



Διερεύνηση για ένα “δικό μας χώρο” εντός του συνοικισμού των Κοκκίνων

Διπλωματική Εργασία Ενοποιημένου Τίτλου Σπουδών M.Arch.

ΑΡΗ 501 | Στούντιο προχωρημένου σχεδιασμού

ΑΡΗ 503 | Στούντιο προχωρημένου σχεδιασμού

Καλογήρου Δήμητρα

Μάιος 2023-2024

Πανεπιστήμιο Κύπρου | Πολυτεχνική Σχολή | Τμήμα Αρχιτεκτονικής



# Διερεύνηση για ένα “δικό μας χώρο” εντός του συνοικισμού των Κοκκίνων

ευκαιρίες αλληλεπίδρασης κατοίκων του συνοικισμού σε ένα χώρο με  
παθογένειες

Καλογήρου Δήμητρα

Πανεπιστήμιο Κύπρου-Τμήμα Αρχιτεκτονικής

Διπλωματική Εργασία Ενοποιημένου Τίτλου Σπουδών M.Arch.



# Περιεχόμενα

1. ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	7		
2. ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: Περιοχή Μελέτης.....	10	5. ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: Συνθετική Διαδικασία.....	41
2.1 Ο συνοικισμός των Κοκκίνων.....	11	5.1 Σχεδιαστικά εργαλεία.....	42
2.2 Οδικός χάρτης προσβάσεων.....	12	5.2 Μηχανισμοί σχεδιασμού.....	43
2.3 Χάρτης γειτνιαζουσων υπηρεσιών.....	13	6. ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο: Σχεδιαστική πρόταση.....	45
2.4 Η εξέλιξη του συνοικισμού.....	14	6.1 Σενάριο1.....	46
2.5 Υφιστάμενη κατάσταση.....	15	6.2 Σενάριο 2.....	52
2.6 Οι 5 θύλακες του πυρήνα του συνοικισμού.....	16	6.3 Ανάλυση επεμβάσεων.....	54
3. ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: Χωρική Ανάλυση Περιοχής Επέμβασης.....	19	6.4 Ισομετρική αναπαράσταση επέμβασης.....	60
3.1 Ανάλυση περιοχής.....	20	7. ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	62
3.2 Ανάλυση ορίων.....	24	8. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	63
3.3 Ανάλυση γειτονιάς.....	27		
3.4 Συνεντεύξεις κατοίκων.....	29		
3.5 Προφίλ χρηστών με βάση τον δημόσιο χώρο.....	30		
4. ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: Θεωρητικό πλαίσιο.....	32		
4.1 Σχεδιαστικές αναφορές.....	34		
4.2 Έννοια της ιδιωτικότητας.....	36		
4.3 Έννοια της οικειοποίησης.....	37		
4.4 Σχεδιαστικές αναφορές.....	38		



# Κατάλογος Εικόνων

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: Περιοχή Μελέτης

- 1.1 Οδικός χάρτης στην περιοχή του συνοικισμού στη Λάρνακα
- 1.2 Χάρτες για εξέλιξη συνοικισμού
- 1.3 Φωτογραφικό υλικό για την ανέγερση του συνοικισμού

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο:

- 2.1 Χάρτης υφιστάμενης κατάστασης
- 2.2 Ισομετρική αναπαράσταση του συνοικισμού

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο:

- 3.1 Ανάλυση εμπορικού συγκροτήματος
- 3.2 Θύλακας νέων εντός του πάρκου
- 3.3 Το πάρκο του συνοικισμού
- 3.4 Εκκλησία Αγίου Ιωάννη του Ρώσου
- 3.5 Κολλάζ φωτογραφιών πυρήνα του συνοικισμού
- 3.6 Εικόνες από τις εισόδους του πυρήνα
- 3.7 Εικόνες από τον συνοικισμό
- 3.8 Εικόνες περιβάλλουσας κατάστασης του πυρήνα
- 3.9 Κολλάζ χρηστών και εικόνων του συνοικισμού
- 3.10 Αναφορά “The wall with the three courtyards”
- 3.11 Αναφορά “Curtain wall theatre”
- 3.12 Αναφορά “Urbhang Bey”

## 5. ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο:

- 4.1 Τρισδιάστατες απεικονίσεις επεμβάσεων στον πράσινο ενιαίο χώρο
- 4.2 Δισδιάστατα διαγράμματα οργάνωσης εσωτερικού χώρου κοινοτικού κέντρου

## 6. ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο:

- 5.1 Τομές πυρήνα
- 5.2 Ισομετρική προβολή πυρήνα με τις επεμβάσεις

Επιβλέποντες Καθηγητές Διπλωματικής

Δρ. Σωκράτης Στρατής, Καθηγητής  
Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Κύπρου

Δρ. Χρίστος Χατζηχρίστος, Αναπληρωτής Καθηγητής  
Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Κύπρου

Δρ. Αντρέας Σαββίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής  
Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Κύπρου

Δρ. Σωκράτης Στρατής  
Υπογραφή \_\_\_\_\_

Δρ. Χρίστος Χατζηχρίστος  
Υπογραφή \_\_\_\_\_



## Περίληψη

Αντικείμενο μελέτης της διπλωματικής εργασίας αποτελεί το σχεδιαστικό ερώτημα, πώς σε ένα δημόσιο χώρο με διάφορες παθολογίες μπορεί μέσα από αρχιτεκτονικές χωρικές πρακτικές ο χώρος να μεταβληθεί; Δηλαδή να μετατραπεί σε ένα κοινοτικό χώρο όπου οι κάτοικοι του να συνυπάρχουν και να λειτουργούν σε αυτόν, έχοντας το αίσθημα της ομαδικότητας και του “ανήκειν” ούτως ώστε να αποφευχθούν οι παραβατικές συμπεριφορές οι οποίες παρουσιάζονταν στο χώρο. Ως περιοχή μελέτης, επιλέχθηκε ο πυρήνας του συνοικισμού των Κοκκίνων στην επαρχία Λάρινα, όπου είχε ανεγερθεί με τον εκτοπισμό των προσφύγων μετά την Τουρκική εισβολή το 1974. Πιο συγκεκριμένα ως χώρος επέμβασης επιλέχθηκε ο ισόγειος όροφος του πρώην κοινοτικού ιατρείου του συνοικισμού καθώς και το μόνο δημόσιο πάρκο του συνοικισμού με τον ελεύθερο χώρο πρασίνου. Η μελέτη της περιοχής αποτελεί σημαντικό κομμάτι της έρευνας και προβάλλει τα σημαντικά στοιχεία του χώρου τα οποία καθοδηγούν τον σχεδιασμό. Μέσα από την μελέτη της περιοχής και την παρατήρηση των χρηστών διαπιστώνουμε ότι από όλους τους χρήστες του εμπορικού μετώπου του συνοικισμού μεγαλύτερη χρήση των δημοσίων χώρων κάνουν οι νέοι και τα παιδιά. Αυτό είναι εμφανές καθώς τα απογεύματα και τα Σαββατοκυριακά τα περνάνε στο πάρκο και στον ελεύθερο χώρο πρασίνου που γειτνιάζει με το πάρκο. Επίσης οι ηλικιωμένοι της περιοχής είναι αυτοί που παρουσιάζουν λιγότερη χρήση δημοσίων χώρων. Έτσι με το κύριο ερώτημα που τίθεται ο συγκεκριμένος χώρος επιλογής καλείται να φέρει κοντά κάθε ηλικιακή ομάδα και να ενθαρρύνει την συλλογικότητα και την οικειοποίηση του χώρου.

Μέσα από την μελέτη του εμπορικού μετώπου του συνοικισμού αλλά και τον συνοικισμό στην ολότητα του παρατηρείται έλλειψη και ανάγκη κοινοτικού χώρου. Κάτι που θα μπορεί να προσαρμόζεται σε κάθε περίπτωση και που θα δίνει χωρικές ευκαιρίες, για να επιτρέψει και άλλου είδους οικειοποιήσεις αλλά και που θα ενισχύει τις ήδη υπάρχουσες έννοιες που κυριαρχούν στο χώρο. Δηλαδή την οικειοποίηση μέσω της ιδιωτικότητας και των εφήμερων κατασκευών που φτιάχνουν οι νεαροί της περιοχής για απομόνωση τους ώστε να έχουν ιδιωτικό χρόνο και χώρο μέσα στον πιο δημόσιο χώρο της περιοχής που είναι το πάρκο. Ακολούθως το πρώτο στάδιο στην διαδικασία της σύνθεσης πραγματοποιείται με την εκτενή ανάλυση του χώρου του πρώην κοινοτικού ιατρείου στο οποίο μετέπειτα γίνεται αφαίρεση της τοιχοποιίας και διατήρησης του σκελετού του κτιρίου για πειραματισμούς αναδιαμόρφωσης, μέσα από στάδια και ανατροφοδότησης από τις χωρικές έννοιες που παρατηρήθηκαν στο χώρο. Στόχος του χώρου αυτού είναι, να διαμορφώνεται εύκολα από ένα ενιαίο χώρο για μεγαλύτερες συλλογικότητες σε ένα χώρο με μικρότερα «δωμάτια» για μικρότερες συλλογικότητες, ανάλογα με τις ανάγκες των χρηστών και των δραστηριοτήτων που θα διαδραματίζονται κάθε φορά.

Η σχεδιαστική πρόταση αποτελείται από 2 σενάρια. Το πρώτο σενάριο έχει ως χώρους επέμβασης το πρώην κοινοτικό ιατρείο όπου επέκταση του παίρνει ένα μέρος του πάρκου που τοποθετούνταν κάδη απορριμμάτων. Μέσα από τον νέο σχεδιασμό του κοινοτικού κέντρου πλέον, ενθαρρύνεται η συναναστροφή διαφόρων ομάδων στο χώρο καθώς και η συνύπαρξη διαφόρων γεγονότων την ίδια στιγμή με εύκολο τρόπο τον διαχωρισμό των χώρων μεταξύ τους. Σε αυτό το σενάριο οι χρήστες αποκτούν ένα χώρο συλλογικού χαρακτήρα όπου θα έχουν άμεση επαφή και θα είναι υπεύθυνοι για την λειτουργία του ούτως ώστε να ενθαρρύνεται το συναίσθημα της οικειοποίησης. Το 2ο σενάριο έχει ως χώρους επέμβασης το πρώην κοινοτικό ιατρείο όπου διατηρεί την κατάσταση με τον νέο σχεδιασμό που έγινε στο 1ο σενάριο με διαφορά ότι το πάρκο αποτελεί επιπλέον χώρο επέμβασης. Ο χώρος του πάρκου αποτελεί τον κύριο χώρο χρήσης και εκτόνωσης των νέων και των παιδιών του συνοικισμού, έτσι το πάρκο έχει σχεδιαστεί με βλέψη την υγιής εκτόνωση τους αποφεύγοντας τις παραβατικές συμπεριφορές αφού οι επεμβάσεις θα γίνονται από αυτούς μέσω προκατασκευασμένων μελών. Έτσι το αίσθημα ευθύνης και οικειοποίησης θα δώσει το έναυσμα για ένα “δικό μας χώρο”.



## Abstract

The subject of this thesis is the design question: How can a public space with various pathologies be transformed through architectural spatial practices? Specifically, how can it be turned into a community space where residents coexist and function together, fostering a sense of group identity and belonging, thereby preventing the deviant behaviors previously seen in the area? The core of the Kokkinos settlement in the Larnaca district was chosen as the study area, a place built to house refugees displaced after the Turkish invasion of 1974. Specifically, the intervention area selected includes the ground floor of the former community clinic and the only public park in the settlement with its adjacent green space. Studying the area is a significant part of the research, highlighting the crucial elements that guide the design process.

Through the study and observation of the users, it was found that young people and children are the primary users of the settlement's public spaces. This is evident in their frequent use of the park and its adjoining green space during afternoons and weekends. Conversely, the elderly are the least frequent users of these public spaces. Therefore, the main question posed is how this specific area can bring together all age groups and encourage collective use and appropriation of the space. The study of the settlement's commercial front and the settlement as a whole revealed a lack of community space. Such a space would adapt to various occasions, offering spatial opportunities to support new forms of appropriation and enhancing existing concepts dominant in the area, such as privacy and the temporary structures young people build for seclusion within the public park. The first stage in the composition process involves a thorough analysis of the former community clinic, followed by the removal of its walls and retention of the building's skeleton for experimental reconfiguration. This space aims to be easily reconfigured from a single area for larger collectives to a space with smaller "rooms" for smaller groups, depending on user needs and activities.

The design proposal consists of two scenarios. The first scenario involves the former community clinic and extends into a part of the park previously used for waste bins. The new design of the community center encourages interaction among various groups and the coexistence of different events simultaneously, with easy separation of spaces. In this scenario, users gain a collective space where they have direct contact and responsibility for its operation, fostering a sense of ownership. The second scenario maintains the changes made to the former community clinic in the first scenario but also includes the park as an additional intervention area. The park is the primary space for young people and children to use and unwind, designed to promote healthy activity and avoid deviant behavior. The interventions in the park will be made by the users themselves using prefabricated elements. This sense of responsibility and ownership will inspire a sense of "our space."



14

# Κεφάλαιο 1ο:

## Περιοχή μελέτης

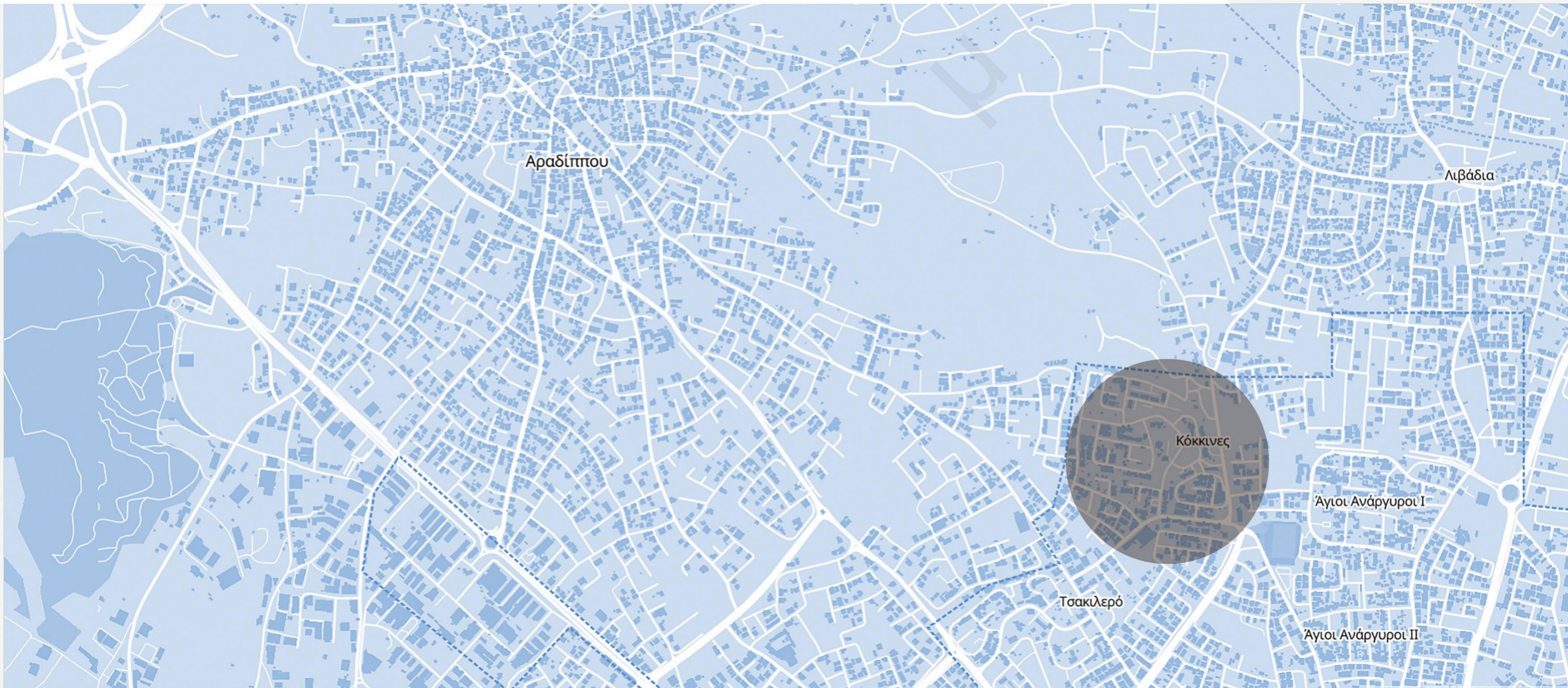
Ως περιοχή μελέτης επιλέχθηκε ο πυρήνας του συνοικισμού όπου αποτελείτε από το εμπορικό κέντρο , το ιατρείο, ένα ελεύθερο χώρο πρασίνου, δημόσιο χώρο στάθμευσης, την εκκλησία του Αγίου Ιωάννη του Ρώσσου και το πάρκο του συνοικισμού των Κοκκίνων. Οι Κόκκινες αποτελούν περιοχή του Δήμου Λάρνακας. Ο χώρος αποτελούσε σημαντικό κομμάτι της καθημερινότητας των πολιτών τόσο σε προσωπικό αλλά όσο και σε κοινωνικό επίπεδο. Ήταν ένας χώρος όπου τα άτομα της περιοχής μπορούσαν να κοινωνικοποιηθούν και να επικοινωνήσουν, καθώς και να δραστηριοποιηθούν. Συγκεκριμένα οι κάτοικοι της περιοχής μπορούσαν τις Κυριακές να πηγαίνουν εκκλησία και αργότερα να επισκέπτονται το καφενείο που υπήρχε εκεί. Οικογένειες με παιδιά να πήγαιναν στο πάρκο να παίζουν και να δουν τους γείτονες και φίλους τους. Ακόμη, σε καθημερινή βάση λειτουργούσε το ιατρείο που επισκέπτονταν κάτοικοι αλλά και άτομα από τις γύρω περιοχές. Σήμερα, εδώ και αρκετά χρόνια αυτό δε συμβαίνει καθώς ο χώρος έχει εγκαταλειφθεί λόγω μετατόπισης όλων των κοινοτικών ιατρείων στο γενικό νοσοκομείο της Λάρνακας και έτσι ο χώρος έχει διαρρηκτεί από τους νέους του συνοικισμού ψάχνοντας ένα δικό τους χώρο για συναναστροφή. Ένα χώρο για να συχνάζουν τον χειμώνα αλλά και να προστατεύονται από τον ήλιο το καλοκαίρι, δείχνοντας έτσι την ανάγκη που έχουν για ένα δικό τους χώρο.

## Ο συνοικισμός των Κοικίνων

Ο συνοικισμός των Κοικίνων έχει δημιουργηθεί για να στεγάσει τους Κύπριους πρόσφυγες πολίτες που εκτοπίστηκαν από το Βόρειο κομμάτι της Κύπρου προς την ελεύθερη περιοχή της Λάρνακας μετά την Τουρκική εισβολή το 1974. Μέσα από έρευνες χαρτών αλλά και επιτόπια παρατήρηση, παρατηρήθηκε ότι μεγάλο κομμάτι της περιφέρειας του συνοικισμού γειτνιάζει με άλλους συνοικισμούς που δημιουργήθηκαν την ίδια περίοδο. Η ανέγερση των συνοικισμών έδωσε την ευκαιρία αλλά και την ανάγκη να δημιουργηθούν κοντά αλλά και μέσα στον συνοικισμό διάφορες υπηρεσίες όπως σχολείο, κουρεία, καφενεία, καταστήματα κ.α.

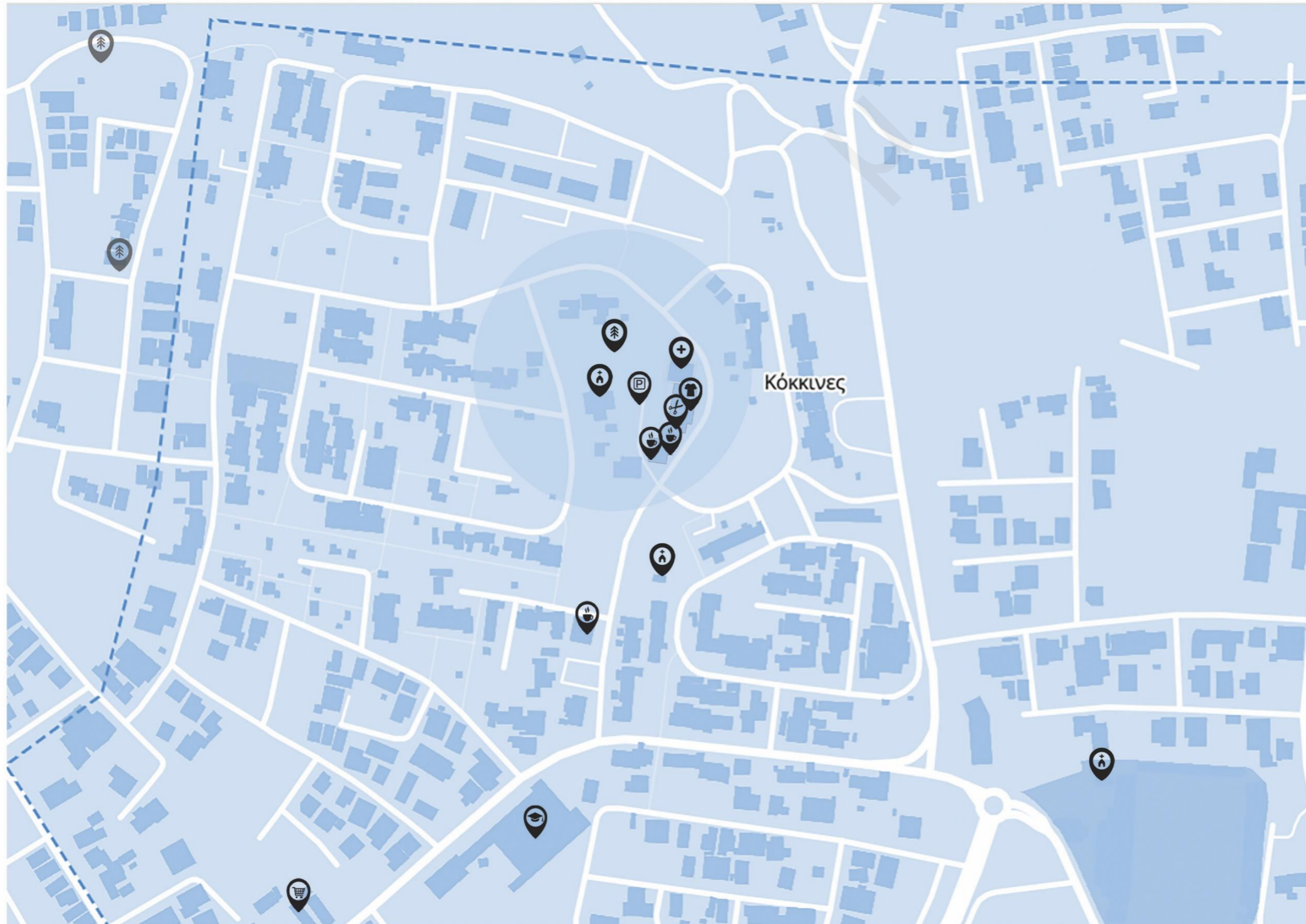


Οδικός χάρτης προσβάσεων στην περιοχή του συνοικισμού στη Λάρνακα





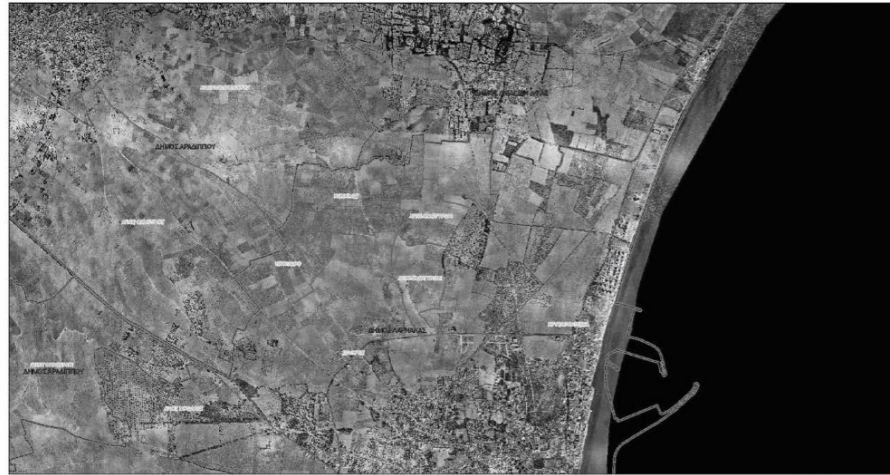
Χάρτης με γειτνιάζουσες χρήσεις της περιοχής





# Η εξέλιξη του συνοικισμού με τον εκτοπισμό των προσφύγων το 1974

Φωτογραφικό υλικό από την πρώιμη κατάσταση του συνοικισμού των Κοκκίνων



1963  
 1:18,056  
 0 0.225 0.45 0.9 mi  
 0 0.35 0.7 1.4 km  
 □ ΔΗΜΟΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ  
 □ ΕΝΟΡΕΙΣ



1993  
 1:18,056  
 0 0.225 0.45 0.9 mi  
 0 0.35 0.7 1.4 km  
 □ ΔΗΜΟΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ  
 □ ΕΝΟΡΕΙΣ



1963  
 1:4,514  
 0 0.05 0.1 0.2 mi  
 0 0.075 0.15 0.3 km  
 □ ΔΗΜΟΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ  
 □ ΕΝΟΡΕΙΣ  
 □ ΣΤΟΡΑΚΙΑ ΤΕΜΑΧΙΑ  
 □ ΧΩΡΟΜΕΤΡΗΜΕΝΑ ΤΕΜΑΧΙΑ



1993  
 1:4,514  
 0 0.05 0.1 0.2 mi  
 0 0.075 0.15 0.3 km  
 □ ΔΗΜΟΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ  
 □ ΕΝΟΡΕΙΣ  
 □ ΣΤΟΡΑΚΙΑ ΤΕΜΑΧΙΑ  
 □ ΧΩΡΟΜΕΤΡΗΜΕΝΑ ΤΕΜΑΧΙΑ



1963  
 1:2,257  
 0 0.0275 0.055 0.11 mi  
 0 0.0425 0.085 0.17 km  
 □ ΕΝΟΡΕΙΣ  
 □ ΣΤΟΡΑΚΙΑ ΤΕΜΑΧΙΑ  
 □ ΧΩΡΟΜΕΤΡΗΜΕΝΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

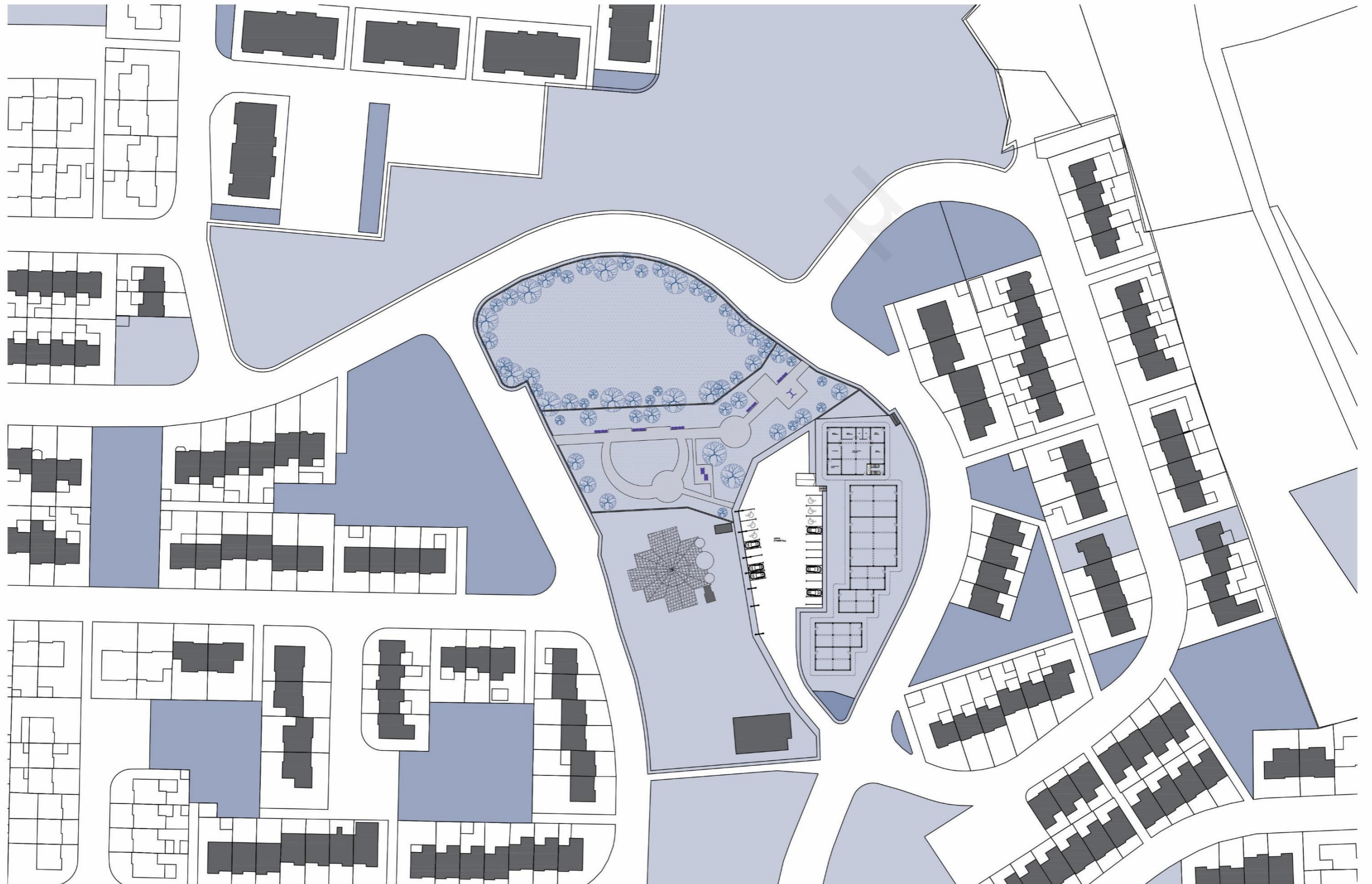


1993  
 1:2,257  
 0 0.0275 0.055 0.11 mi  
 0 0.0425 0.085 0.17 km  
 □ ΕΝΟΡΕΙΣ  
 □ ΣΤΟΡΑΚΙΑ ΤΕΜΑΧΙΑ  
 □ ΧΩΡΟΜΕΤΡΗΜΕΝΑ ΤΕΜΑΧΙΑ





Κάτοψη υφιστάμενης κατάστασης

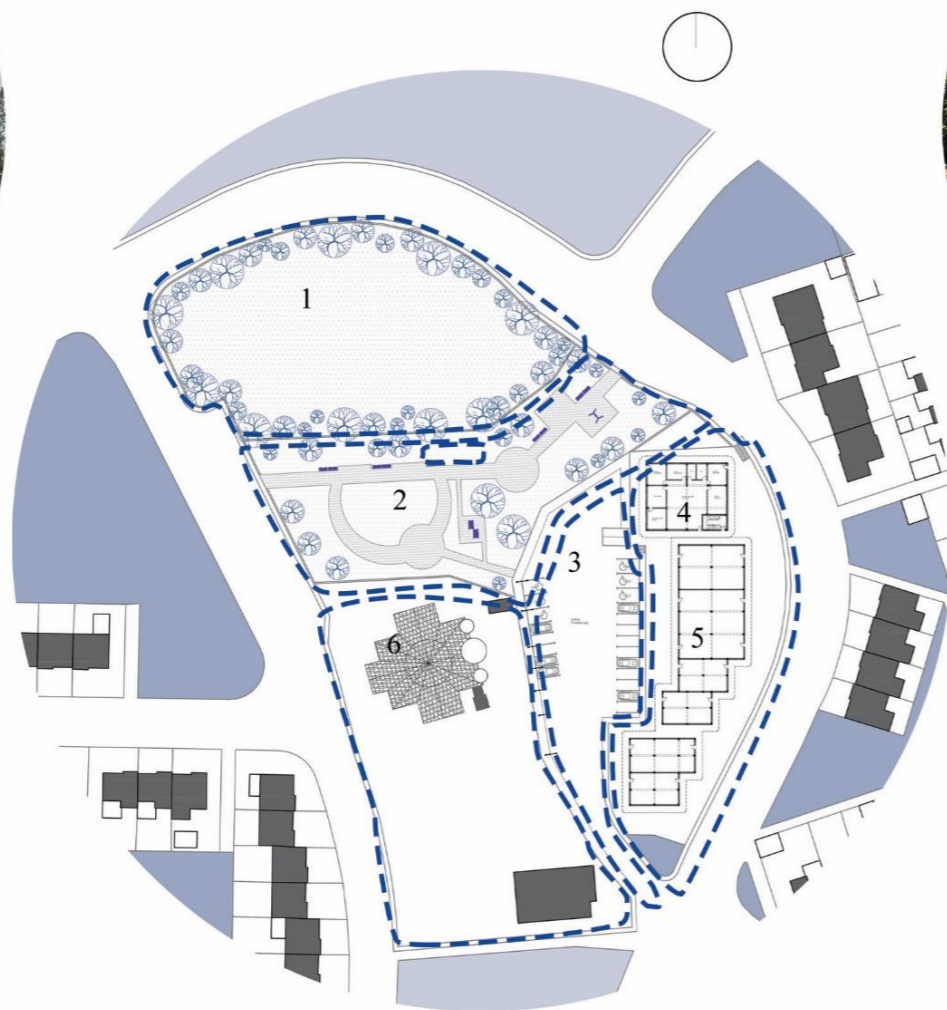




## Οι 5 θύλακες που παρατηρούνται στο εμπορικό κέντρο του συνοικισμού



1. Ελεύθερος χώρος πρασίνου πρώην νηπιαγωγείο με έντονο όριο την δεντροφύτευση.



2. Οργανωμένο πάρκο/ παιδική χαρά με πορώδες όριο επιτρέποντας σε ένα σημείο την δημιουργία ενός επιπλέον θύλακα.

Οι θύλακες του εμπορικού μετώπου του συνοικισμού

Κάθε θύλακας στο εμπορικό μέτωπο έχει τις δικές του παθογένειες. Καθώς και τα δικά του όρια τα οποία διαφέρουν μεταξύ τους. Με βάση τα χαρακτηριστικά που έχει ο κάθε χώρος υπάρχει και διαφορετική μεταχείριση από τους χρήστες.



6. Εκκλησία Αγίου Ιωάννη του Ρώσου



4. Εγκαταλελειμένος χώρος κοινοτικού ιατρείου. Το κτίριο λόγω της υψομετρικής διαφοράς που έχει από τον δρόμο καθιστά την επιτήρηση του δύσκολη και έτσι έχει παραβιαστεί από νεαρούς του συνοικισμού.



5. Εμπορικό μέτωπο 6 καταστημάτων όπου λειτουργούν μόνο τα 4 το ίδιο το κτίριο λειτουργεί ως οπτικό όριο προς το χώρο στάθμευσης.



Ισομετρική προβολή υφιστάμενης κατάστασης



14



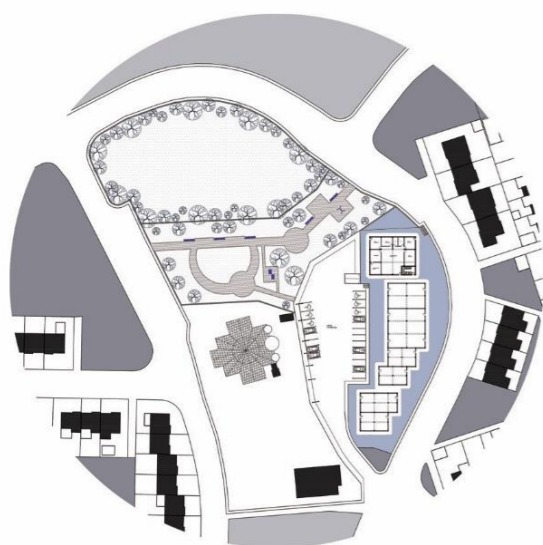
## Κεφάλαιο 2ο:

### Χωρική Ανάλυση Περιοχής Επέμβασης

Η μελέτη της περιοχής αποτελεί σημαντικό κομμάτι της έρευνας και προβάλλει τα σημαντικά στοιχεία του χώρου τα οποία βοηθούν στον σχεδιασμό. Μέσα από την ανάλυση των χρηστών που καταγράφεται στη συνέχεια παρατηρούνται οι έννοιες που κυριαρχούν στο χώρο. Έννοιες όπως η ιδιωτικότητα, η συλλογικότητα και η οικειοποίηση. Οι ανάγκες αυτές μπορούν εύκολα να μετρηθούν καθώς οι νεαροί δημιούργησαν ένα θύλακα εντός του πάρκου ως “δικό τους χώρο” για να συχνάζουν εκεί τα απογεύματα και τα βράδια. Επίσης, απέκοψαν την παροχή ηλεκτρικού ρεύματος στους παγάλους που φωτίζουν το πάρκο για να διακόψουν με αυτό τον τρόπο την εισροή περαστικών μέσα στο πάρκο και συνεπώς στο “δικό τους χώρο”. Έτσι οι κάτοικοι φανερά ενοχλημένοι από την παραβατική συμπεριφορά των νεαρών της περιοχής σταμάτησαν να χρησιμοποιούν τους δημόσιους χώρους όπως συνήθιζαν να κάνουν στο παρελθόν. Μέσα από συνεντεύξεις που πάρθηκαν από μερίδα κατοίκων του συνοικισμού και ανάλυση των διαφόρων προφίλ που έχουν οι χρήστες του πυρήνα του συνοικισμού παρατηρήθηκε ότι η ηλικιακή ομάδα που κάνει την μεγαλύτερη χρήση των δημοσίων χώρων του συνοικισμού είναι οι νεαροί και τα παιδιά και η ηλικιακή ομάδα που δεν κάνει χρήση σχεδόν καθόλου των δημοσίων χώρων του συνοικισμού είναι οι ηλικιωμένοι. Έτσι η ανάγκη για ένα χώρο συλλογικότητας εντός της κοινότητας είναι φανερή.

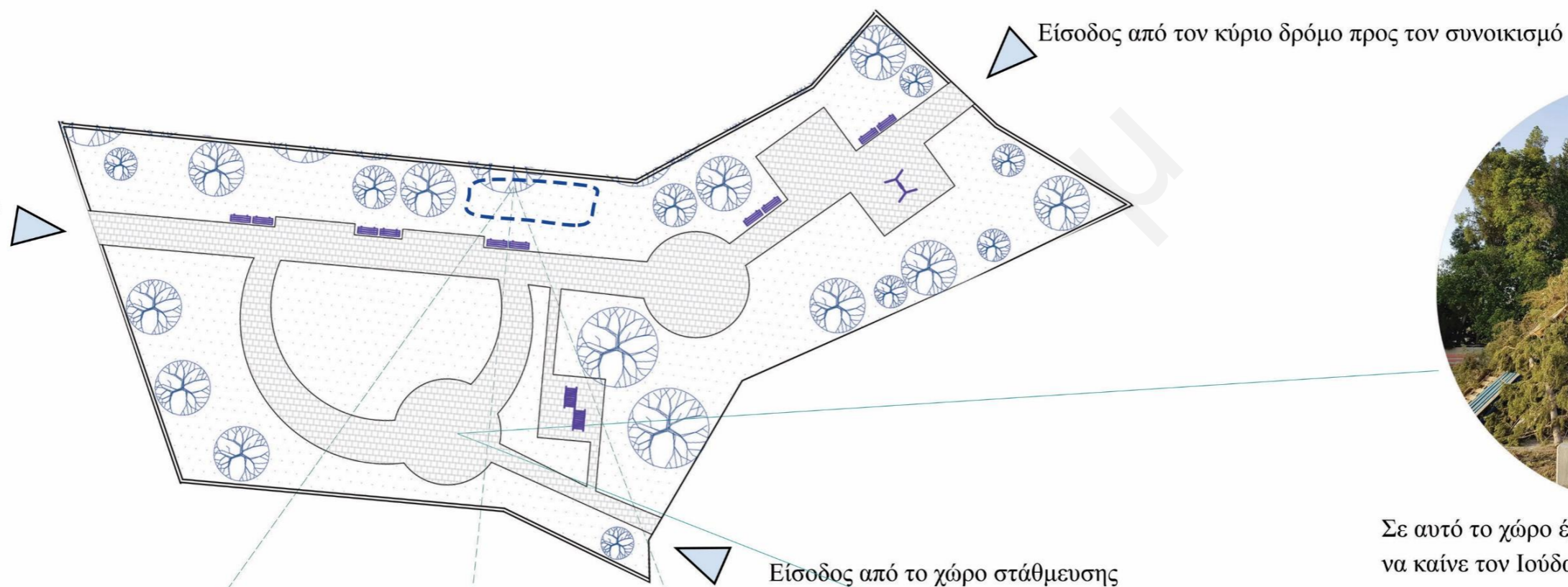
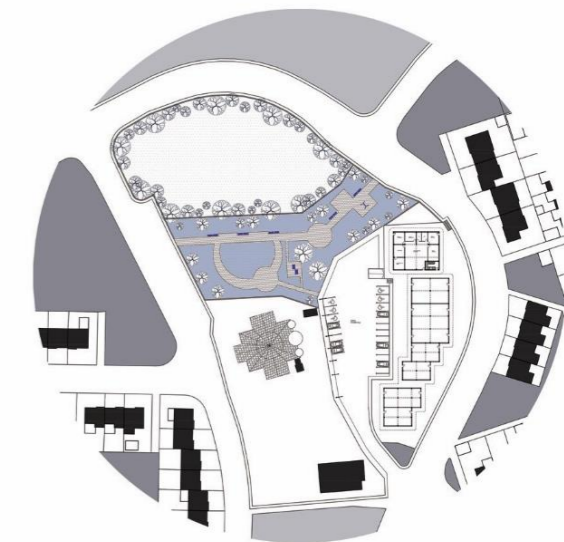


# Ανάλυση του εμπορικού συγκροτήματος και οι προβληματικές του



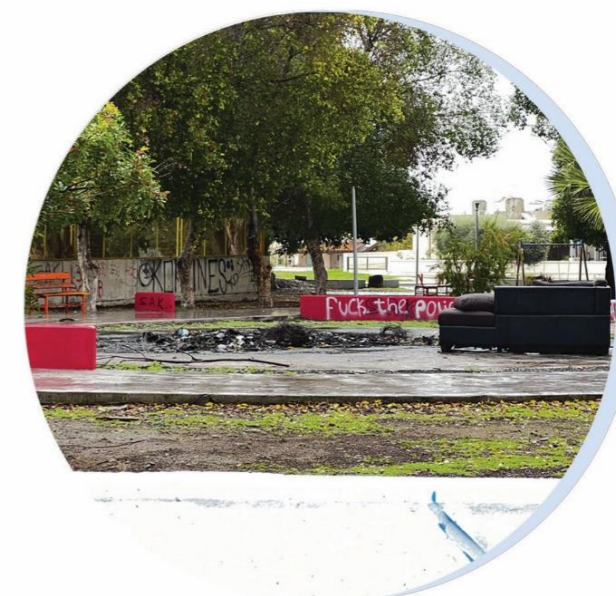


# Ανάλυση του πάρκου και οι παθογένειες που παρατηρούνται



Σε αυτό το χώρο έχει καθιερωθεί οι νέοι του συνοικισμού να καίνε τον Ιούδα την Ανάσταση

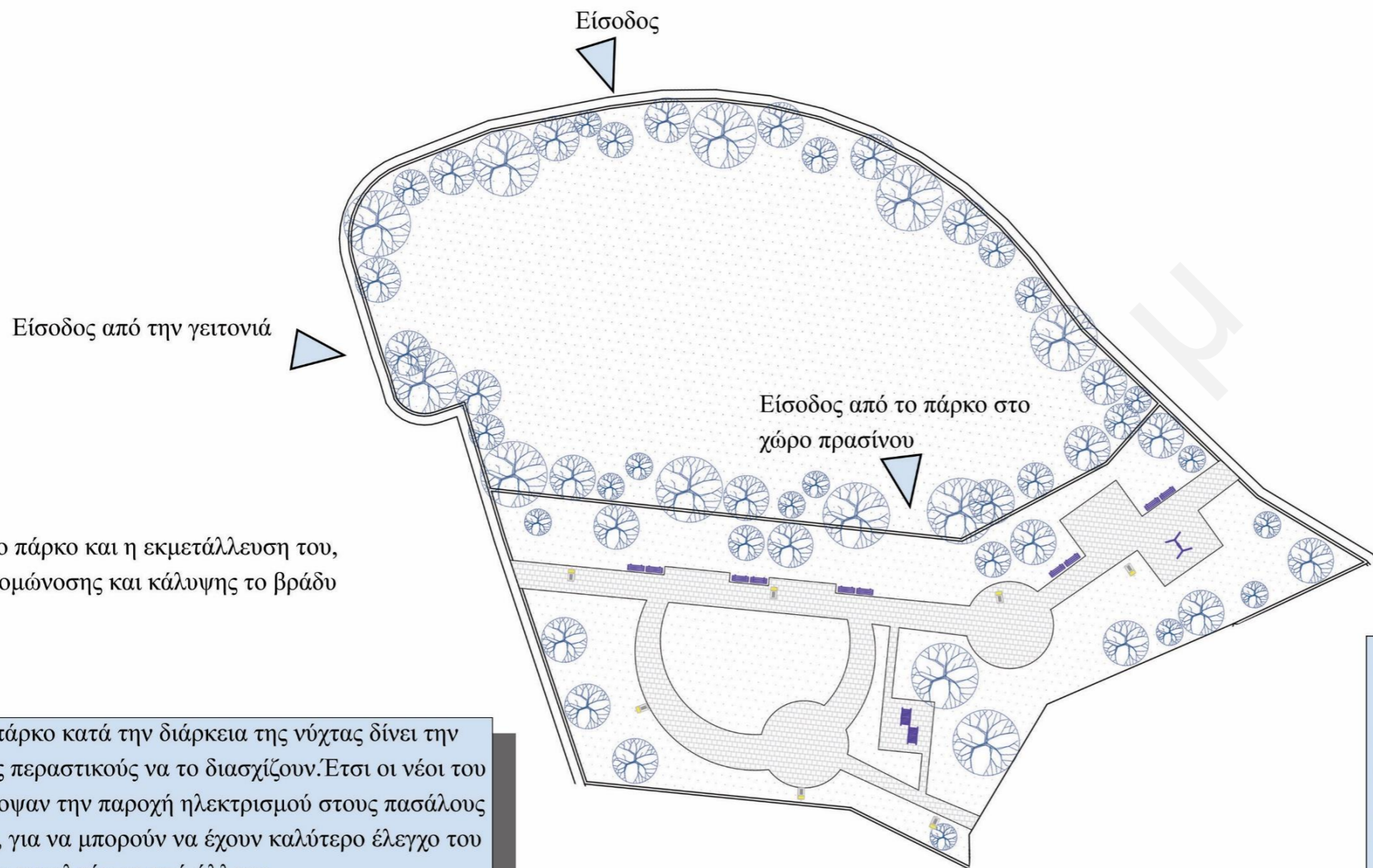
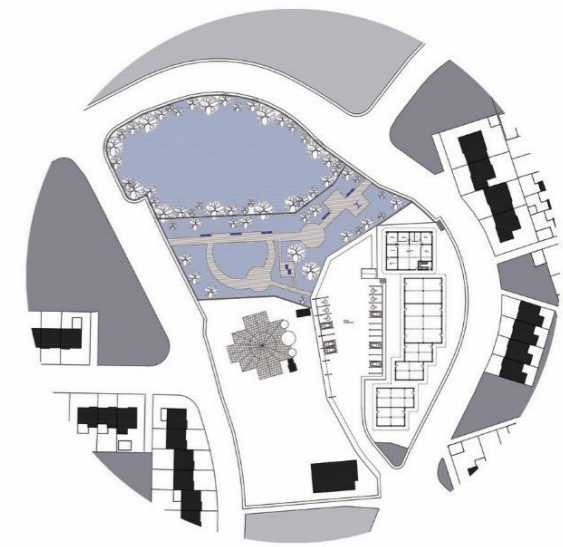
Ο χώρος του πάρκου είναι ο πιο πολυσύχναστος και ο χώρος ο οποίος οικιοποιούνται οι νέοι του συνοικισμού δημιουργώντας εφήμερες κατασκευές



Αλλά το κάψιμο ξύλων και ελαστικών γίνεται καθ' όλη την περίοδο του χρόνου δημιουργώντας προβλήματα στους κατοίκους

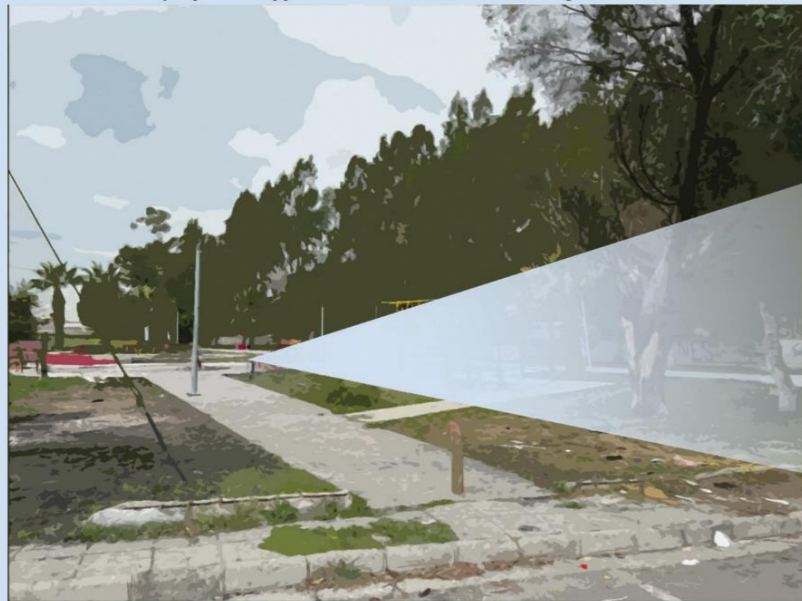


# Ανάλυση του χώρου πρασίνου και η λειτουργία του φωτισμού στο πάρκο



Ο φωτισμός στο πάρκο και η εκμετάλλευσή του, ως εργαλείο απομόνωσης και κάλυψης το βράδυ

Ο φωτισμός στο πάρκο κατά την διάρκεια της νύχτας δίνει την δυνατότητα στους περαστικούς να το διασχίζουν. Έτσι οι νέοι του συνοικισμού διέκοψαν την παροχή ηλεκτρισμού στους πασάλους που επιθυμούσαν, για να μπορούν να έχουν καλύτερο έλεγχο του πάρκου και να μην ενοχλούνται από άλλους.

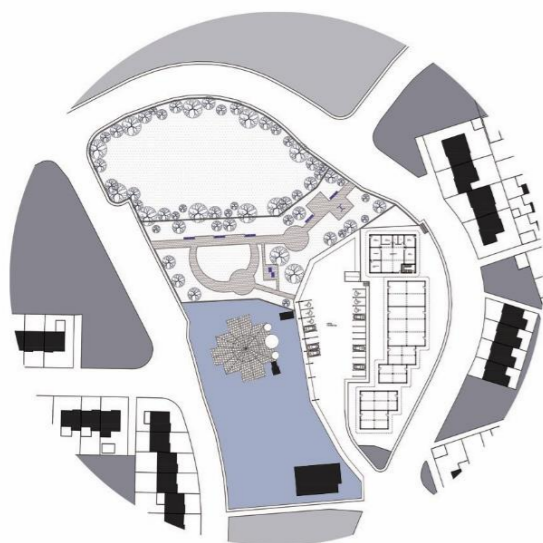


Οι νέοι απέκοψαν ένα χώρο του πάρκου και τον μετέτρεψαν σε σαλόνι στο οποίο συχνάζουν τα απογεύματα και τα βράδια, όπου ανάβουν φωτιά στη μέση για να ζεσταίνονται τον χειμώνα. Οι νέοι με αυτό τον τρόπο ήρθαν κοντά και δημιούργησαν ένα χώρο που τους ανήκει και τον προσέχουν, αφού σαν ομάδα μάζεψαν από την γειτονιά τα υλικά και τα τοποθέτησαν.

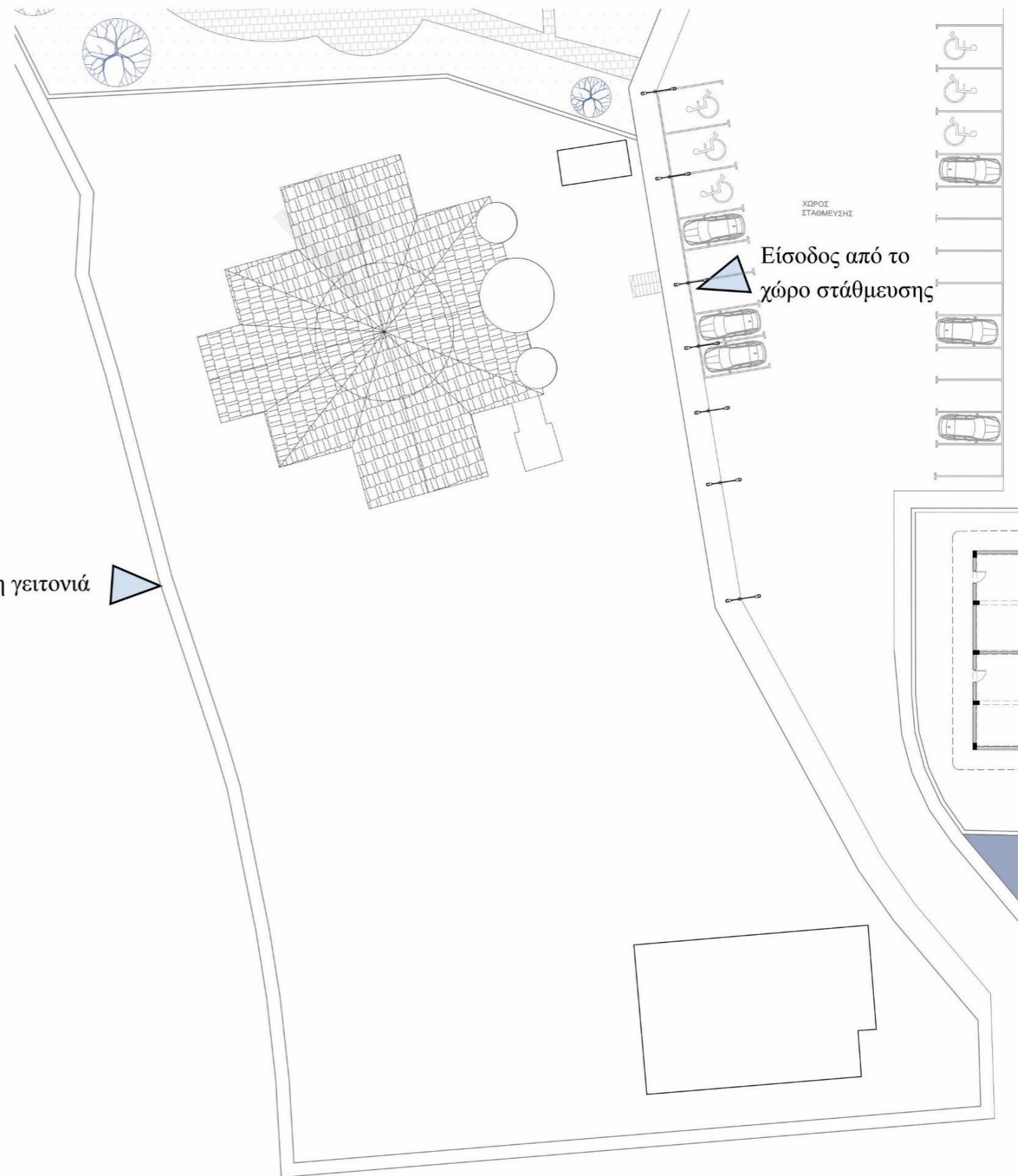




Ανάλυση του χώρου της εκκλησίας του Αγίου Ιωάννη του Ρώσου και του προαυλίου της

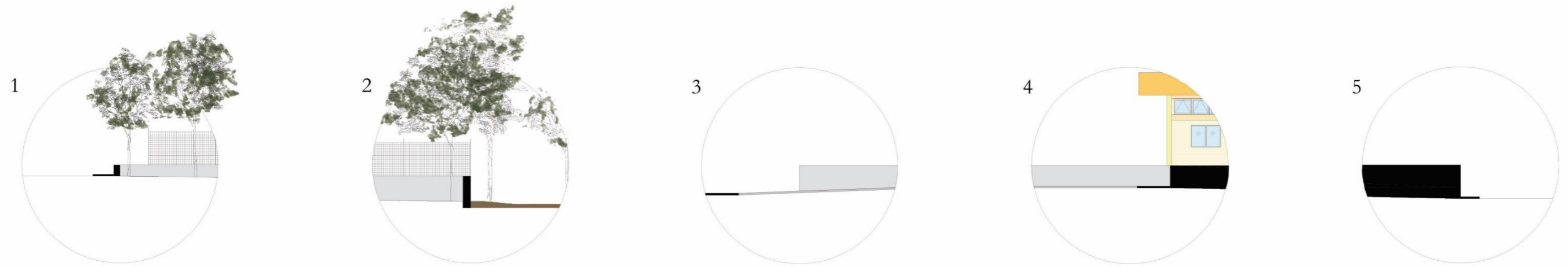
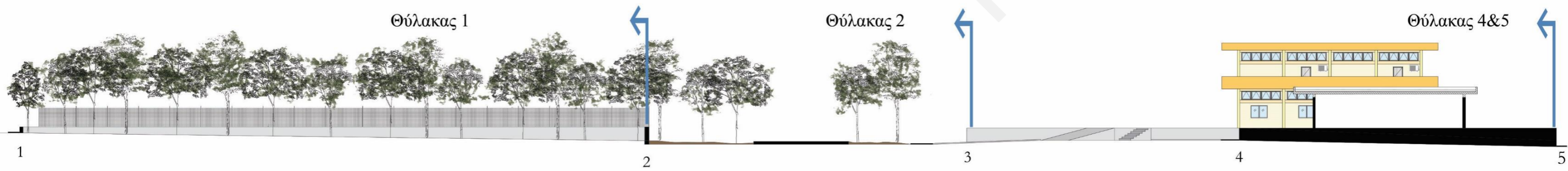
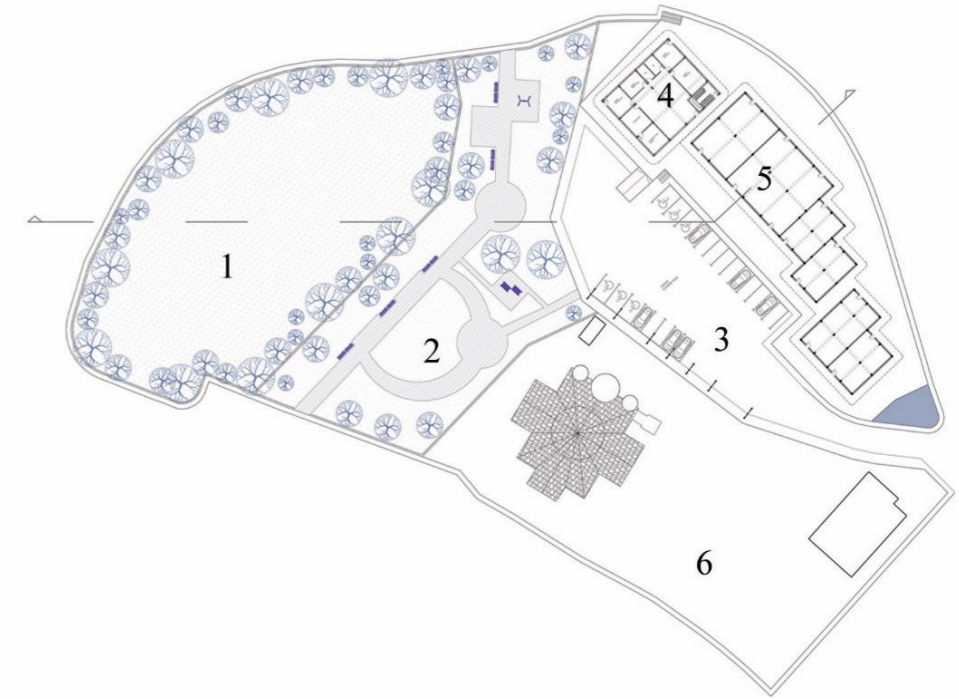


Είσοδος από τη γειτονιά





Τομή πυρήνα του συνοικισμού  
Έμφαση στα υψόμετρα των ορίων του κάθε θύλακα



Όριο ελεύθερου χώρου πρασίνου από το δρόμο

Όριο ελεύθερου χώρου πρασίνου με το πάρκο

Όριο πάρκου με το εμπορικό μέτωπο

Όριο χώρου στάθμευσης με το εμπορικό μέτωπο

Όριο εμπορικού μετώπου με την κύρια αρτηρία του συνοικισμού



Θύλακας 2

Θύλακας 4

Θύλακας 5

Θύλακας 6

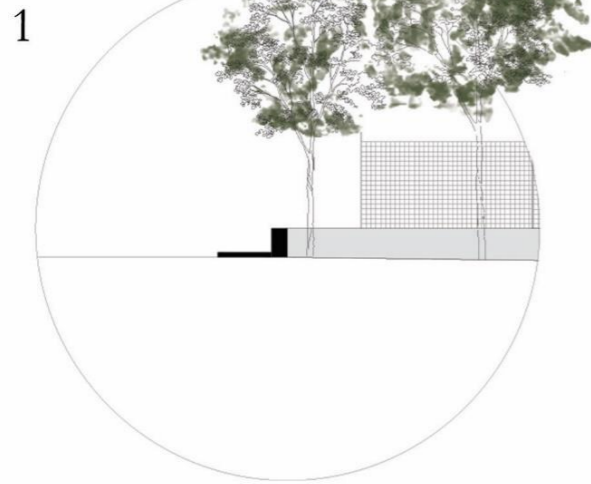
Θύλακας 2

Θύλακας 1



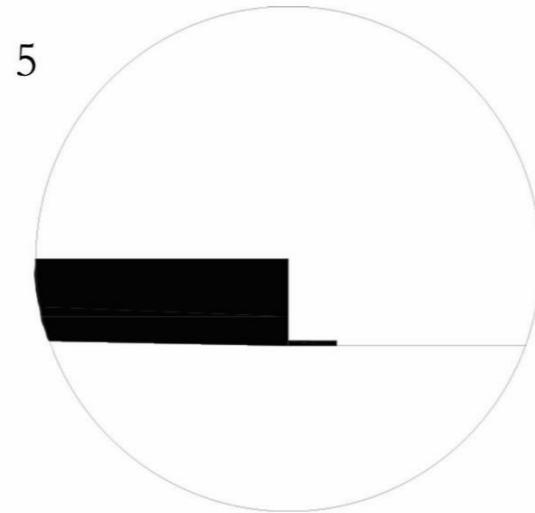
# Ανάλυση ορίων του κάθε θύλακα Εξωτερικά Όρια-Εισόδοι

Θύλακας 1



Όριο ελεύθερου χώρου πρασίνου  
από το δρόμο

Θύλακας 5



Όριο εμπορικού μετώπου με  
την κύρια αρτηρία του συνοικισμού

Εξωτερικά όρια του πυρήνα του συνοικισμού προσφέρουν:

- \* Ασφάλεια
- \* Διαχωρισμό του πυρήνα από τον δρόμο και την γειτονιά
- \* Δίνει την δυνατότητα ενοποίησης του πυρήνα από την στιγμή που αναγνωρίζεται ως ένα σύμπλεγμα χώρων



Εισόδοι ελεύθερου χώρου πρασίνου



Είσοδος εκκλησίας



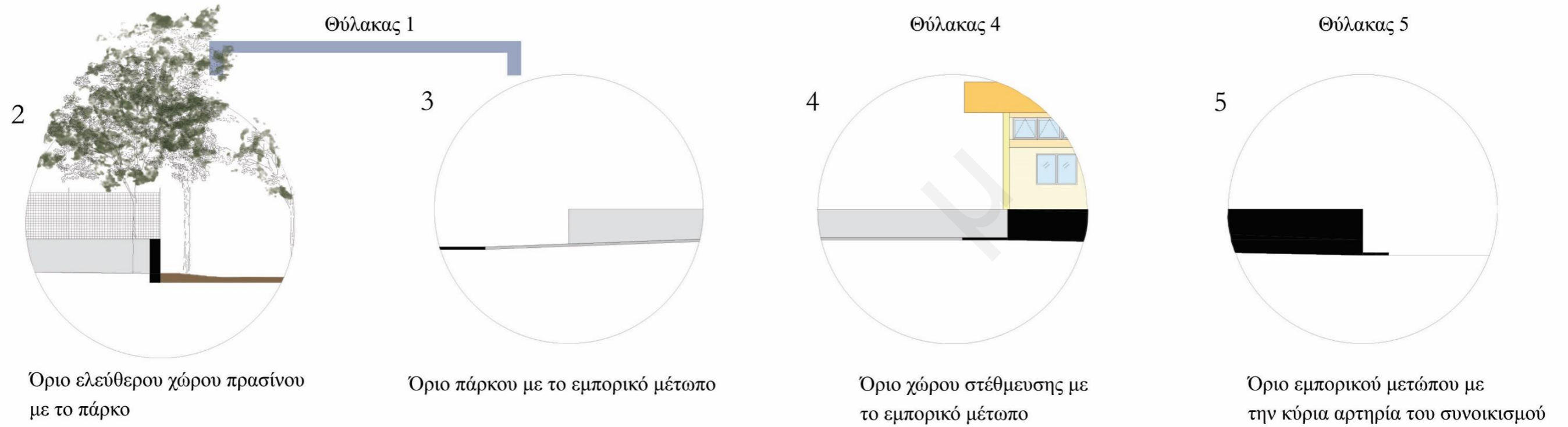
Εισόδοι πάρκου



Είσοδος εμπορικού μετώπου



Ανάλυση ορίων του κάθε θύλακα  
Εσωτερικά όρια



Εσωτερικά όρια του πυρήνα του συνοικισμού:  
\*Διαχωρίζει τον κάθε θύλακα από τον άλλο με τεχνητά όρια όπως περίφραξη, τοιχαράκια και υψομετρικές διαβαθμίσεις ανάλογα με το υψόμετρο του δρόμου



Όριο μεταξύ εκκλησίας και πάρκου



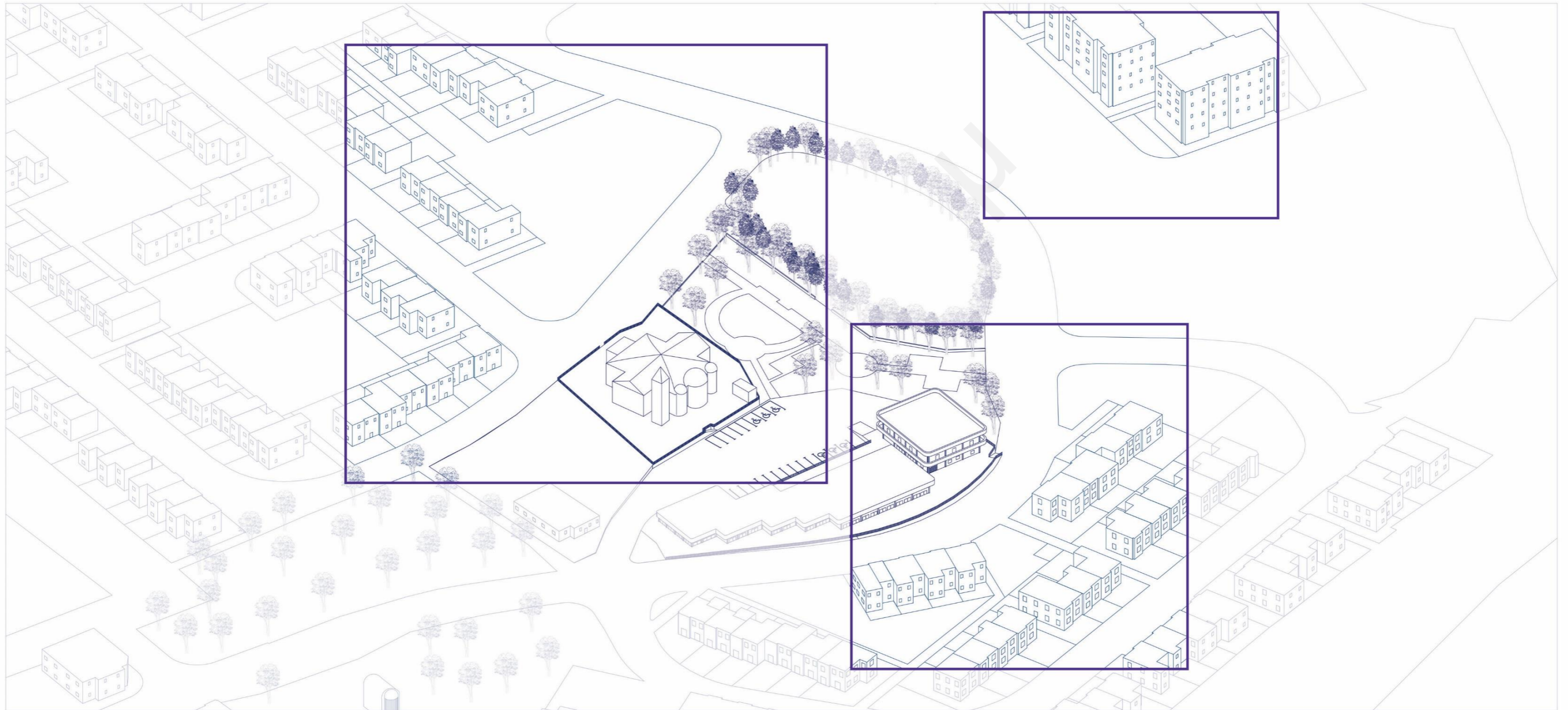
Όριο εμπορικού μετώπου



Όριο ελεύθερου χώρου πρασίνου με το πάρκο



# Ανάλυση γειτονιάς- Περιβάλλουσας κατάστασης του πυρήνα του συνοικισμού





# Ανάλυση γειτονιάς- Περιβάλλουσας κατάστασης του πυρήνα του συνοικισμού

Οπτική 1



Οπτική 2



Οπτική 3



Οπτική πολυκατοικιών από τον ελεύθερο χώρο πρασίνου



Οπτική γειτονιάς ως σημείο θέασης είναι το πάρκο



Οπτική γειτονιάς στην κύρια αρτηρία του συνοικισμού με σημείο θέασης το εμπορικό μέτωπο



## Συνεντεύξεις κατοίκων περιοχής

Ανάβουν φωτιές τα βράδια και κάνουν ζημιές στους παγάλους που φωτίζουν το πάρκο για να μένουν μόνοι τους και να μην τους βλέπει κανείς.

Περίληψη...



Περνάω που και πού από το πάρκο για να πάω στην εκκλησία και βλέπω τα παιδιά εκεί, χειμώνα-καλοκαίρι είναι έξω. Τις προάλλες έσπασαν τις πόρτες του ιατρείου και μπήκαν μέσα γιατί είχε πολύ κρύο. Θα έπρεπε να έχουν ένα δικό τους χώρο να μην μας ενοχλούν.

Η νεολαία αναζητά ένα χώρο δικό της εντός του δημοσίου χώρου του πάρκου για να περνάνε τον χρόνο τους και να βρίσκονται τα απογεύματα.



Στο πάρκο γίνεται πολλή φασαρία τα βράδια και δεν μπορούμε να κοιμηθούμε!



Στο συνοικισμό δεν υπάρχει κάποιος χώρος για εμάς. Γι' αυτό και εμείς μαζεύουμε υλικά από την γειτονιά και φτιάχνουμε τον δικό μας χώρο μέσα στο πάρκο.



Συχνάζω στο σφαιριστήριο του συνοικισμού και βλέπω τα βράδια τους μικρούς που κάθονται με τις ώρες εκεί και μιλάνε γύρω από την φωτιά τώρα τον χειμώνα.





# Ανάλυση χρηστών του συνοικισμού με βάση την χρήση δημόσιων χώρων



Χρήστες  
**Παιδιά**

Ηλικιακή ομάδα  
10-16 χρ

Χρόνος στο σημείο  
≈3-5 ώρες/ μέρα

Απαιτούμενος χώρος  
■■■

Χρήση δημόσιου χώρου  
■■■■■

Χρήστες  
**Νεαροί**

Ηλικιακή ομάδα  
18-25 χρ

Χρόνος στο σημείο  
≈4-7 ώρες/ μέρα

Απαιτούμενος χώρος  
■■■■■

Χρήση δημόσιου χώρου  
■■■■■

Χρήστες  
**Συνταξιούχοι & Ηλικιωμένοι**

Ηλικιακή ομάδα  
65-80 χρ

Χρόνος στο σημείο  
≈1 ώρα/ μέρα

Απαιτούμενος χώρος  
■■

Χρήση δημόσιου χώρου  
■

Χρήστες  
**Νέες Οικογένειες**

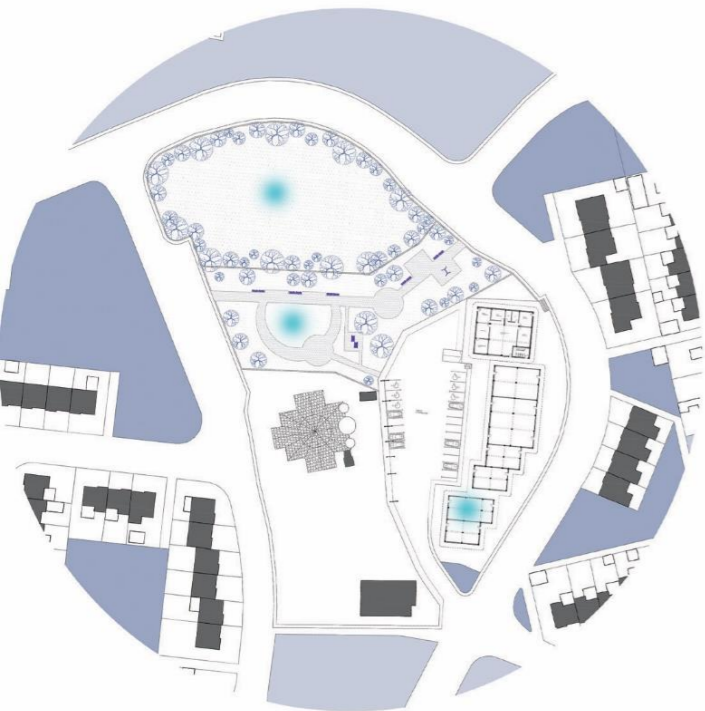
Ηλικιακή ομάδα  
25-45 χρ

Χρόνος στο σημείο  
≈1-2 ώρες/ μέρα

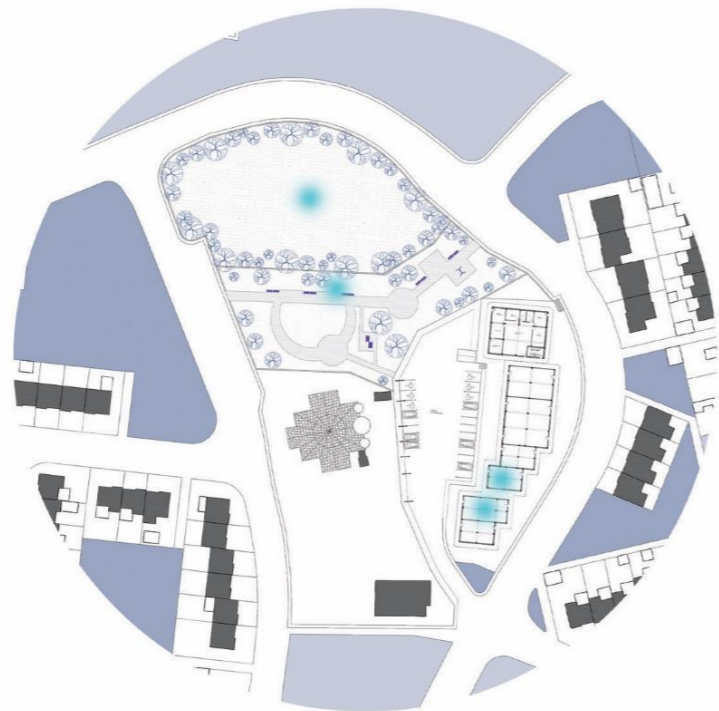
Απαιτούμενος χώρος  
■■

Χρήση δημόσιου χώρου  
■■■■■

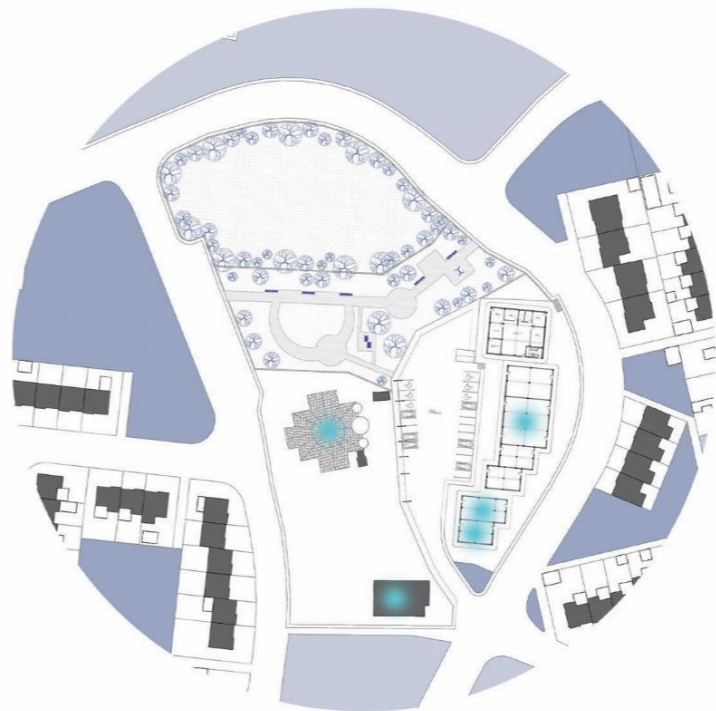
Χώροι που επισκέπτονται



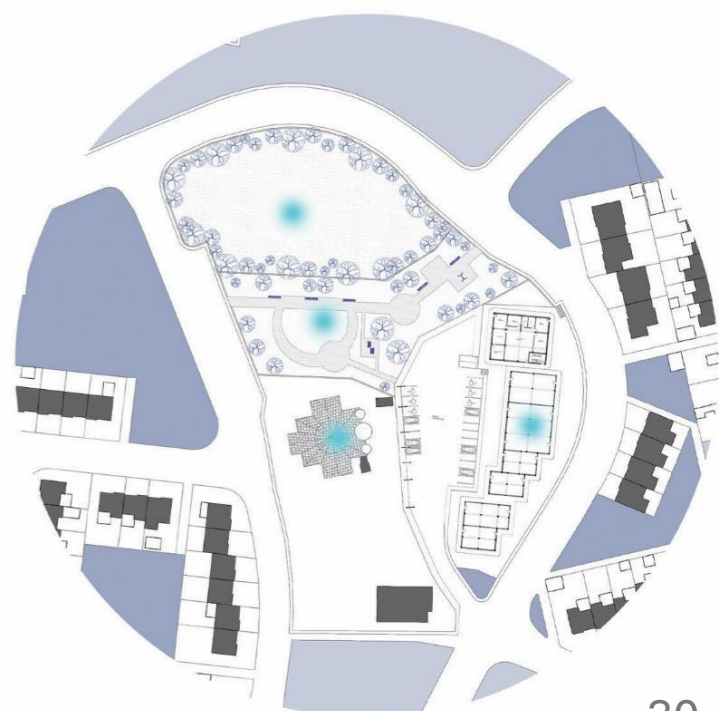
Χώροι που επισκέπτονται



Χώροι που επισκέπτονται



Χώροι που επισκέπτονται





14



## Κεφάλαιο 3ο:

### Θεωρητικό πλαίσιο

Στο σημείο αυτό προβάλλεται το θεωρητικό κομμάτι της μελέτης. Ο άνθρωπος έχει ανάγκη να οικειοποιείται δημόσιους χώρους, ούτως ώστε να βιώνει το χώρο που κινείται με το δικό του τρόπο. Μέσα από αυτή την διαδικασία δημιουργούνται δεσμοί σε ανθρώπους και κοινωνία που είναι ανθεκτικοί έναντι της απομόνωσης και αποξένωσης. Αυτό έχει ως αντίκτυπο στο ενδιαφέρον του ατόμου να βρίσκεται στο χώρο και να συνυπάρχει με άλλους.

Η οικειοποίηση είναι αυτή που δίνει στους πολίτες το δικαίωμα να χρησιμοποιούν πλήρως και να διαχειρίζονται την καθημερινότητα τους μέσα στο αστικό περιβάλλον (Lefebvre,1991).

Φαίνεται δυνατό να επανεφεύρουμε τις γειτονιές ως φυσικούς και κοινωνικούς χώρους εστιάζοντας στον τρόπο με τον οποίο συνδέονται. Μια νέα μορφή σχεδιασμού γειτονιάς μπορεί να αντιμετωπίσει την ευημερία των κατοίκων και ο χώρος της γειτονιάς μπορεί να είναι ένας κοινός πόρος, που υποστηρίζει ένα ευρύ φάσμα ανθρώπων και λειτουργεί ως παραγωγός κοινότητας. Οι γειτονιές χωρίς σύνορα έχουν πραγματικές δυνατότητες βελτίωσης της ποιότητας της αστικής ζωής.

— Peter Hemmersam

Γίνονται αναφορές για το, " Festival Hall" που προβάλλει την ιδιωτικότητα, αναφέρεται το "The Lab-CBB" κατά το οποίο υποστηρίζει τον τομέα της γειτονιάς καθώς και "The wall with the three Courtyards" που προβάλλει την συνύπαρξη διαφορετικών προγραμμάτων.



## Θεωρητικό πλαίσιο

Αρχικά μελετήθηκαν αναφορές σχετικά με την προσέγγιση ενός κοινοτικού χώρου όπου σκοπό έχει την στέγαση ενός κοινοτικού χώρου εντός του εισογείου ορόφου που λειτουργούσε παλαιότερα το κοινοτικό ιατρείο.

Ως πρώτη αναφορά μελετήθηκε το The Lab όπου ο διάλογος με τους πολίτες της πόλης Bretigny-Sur-Orge έφερε στο φώς την επιθυμία να δημιουργηθεί ένας “τρίτος χώρος” στην περιοχή Clause Bois Badeau. Ο αρχιτέκτονας σχεδίασε το The Lab ως ένα πραγματικό αστικό μέρος για να υποστηρίξει τον προοδευτικό μετασχηματισμό της γειτονιάς.

Στη συνέχεια μελετήθηκε η σχεδιαστική αναφορά του Festival Hall. Το έργο αποτελείται από την κατασκευή πολυλειτουργικής αίθουσας για την πόλη La Norville. Η αίθουσα θα χρησιμοποιηθεί τόσο ως αίθουσα του χωριού όσο και ως ιδιωτικός χώρος διαθέσιμος για ενοικίαση. Ο χώρος οργανώνεται με ένα ενιαίο χώρο στο κέντρο και τους βοηθητικούς χώρους στα πλαϊνά του.

Επόμενη σχεδιαστική αναφορά είναι το The wall with the three courtyards. Οι απαιτήσεις του διαγωνισμού έχουν την στέγαση ενός κέντρου ημέρας ηλικιωμένων και νηπιαγωγείο. Δύο προγράμματα για άτομα που καταλαμβάνουν τα δύο άκρα της ηλικιακής γραμμής και επομένως έχουν πολλές διαφορετικές ανάγκες. Το πρώτο είναι λειτουργικό: είναι ο χώρος όπου τα δύο διαφορετικά προγράμματα υπάρχουν μαζί ο τόπος όπου λαμβάνει χώρα η πραγματική συνάντηση. Σε δεύτερο επίπεδο οργανώνει τον χώρο αρχιτεκτονικά: γίνεται ο σύνδεσμος γύρω από τον οποίο οργανώνονται όλοι οι άλλοι όγκοι και χώροι.

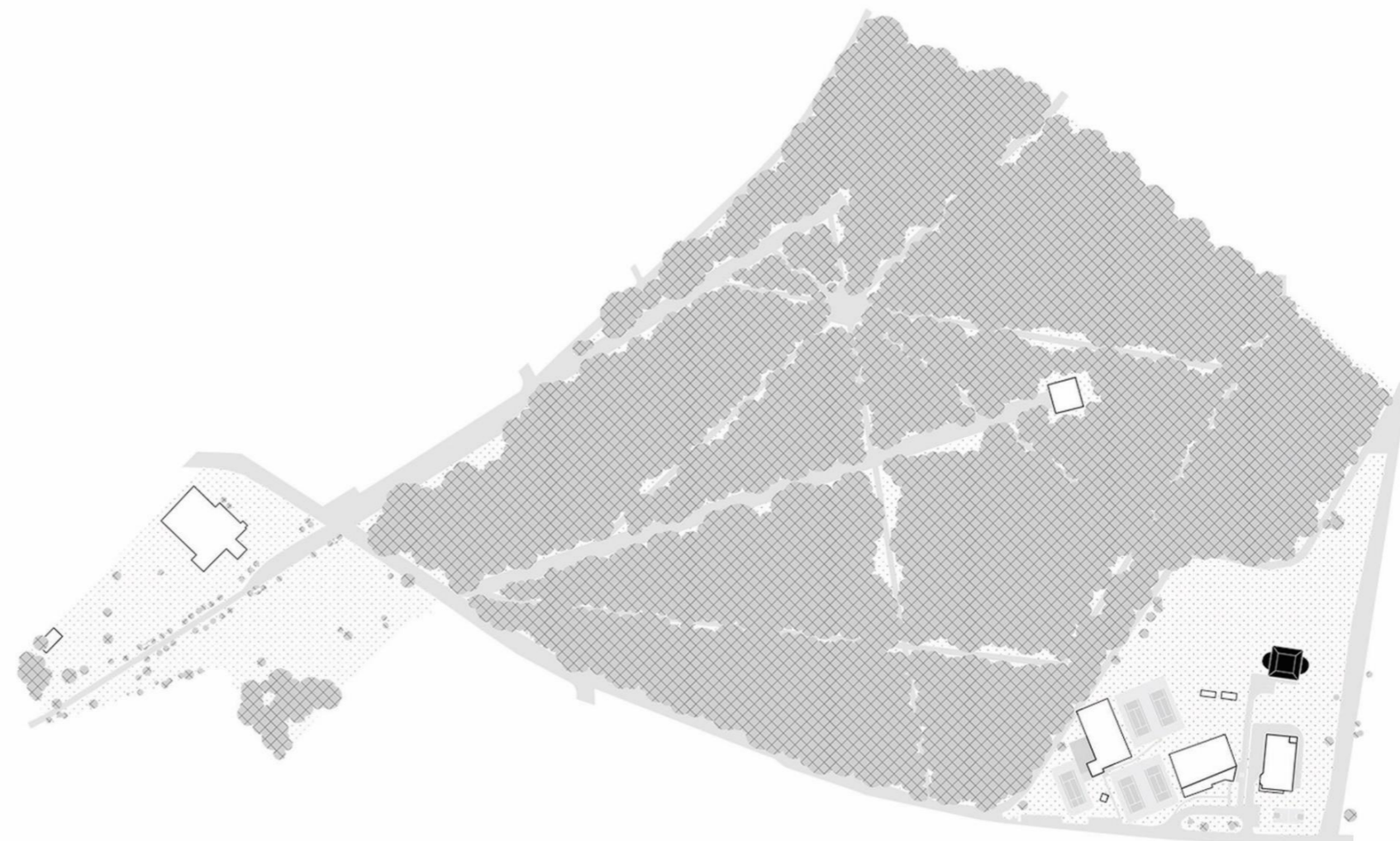
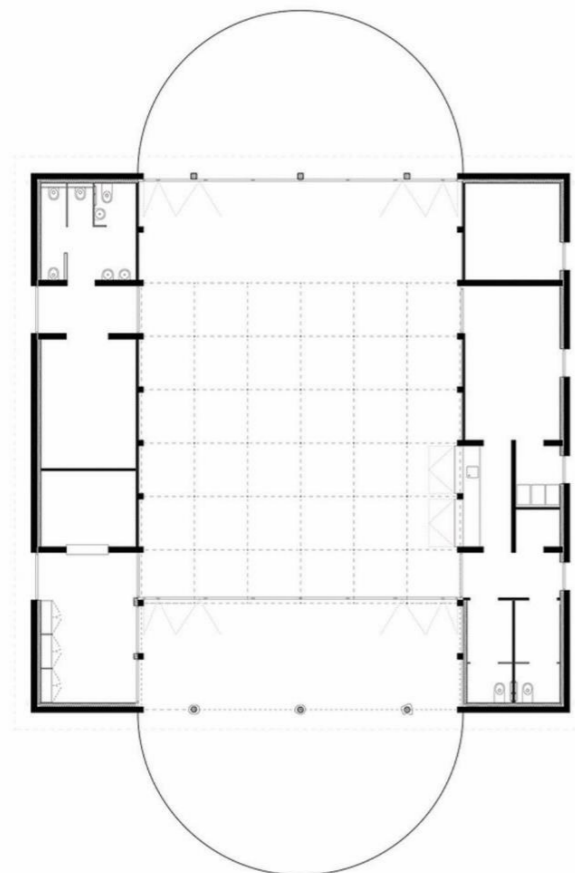


## Θεωρητικό πλαίσιο-Σχεδιαστικές αναφορές

### Festival Hall

Figures Architectes + Depeyre Morand Architectures

Το έργο αποτελείται από την κατασκευή πολυλειτουργικής αίθουσας για την πόλη La Norville (Essone, 91, Γαλλία). Η αίθουσα θα χρησιμοποιηθεί τόσο ως αίθουσα του χωριού όσο και ως ιδιωτικός χώρος διαθέσιμος για ενοικίαση.





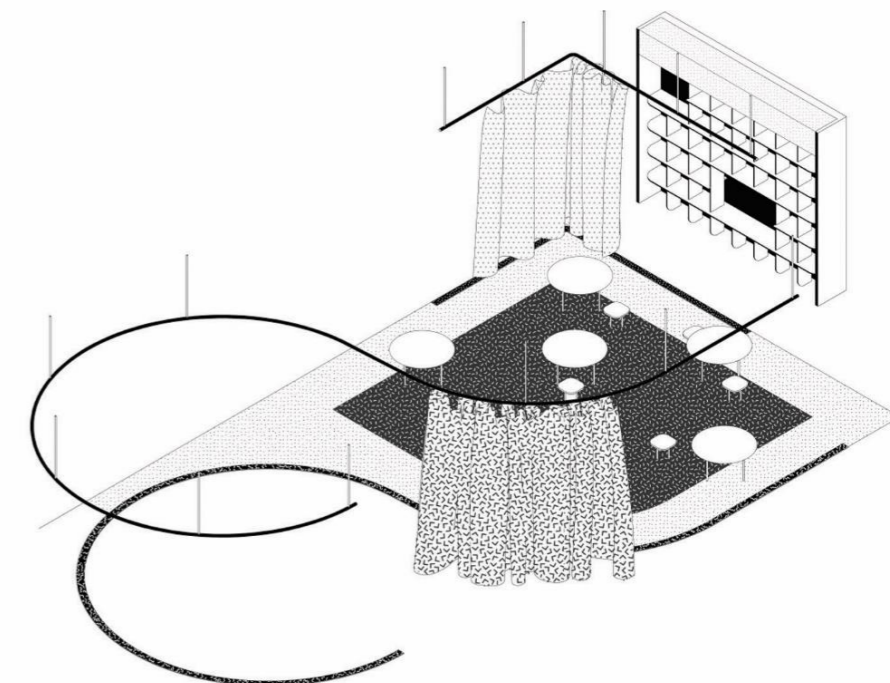
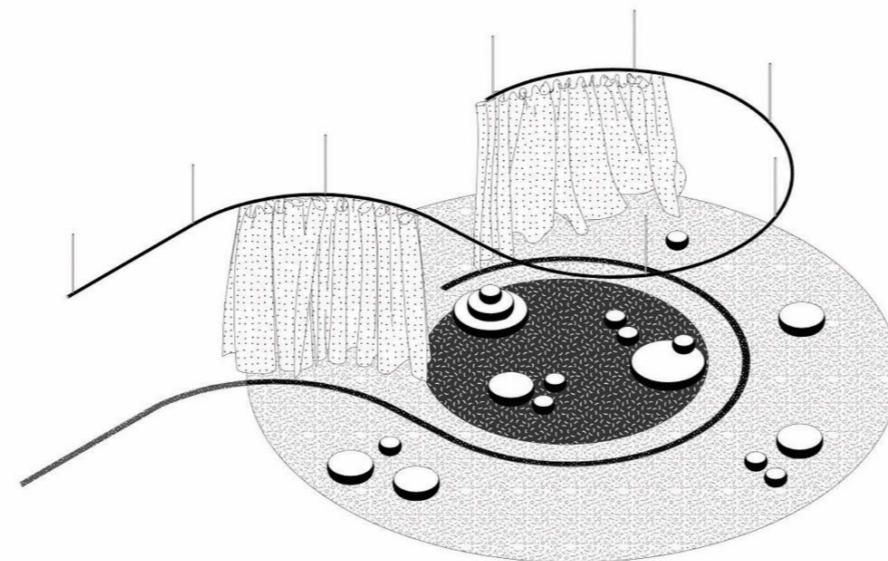
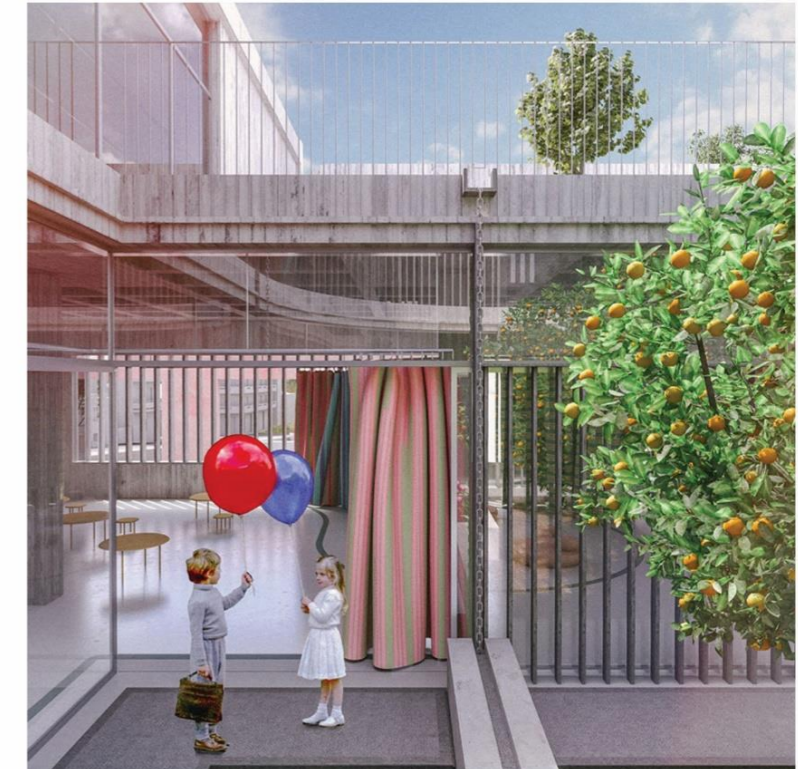
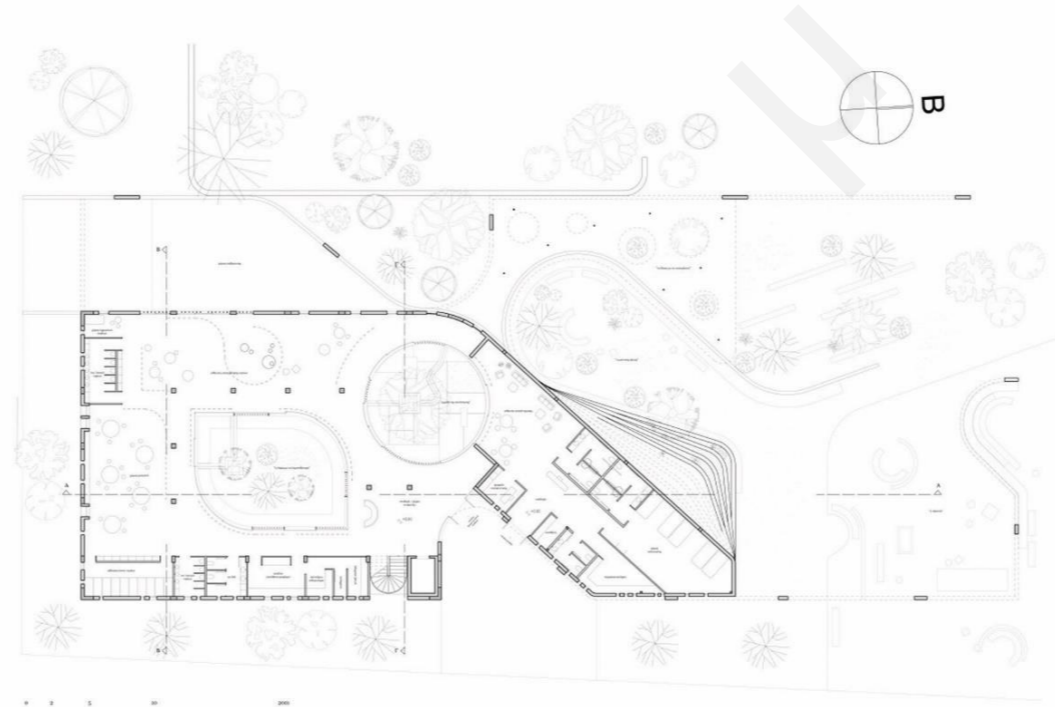
## Θεωρητικό πλαίσιο-Σχεδιαστικές αναφορές

### The Wall with the Three Courtyards

Creating common spaces for intergenerational meetings.

Object-e architecture

Οι απαιτήσεις του διαγωνισμού φαίνονται με μια πρώτη ματιά αντιθετικές: απαιτούν δύο διαφορετικά προγράμματα. Από τη μια παιδικός σταθμός και νηπιαγωγείο, από την άλλη ένα κέντρο για ηλικιωμένους. Δύο προγράμματα για άτομα που καταλαμβάνουν τα δύο άκρα της ηλικιακής γραμμής και επομένως έχουν πολύ διαφορετικές ανάγκες. Αυτό το σημείο γίνεται μια κεντρική αυλή – η αυλή των συναντήσεων – που παίζει διπλό ρόλο. Το πρώτο είναι λειτουργικό: είναι ο χώρος όπου τα δύο διαφορετικά προγράμματα υπάρχουν μαζί ο τόπος όπου λαμβάνει χώρα η πραγματική συνάντηση. Σε δεύτερο επίπεδο οργανώνει τον χώρο αρχιτεκτονικά: ο σύνδεσμος γύρω από τον οποίο οργανώνονται όλοι οι όγκοι και χώροι.





## Θεωρητικό πλαίσιο Εννοια της ιδιωτικότητας

Η έννοια του προσωπικού χώρου εισήχθη για πρώτη φορά στον επιστημονικό χώρο της ψυχολογίας και της ανθρωπολογίας από τον Edward T. Hall. Ο Hall ήταν Αμερικανός ανθρωπολόγος και διαπολιτισμικός ερευνητής. Ο Hall, παρατήρησε την απόσταση που διατηρούσαν οι άνθρωποι μεταξύ τους. Σε αυτό το σημείο διαπίστωσε για πρώτη φορά ότι οι διαφορετικοί πολιτισμοί αντιλαμβάνονται διαφορετικά τον προσωπικό χώρο.

Επινόησε λοιπόν τον όρο το 1963 και τον ονόμασε Proxemics. Proxemics είναι η μελέτη της ανθρώπινης χρήσης του χώρου και των επιπτώσεων που έχει η πυκνότητα του πληθυσμού στη συμπεριφορά, στην επικοινωνία και την κοινωνική αλληλεπίδραση. Σε αυτή συμπεριλαμβάνονται επιπλέον η αφή, η κίνηση του σώματος, τα παραγλωσσικά στοιχεία και η δομή του χρόνου.

Στο θεμελιώδες έργο του Proxemics, The Hidden Dimension, ο Hall τόνισε ιδιαίτερα την επίδραση της συμπεριφοράς μέσα στον προσωπικό χώρο (ο προσωπικός χώρος και η χρήση του) στη διαπροσωπική επικοινωνία. Σύμφωνα με τον Hall, λοιπόν, η μελέτη του προσωπικού χώρου είναι σημαντική για την αξιολόγηση όχι μόνο του τρόπου με τον οποίο οι άνθρωποι αλληλεπιδρούν με τους άλλους στην καθημερινή τους ζωή, αλλά και για την οργάνωση του χώρου στα σπίτια και στα κτήρια και τελικά για την διάταξη των πόλεων. Η έννοια Proxemics παραμένει ένα συστατικό της διαπροσωπικής επικοινωνίας που αποκαλύπτεται μέσω της παρατήρησης και επηρεάζεται έντονα από τον πολιτισμό.



Θεωρητικό πλαίσιο  
Έννοια της οικειοποίησης

Ο οικειοποιημένος χώρος είναι συνδυασμός της ανθρώπινης δυναμικής, του τόπου και της κοινωνίας. Προϋποθέτει αλληλεπίδραση μεταξύ του ατόμου και του περιβάλλοντος σε οποιαδήποτε χρονική στιγμή.

(Lara-Hernandez, Melis & Lehman, 2020)

Είναι λοιπόν ένα πολυδιάστατο δυναμικό και κοινωνικόχωροταξικό φαινόμενο. Πολυδιάστατο καθώς συμβαίνει σε έναν χώρο που φέρει νοήματα, σύμβολα και σημασίες, και έχει δομηθεί κοινωνικά με την πάροδο του χρόνου. Δυναμικό λόγω του εν γένει προσωρινού του χαρακτήρα.

(Lara-Hernandez, Melis & Lehman, 2020)



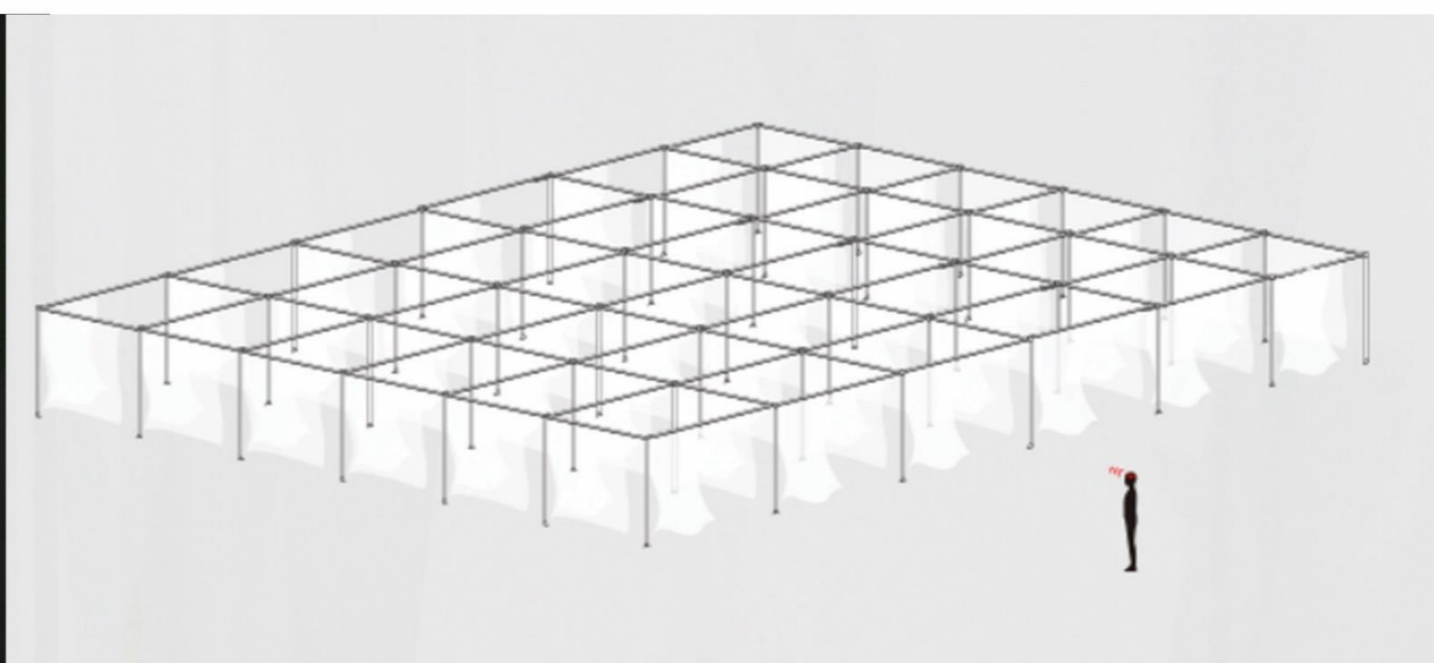
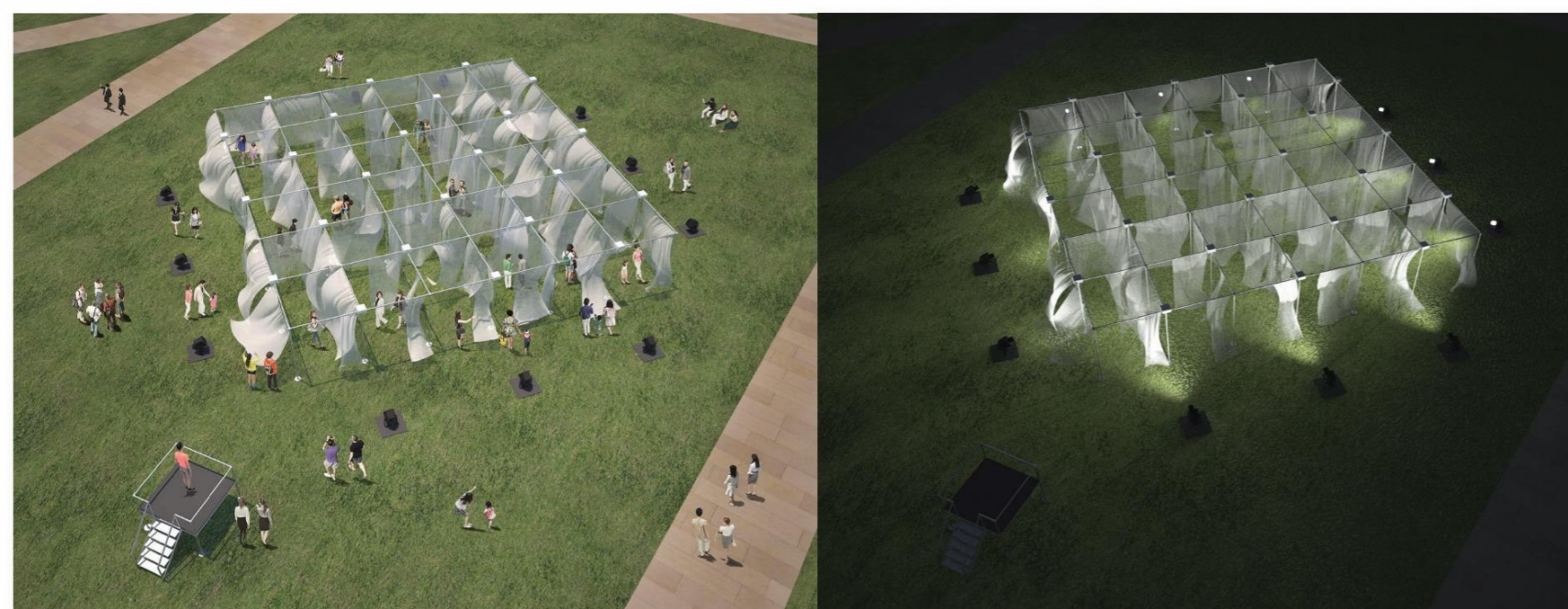
## Αναφορές σχετικά με τον ελεύθερο χώρο πρασίνου

### Curtain wall theatre



Η Rhizomatiks Architecture εξέτασε τη δυνατότητα δημιουργίας μιας ενεργής χωρικής εγκατάστασης που διαβάζει τις μικροσκοπικές πληροφορίες που εκπέμπουν οι άνθρωποι, αντί ενός απλού παθητικού χώρου από την οπτική γωνία των παραδοσιακών αρχιτεκτονικών εννοιών και τεχνολογίας.

Η ανθρώπινη συμπεριφορά και τα συναισθήματα ελέγχονται από το μέγεθος του χώρου. Αν είναι μεγάλος χώρος, μαζεύεται κόσμος, αλλά αν περιβάλλεται από τοίχους, είναι ιδιωτικός χώρος. Εδώ στο Curtain Wall Theatre, τα εγκεφαλικά κύματα ενός ατόμου ελέγχουν το άνοιγμα και το κλείσιμο όλων των κουρτινών και καθορίζουν το χώρο. Η μεταμόρφωση του χώρου ελέγχει επίσης τις ενέργειες και τα συναισθήματα των ανθρώπων μέσα στο θέατρο κουρτινών.

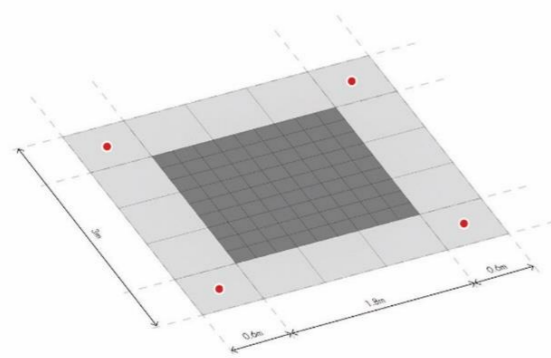




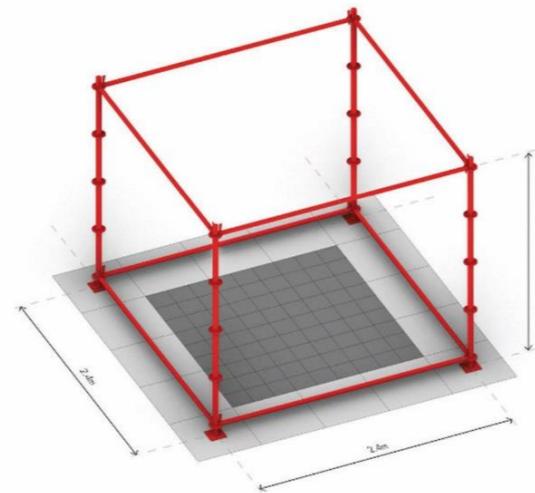
## Αναφορές σχετικά με τον ελεύθερο χώρο πρασίνου

### Urbhang Bey

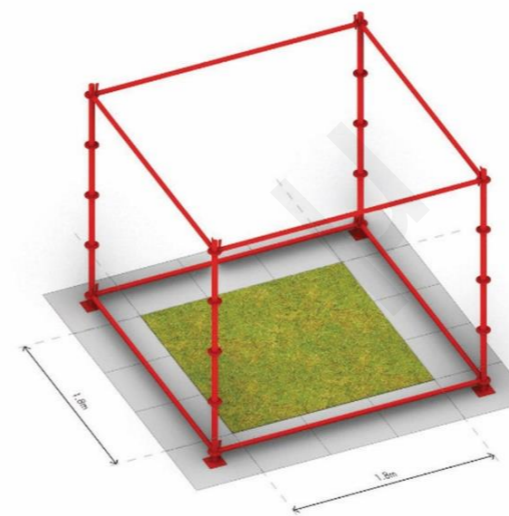
Grid



Scaffolding



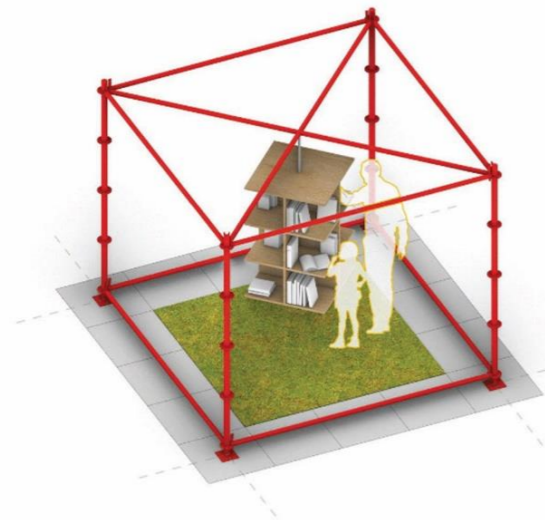
Grass



Hammocks  
**Rest**



Library  
**Read**



Swings  
**Play**

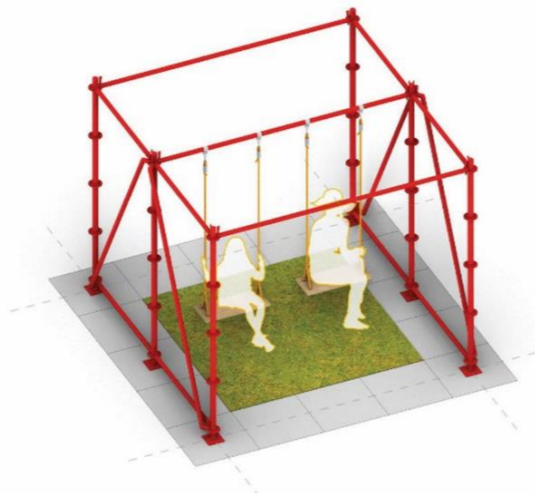


Table  
**Sit | Work | Eat**



Graffiti  
**Express**



Το Urbhang είναι μια αστική παρέμβαση που στοχεύει να ενεργοποιήσει έναν δημόσιο χώρο και να τον μετατρέψει σε μια ζωντανή εμπειρία, δημιουργώντας ένα υπαίθριο δημόσιο σαλόνι όπου οι άνθρωποι καλούνται να καθίσουν, να διαβάσουν, να ξεκουραστούν, να παίξουν, να εργαστούν, να συναντηθούν και να αλληλεπιδράσουν.

Το Urbhang είναι μια σειρά από κρεμαστές αστικές εγκαταστάσεις για παρέα.

Μπορεί να μετακινηθεί σε διαφορετικούς χώρους της πόλης, να εξελιχθεί, να προσαρμοστεί και να επανασυναρμολογήσει τα στοιχεία του σε νέες διαμορφώσεις.



14



## Κεφάλαιο 4ο:

### Συνθετική Διαδικασία - Σχεδιαστικά Εργαλεία/ Μηχανισμοί

Σε αυτό το σημείο πραγματοποιείται το πρώτο στάδιο της σύνθεσης, με την ειτενή ανάλυση του χώρου του πρώην κοινοτικού ιατρείου στο οποίο μετά γίνεται αφαίρεση της τοιχοποιίας και διατήρησης του σκελετού του κτιρίου για πειραματισμούς αναδιαμόρφωσης μέσα από στάδια, και ανατροφοδότησης από τις χωριές έννοιες που παρατηρήθηκαν στο χώρο. Ο μηχανισμός αυτός μετατρέπεται ούτως ώστε να εξυπηρετούνται διαφόρων ειδών χρήσεις δίνοντας έτσι τη δυνατότητα στους ανθρώπους να νιώθουν οικεία είτε σε μια πιο μικρή κλίμακα που προσφέρει ιδιωτικότητα είτε σαν ένα μεγαλύτερο ενιαίο χώρο που θα προωθεί την συλλογικότητα ανάλογα πάντα με τις δραστηριότητες του που έχει επιλέξει να κάνει ο κάθε χρήστης.

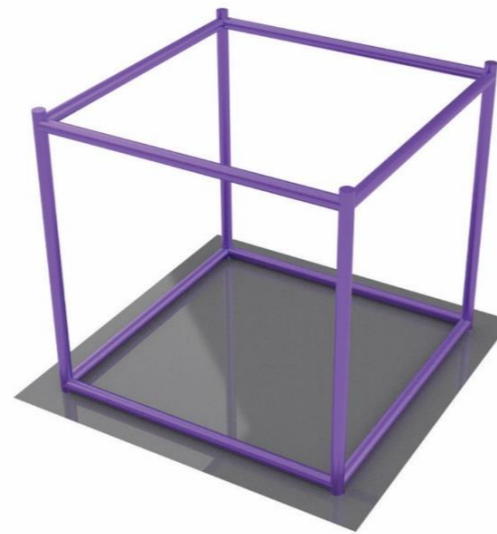


## Σχεδιαστικά Εργαλεία

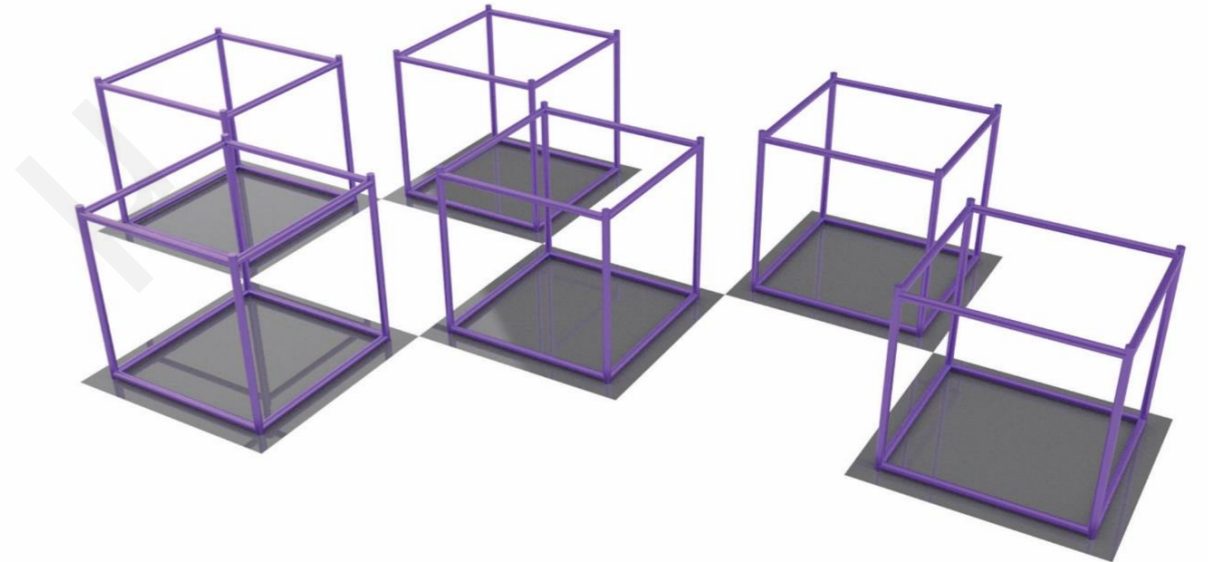
Οι χωρικές επεμβάσεις έχουν ως στόχο την προσέλευση διαφόρων ηλικιακών ομάδων στο χώρο για την προώθηση της συλλογικότητας και της οικειοποίησης των χώρων. Καθώς θα έχουν την ευκαιρία για συνεργασία συναρμολόγηστων προκατασκευασμένων μελών σε διαφορα σημεία του χώρου.



Νησίδα φύτευσης



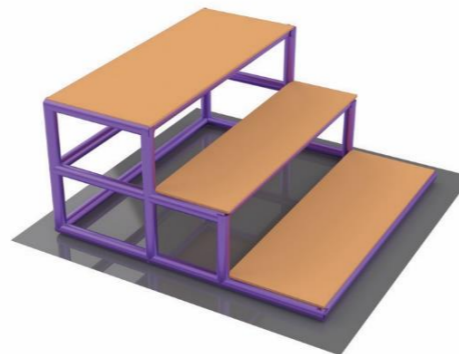
Σύστημα δημιουργείας χώρου από τους κατοίκους με προκατασκευασμένα μέλη



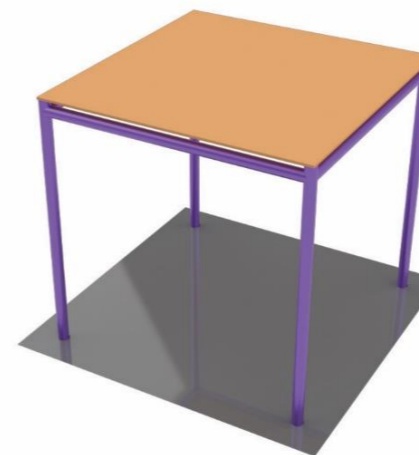
Πιθανή οργάνωση των συστημάτων μέσα στο χώρο



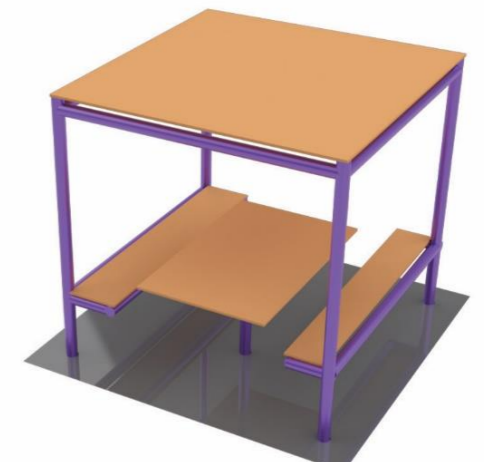
Βάσεις για μελλοντική εγκατάσταση συστημάτων



Κερκίδες ενσωμάτωσης σε υφιστάμενα εσωτερικά όρια



Σκίαστρα για τους υπαίθριους χώρους

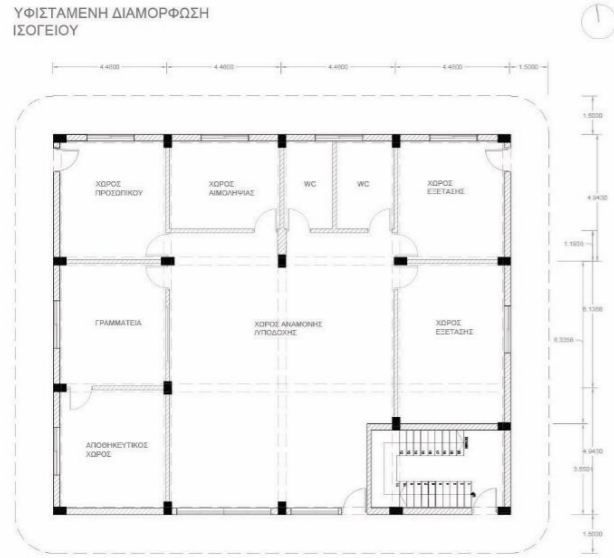


Παγκάκια με σκίαστρο

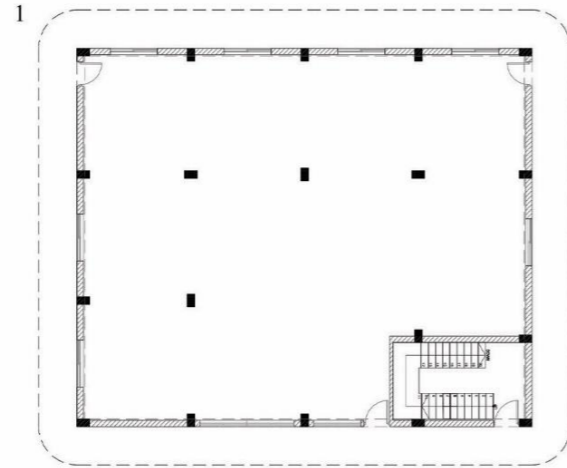


# Συνθετική Διαδικασία - Σχεδιαστικά Εργαλεία/ Μηχανισμοί για σενάριο 1 και σενάριο 2

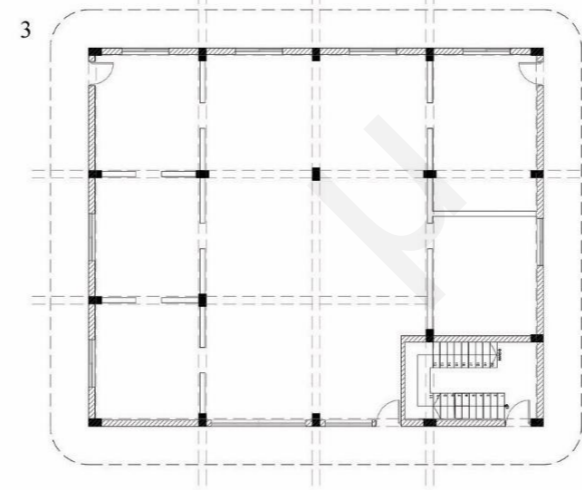
## Κατόψεις πρώην κοινοτικού ιατρείου



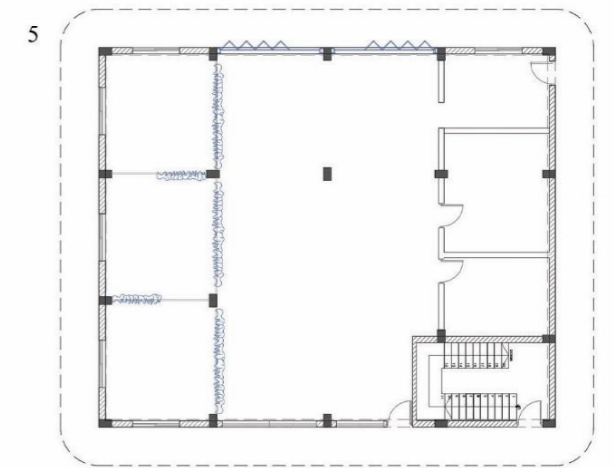
## Βήματα επανασχεδιασμού εσωτερικού στο πρώην κοινοτικό ιατρείο



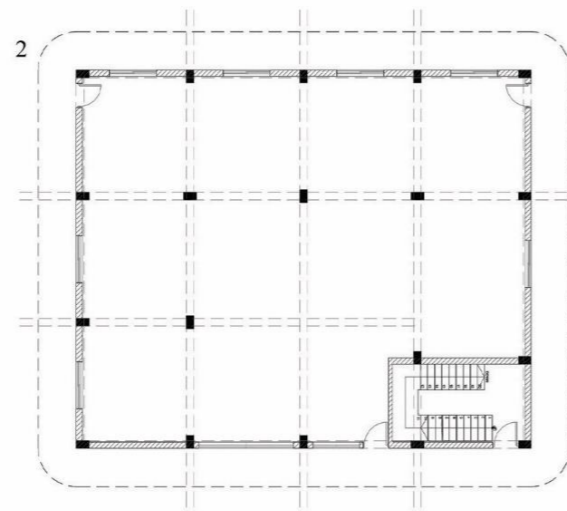
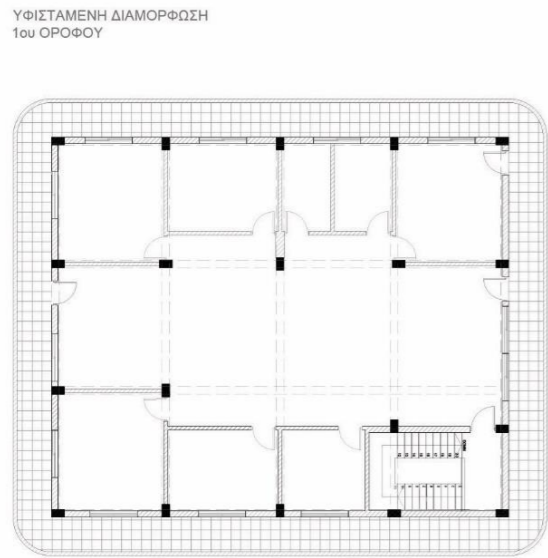
Αφαίρεση οποιουδήποτε διαχωριστικού στοιχείου και διατήρηση βασικών δομικών στοιχείων



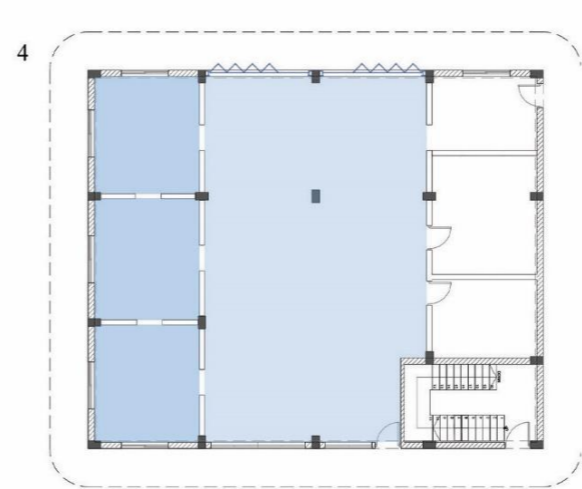
Αρχική ιδέα ήταν ο διαχωρισμός των χώρων με ανοίγματα σε σταυροειδής διάταξη των τοίχων με ελεύθερη πρόσβαση σε κάθε δωμάτιο με κάποια από αυτά μεγαλύτερα και κάποια άλλα μικρότερα προωθώντας την συλλογικότητα αλλά και την απομόνωση



Στην πορεία όμως σε σχέση με τα αρχικά σχεδιαστικά εργαλεία έπρεπε να υπάρξει ευελιξία στο σχεδιασμό του εσωτερικού του κτιρίου. Έτσι με βάση τη σχεδιαστική αναφορά βρήκαμε ένα μηχανισμό ο οποίος με ευκολία μπορεί να διαχωρίσει χώρους και με την αφαίρεση των κουρτινών να ενοποιείται ο χώρος και να μεγαλώνει. Επίσης, προστέθηκαν ανοίγματα σε θέσεις όπου υπήρχαν πόρτες και στην βορειοανατολική όψη του κτιρίου τοποθετήθηκαν συρόμενα πανέλα γυαλιού δίνοντας την δυνατότητα ενοποίησης του μέσα χώρου με το προαύλιο για επέκτασή του.



Μέσω των βοηθητικών γραμμών που ενώνουν τις κολώνες του κτιρίου βλέπω τις πιθανές συνδέσεις και σχηματίζονται τα δωμάτια



Έτσι η λειτουργία κάθε χώρου χωρίστηκε ως εξής: Με σκούρο μπλε είναι οι πιο ιδιωτικού χαρακτήρα χώροι για μικρότερες ομάδες ενώ με απαλό γαλάζιο είναι ο μεγάλος ενιαίος χώρος για μεγαλύτερες συλλογικότητες προωθώντας την διεξαγωγή κοινοτικών εκδηλώσεων και συναναστροφή μεταξύ διαφορετικών ηλικιών εντός του ίδιου κτιρίου. Με λευκό χρώμα είναι οι βοηθητικοί χώροι



44

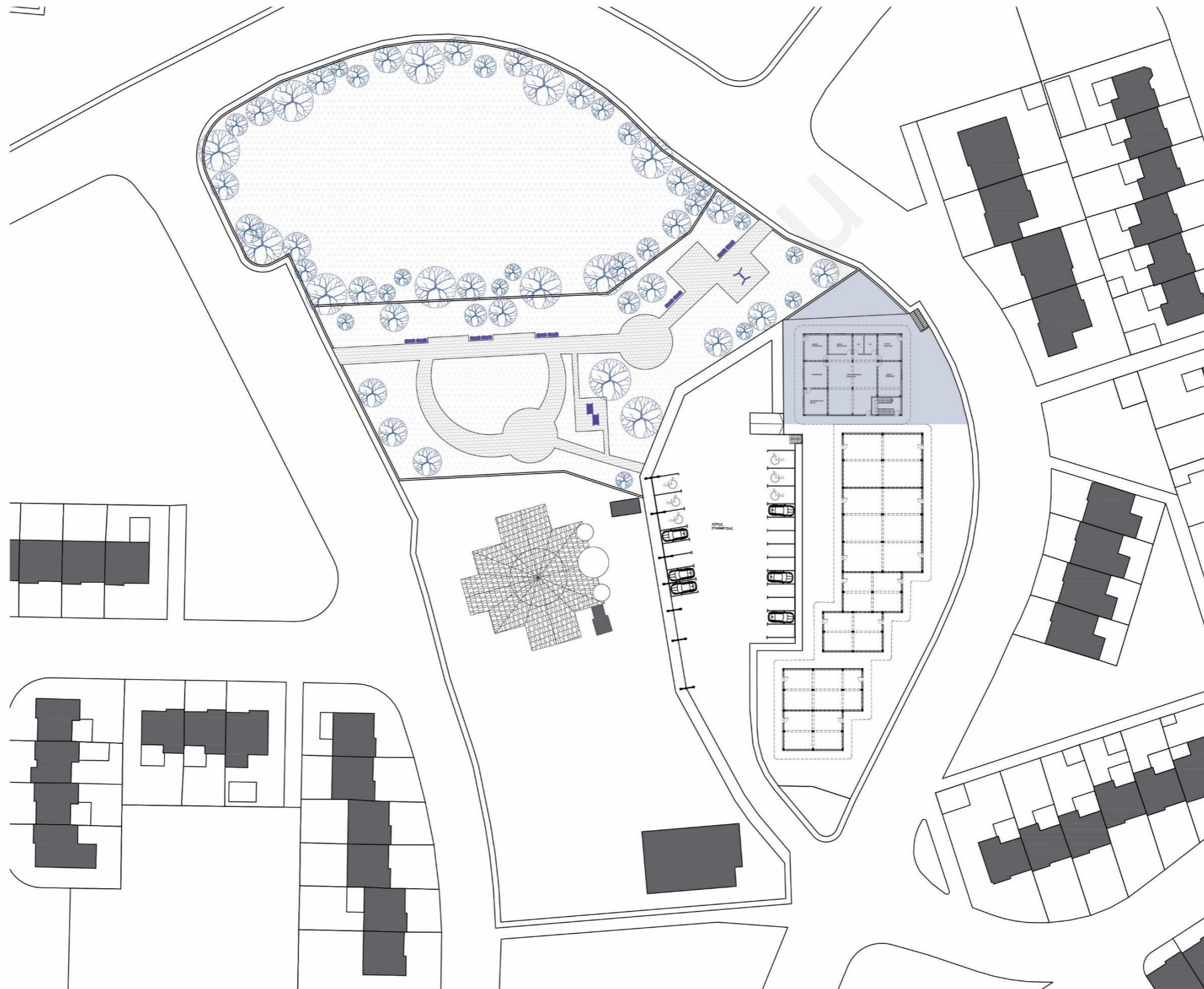


## Κεφάλαιο 5ο: Σχεδιαστική Πρόταση

Σε αυτό το σημείο απεικονίζεται η σχεδιαστική πρόταση. Αποτελείται από 2 σενάρια. Το πρώτο σενάριο έχει ως χώρους επέμβασης το πρώην κοινοτικό ιατρείο όπου η επέκταση του παίρνει ένα μέρος του πάρκου που τοποθετούνταν κάδη απορριμμάτων. Μέσα από τον νέο σχεδιασμό του κοινοτικού κέντρου πλέον ,ενθαρρύνεται η συναναστροφή διαφόρων ομάδων στο χώρο καθώς και η συνύπαρξη διαφόρων γεγονότων την ίδια στιγμή με εύκολο τρόπο τον διαχωρισμό των χώρων μεταξύ τους. Σε αυτό το σενάριο οι χρήστες αποκτούν ένα χώρο συλλογικού χαρακτήρα όπου θα έχουν άμεση επαφή και θα είναι υπεύθυνοι για την λειτουργία του ούτως ώστε να ενθαρρύνεται το συναίσθημα της οικειοποίησης αλλά ταυτόχρονα ο χώρος προσαρμόζεται με την χρήση κουρτινών ως διαχωριστικό στοιχείο για ιδιωτικότητα. Το 2ο σενάριο έχει ως χώρους επέμβασης το πρώην κοινοτικό ιατρείο όπου διατηρεί την κατάσταση με τον νέο σχεδιασμό που έγινε στο 1ο σενάριο με διαφορά ότι το πάρκο αποτελεί επιπλέον χώρο επέμβασης που ενοποιείται με τον ελεύθερο χώρο πρασίνου. Ο ενιαίος πράσινος χώρος αποτελεί τον κύριο χώρο χρήσης και εκτόνωσης όλων των ηλικιακών ομάδων του συνοικισμού, έτσι το πάρκο έχει σχεδιαστεί με βλέψη την υγιής εκτόνωση τους αποφεύγοντας τις παραβατικές συμπεριφορές και συμπεριφορές βανδαλισμού σχεδιάζοντας χώρους διαμορφωμένους για παιδιά και επιπρόσθετους χώρους συνάθροισης όπου οι ίδιοι οι χρήστες μπορούν να διαμορφώσουν ανάλογα με την δραστηριότητα που θα γίνεται.



Σενάριο 1: Ως χώρος επέμβασης είναι μέρος του πάρκου και το κοινοτικό ιατρείο





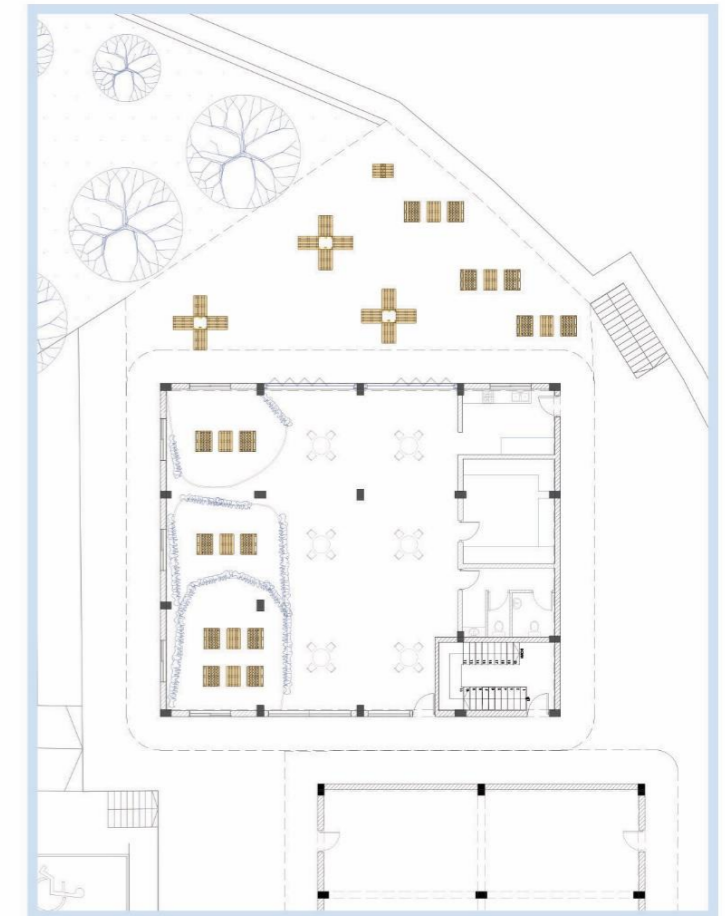
## Σενάριο 1: Ως χώρος επέμβασης είναι μέρος του πάρκου και το κοινοτικό ιατρείο

Σενάριο 1α: Με κλειστές κουρτίνες δημιουργούνται 3 αποκομμένοι θύλακες για περισσότερη ιδιωτικότητα



Η επέκταση της οροφής λειτουργεί ως κίνητρο χρήσης και οικειοποίησης της καλημένης βεράντας που έχει δημιουργηθεί.

Διαχωρισμός ιδιωτικών χώρων με εργαλείο την κουρτίνα όπου έχει ελευθερία κινήσεων. Έτσι δημιουργούνται “δωμάτια” για μικρές συλλογικότητες ή και ως ατομικός χώρος μελέτης και ξεκούρασης.

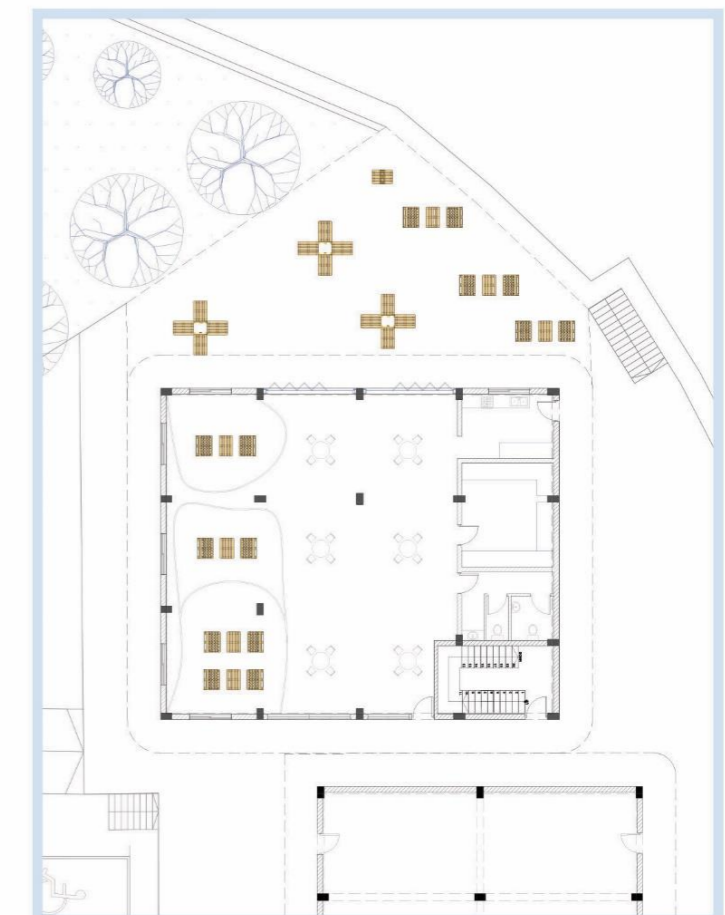


Σενάριο 1β: Με ανοικτές κουρτίνες δημιουργείται 1 ενιαίος χώρος και αξιοποιείται το προαύλιο με χώρο από το πάρκο



Χρησιμοποιήθηκε μέρος του πάρκου όπου υπήρχαν κάδοι απορρημάτων για επέκταση της αυλής του κοινοτικού κέντρου.

Μέσα από γρήγορες κατασκευές με υλικά που μπορούν οι νέοι να βρουν στη γειτονιά μπορούν να κατασκευασούν έπιπλα εξωτερικού χώρου για περίφραξη των δεντρών αλλά και συνάμα ως καθηστικά στην αυλή κάτω από τα δέντρα και το σκίαστρο. Αυτό θα ενισχύσει την ομαδικότητα μεταξύ των κατοίκων καθώς και την αλληλεπίδραση μεταξύ τους για ένα κοινό χώρο.





Νέα κάτοψη πάρκου σε σχέση με το κοινοτικό κέντρο και την γειτονιά





Νέα κάτοψη πάρκου σε σχέση με το κοινοτικό κέντρο και την γειτονιά





# Νοτιοανατολική όψη εμπορικού μετώπου του συνοικισμού

Υφιστάμενη όψη εμπορικού μετώπου

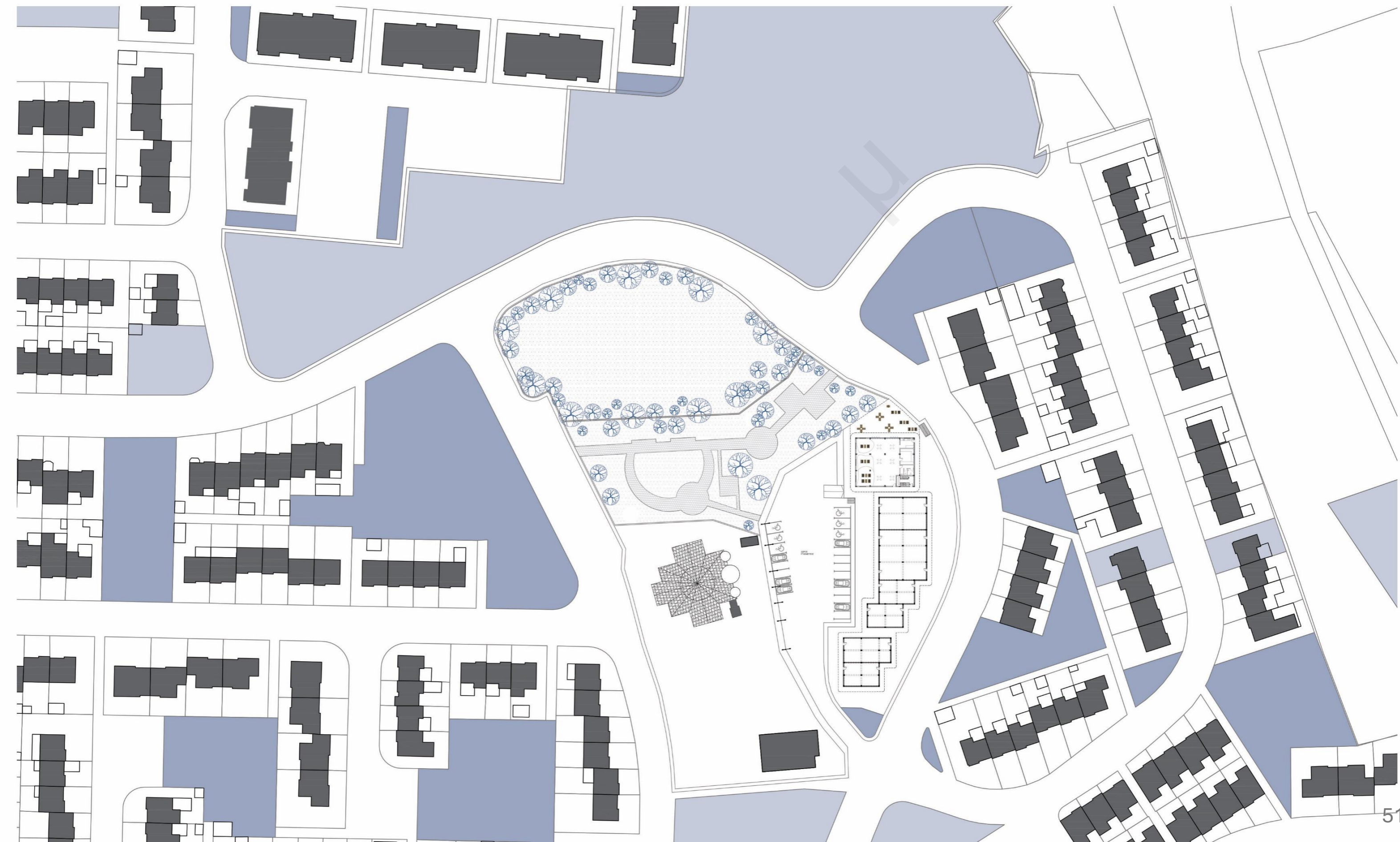


Νέα όψη εμπορικού μετώπου



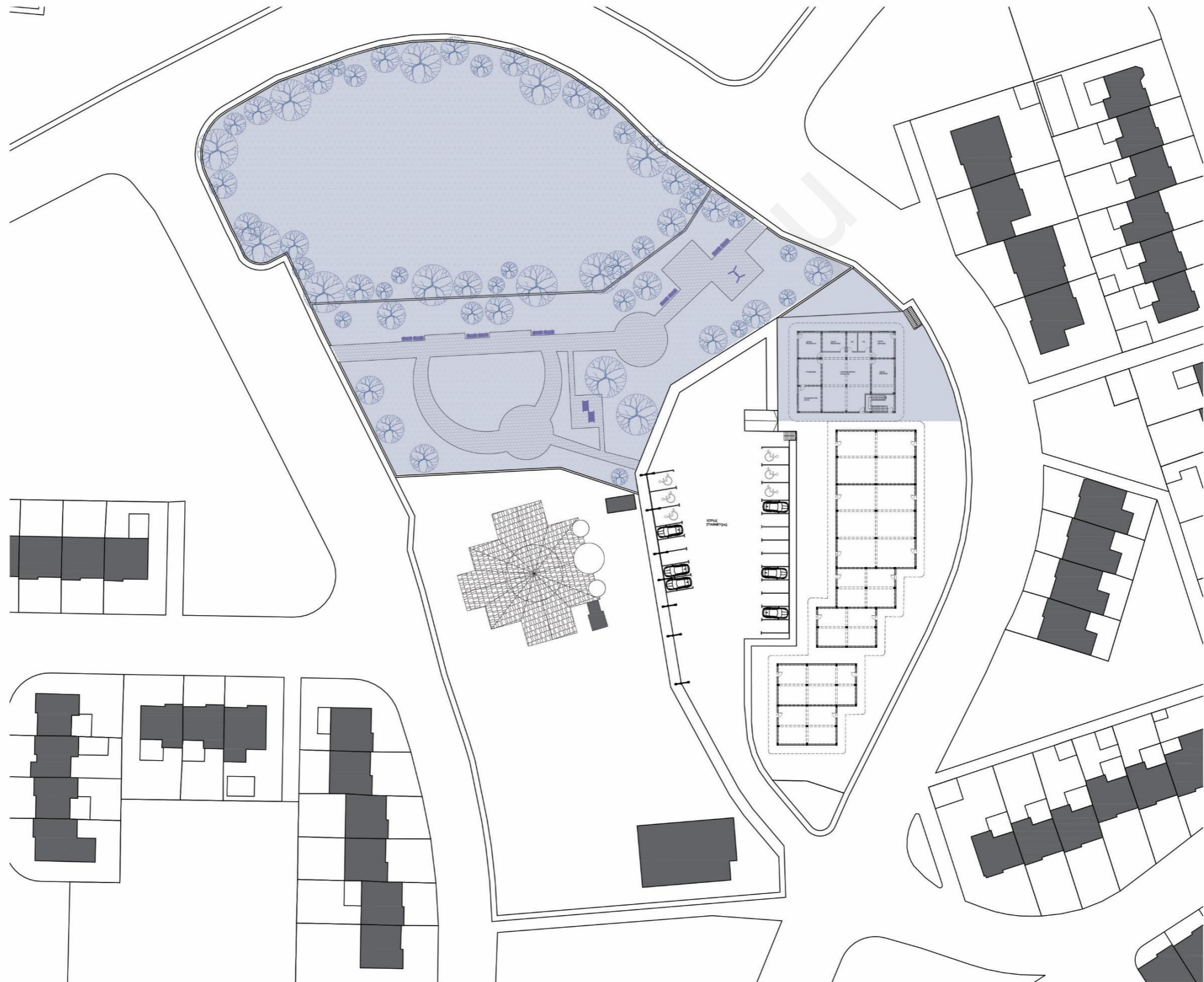


# Νέα ολική Κάτοψη του χώρου επέμβασης





Σενάριο 2: Ως χώρος επέμβασης ολόκληρος ο χώρος του πάρκου, ο ελεύθερος χώρος πρασίνου και το κοινοτικό ιατρείο





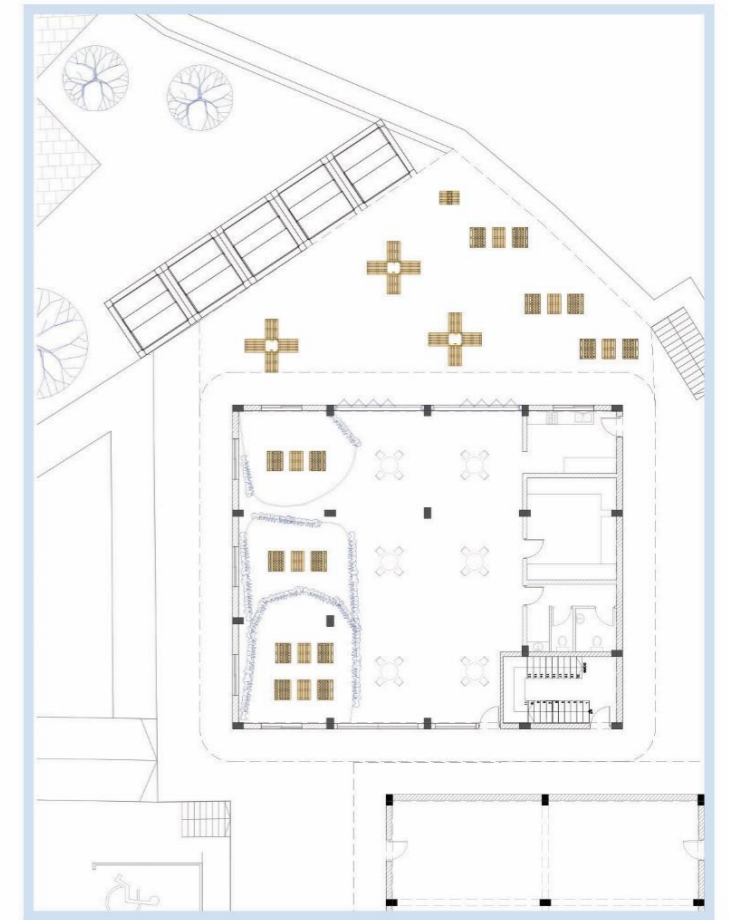
## Σενάριο 2: Ως χώρος επέμβασης είναι ολόκληρος ο χώρος του πάρκου, του ελεύθερου χώρου πρασίνου και το κοινοτικό ιατρείο

Ο ελεύθερος χώρος πρασίνου μαζί με το πάρκο έχουν ενωθεί και δημιουργήθηκε ενιαίος χώρος οικειοποίησης και συλλογικότητας

Σενάριο 2α: Με κλειστές κουρτίνες δημιουργούνται 3 αποκομμένοι θύλακες για περισσότερη ιδιωτικότητα



Στον ελεύθερο χώρο πρασίνου που έχει ενωθεί με το χώρο του πάρκου έχουν τοποθετηθεί σημεία συλλογικότητας τα οποία είναι εβέλκτα στην προσαρμογή τους από χώρο διαβάσματος σε χώρους καθιστικού ανάλογα με τις ανάγκες των χρηστών με προκατασκευασμένα υλικά για ενίσχυση της ομαδικότητας και της συναναστροφής των κατοίκων στην διεκπέραιωση της κατασκευαστικής διαδικασίας. Επίσης, στα σημεία όπου το όριο είναι ψηλός τοίχος για ενοποίηση των χώρων έχουν τοποθετηθεί κερκίδες με πλατώματα ως χώροι στάσης.

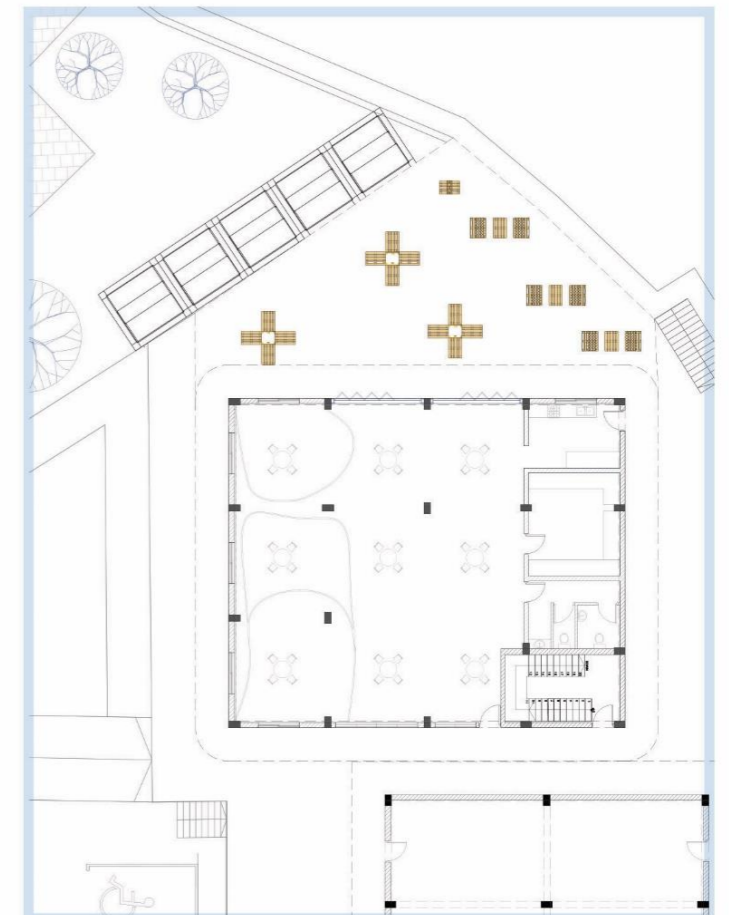


Σενάριο 2β: Με ανοικτές κουρτίνες δημιουργείται 1 ενιαίος χώρος και αξιοποιείται το προαύλιο με χώρο από το πάρκο



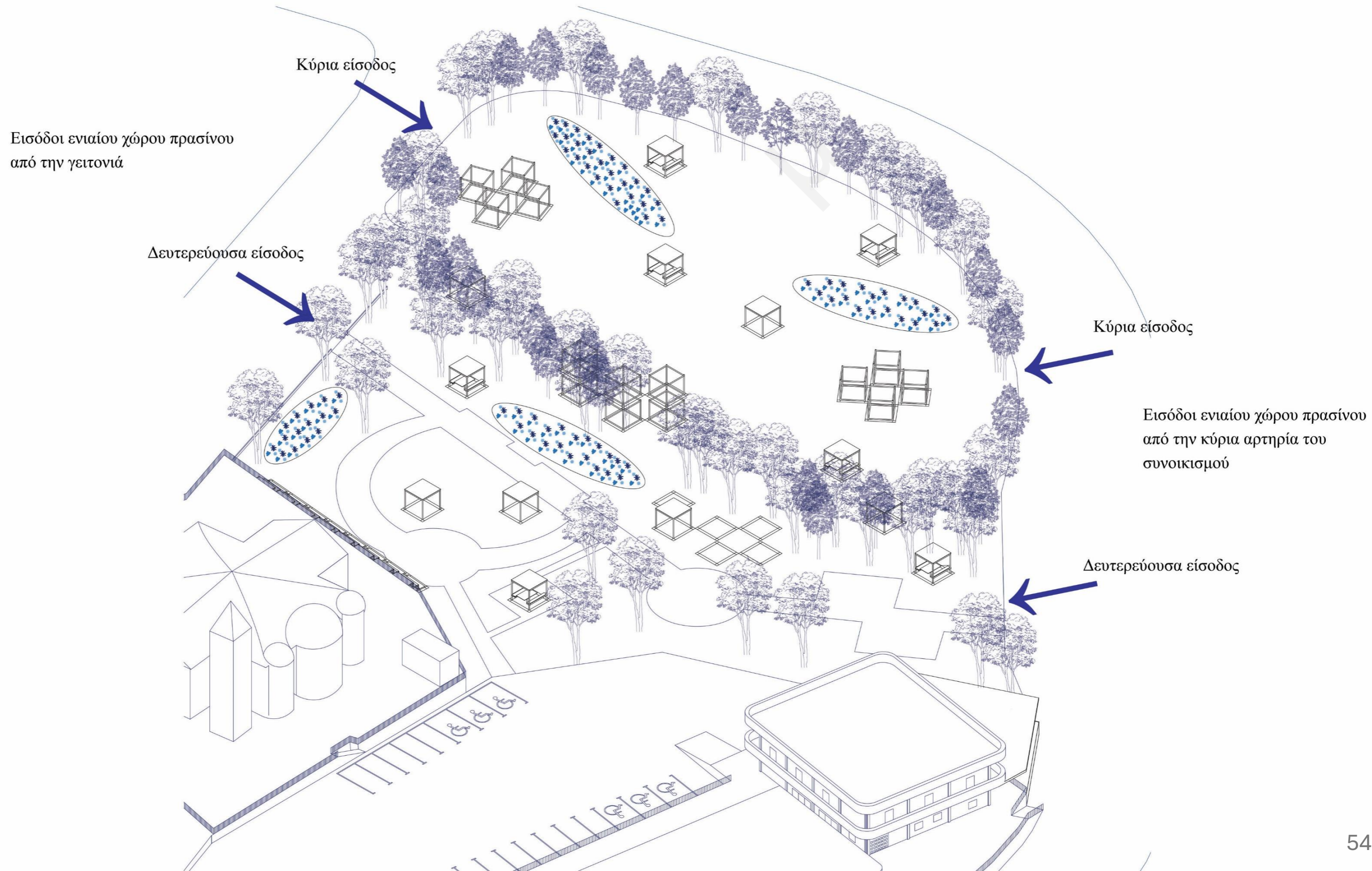
Οι συγκεκριμένες κατασκευές έχουν την ικανότητα να είναι εύκολες στην συναρμολόγηση ούτως ώστε να μπορούν να μεταφέρονται σε κάθε σημείο που έχει τοποθετηθεί ειδική βάση τοποθέτησης.

Οι κατασκευές είναι μεταβαλλόμενες μπορούν να αναδιαμορφωθούν και να μετατραπούν από καθιστικό σε σκίαστρο ή χώρος μελέτης-στάσης.



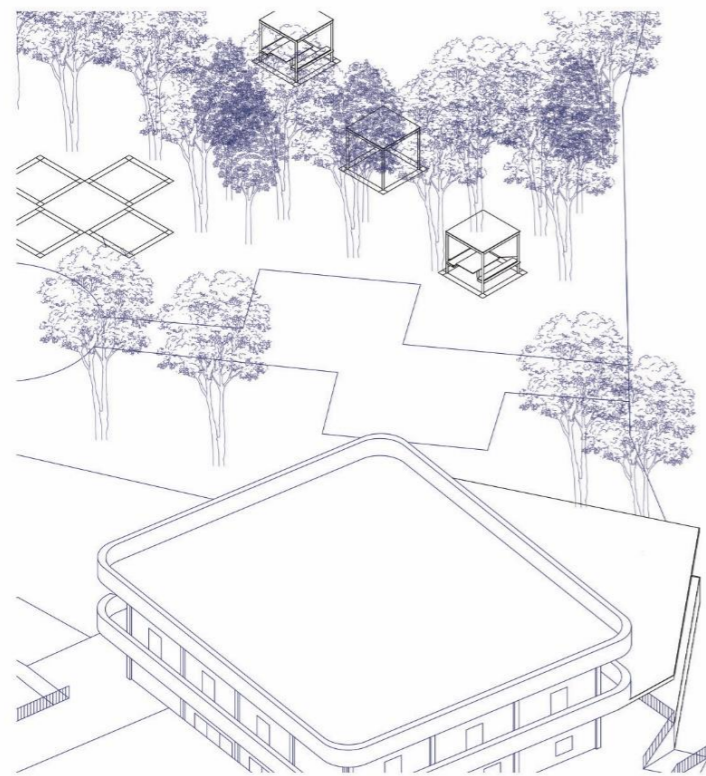
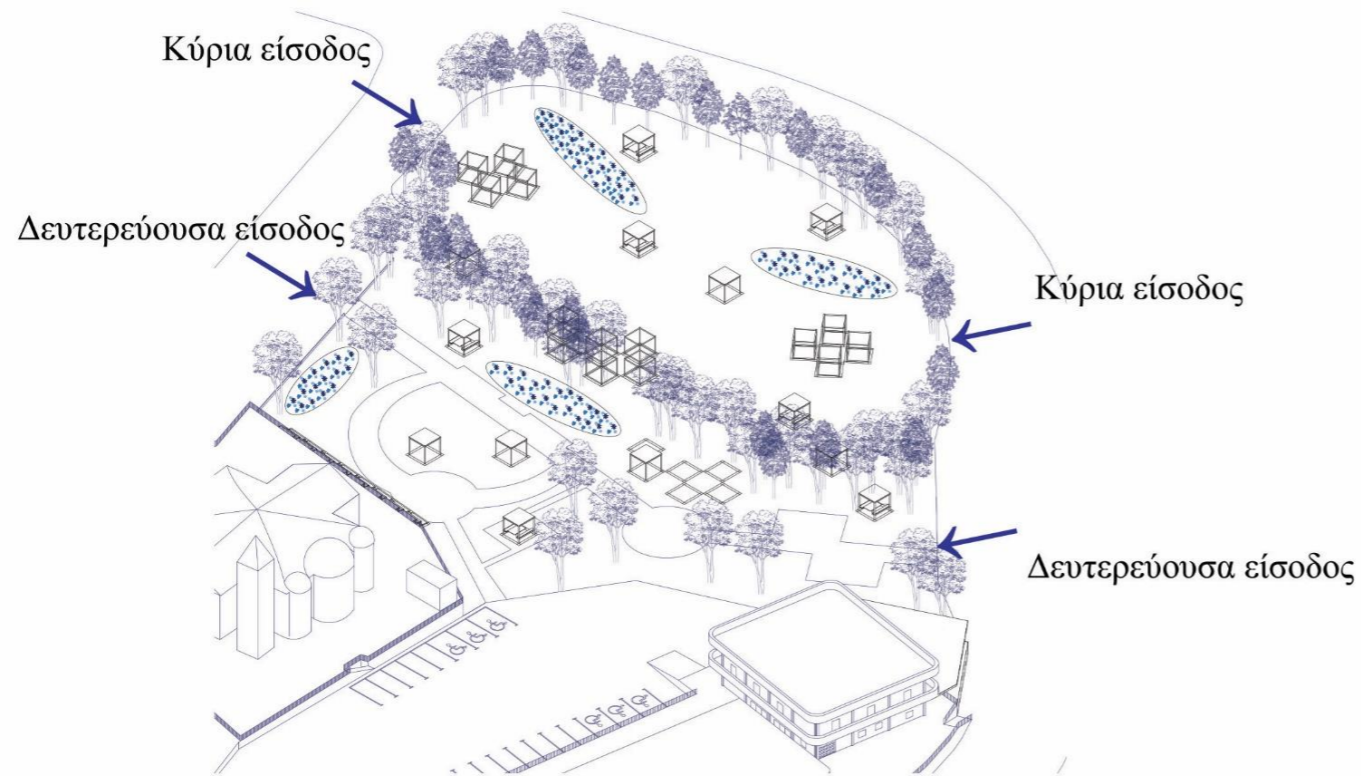


# Ισομετρική προβολή πυρήνα του συνοικισμού με επεμβάσεις

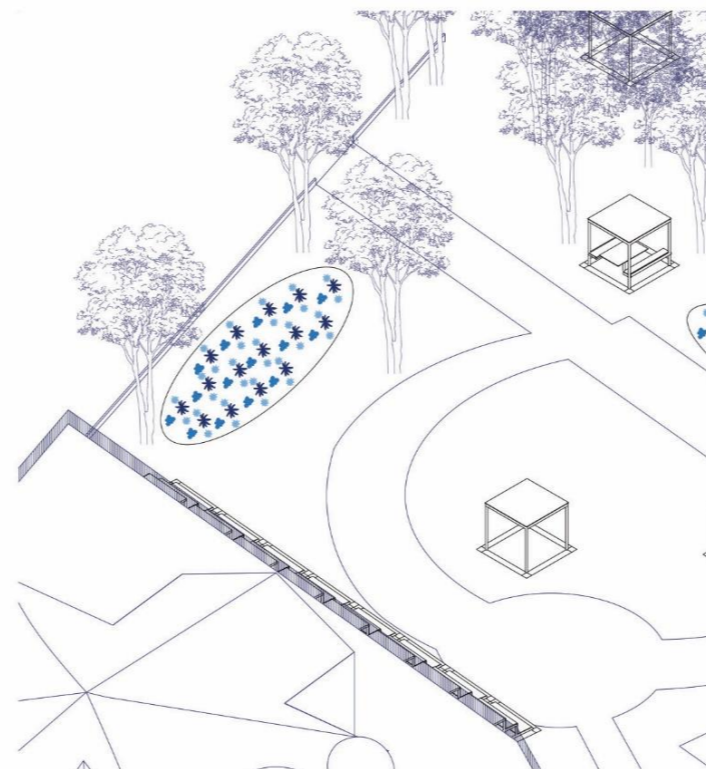




# Ισομετρική προβολή πυρήνα του συνοικισμού με επεμβάσεις

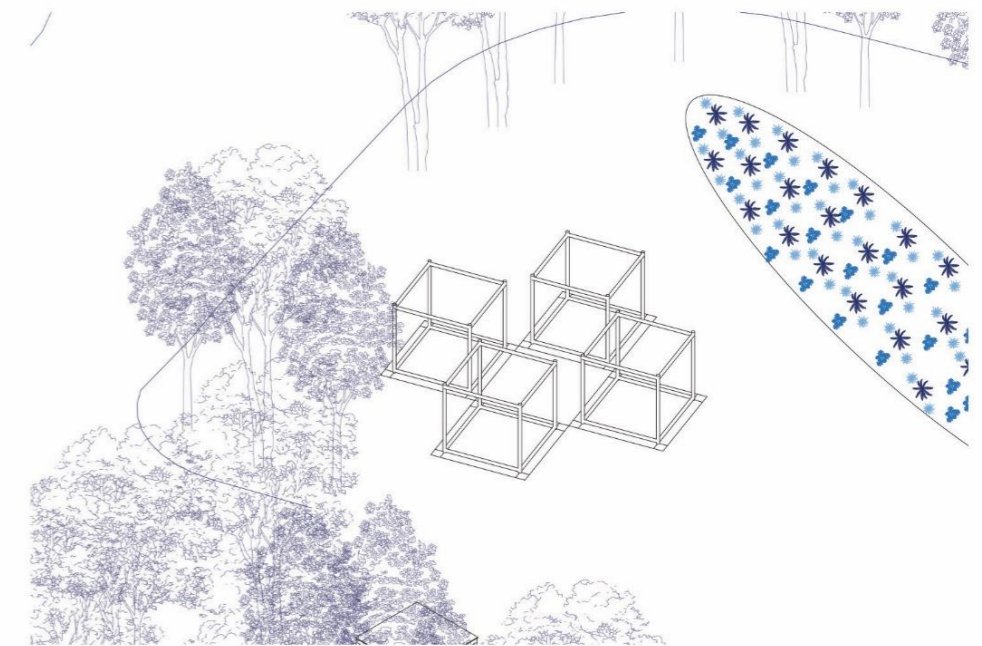


Δευτερεύουσα είσοδος



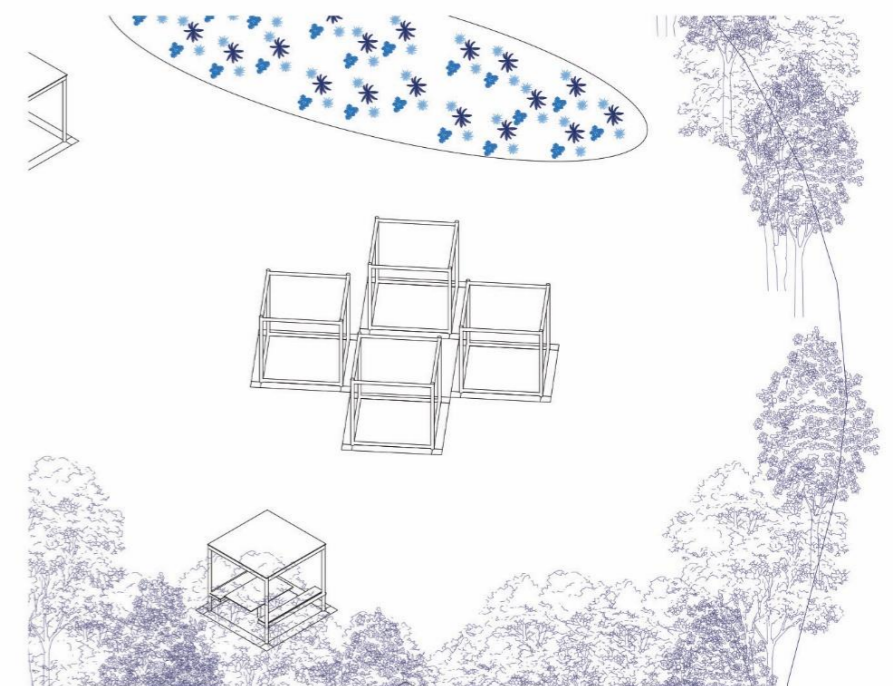
Δευτερεύουσα είσοδος

Στις δευτερεύουσες εισόδους και στον υπόλοιπο χώρο έχουν τοποθετηθεί μεμονομένες κατασκευές σκίασης, καθηστικού, και προσαρμοστικοί χώροι ανάλογα με την επιθυμία των χρηστών. Τοποθετήθηκαν κερκίδες στο όριο μεταξύ της εκκλησίας και του πάρκου.



Κύρια είσοδος

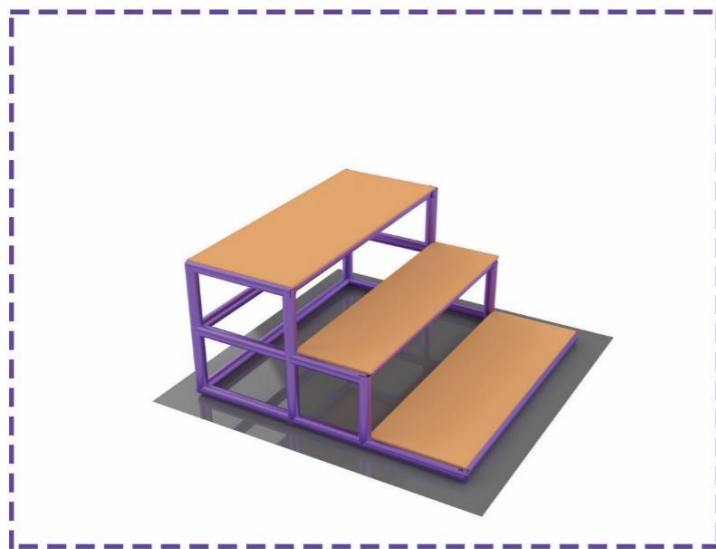
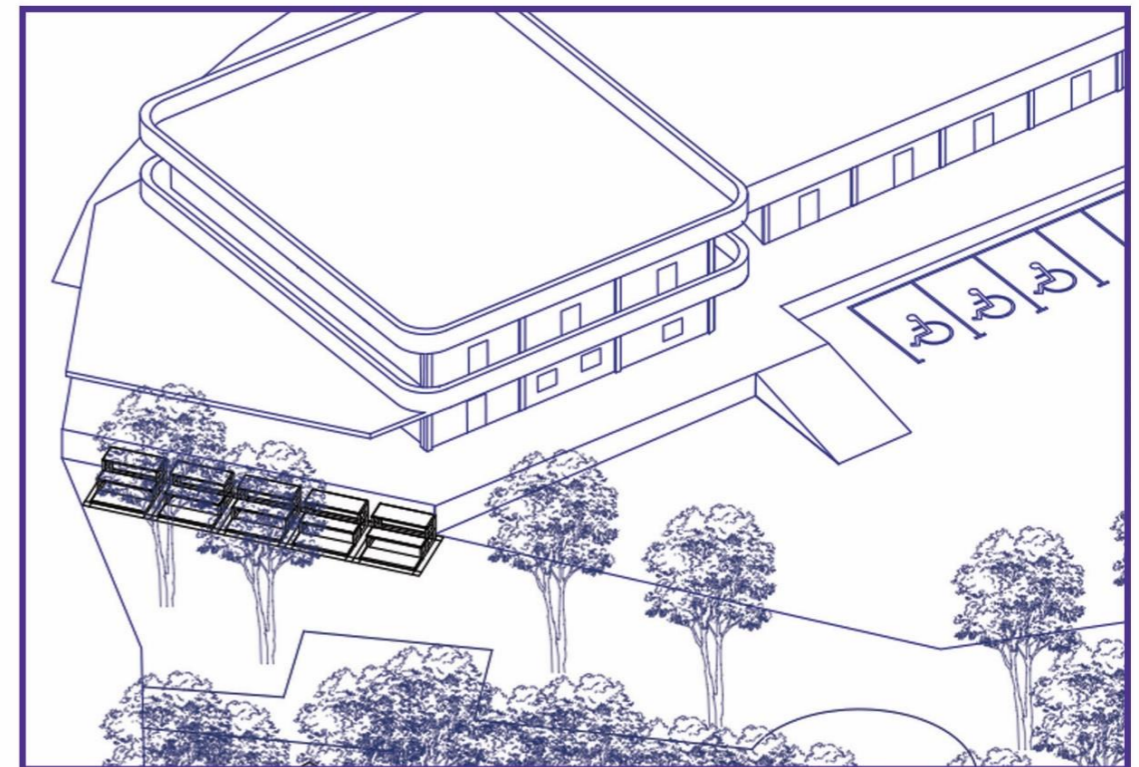
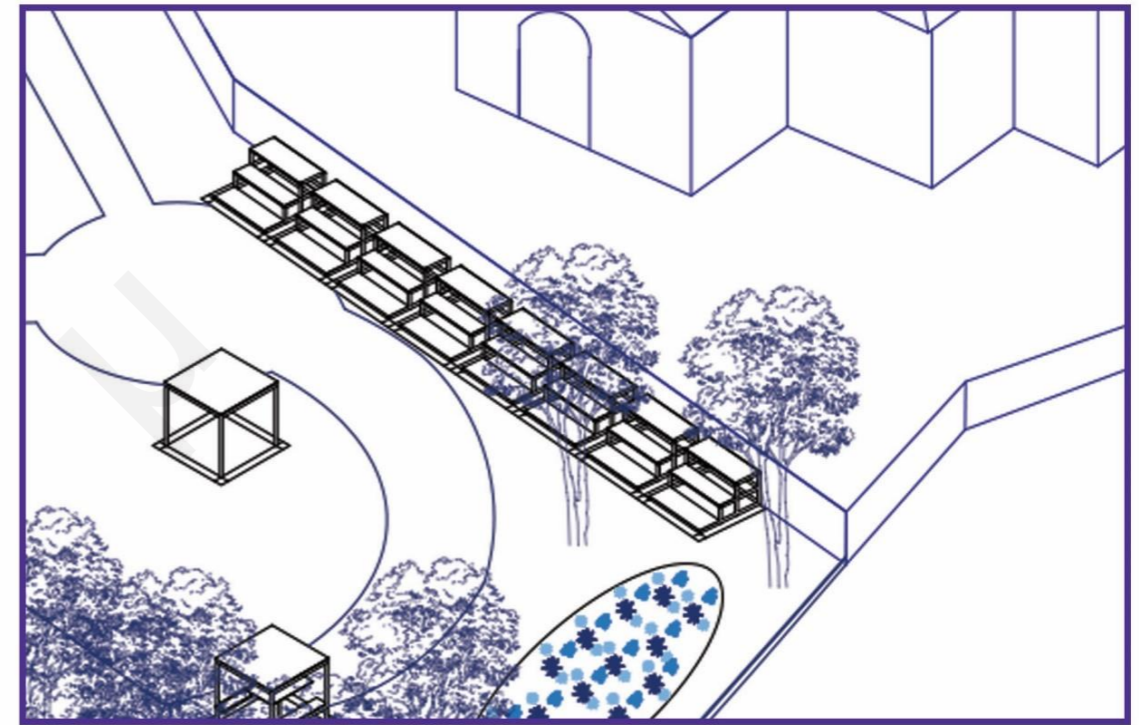
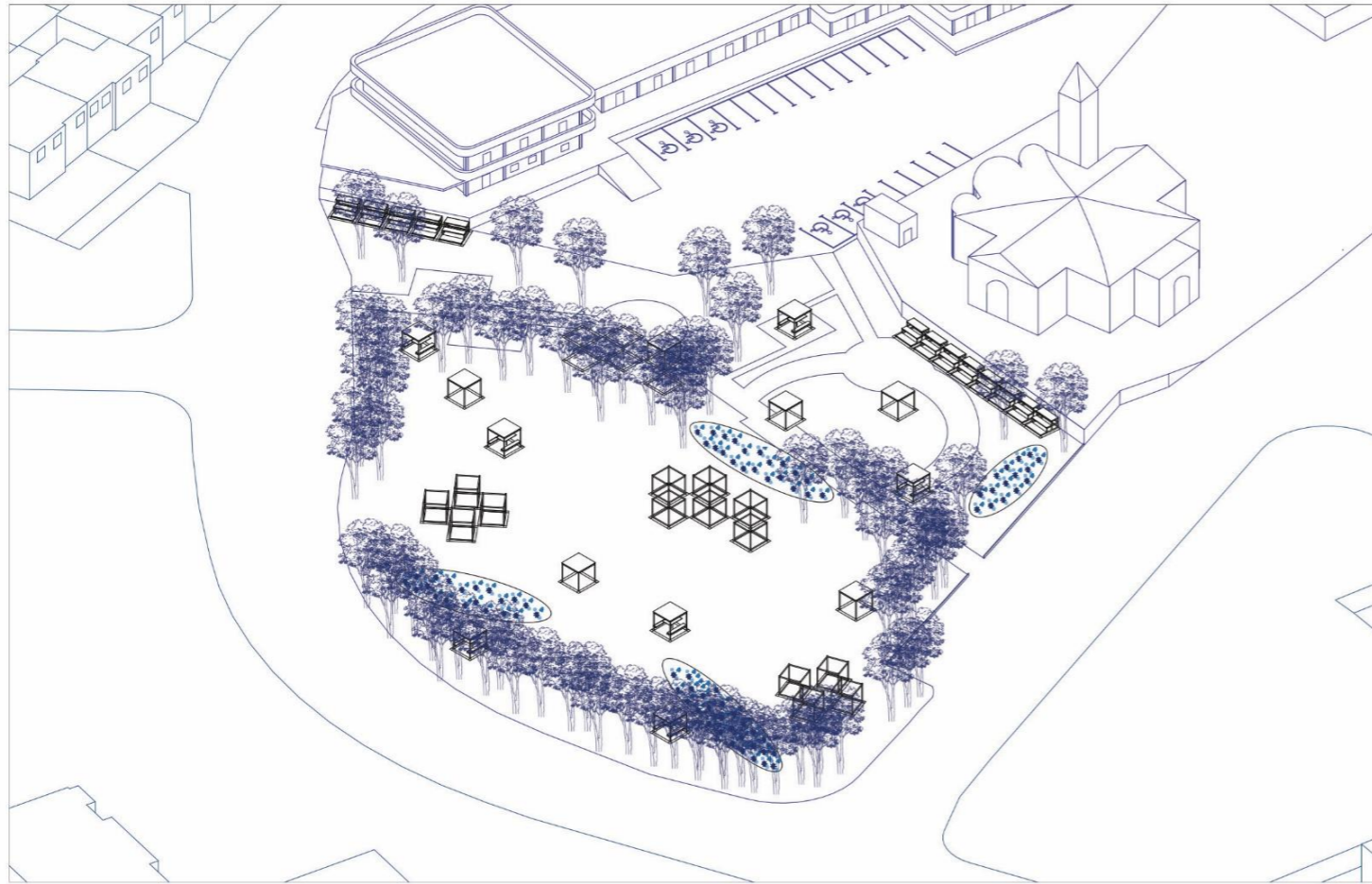
Σε κάθε κύρια είσοδο έχει γίνει διαπλάτυνση του ανοίγματος και έχουν τοποθετηθεί βάσεις για τις μεταλλικές κατασκευές για να προοθηθεί η συλλογικότητα και η συναναστροφή των κατοίκων. Οι νησίδες είναι τοποθετημένες ανάμεσα στους μεγάλους χώρους για μεγάλες συλλογικότητες και σε πιο ιδιωτικούς χώρους.



Κύρια είσοδος



Ισομετρική προβολή πυρήνα του συνοικισμού με κερκιδωτά σκαλιά στα σημεία με την μεγαλύτερη υψομετρική διαφορά

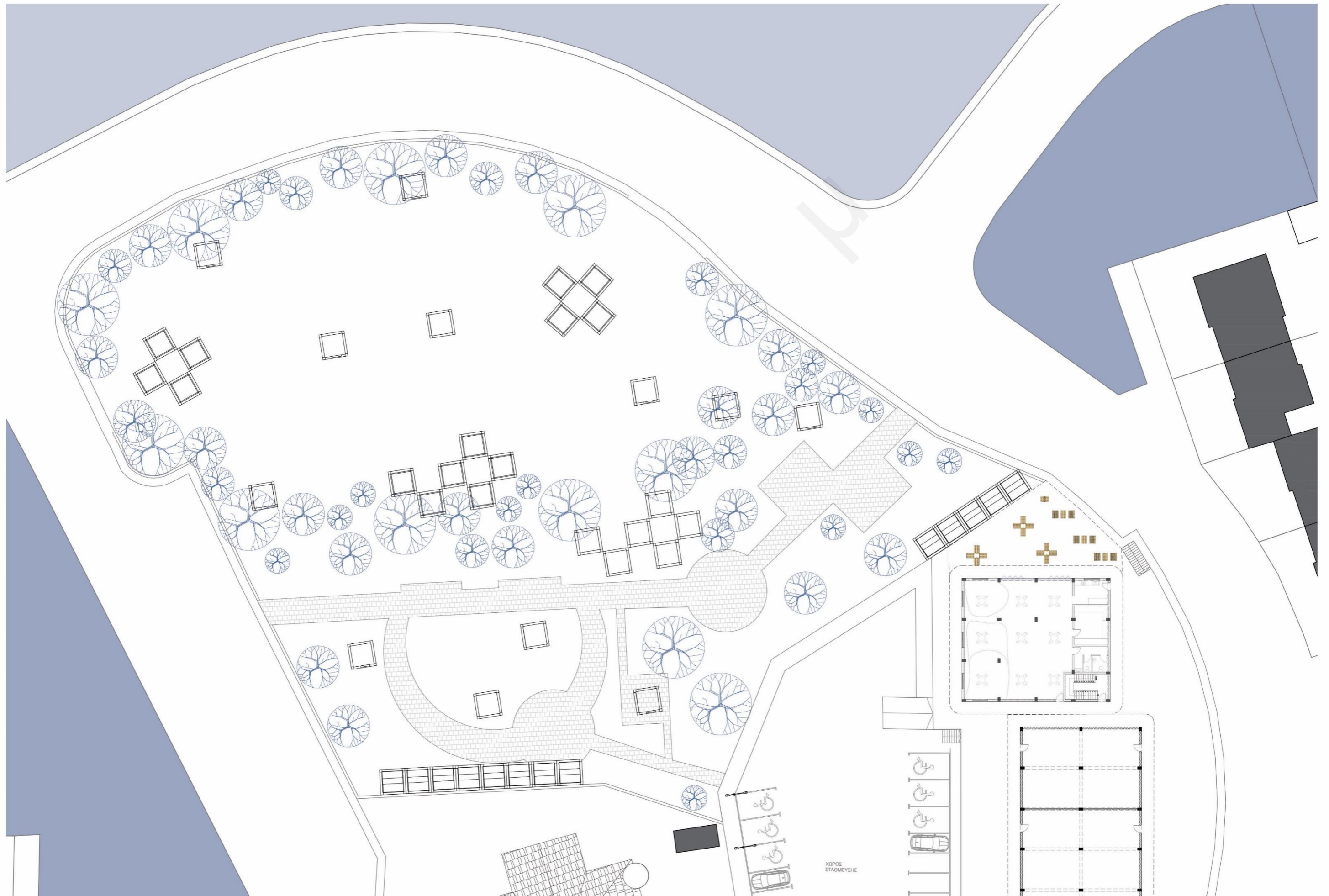


Έχουν τοποθετηθεί κερκιδωτά σκαλιά στα σημεία με την μεγαλύτερη υψομετρική διαφορά. Τα σημεία αυτά αποτελούν εσωτερικά όρια και είναι στο όριο μεταξύ της εκκλησίας και του πάρκου και το άλλο σημείο μεταξύ του κοινοτικού κέντρου και του πάρκου. Τοποθετώντας την συγκεκριμένη κατασκευή δίνεται η ευκαιρία χρήσης της ως χώρο ανάπαυσης μέσω των πλατωμάτων που έχει αλλά και σαν εργαλείο για να περάσουν από τον ένα θύλακα στον άλλο και να γίνει η ένωση τους πιο εύκολη.

Κερκίδες ενσωμάτωσης σε υφιστάμενα εσωτερικά όρια

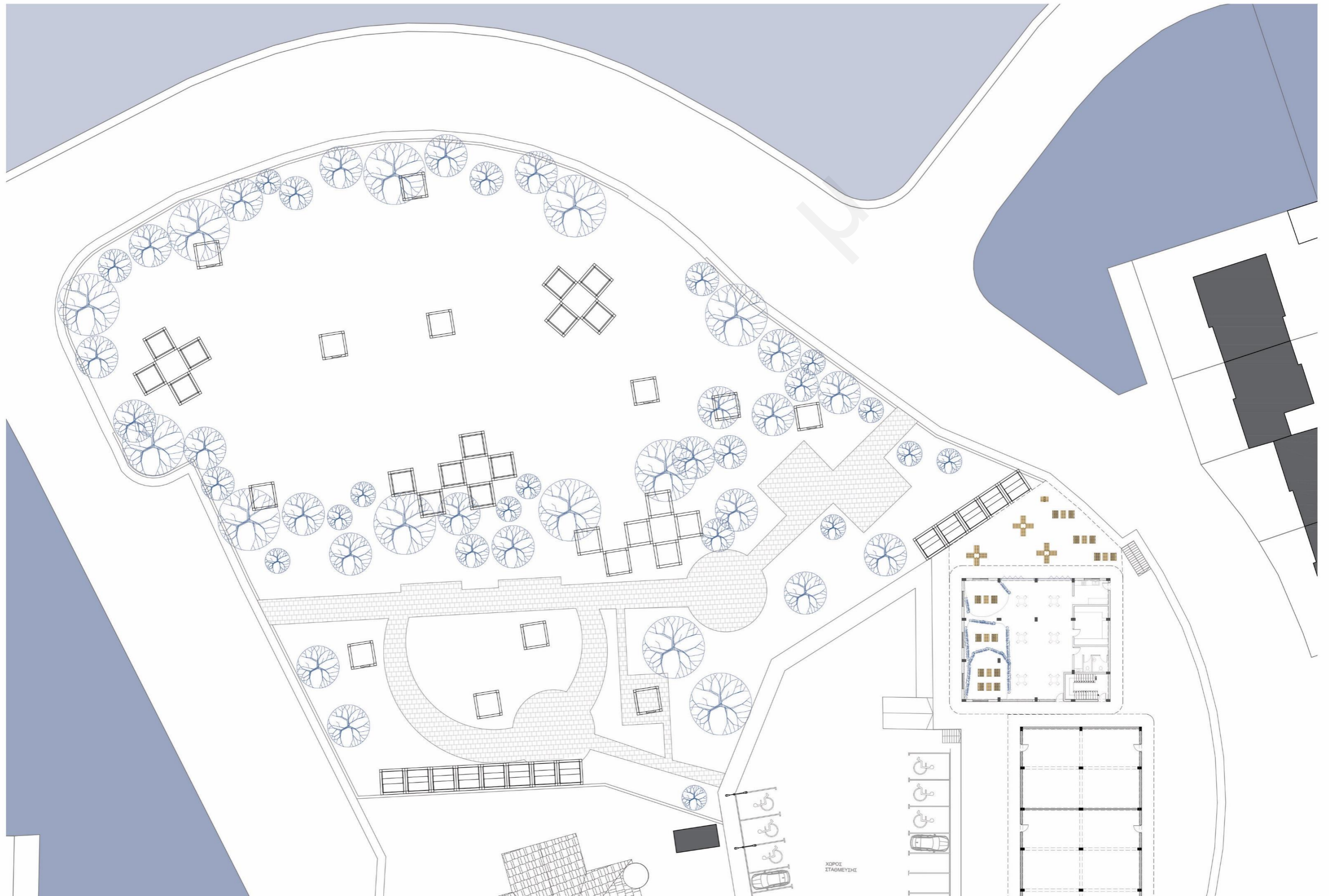


Νέα κάτοψη πάρκου σε σχέση με το κοινοτικό κέντρο και την γειτονιά





Νέα κάτοψη πάρκου σε σχέση με το κοινοτικό κέντρο και την γειτονιά



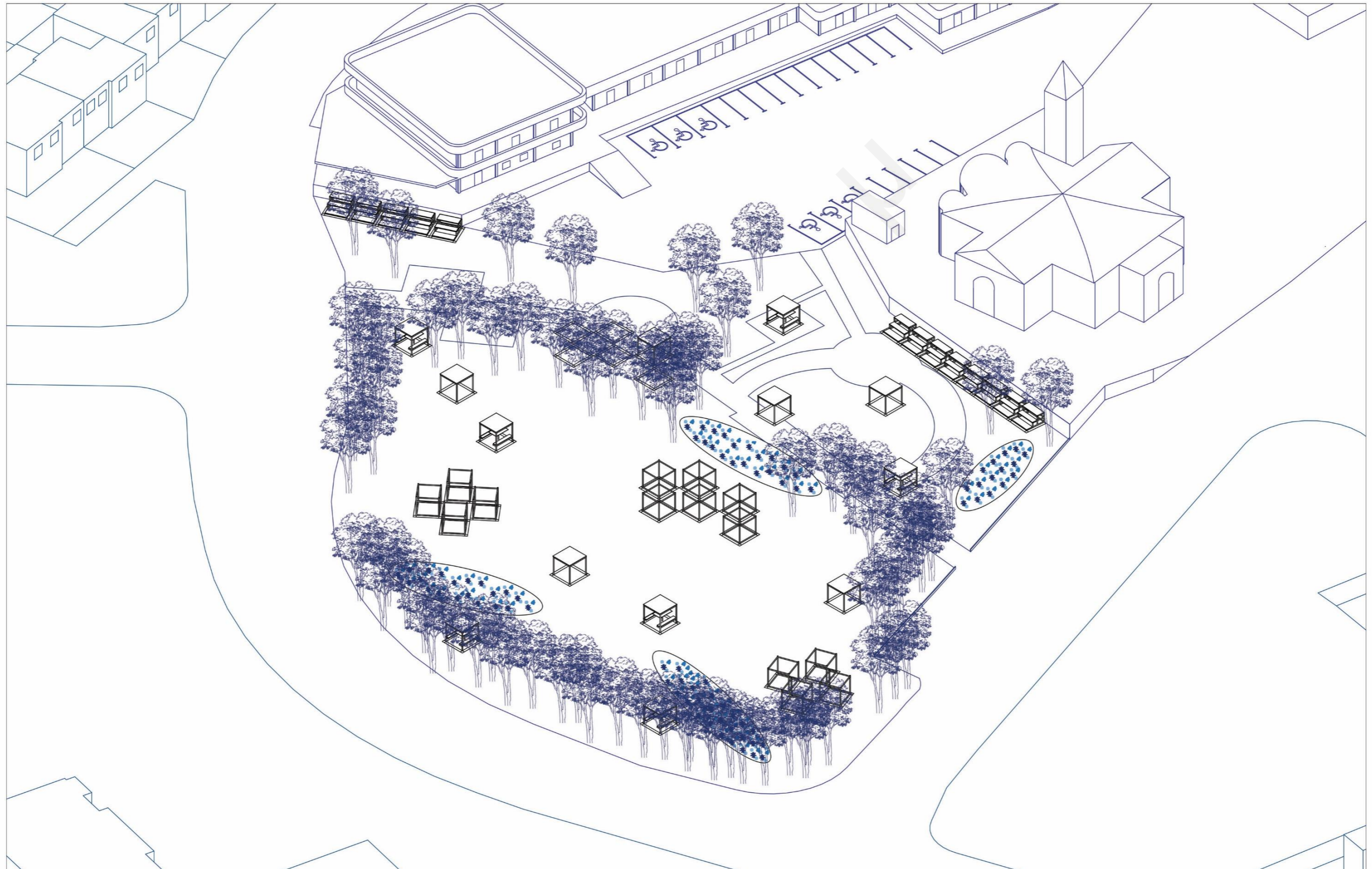


Νέα κάτοψη πάρκου σε σχέση με το κοινοτικό κέντρο και την γειτονιά





Ισομετρική προβολή πυρήνα του συνοικισμού με επεμβάσεις





14



## Επίλογος

Η επαναχρησιμοποίηση χώρων οι οποίοι έχουν εγκαταληφθεί εντός της κοινότητας πολλές φορές αποτελούν ζωτική σημασία για την υγιεινή λειτουργία μιας κοινότητας, χώροι όπου πριν αποτελούσαν χώρους συνάντησης των κατοίκων, χώρους χαλάρωσης, ένα πάρκο, ή η εκκλησία. Τα πάρκα στις γειτονιές μας μπορούν να είναι πολλά περισσότερα από ένα απλό πάρκο για μικρά παιδιά, όλοι χρειαζόμαστε ένα χώρο χαλάρωσης και ειτώνοστης μέσα στην γειτονιά μας ένα “τρίτο χώρο” ένα “δικό μας χώρο” που να μπορεί να προσαρμοστεί σε διαφορετικά δρόμενα, σε ένα χώρο συναναστροφής όλων των ηλικιακών ομάδων. Έτσι ο δημόσιος χώρος αποικτά τις χωριές του ποιότητες από τους χρήστες του και τις δραστηριότητες που πραγματοποιούνται σε αυτόν. Όταν οι χρήστες βιώνουν τον δημόσιο χώρο με τον τρόπο που θέλουν εκτονώνουν την ανάγκη τους για να βιώσουν την πόλη όπως τους εκφράζει.



# Βιβλιογραφία

## Ελληνική Βιβλιογραφία

Σταυρίδης, Σ. (2018). Κοινός χώρος: Η πόλη ως τόπος των κοινών. Αθήνα: Angelus Novus

Ακριβοπούλου Χ. Μ. (2015). Η ιδιωτικότητα του προσώπου μέσα από τη συνθετική αντίθεση δημόσιου-ιδιωτικού. *Επιστήμη και Κοινωνία: Επιθεώρηση Πολιτικής και Ηθικής Θεωρίας*, 26, 1–25. <https://doi.org/10.12681/sas.82859>

## Ξενόγλωσση Βιβλιογραφία

Cohen, J.L. (2002). *Regulating Intimacy: a new Legal Paradigm*. Princeton: Princeton University Press

Jacobs, J. (1993). *The Death and Life of Great American Cities*. Ηνωμένες Πολιτείες: Random House USA Inc

Lefebvre, H. (1991). *The Production of Space*. Οξφόρδη: John Wiley and Sons Ltd.

DeLanda, M. (2006). *A New Philosophy of Society: Assemblage Theory and Social Complexity*. Λονδίνο: Continuum

Lefebvre, H. (2007). *Δικαίωμα στην Πόλη: Χώρος και Πολιτική*. (Π. Τουρνικιώτης, Μετ.). Αθήνα: Κουκίδα

## Επιστημονικά Άρθρα

Little, D. (2012). *Assemblage Theory, Understanding Society*.

Melis, A., Lara-Hernandez, J.A., & Lehman, S. (Eds). (2020). *Temporary Ap propriation in Cities: Human Spatialisation in Public Spaces and Community Resilience*. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-32120-8>