.

L: They have security

P: Yes.

L: Something that i forgot to ask you about your drawing (1) you draw a person there. Can you elaborate a bit on that?

P: Emm...i guess i drew it because is one of the aspects that i like on the amorphous columns

they have this attractive space that people can sit on it they lie on it and kids climb.

L: So thats an actual activity that takes place there?

P: Yes

L: do you find it good?

P: Yes i think i like it.

Dissapointment - not user friendly

Security - in purpose

Not practical - uncomfortable benches

Playing on columns

APPENDIX C

THEMES TABLE

THEME:	RESTRICTION OF PUBLIC BEHAVIOURS
CODES	Security, Security-Prohibition, Security -Unessesary
QUOTES	<p>γιατί εν οι απαγορεύσεις</p> <p>τζαι ήρετ ο σεκουριτη τζαι είπεν της νααπαγορεύετε τρωει για να μεν την λερωσει</p> <p>τζαι νιώθω εν μπορώ γιατί εν να μου πούν σίκου. .</p> <p>Το γυαλί που εν δικαιούσε να ακουμπας τζαι έσειι πάντα ενανν σεκουριτά που σου σφυρά,</p> <p>γρασίδι που εν μπορείς να κάθεσε γιατί πάλε έσειι ένα σεκουριτά που σου σφυρά.</p> <p>Με τόσο όμως σεκουριτι, εθα εσειι κανένα τα βάψει.</p> <p>Επειδή εν πάντα τζαμέ χωρις κάποιο ιδιαίτερο λόγο ,</p>

THEME:	UNSAFE AREA AROUND THE SQUARE DUE TO THE CRIME
CODES	Security -Maintaining safty , Immigrants -xenophobia, Immigrants - living in the area Drugs
QUOTES	<p>τζαι εριψε τζαι λιο την εγκληματικότητα της περιοχής.</p> <p>πριν λιο τζαιρό εφοάσουν να μπείς μεσα. Τζαι είπα σου, ακουσα ενηξερω αν ισχύει αλλά έσειι μαφία που Συριους, μαφία σημαίνει εγκληματικότητα</p> <p>ν να βολταρεις να παιεις..εν γεμάτο αλλοδαπούς, τωρα να μου πεις εν ρασιςμος...Εμενα εν με ευχαριστεί να παω</p> <p>εεε..νιωθω ότι εν..Βάλεις τον τζαμε για ήντα λόγο; Για να μεν καθουντε πανω στο γρασίδι οξα για να προστατευκουν τον κόσμο αμαν</p> <p>Ειχαν με ρωτήσει τζαι για ναρκωτικά μια φορά</p>

THEME:	PUBLIC SPACE MAINLY USED FROM IMMIGRANTS OF THE AREA
CODES	Immigrants -Main users, Immigrants-Gathering space Culture
QUOTES	<p>Πολλης κόσμος κάθετε στα παγκάκια, παραπάνω ξένοι, τζαι ενώ ξένοι τουρίστες, τζαι ξένοι που μεινίσουν Κύπρο.</p> <p>Τους μαυρους...εν κυρίως χαρακτηριστικό, μαζευκουντε πολλοί τζαμε. Έσει πολλούς αλλοδαπούς που μαζευκουντε στην πλατεία.</p> <p>Οι πλήστοι που θωρώ εν μετανάστες ενεν τόπακες.</p> <p>Το πρῶι εν κυριως ξένοι που περπατούν, ενα μεγάλο ματζιοριτοι. Τζαι απόγευμα εν κυριως ξένοι που περπατούν,</p> <p>Ενω που τους ξένους τούτο θωρώ το να το κάμνουν τζαι στην πλατεία. Εν να δω άτομα να κρατούν την μπύρα τους τζαι ναν παρέα 2-3 άτομα να κάθιουνται πας το παγκακι.</p> <p>Ξενοι κάθουντε στα παγκακια πάνω</p> <p>χρησιμοποιουντην ξένοι που μεινίσκουν</p>

THEME:	A LANDMARK FOR NICOSIA
CODES	Landmark -Higher status for Cyprus Landmark -countries have a main square, Aesthetics - negative criticism Landmark - means for publicity
QUOTES	<p>everyone likes to hate on the same thing.</p> <p>Νταξυ το κακό πάντα πουλά,</p> <p>Τούτη την σκάλα θυμούμε την γιατί ήταν αρκετα ινσταγραμική τζαι επισεις ενας που τους χορούς που πάω εγυρίσαν το video clip δαμέ.</p> <p>ούλους που φκάλουν φωτογραφίες πάνω στα σκαλία, τις νυφες που είδα δαμέ</p> <p>Το πόσο influential ήταν ο χώρος τζαι inspiring για τους influencers. Για φωτογραφίσεις.</p> <p>I guess it was important to put Cyprus on the map of a very high end destination for architecture and they invited Zaha and other architect, Joan Novel who has done several other projects so clearly there was a meaning, meaning something to them</p> <p>πιστεύκω ότι μπορεί να αποτελέσει attraction για κάποιον που εν να επισκευτεί την Λευκωσία</p>

THEME:	EXPENSIVE SQUARE IN RELATION TO THE POOR AREA
CODES	poor area, social status of the area memories - used to be a rich area
QUOTES	πόσο ακριβό φατσάρει τζαι για τον κόσμο που μεινήσκει στην πλατεία. βλέπεις τζαι τα μαχαζιά γυρώ ξερεις κα'τι περίπτερα, κυρίως περιβάλλονται που τουτους, ειδικά τζαμέ στην αρχή της λήδρας. Για αυτό χρησιμοποιήτε τζολας Τουτα τα σπίθκια μεσ τζεινες τις περιοχες που κάποτε ήταν της αριστοκρατίας.

THEME:	NOT USER FRIENDLY SQUARE
CODES	Not practical Not practical - uncofortable benches Not practical - unpractical, amphetheater, Not practical -Benches uncofortable Important Elements - Bad installation Landscape - too much heat Landscape - need more greenery aethetic - bad design under the bridge Square in relation to the surrounding - no connection Dissapointment - expesses Dissapointment - more value to aesthetics than to practicality Dissapointment - lack of social value Dissapointment - not user friendly

QUOTES

not enough shading and not enough comfortable seats.

those benches that you can't sit on

Εν ωραία τα παγκάκια, ενεν πρακτικα ιδιαιτερα λογο χρωματος τζαι θερμοκρασιας που
μπορει να πιασουν
το καλοκαιρι τζαι ο κόσμος εν θα μπορεί να κάτσε ιδικα τν μέραι, λερώνουν ευκολα, κάπου
εξιφτίσαν τζολας

Ποθ την μια εν μου εφανικε να πολλα Inclusive ενεν πολλα community αμαν χωριζεις τις
θέσεις έτσι.

Επιδη κάποια που τζείνα εχουν μια γεομετρία τζαι κάποια που τζείνα εν ζαβά.

Κάτι με ενοχλεί, εν λιο σκοτεινο..ενεν καν σκοτεινο..εν θωρεί πολύ πράσινο που ποδά,

Δαμε εν τα συντριβάνια που εν πράσινα,

Τούτα τα πράματα που σκουντουφλώ πάντα

.Δαμέ το τέλειο άγαλμα που αμαν ππέσεις πανω του εν να γίνεις pierced εν πολλα
επικίνδυνο για εμένα,

τα σκαλούθκια που εν τα θωρεί ο κόσμος τζαι σκουντουφλά. Ειδα πολλούς που
σκουντουφλούν

Τα παγκάκια που ξεφυλλίζουν

το café δαμε με την δουλειά για να κάμουμε brainstorm αλλά είσιε πάρα πολλή φασαρία
που τα συντριβάνια τζαι εν εμπορούσαμε να ακουμε ο ένας τον άλλο

έσιε πάρα πολλή ήλιο.

εν μου αρέσκει να μου φακκά ο ήλιος ιδικά το καλοτζαιρι μεσα στην λαλάρα.

Γρασιδι που εν μπορείς να κάθεσε, είναι non-european friendly

Επειδή έσιε σκιά. Πάνω εν σαν να τζαι λαλεί σου μεν με πατήσεις

"κάτω που την πλατεία που το πέρασμα που την γεφυρα,
παρόλο που ότι για εμένα θα ήταν ο τόπος που θα είσε την παραπάνο χρήση γιατι έσιε
σκίαση,
η διαρίθμυση του ενεν πόλλα κάλη, εν λιο γέρμη

που εν τόσο διαφορετικό που το surrounding του,

heard there where many failiars and expresses

put money and time emm i just wondered what else could have been having done proper
social research

could create a space that people would really love and want to come back to it thats what

	it makes it good don't have friendly attitude towards there user"
--	--

THEME:	BEFORE THE NEW CONSTRUCTION THE SQUARE HAD MORE SOCIAL USE
CODES	Aesthetics -Upper area indifferent Memories of the past - Better use before
QUOTES	<p>Εν βρίσκω να έσειε κάτι το ιδιαίτερο γιατί εν γέφυρα</p> <p>Ε το πάνω εν εσειε τιποτε το ενδιαφέρον</p> <p>τζαι εστεκουταν δαμε πας το τοισιο, διαφοροι που εμιλούσαν, τζαι έκλειε η πλατεία, εκλιε ολόκληρη, εν επερνούσαν αυτοκίνητα. Τζαι εγεεεεεεεεεεμονε κόσμο</p> <p>μαζευκουντε για μικρές εκδηλώσεις ναι, αλλά οι τζείνη η λαοθάλασσα που εγίνετουν παλιά, τωρά εν υπάρχει.</p> <p>ήταν δρόμος τζαι επερνούσαμε με το αυτοκίνητο τζαι επιέναμε Λήδρας</p> <p>Ίσως συγκρίνω το τζαι με την παλιά πλατεία νταξυ παλιά πλατεια εν ισιε τιποτε κάτω αλλα θυμουμε ηταν οι δρόμοι τα περιπτερούθκια.</p> <p>Νταξυ εν ισιε τίποτε αλλά ισιε χρήση δρόμο, εσταματούσαν ταξί τζαι ισιε τζαι τα περιίπτερα που νομίζω είχαν αρκετή κινηση.</p>

THEME:	REPRESENTATION OF WHAT A PUBLIC SQUARE SHOULD BE
CODES	<p>Need more entertainment, cafe, bar , kiosk ,better cafe area</p> <p>Need more entertainment - no landmarks to see</p> <p>Square in relation to the surrounding - No visual connection with the surroundings</p> <p>Dissapointment - not a traditional square</p>
QUOTES	<p>εσσεις κάποιο cafe δίπλα σου</p> <p>αν ισσε κάποιο καφε.. Έσσει καφε αλλά εν το εχρησιμοποίησα ποτέ γιατί εν χομένο σε μια γωνία οπτόταν πάλε εν έχω πολύ βισουαλ.</p> <p>δαμέ έσσει ένα ωραίο γωνιακό πράμα πριν το παρκινγ, τζαι εν ωραίο space γιατί πιστευουμε ούλοι εν ναν καφέ</p> <p>τζαι άλλα καταστήματα, οι για ρούχα, καφε ασπουμε η food stands ακομα τζαι σαν μαρκετ</p> <p>ενεν enclosed η πλατεία που κήρια βλέπεις, τζεινο το κενο μεταξύ των τειχων που την μια τζαι που την άλλη τζαι μετά το πέρασμα της λήδρας τζαι το κτηριο του Jone Nuvelle που την άλλη, τζαι εν προσφέρει κάτι στην πλατεία. Εν εσει κάτι πάνω στην πλατεία.</p> <p>εν χομένο σε μια γωνία οπτόταν πάλε εν έχω πολύ βισουαλ.</p> <p>Ενεν η παραδοσιακή πλατεία</p> <p>εν εσει κάποιο σημαντικό κτήριο τζαμέ να βλέπεις για να φέρει κόσμο</p> <p>αν ισσε καποιο αξιοθεατο να δω μπορεί να επιενα να κάτσω</p> <p>εν εσει κάτι ωραίο να δεις πάνω που θέμα θέας. Νομίζω τούτα τα, τοιχαράκια δεξια τζαι αριστερα, αθυμούμε ενεν γιαλινα, τοίχος τζαι εν πάσια αν θυμούμε καλά ε τζαι εν εσει κάποιο view</p> <p>συνήθως ή έσσει κάποιο attraction.</p>

THEME:	CYPRIOΤ CULTURE
CODES	Not part of the Cypriot Culture
QUOTES	<p>Εν νιωθω ότι οι κυπραίιοι εν να κάτσουν τζαμε. Επειδή ενεν μες την κουλτούρα μας να κάτσουμε τζαμε</p> <p>ν νομίζω να έσει πολλούς Κυπριους να πάν να κάτσουν κάπου που έν έσει να κάμεις κάτι</p> <p>Εν τη χρησιμοποιούν κυπραίιοι,</p> <p>τώρα γιατί εν θώρω πολλούς Κύπριους να κάθονται νομζώ νταξυ εν τζαι λιο κουλτούρα</p>

THEME:	SUCCESSFUL AS CONNECTING POINT
CODES	<p>Connecting point</p> <p>Connection between new and old town</p>
QUOTES	<p>διαδρομή επέρασα που την μια πλευρά στην άλλη</p> <p>η ένωση μεταξύ της παλίας τζαι της καινούργιας πόλης</p> <p>εν πέραςμα, τούτο</p> <p>περπατώ για να πάω τζαμε που θέλω μέσο της πλατείας</p> <p>Εν θα πάω να κάτσω συνήθως πάω που ένα τόπο σε άλλο</p> <p>εν να πάω στην Λήδρας γιατί τζείνος εν ο προωρισμός.</p>

APPENDIX D

Table of elements drawn on map

NAME OF ELEMENT -MAP	NUMBER OF APPEARANCE
Promenade or Bridge	7/7
Bustion / old venetian wall	5/7
Benches	7/7
Floor lights	4/7
Connecting roads	4/7
Coffee shop	3/7
Municipality	4/7
Main staircase	4/7
Fountain / lakes	4/7
Parking Space	1/7
Floor hole	4/7
Planters/greenery	4/7
Other elements of accessibility	2/7
amphitheater	1/7
playground	1/7
structure	2/7
security	3/7
balustrates	2/7
stilouthkia	2/7
Buffer zone	1/7
City - location of the square	1/7

APPENDIX E

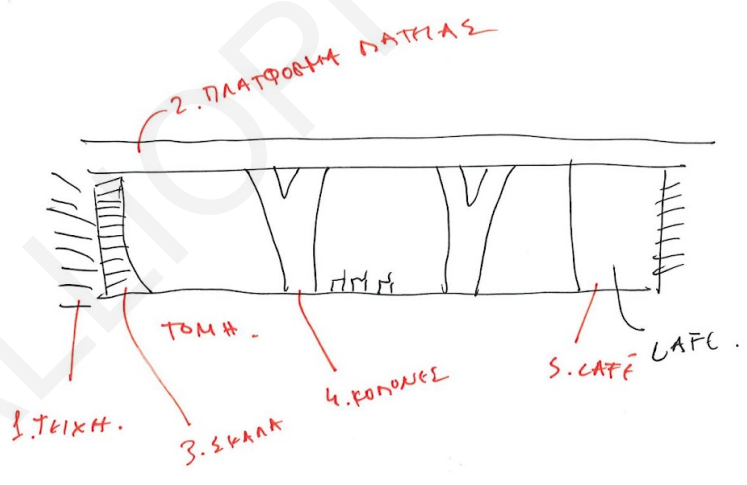
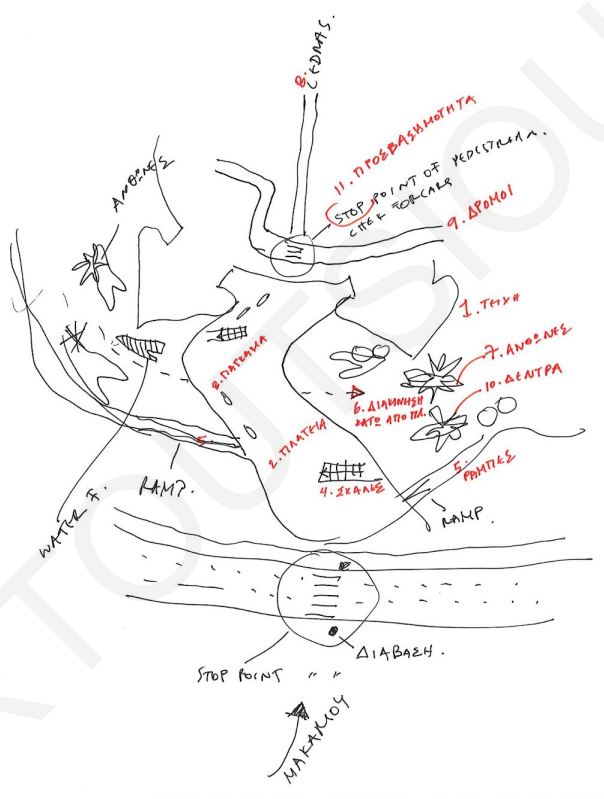
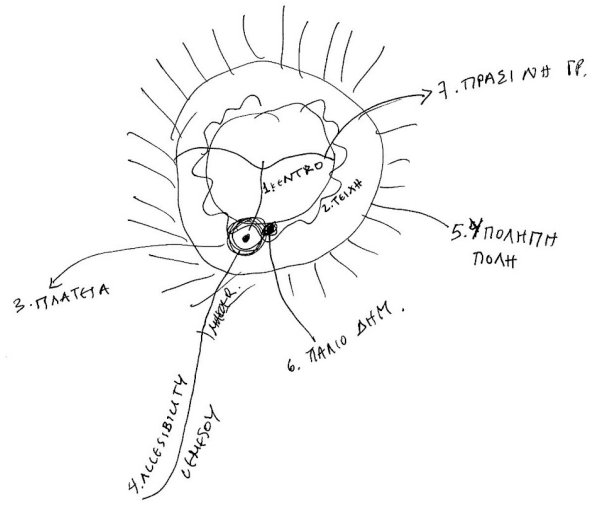
Mental Maps



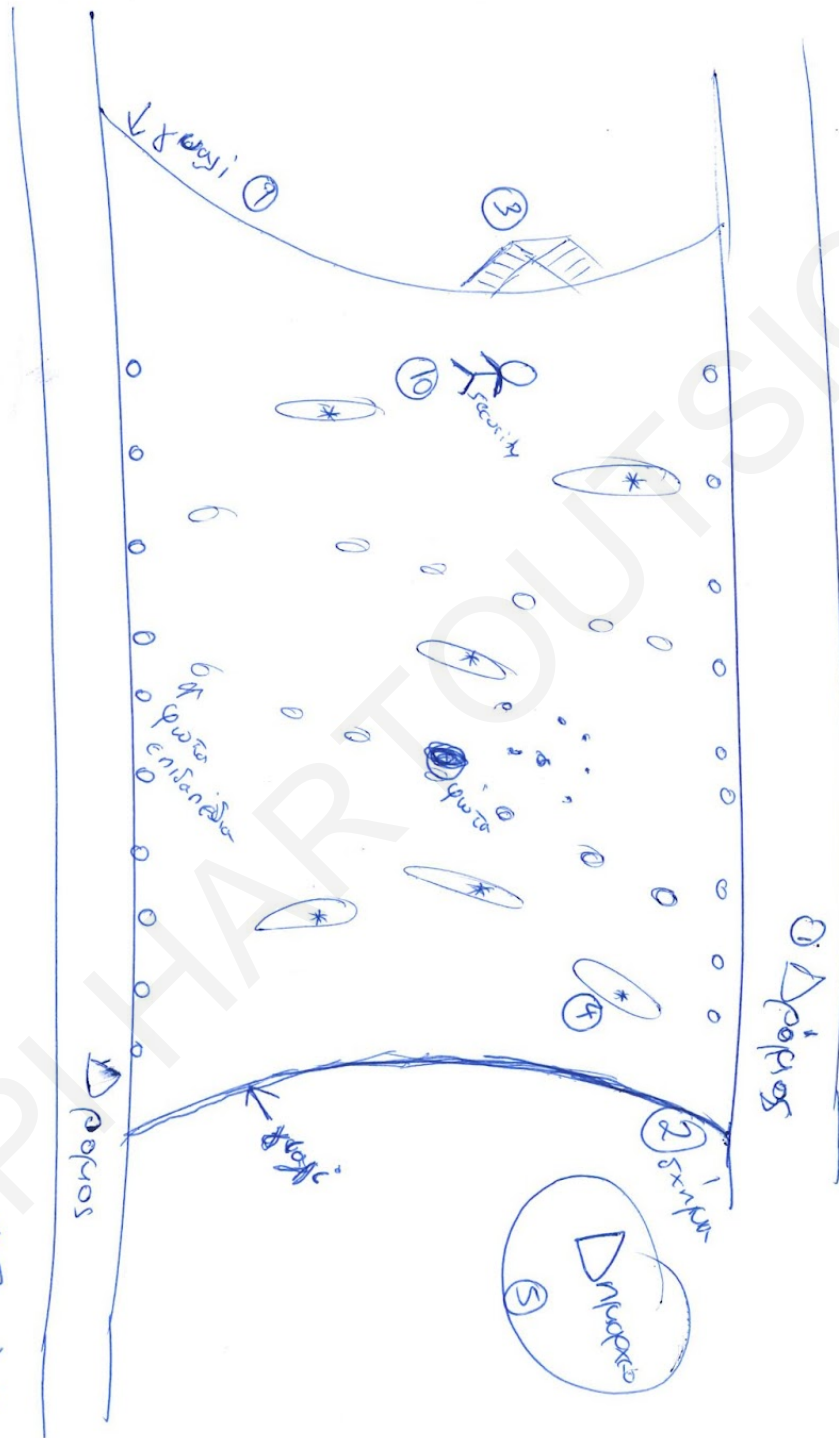
Participant 01



Participant 02



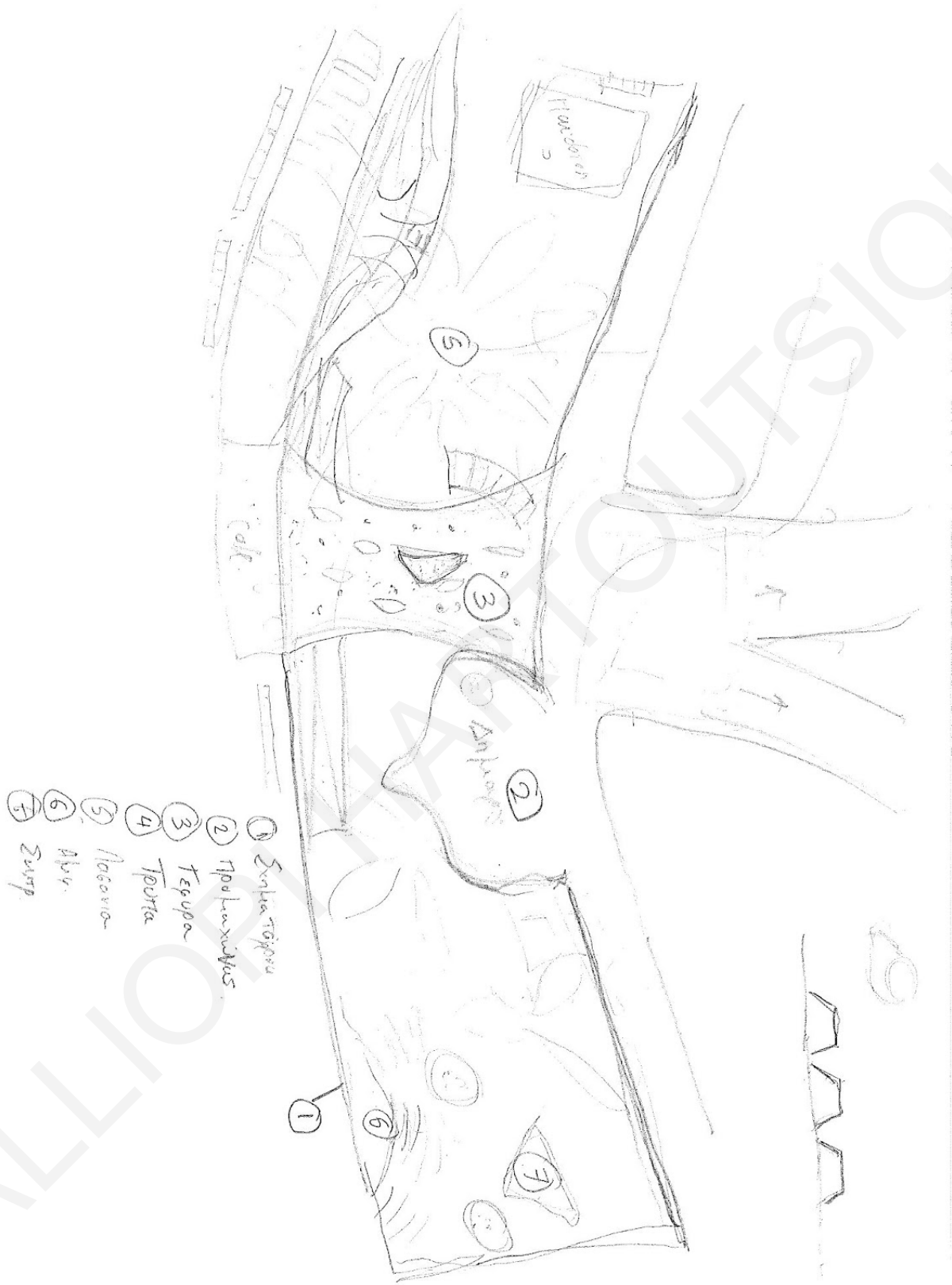
Participant 03



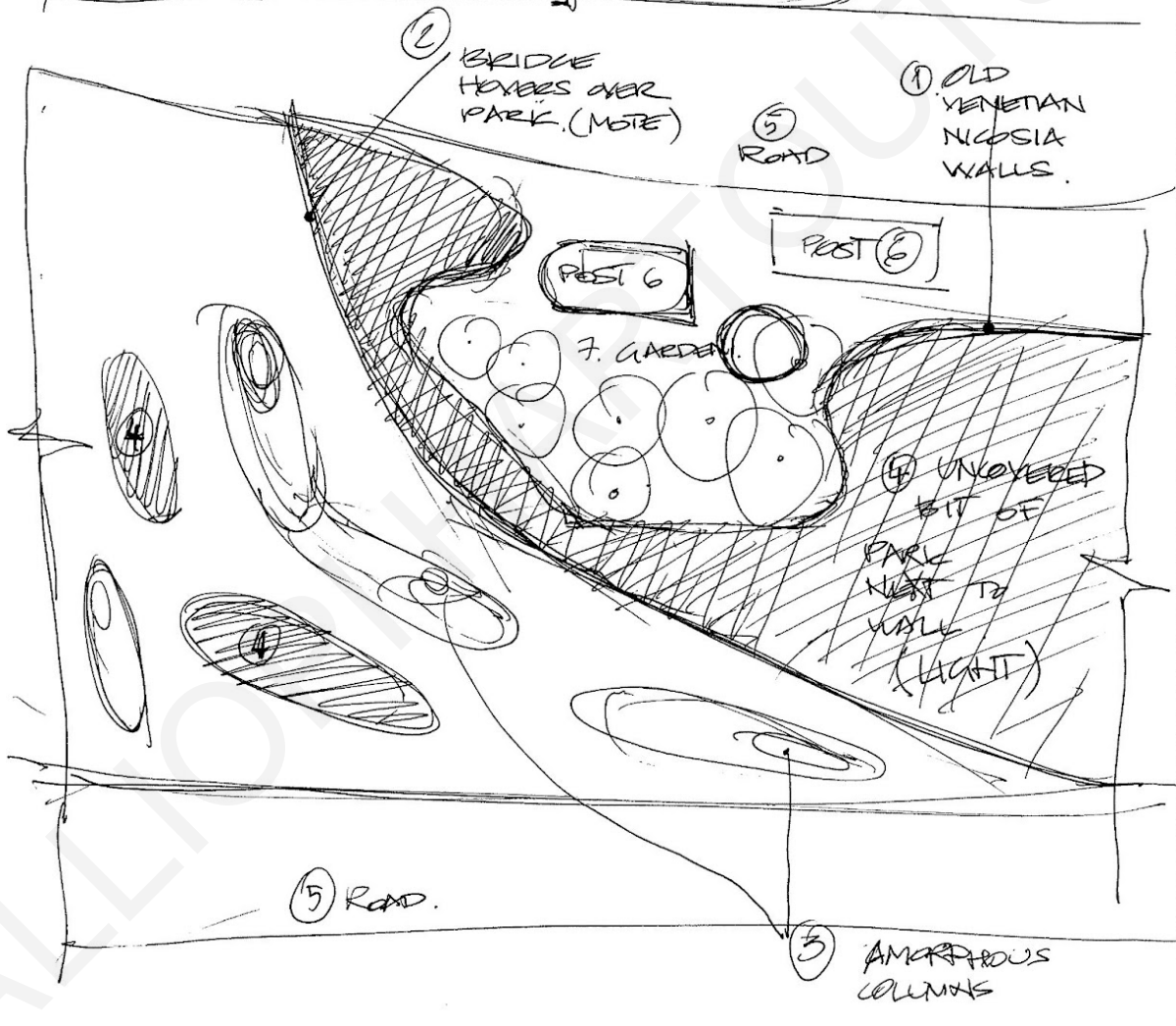
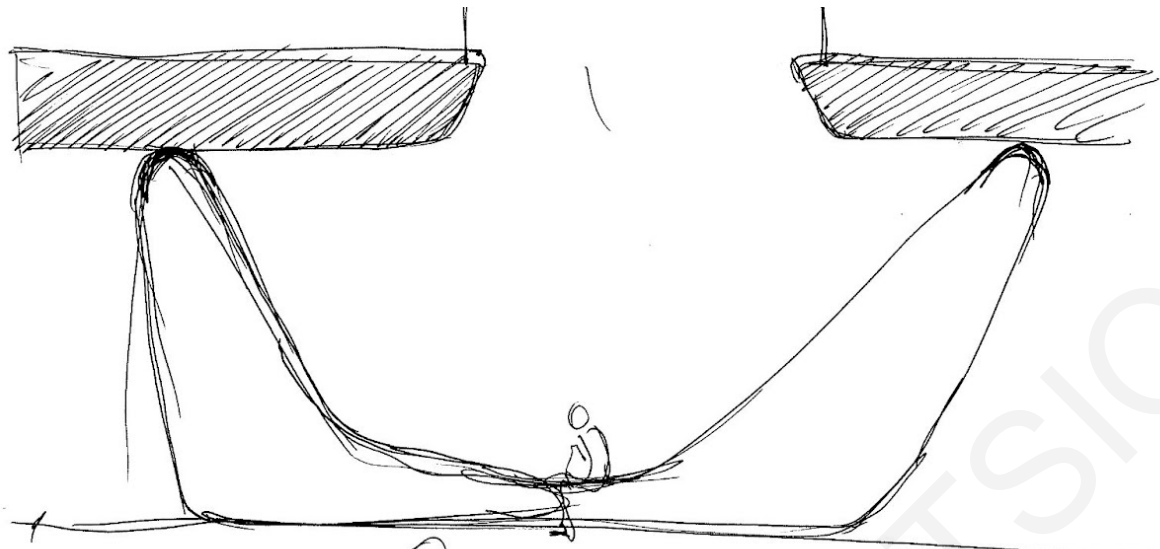
Stenos (31)

* Papros

Participant 04



Participant 06



Participant 07